

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 22.05.24 № 25

Председатель  Бережняя О.А.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАОУ МО
«ЦО «Лапландия»
от 22.05.24 № 430

Директор  С.В. Кулаков



КВАНТОРИУМ-51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Конструирование, проектирование технология изделий из пластичных
материалов»

Возраст учащихся: **8-12 лет**
Срок реализации программы: **2 года**

Автор-составитель:
Степаненко Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2024

I. Пояснительная записка

Основой содержания программы «Конструирование, проектирование и технология изготовления изделий из пластичных материалов» является декоративная лепка из глины и солёного теста.

Направленность – художественная

Уровень программы - стартовый

1.1. Область применения программы- учреждения дополнительного образования для детей.

Программа «Конструирование, проектирование и технология изготовления изделий из пластичных материалов ориентирована на подготовку учащихся к самостоятельному:

- конструированию изделий из пластичных материалов (использование разнообразных приемов лепки и декорирования изделия);
- проектированию изделий из пластичных материалов (предварительное планирование работы по заданным условиям и собственному замыслу);
- умению выполнить в материале все детали и изготовить изделие в соответствии с основными технологическими требованиями в окончательном варианте.

1.2. Нормативно-правовая база.

Программа разработана в соответствии:

- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- с Национальной технологической инициативой;
- с письмом Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»;
- с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- со Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденной Указом Президента РФ от 01.12.2016 №642.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность реализации программы

заключается в возрождении и сохранении народных традиций и художественных промыслов. Государственная политика в области культуры и искусства подтверждает актуальность проблемы сохранения и возрождения народных художественных промыслов. Об этом говорится в Федеральном законе «О народных художественных промыслах», Постановлении Правительства РФ «О регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства», Приказе Министерства промышленности и торговли Российской Федерации «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов», в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов, Постановлении Парламентских

слушаний «Народные художественные промыслы: проблемы сохранения и развития». Необходимость сохранения и возрождения культурного наследия России на государственном уровне подтверждается Федеральными целевыми программами «Культура России (2012-2018 годы)».

Образовательная программа «Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов» построена таким образом, что

на начальном этапе дети обучаются на авторских образцах и наглядных пособиях, изготовленных педагогом, а затем создают свои авторские работы.

Новизна программы в том, что она направлена на творческое развитие обучающихся в результате знакомства со славянской мифологией, традициями, символикой традиционных художественных росписей, оберегами русского народа. В обучение вводится региональный компонент: знакомство с символикой саамского орнамента, с костюмами и бытом саамского народа. Знакомство с творчеством народных мастеров формирует у детей духовные потребности, чувство национальной гордости, приобщает к ценностям декоративного искусства.

1.4. Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе конструирования, проектирования и изготовления изделий из пластичных материалов.

1.5. Задачи:

обучающие для 1 года обучения.

Обучить:

-технологии и основным приёмам лепки из солёного теста, способам декорирования пластичных материалов.

Научить:

- пользоваться в работе специальной терминологией,
- изготавливать рельефную и круглую скульптуру из солёного теста на каркасе,
- пользоваться художественными материалами и инструментами: стеками, красками, кистями, штампами,
- конструировать изделие с помощью изученных приемов и способов,
- самостоятельно проектировать работу по заданным условиям и собственному замыслу.

Сформировать:

- интерес к декоративно-прикладному искусству,
- навыки конструктивного и комбинированного способалепки из соленого теста,
- представление о народных обрядах, традициях русского народа, славянской мифологии,
- представления о быте и культуре саамского народа, о видах и жанрах изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Обучающие для 2 года обучения.

Познакомить учащихся с историей народных керамических промыслов, научить отличать игрушки различных промыслов по стилю и манере исполнения, орнаменту.

Сформировать

- представление о разновидностях народных художественных промыслов,
- интерес к декоративно-прикладному искусству,
- навыки пластического, конструктивного и комбинированного способа лепки из глины.

Научить:

- пользоваться в работе специальной терминологией керамического производства.

Обучить:

- технологическим приёмам изготовления различных керамических изделий;
- основным навыкам кистевого письма;
- способам декорирования керамических изделий,
- конструировать изделие с помощью изученных приемов и способов,
- самостоятельно проектировать работу по заданным условиям и собственному замыслу.

Развивающие (для 1, 2 годов обучения)

Развивать:

- моторику рук, сенсорные способности,

- внимание, память, пространственное, образное и творческое мышление, воображение,
- познавательную активность и творческую самостоятельность.

Сформировать представление о

- народных обрядах, традициях русского народа, славянской мифологии;
- культуре, особенностях костюмах и праздниках саамского народа;
- об особенностях русского народного костюма,

Воспитательные (для 1, 2 годов обучения)

Воспитывать:

- трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость в работе,
- чувство уважения к результатам своего и чужого труда,
- художественный вкус и общую культуру,
- интерес к истории и культуре своей Родины, истокам народного творчества.

Психолого-педагогические.

Создать комфортные условия и психологический микроклимат, способствующий раскрытию, развитию и реализации творческих способностей учащихся.

1.6. Адресат программы (стартовый уровень) – учащиеся в возрасте 8-12 лет (на момент приема в объединение).

1.7. Форма реализации программы-очная (возможна форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий для 1 года обучения)

1.8. Срок освоения программы -2 года.

1.9. Форма организации занятий- групповая. Практическая работа организована по звеньям с элементами индивидуального консультирования в рамках групповых занятий.

1.10. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность учебного часа- 45 мин.).

1.11. Виды учебных занятий: практические работы, беседы, лекции, конкурсы, выставки, тестирование.

1.12. Ожидаемые результаты.

Предметные (для 1 года обучения)

Учащиеся будут знать:

- рецепт изготовления солёного теста, способы его замешивания и сушки,
- основные приёмы лепки из солёного теста и способы декорирования.

Научатся:

- конструктивному и комбинированному способу лепки из соленого теста,
- пользоваться в работе специальной терминологией,
- изготавливать рельефную и круглую скульптуру из солёного теста на каркасе,
- пользоваться художественными материалами и инструментами: стеками, красками, кистями, штампами,

- конструировать изделие с помощью изученных приемов и способов,
- самостоятельно проектировать работу по заданным условиям и собственному замыслу.

Предметные (для 2 года обучения).

Учащиеся будут иметь представление:

- о гончарном производстве, об основных керамических и художественных промыслах,
- о славянской мифологии, русских обрядах и традициях,
- о культуре саамского народа;

будут знать:

- отличительные особенности дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек,
- виды и свойства красок (гуашь, темпера, акрил), применяемых в росписи глиняных изделий,
- специальную терминологию керамического производства,
- технологию обработки и декорирования изделий из глины;

будут уметь:

- определять пластичность глины, подготавливать её к работе,
- конструировать изделия из глины,
- разрабатывать технологию изготовления поделок из глины,

- владеть основными приёмами кистевого письма,
- применять полученные навыки для создания художественного образа авторских изделий.

Метапредметные (для 1, 2 годов обучения)

У учащихся сформируются:

- интерес к декоративно-прикладному искусству,
- представление о народных обрядах, традициях русского народа, славянской мифологии, о быте и культуре саамского народа, о видах изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

У учащихся улучшатся:

- моторика, сенсорные способности,
- внимание, память, пространственное, образное и творческое мышление, воображение,
- познавательная активность и творческая самостоятельность.

Личностные (для 1, 2 годов обучения)

У учащихся будет:

- расширяться активный и пассивный словарь,
- наблюдаться положительная динамика развития личности, его воображения, способности к художественному творчеству.

Учащиеся научатся самостоятельно организовывать свое рабочее место, предварительно планировать работу.

У учащихся разовьются:

- трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость в работе,
- чувство уважения к результатам своего и чужого труда,
- художественный вкус и общая культура,
- интерес к культуре своей Родины, истокам народного творчества,
- интерес к истории и культуре родного края.

1.13. Формы промежуточной аттестации в течение учебного года: проверка теоретических знаний в виде викторин и кроссвордов, выставки, конкурсы, практические задания в виде творческих работ.

Наполняемость групп первого года обучения – 12-15 человек, второго года обучения - 10-15 человек.

II. Учебно-тематический план первого года обучения

(декоративная лепка из солёного теста)

№ п/п	Раздел программы	Теория	Практика	Всего часов	Формы /контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Приёмы работы с солёным тестом.	2	2	4	Самостоятельная работа
3.	Основы цветоведения.	2	2	4	Практическое задание
4.	Виды и жанры изобразительного искусства.	2	4	6	Тест
5.	Способы и виды объёмной лепки.	2	6	8	Тест
6.	Декорирование изделий из солёного теста.	2	10	12	Групповая оценка
7.	Виды скульптуры. Декоративные рельефы.	10	20	30	Практическое задание
8.	Круглая скульптура.	2	16	18	Самооценка
9.	Декоративные рамки для фото.	1	5	6	Тематическая выставка
10.	Декоративные украшения и обереги.	6	18	24	Игровая программа
11.	Приёмы работы в смешанной технике.	1	5	6	Самостоятельная работа

12.	Авторский проект творческих работ	2	10	12	Конкурс
13.	Подготовка и участие в конкурсах и выставках различного уровня.	2	8	10	Конкурс
14.	Заключительное занятие.	1	1	2	Тестирование по основным темам
	Итого	36	108	144	

Учебно-тематический план второго года обучения (декоративная лепка из глины)

№ п/п	Тема/раздел программы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Мелкая пластика как вид декоративной скульптуры.	1	9	10	Практическая работа
3.	Способы декорирования керамических изделий.	1	7	8	Индивидуальные карточки
4.	Керамические колокольчики.	1	7	8	Конкурс
5.	Народные промыслы глиняной игрушки.	8	30	38	Викторина
6.	Изображение пропорций фигуры человека в круглой скульптуре.	2	16	18	Групповая оценка
7.	Декоративные сосуды. Карандашницы, копилки, подсвечники.	2	14	16	Творческая презентация
8.	Кистевое письмо.	1	5	6	Индивидуальные карточки
9.	Композиция круглой скульптуры.	2	14	16	Практическая работа
10.	Участие в акциях, подготовка к выставкам, конкурсам.		20	20	Конкурс
11.	Заключительное занятие.	1	1	2	Решение кроссворда
	Итого	20	124	144	

III. Содержание изучаемого курса.

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения. (декоративная лепка из соленого теста)

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Знакомство с программой. Инструменты, материалы и оборудование для конструирования, проектирования, технологии изготовления изделий из пластичных материалов.

Практика – 1 час.

Коммуникативные игры: «Давайте познакомимся», «Мир моих увлечений».

Игра-фантазия: «Путешествие Мукасолки».

2. Приёмы работы с соленым тестом - 4 часа

Теория - 2 часа.

Виды и рецепты солёного теста:

- из ржаной муки;
- из пшеничной муки.

Свойства солёного теста. Приемы обработки солёного теста. Способы окрашивания и сушки теста. Исправление дефектов после сушки. Основные геометрические фигуры, лежащие в основе скульптурных фигур из солёного теста. Готовые формы для лепки изделий из пласта.

Понятия «шаблон» и «трафарет», их отличительные особенности.

Практика - 2 часа.

Приготовление солёного теста. Обработка соленого теста: раскатывание пласта теста, разметка деталей с помощью «прокатывания» и отпечатывания готовой формы, вытягивание.

Изготовление геометрических фигур, наблюдение за свойствами пластичного материала.

Освоение приёма вырезания по шаблону. Изготовление работ по шаблону: «Зайчик», «Солнышко», «Сердечко». Организация рабочего места.

3. Основы цветоведения - 4 часа.

Теория -2 часа.

Цветовой спектр. Свойства разных видов красок. Цветовые гармонии.

Практика - 2 часа.

Смешивание красок. Растяжка цвета. Разукрашивание работ, выполненных по шаблону. Организация рабочего места.

4. Виды и жанры изобразительного искусства - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Понятия: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с народными художественными росписями: мезенская, пермогорская.

Их отличительные особенности.

Аграрная символика мезенской росписи. Виды орнамента. Знакомство с символикой саамского орнамента.

Экскурсия в Художественный музей по теме «Живопись и графика».

Практика – 4 часа.

Практическая работа с красками на бумаге. Упражнения для освоения кистевого письма.

Выполнение простых элементов художественной росписи на примере мезенской и пермогорской росписей. Построение геометрического, линейного и сетчатого орнамента. Самостоятельная работа: выполнение простого саамского орнамента. Организация рабочего места.

5. Способы и виды объемной лепки - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Инструменты и приспособления.

Понятие «Мелкая пластика». Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу.

Понятие «авторский замысел».

Практика - 6 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Практическая работа с солёным тестом: конструирование изделий в мелкой пластике: «Мышки на сыре», «Собачка», «Брусничка».

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

6. Декорирование изделий из солёного теста - 12 часов.

Теория - 2 часа.

Способы декорирования: наклепами, тиснением, насечками, вкраплениями. Выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления.

Технология выполнения декорирования.

Практика - 10 часов.

Практическая работа с солёным тестом: конструирование изделий по авторским образцам и их декорирование: наклепами («Подкова»), насечками («Ёжик», «Сова»), тиснением («Корзинка с фруктами»), вкраплениями («Кулон»).

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

7. Виды скульптуры. Декоративные рельефы - 30 часов.

Теория - 10 часов.

Виды скульптуры: круглая, рельефная.

Разновидности рельефов: горельеф, барельеф, контррельеф.

Технология изготовления фигуры человека в рельефе: пропорции, мимика.

Технология изготовления одежды в декоративной пластике из солёного теста.

Экскурсия в краеведческий музей на выставку «Природа и творчество. Зимняя сказка».

Практика - 20 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Практическая работа с солёным тестом: конструирование изделий в виде рельефов по авторским образцам педагога (горельеф «Снегири», барельеф «Подсолнухи»).

Выполнение фигуры человека в технике рельефа («Мукасолка», «Девочка с кошкой»).

Творческие работы по авторскому замыслу учащихся: проектирование и выполнение в материале изделий на темы: «Фантастическое животное», «Портрет друга», «Автопортрет».

Роспись выполненных работ.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

8. Круглая скульптура - 18 часов.

Теория - 2 часа.

Технология изготовления круглой скульптуры из ржаного теста.

Технология изготовления скульптуры из пшеничного теста: на каркасе из фольги, на бумажном конусе, на других каркасах.

Понятие «мифология». Знакомство с героями славянской мифологии.

Практика - 16 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Конструирование изделий из ржаного теста без каркаса.

Конструирование изделий из пшеничного теста на каркасе из фольги.

Самостоятельная работа на бумажном конусе: проектирование сказочного образа «Лиса в русском сарафане».

Творческая работа по любой технологии на выбор по авторскому замыслу по теме: «Герой славянских мифов».

Конструирование на готовом каркасе из пластикового футляра («Попугай», «Винни-пух», «Овечка»).

Выбор цветовой гаммы и роспись работ.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

9. Декоративные рамки для фото - 6 часов.

Теория - 1 час.

Технология изготовления рамок из солёного теста: на стекле, моделирование из пласта.

Варианты оформления рамок из солёного теста.

Практика - 5 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Конструирование фоторамок из солёного теста по авторским образцам педагога (по выбору): «Морское царство», «Под пальмами», «Часы с кукушкой»,

Творческая работа по авторскому замыслу - проектирование изделия по теме: «Мир вокруг меня».

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

10. Декоративные украшения и обереги - 24 часа.

Теория - 6 часов.

История возникновения народных украшений и оберегов на Руси.

Рождественские обряды и традиции.

Символика в украшениях. Назначение и разновидности оберегов.

Технология изготовления поморских козуль из ржаного теста.

Экскурсия в отдел народного искусства и ремесел на выставку «Городецкие напевы».

Практика - 18 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Проектирование и выполнение в материале изделий - символов Нового года.

Проектирование и выполнение в материале новогодних украшений: игрушки и ажурные подвески на ёлку, декоративные подсвечники, рождественские венки.

Выбор цветовой гаммы и роспись готовых работ.

Конструирование изделий по мотивам поморских мастеров: изготовление оберегов «Рождественские козули», пасхальные сувениры, подарки к 8 Марта.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

11. Приёмы работы в смешанной технике - 6 часов.

Теория - 1 час.

Понятия «композиция» и «фитодизайн».

Приёмы работы в смешанной технике с применением: природного материала, ниток, бисера, текстиля, бросового материала.

Практика - 5 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Конструирование круглой скульптуры «Ангел» с применением ниток и цветной фольги по авторскому образцу педагога.

Творческая работа по авторскому замыслу учащихся: проектирование и выполнение в материале композиций из солёного теста с применением природного материала.

Роспись и оформление работ.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

12. Авторский проект творческих работ - 12 часов.

Теория - 2 часа.

Понятие «авторский проект». Алгоритм проектирования и выполнения в материале. Критерии оценки творческой работы. Самооценка.

Практика - 10 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Проектирование и выполнение в материале авторских творческих проектов:

- поиск идеи, постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа),
- создание эскизов на основе собранного материала,
- выбор необходимой техники изготовления,
- технология изготовления и оформления работы,

- просмотр, оценка и анализ выполненной работы.

13. Подготовка и участие в конкурсах и выставках различного уровня -10 часов.

Теория - 1 час.

Понятия «выставка», «конкурс». Правила подготовки к оформлению выставочных изделий в соответствии с положением выставки, конкурса.

Экскурсия на выставку работ детского декоративно-прикладного творчества «Магия творчества»

Практика - 9 часов.

Оформление выставочных работ и участие в конкурсах и выставках.

14. Заключительное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Подведение итогов учебного года.

Отбор лучших творческих работ на ежегодную областную детскую выставку в отдел народного искусства и ремесел Мурманского областного художественного музея.

Практика - 1 час.

Творческая программа: игра-фантазия «Мукасолка в гостях у Глинчика», тестирование (по основным темам учебного года, см. приложение № 5). Игра-конкурс «Волшебное дерево». Награждение учащихся.

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

(декоративная лепка из глины)

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПБ и ОТ.

Знакомство с программой второго года обучения. Инструменты, материалы и оборудование для конструирования, проектирования, технологии изготовления изделий из глины.

Из истории глиняных изделий. Понятие «керамика». Многообразие применения глины. Этапы изготовления керамических изделий.

Практика - 1 час.

Замешивание глиняной массы. Раскатывание геометрических фигур: валиков, шариков, капелек. Изготовление мелкой скульптуры: «Чебурашка», «Мышка», «Ёжик», «Колобок» (по выбору).

Экспресс-диагностика на выявление индивидуальных способностей, учащихся на начало второго года обучения. Организация рабочего места.

2. Мелкая пластика как вид декоративной скульптуры – 10 часов.

Теория - 1 час.

Отличие декоративной скульптуры от академической. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Использование шликера при лепке изделий из глины конструктивным и комбинированным способами.

Практика - 9 часов.

Изготовление стилизованных животных на основе шара конструктивным способом. Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Выполнение изделий комбинированным способом («Тюлень», «Дельфин», «Кошка»).

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся. Организация рабочего места.

3. Способы декорирования керамических изделий – 8 часов.

Теория - 1 час.

Понятие «фактура поверхности». Способы декорирования: лощение, чернение, тиснение, гравировка, лепное узорочье, роспись глазурями, ангобами.

Практика - 7 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления. Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий.

Лепка декоративных украшений по образцу и авторскому замыслу: брошей, кулонов, подвесок, бус. Декорирование изделий разнообразными способами. Организация рабочего места.

4. Керамические колокольчики - 8 часов.

Теория - 1 час.

Разнообразие форм и декора колокольчиков. Зависимость звука от формы. Технология изготовления колокольчиков.

Практика - 7 часов.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий.

Лепка керамических колокольчиков по образцу и по авторскому замыслу учащихся.

Организация рабочего места.

5. Народные промыслы глиняной игрушки - 38 часов.

Теория - 8 часов.

Знакомство с историей народных промыслов: дымковского, каргопольского, филимоновского.

Отличительные особенности известных керамических промыслов. Технология изготовления народных игрушек. Из истории славянских мифов. Воплощение героев славянских мифов в народной игрушке. Особенности росписи народных игрушек. Соляные знаки. Народная символика. Легенда о возникновении праздника «Свистунья». Значение свиста в русской игрушке.

Обряды и традиции праздника «Пасха». Тематические экскурсии в областные Художественный и Краеведческий музеи.

Практика - 30 часов.

Практическая работа по выполнению изделий по авторским образцам педагога. Освоение технологии изготовления дымковской игрушки. Лепка игрушек из глины: «Сорока», «Олень», «Собачка», «Лошадка», «Барыня», «Куручка с Пасхальными яйцами».

Освоение на бумаге техники дымковского орнамента. Освоение технологии изготовления каргопольской игрушки. Лепка игрушек из глины: «Птица Сирин», «Полкан», «Сеятель».

Освоение на бумаге техники каргопольского орнамента. Освоение технологии изготовления филимоновской игрушки. Лепка игрушек из глины: «Медведь», «Петух».

Освоение на бумаге техники филимоновского орнамента. Грунтовка и роспись игрушек в соответствии со стилем. Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся. Организация рабочего места.

6. Изображение пропорций фигуры человека в круглой скульптуре – 18 часов.

Теория - 2 часа.

Строение и пропорции головы и лица человека. Анатомическое строение и пропорции человеческой фигуры. Специфика лепки фигуры человека в положении «сидя», в положении «стоя». Знакомство с основными героями славянских мифов. Различные технологии изготовления «сказочных» персонажей. Знакомство с культурой и бытом саамского народа. Технология изготовления саамских головных уборов из глины.

Практика - 16 часов.

Практическая работа по авторским образцам педагога. Лепка головы человека с соблюдением пропорций. Лепка сказочных героев в положении «сидя»: «Сампо-лопарёнок», «Домовёнок Кузя».

Лепка сказочных героев в положении «стоя»: «Лесной гном», «Капитан», «Саамская певица». Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся на тему «Любимый персонаж славянских мифов». Роспись выполненных работ.

7. Декоративные сосуды. Карандашницы, копилки, подсвечники -16 часов.

Теория - 2 часа.

Понятия «горн», «гончарный круг». Знакомство с известными гончарными промыслами: Гжель, Скопин. Характерные черты формы и декора.

Основные способы лепки сосудов: жгутовый, пластинами, на гончарном круге.

Метод свободного моделирования из пласта.

Практика - 14 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления. Лепка вазы жгутовым способом. Декорирование изделия.

Изготовление декоративных изделий методом свободного моделирования из пласта: карандашницы, копилки с наклепами, подсвечники различных модификаций. Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся.

Организация рабочего места.

8. Кистевое письмо -6 часов.

Теория - 1 час.

Техника растительного орнамента. Применение элементов народной росписи в декоре русского народного костюма. Обереговое значение орнамента.

Практика - 5 часов.

Освоение основных элементов художественной росписи на бумаге: купавки, завитки, ягодки, травка. Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся на тему: «Растительный орнамент». Организация рабочего места.

9.Композиция круглой скульптуры -16 часов.

Теория - 2 часа.

Правила построения объёмной композиции из нескольких фигур. Передача движения фигуры.

Понятие предметной и беспредметной композиции. Литературные герои: передача характера, облика, костюма.

Практика - 14 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Лепка сюжетных композиций по русским народным сказкам: «Гуси-лебеди», «По щучьему велению» и др.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся на тему: «Мои любимые литературные герои». Организация рабочего места.

10. Участие в акциях, подготовка к выставкам, конкурсам -20 часов.

Практика - 20 часов.

Участие в экологических акциях, посещение музеев и выставочных залов, театра и др.

Подготовка к конкурсам, выставкам.

11.Заключительное занятие – 2 часа.

Теория - 1 час.

Подведение итогов учебного года. Анализ и отбор лучших работ на ежегодную областную выставку детского творчества в отделе народного искусства и ремесел Мурманского областного художественного музея.

Практика - 1 час.

Творческая программа. Решение кроссворда на тему: «Народные художественные промыслы» (приложение 4) Награждение учащихся.

4.1. Формы контроля: наблюдение, групповая оценка, самооценка, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, выставка, тестирование.

Занятия осуществляются в соответствии с календарным учебным графиком (приложение 1, 2,)

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Календарный учебный график. (приложение 1, 2)

4.2. Ресурсное обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. помещение, оборудованное двумя умывальниками (один из них с раковиной и широким столом) с подводкой горячей и холодной воды*;
2. помещение для занятий хорошо освещенное (не менее 300-500 лк) *;
3. изолированное отделение для обжига, оборудованное механической вытяжной вентиляцией*;
4. кладовая площадью не менее 9 м²*,
5. сушильный шкаф или стеллажи для изделий из теста и глины.
6. муфельная печь для обжига глиняных изделий.

Наглядно-методические материалы:

- учебные образцы готовых изделий,
- технологические карты,
- образцы росписей, орнаментов,
- иллюстративный материал.
- видеоматериалы.

Инструменты и материалы:

- соль, мука, глина (из расчёта на учебную группу)
- металлические ситечки,
- стеки, картон, ножницы,
- мешковина, шнуры,
- шаблоны, штампики,
- подставки для изделий,
- краски, кисти,
- альбомы, карандаши,
- стаканчик для воды,
- фольга, свечи,
- скалки.

*Санитарно-эпидемиологические правила и нормы к учреждениям дополнительного образования детей (Внешкольные учреждения). Постановление от 04.07.2014г. №41. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.4.3172 – 14.

*V. Требования к оборудованию и помещениям для организации основных видов деятельности (п.п. 5.3.4, 5.3.6).

*VI. Требования к естественному и искусственному освещению в изостудии, мастерских живописи, рисунка, скульптуры (п.69).

Гигиенические требования к проведению занятий.

Для каждого обучающегося должно быть оборудовано рабочее место с индивидуальным комплектом специальных инструментов и принадлежностей.

Для работы с круглой мелкой скульптурой необходимо, чтобы на столах у каждого учащегося были высокие подставки. Они не позволяют детям сутулиться при работе, сохраняя правильную осанку.

Мебель в комнате для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света, чтобы свет из окон падал с левой стороны. Комната перед занятием должна быть хорошо проветрена.

Информационно- методическое обеспечение программы

Программа «Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов» направлена на развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся и их самореализацию через создание авторских работ. Прежде чем учащийся будет способен самостоятельно заниматься поисково-творческой деятельностью, ему необходимо усвоить то, что поможет в создании нового, нестандартного продукта, то есть включиться в ознакомительно-репродуктивную деятельность.

Репродуктивная и поисково-творческая деятельность соотносятся между собой как самостоятельные звенья одного целого, причём репродуктивное познание выступает как подготовительное звено, а поисково-творческое как основное в процессе обучения.

Например:

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Репродуктивное познание (70%)	Репродуктивное познание (50%)	Репродуктивное познание (30%)
Поисково - творческое познание (30 %)	Поисково- творческое познание (50%)	Поисково-творческое познание (70%)

Творческую познавательную деятельность учащихся педагог рассматривает как «самостоятельный поиск и создание (конструирование) какого-то нового продукта (знания), как правило, известного в общественном опыте и неизвестного в индивидуальном опыте ребёнка» (Коротков В.Н. Общая методика учебно-воспитательного процесса. -М.: Педагогика, 2003).

В течение учебного года педагог отслеживает личные достижения учащихся для того, чтобы:

- организовать индивидуальный подход к ребёнку,
- оценить, насколько выросли его личные творческие способности,
- создать ситуацию успеха в образовательном процессе.

На основе ситуации успеха у ребёнка формируется положительная самооценка, которая в свою очередь является стимулом для дальнейшего развития.

Для реализации программы применяются разнообразные формы:

- рассказ,
- фронтальное объяснение,
- эвристическая беседа,
- практическая работа,
- конкурсы, викторины,
- творческие мастерские,
- учебно-тематические экскурсии.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение следующих педагогических методов:

- Информационный.

Беседа педагога на тему занятия, просмотр фильмов и видеоматериалов (позволяет выяснить базовые знания учащихся и даёт возможность приобрести новые сведения по изучаемой теме).

- Демонстрационный.

Демонстрация различных способов лепки, декорирования, росписи (способствует приобретению необходимых навыков).

- Иллюстративный.

Просмотр репродукций, фотографий с образцами скульптурных работ, иллюстраций из книг и журналов на заданную тему, авторских работ педагога (развивает эмоции, побуждает к действию).

- Практический – репродуктивный.

Задание на освоение того или иного способа лепки либо росписи по образцу (формирует умения и навыки).

- Практический – поисковый.

Задание на поиск новых вариаций изделия по уже изученной технологии (развивает творческое мышление, фантазию, воображение).

- Практический – проблемный.

Задание – импровизация на оригинальное воплощение темы, на разработку авторских технологий, декора, росписи (мобилизует все творческие ресурсы, способствует использованию всех ранее полученных навыков и знаний).

Методика проведения занятий.

1. Вводная часть: повторение пройденного материала, сообщение новой темы.
2. Основная часть: подача новых знаний; создание творческого настроения; обследование изучаемого объекта; выяснение последовательности практического задания; формирование и отработка практических навыков и умений.
3. Заключительная часть: закрепление основных мыслей пройденной темы, повторение последовательности выполненного задания.

В процессе учебных занятий обучающиеся ведут конспекты.

Теоретическая часть программы тесно связана с практической. На каждом занятии теоретические знания закрепляются и проверяются в практических формах деятельности.

Все занятия проводятся с использованием наглядностей и ИКТ. Учебный кабинет оснащён плазменной панелью, оформлен авторскими работами педагога и работами учащихся. Данные творческие работы не просто украшение, а наглядный материал, который в зависимости от темы занятия становится источником знания или средством иллюстрации, основой чувственного восприятия и опорой познания, средством постановки учебных проблем.

В процессе обучения педагог организует наблюдение за учащимися, так как оно является ключевым в подготовке к самостоятельной творческой деятельности. Наблюдение за изучаемыми предметами и явлениями учащиеся ведут как на учебном занятии, так и во время тематических экскурсий, посещений музеев, выставок.

Организация наблюдения помогает учащимся приобрести навыки самостоятельного мышления, самостоятельной практической деятельности, способствует формированию таких качеств как вдумчивость, терпеливость, настойчивость, аккуратность, развивает исследовательский подход к изучаемым объектам.

Практические методы обучения охватывают весьма широкий диапазон педагогических задач.

Педагог использует следующие приёмы:

- постановки задания, планирование его выполнения,
- мотивацию к творческой деятельности,
- управления процессом выполнения,
- оперативного стимулирования, регулирования и контроля,
- анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков,
- корректировки деятельности для полного достижения цели.

Практические поисковые методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения. Практической работе с пластичными материалами должны предшествовать инструктаж педагога, словесные объяснения и показ схем, иллюстраций, авторских образцов – они обычно сопровождают и сам процесс выполнения практической работы, и анализ её результатов.

По мере накопления у учащихся знаний, умений, навыков и опыта изготовления изделий, педагог переходит к более сложным задачам по созданию оригинальных авторских работ – игрушек, композиций и т.д.

Для успешного выполнения заданий поискового характера необходимы не только определённые знания, но и пространственное видение, представление об объёме, форме, образное мышление. А так как эти качества можно развивать только с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося, программа предполагает дифференцированный подход к обучению соответственно уровню развития детей, их способностям. Например, одарённым детям предлагаются задания исследовательского характера. Исследование проводится как индивидуальная работа учащегося под руководством педагога.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем усвоения программы.

В обучении применяются следующие виды контроля (табл.1)

Предварительный – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года для учащихся, которые желают обучаться на 2 году обучения. Цель предварительного контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся умения, навыки, связанные с предстоящей деятельностью (оценка изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала базового уровня программы)

(табл.2).

Текущий – предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам/разделам программы. Такой контроль происходит с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала (см. «Формы аттестации и контроля» 1, 2 года обучения).

Промежуточный – осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия.

Итоговый – проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков, а также творческих способностей и воспитательных результатов (табл. 4). Оценка уровней усвоения программы представлена в табл. 3.

Таблица 1

Виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы и формы	Сроки контроля
Предварительный	Начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.	Наблюдение, анкетирование, собеседование.	Сентябрь для 2 года обучения
Текущий	Систематическая проверка и оценка образовательных результатов по конкретным темам, разделам программы.	см. «Формы аттестации и контроля» в учебно-тематических планах 1, 2 годов обучения	В течение учебного года
Промежуточный	Освоение учебного материала за полугодие.	Наблюдение, выставки, конкурсы разных уровней, выполнение творческих заданий.	Декабрь-январь 1-2 годов обучения
Итоговый	Освоение учебного материала, уровень творческих способностей, уровень воспитательных результатов.	Наблюдение; опрос в форме викторины, кроссворда (см. приложение № 4) игры-конкурсы, изобразительные тесты,	Май 1-2 годов обучения

		самостоятельные творческие работы.	
--	--	------------------------------------	--

Таблица 2

Предварительная диагностика
(по программе второго года обучения)

Параметры
Умение пользоваться инструментами: стеками, инструментами для лепки,
Наличие навыков работы с пластичным материалом
Умение пользоваться шаблонами и образцами
Умение содержать в порядке рабочее место
Умение доводить работу до конца

V. Список литературы для педагога.

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика – синтез, 1997.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология. - М.: Академия, 2001.
3. Акулова Л. Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. – М., 1984.
4. Алексахин Н.Н., Волшебная глина. – М., 1998.
5. Величко Н.К. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ- Пресс, 1999.
6. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001.
7. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – Санкт- Петербург: Кристалл, 1998.
8. Живопись и скульптура. – М.: Слово, 2002.
9. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
10. Кискальт И.Я. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998.
11. Лобанова В.А. Лепим из глины. – Сфера. 2015
12. Лельчук А. М. Глина с характером. – СПб. Речь: Сфера. 2011.
13. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
14. Савинкова Л.Г. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. – М., 1991.
15. Скопина А. С. Художественная керамика Гжели. – Л., 1987.
16. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: Академия, 2001.
17. Чайнова Г. Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа – Плюс, 2005.

Список литературы для детей

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1999.
2. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия К., 1998.
3. Диброва А. М. Поделки из соленого теста. – Харьков. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
4. Долгоаршинных Н. В. Учимся лепить Дымку. – Детское творчество // 1997. - № 4 с. 31 – 35, № 5 с. 32- 35.
5. Серомоха Е.И. Серьги из полимерной глины. – М., 2013.
6. Синеглазова М. О. Удивительное солёное тесто. - М.: Издательский ДОМ МСП, 2005.
7. Федотов Г. Я. Послушная глина. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.

Оценка уровней усвоения программы

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий 5 баллов	Теоретические знания	Знание терминологии: полностью усваивает теоретическое содержание программы, свободно владеет специальной терминологией, продуктивно использует полученные знания и навыки для решения поставленных задач.
	Практические умения и навыки	Соблюдение технологии исполнения: хорошо усваивает и грамотно применяет технологию выполнения программных работ, выбирает оптимальную форму изделия. Способен найти свои методы для решения поставленной задачи. Умение находить цветовые гармонии: находит гармоничное цветовое решение, которое подчёркивает форму и содержание декоративного изделия. Умение соблюдать пропорции: в практических работах соблюдает правильные пропорции, умело использует метод стилизации. Умение декорировать изделия: хорошо владеет всеми изученными способами декорирования, умело применяет их в творческих работах.
	Творческие способности	Оригинальность: хорошо развито воображение, в творческих работах находит оригинальные средства выражения. Предлагает свои новые, нестандартные идеи для решения задачи или выполнения творческих заданий. Активно и успешно участвует во всех мероприятиях, выставках, конкурсах, показывает хорошие результаты. Самостоятельно выполняет работу, быстро находит творческое решение от выбора сюжета до исполнения на практике без помощи педагога.
	Воспитательные результаты	Аккуратность: соблюдает порядок на рабочем месте в течение всего занятия. Аккуратен в практической работе, требователен к себе, сам находит и исправляет даже незначительные дефекты. Самостоятельность: умеет организовать рабочее место и подготовить пластичные материалы.
Средний 3-4 балла	Теоретические знания	Знание терминологии: достаточно хорошо владеет специальной терминологией, но допускает небольшие неточности в определениях.
	Практические умения и навыки	Соблюдение технологии исполнения: хорошо усваивает технологию выполнения программных работ, хорошо владеет репродуктивным методом изображения, но не всегда может самостоятельно выбрать оптимальную форму изделия для реализации своего замысла. Умение находить цветовые гармонии: правильно подбирает цветовые сочетания в программных работах, но затрудняется в выборе цветовой гаммы при решении сложных творческих задач. Умение соблюдать пропорции: старается соблюдать правильные пропорции, способен исправить недочёты и ошибки в работе. Умение декорировать изделия: владеет всеми способами декорирования, но не всегда удачно применяет их к определённой форме изделия.

		Выполняет работу с небольшой помощью педагога. Самостоятельно ориентируется в содержании пройденного материала, но допускает ошибки.
	Творческие способности	Оригинальность: хорошо развито творческое воображение, но в творческой деятельности нуждается в подсказке педагога. Иногда предлагает свои идеи или «обобщает» традиционные идеи и на их основе предлагает новый оригинальный подход к выполнению задания. Стремится участвовать в конкурсах, выставках.
	Воспитательные результаты	Аккуратность: соблюдает порядок на рабочем месте. В практических работах допускает небольшие дефекты, но стремится к их исправлению. Самостоятельность: с небольшой помощью педагога умеет организовать рабочее место и подготовить пластичный материал.
Низкий 1-2 балла	Теоретические знания	Знание терминологии: понимает значения некоторых терминов, но не может дать им определения.
	Практические умения и навыки	Соблюдение технологии исполнения: плохо усваивает технологию выполнения изделия, не умеет примазывать детали, заглаживать поверхность изделия. Умение находить цветовые гармонии: неудачно подбирает цвета, оттенки теряются или сливаются, роспись мешает восприятию формы изделия. Умение декорировать изделия: чаще всего ничем не декорирует изделие, либо использует примитивные способы украшения. На первый план ставит прикладную (утилитарную) функцию изделия, не придаёт значения декору. Неспособен самостоятельно работать, нуждается в постоянном контроле педагога.
	Творческие способности	Оригинальность: способность к фантазированию слабо выражена. Не умеет находить интересное образное решение, слепо копирует образцы, не может реализовать себя в творчестве.
	Воспитательные результаты	Аккуратность: неаккуратен в работе, невнимателен, не видит своих ошибок. Не приводит в порядок рабочее место после занятия. Самостоятельность: не умеет самостоятельно организовать своё рабочее место, часто забывает подготовить инструменты и материалы перед началом занятия.

Таблица 4

Сводная таблица результатов обучения по дополнительной образовательной программе
«Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов»

Педагог д/о Степаненко Т.П.

Год обучения _____

Группа № _____

ФИ учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Творческие способности	Воспитательные результаты	Кол-во баллов

Выводы:

«___» _____ 20 г.

Календарный учебный график

к программе «Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов»

Год обучения – 1

Количество часов – 144

Педагог д/о - Степаненко Т.П.

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2024, 31.12.2024, 01.01.2025-08.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025

Каникулярный период:**Осенние каникулы:** с 26 октября 2024 года по 4 ноября 2024 года.**Зимние каникулы:** с 30 декабря 2024 года по 8 января 2025 года.**Оздоровительные каникулы:** с 17 февраля 2025 года по 23 февраля 2025.**Весенние каникулы:** с 22 марта 2025 года по 30 марта 2025 года.**Летние каникулы:** с 27 мая 2025 года по 31 августа 2025 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой первого года обучения. Вводный инструктаж по правилам поведения в помещениях «ЦО «Лапландия». Первичный инструктаж ОТ, ПБ, ГО и ЧС.		Опрос
2.	Сентябрь			Беседа-объяснение	2	Виды и рецепты соленого теста. Свойства соленого теста. Изготовление работ по шаблону: «Зайчик», «Кленовый лист».		Самооценка

3.	Сентябрь			Практическая работа	2	Цветовой спектр. Свойства красок. Цветовые гармонии. Разукрашивание готовых работ.		Практическое задание
4.	Сентябрь			Практическая работа	2	Способы смешивания красок. Растяжка цвета.		Самостоятельная работа
5.	Сентябрь			Практическая работа	2	Способы лепки. Понятие «Мелкая пластика». Конструирование изделий «Мышки на сыре», «Брусничка»		Групповая оценка
6.	Сентябрь			Практическая работа	2	Способы декорирования. Выбор способа декора. Изготовление совы, ёжика, подковы.		Практическое задание
7.	Октябрь			Объяснение нового материала	2	Виды скульптуры. Разновидности рельефов. Солнышко в рельефе.		Тест
8.	Октябрь			Практическая работа	2	Отличительные особенности круглой скульптуры. Тюлень. Кошка.		Наблюдение
9.	Октябрь			Лекция-объяснение	2	Основные геометрические фигуры, лежащие в основе скульптурных фигур. Разукрашивание готовых работ.		Самостоятельная работа
10.	Октябрь			Практическая работа	2	Понятия: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Виды орнамента. Сетчатый орнамент на бумаге.		Тест
11.	Октябрь			Практическая работа	2	Проектирование и выполнение в материале: собачка на коврике, бабочка.		Выставка
12.	Октябрь			Практическая работа	2	Разукрашивание готовых работ.		Самостоятельная работа
13.	Октябрь			Практическая работа	2	Способы декорирования тиснением, насечками. Изготовление корзинки с фруктами.		Самооценка
14.	Октябрь			Объяснение нового материала	2	Декоративный петух с налестками.		Практическое задание
15.	Октябрь			Практическая работа	2	Разукрашивание готовых работ.		Самостоятельная работа

16.	Ноябрь			Беседа-объяснение	2	Технология изготовления круглой скульптуры на каркасах.		Групповая оценка
17.	Ноябрь			Практическая работа	2	Знакомство с народными художественными росписями: мезенская, пермогорская. Проба на бумаге.		Практическое задание
18.	Ноябрь			Практическая работа	2	Проектирование творческой работы клоун-подсвечник.		Групповая оценка
19.	Ноябрь			Практическая работа	2	Способы создания шерсти у животных, травы, мха.		Наблюдение
20.	Ноябрь			Практическая работа	2	Технология изготовления рамок для фото на стекле.		Самооценка
21.	Ноябрь			Объяснение нового материала	2	Понятие «авторский проект». Алгоритм проектирования и выполнения в материале. Проектирование фоторамочки по замыслу учащихся.		Практическое задание
22.	Ноябрь			Практическая работа	2	Изготовление и оформление фоторамочки		Самостоятельная работа
23.	Ноябрь			Беседа-объяснение	2	Критерии выставочных работ. Способы оформления выставочных работ. Поиск идеи, создание эскизов.		Самооценка
24.	Ноябрь			Практическая работа	2	Создание творческих проектов выставочных работ.		Практическое задание
25.	Декабрь			Практическая работа	2	Экскурсия в художественный музей по теме «Живопись и графика».		Самостоятельная работа
26.	Декабрь			Практическая работа	2	Способ надсекания в изготовлении новогодних ёлочек.		Групповая оценка
27.	Декабрь			Практическая работа	2	Изготовление Деда Мороза на каркасе.		Практическое задание
28.	Декабрь			Практическая работа	2	Декорирование Деда Мороза морозной росписью.		Тест
29.	Декабрь			Объяснение нового материала	2	Из истории возникновения народных украшений и оберегов. Технология изготовления поморских козуль.		Наблюдение

30.	Декабрь			Лекция-объяснение	2	Рождественские обряды и традиции. Колядки. Изготовление новогодних пряников на ёлку.		Выставка
31.	Декабрь			Практическая работа	2	Роспись и украшение пряников. Символика в украшениях.		Практическое задание
32.	Декабрь			Беседа	2	Экскурсия на выставку «Зимняя сказка» в областной краеведческий музей.		Обсуждение
33.	Декабрь			Практическая работа	2	Снеговики и Снегурочки на каркасе из фольги.		Практическое задание
34.	Январь			Практическая работа	2	Разукрашивание снеговиков и Снегурочек.		Самостоятельная работа
35.	Январь			Объяснение нового материала	2	Рамочка для фотона тему «Зимние забавы»		Групповая оценка
36.	Январь			Практическая работа	2	Разукрашивание рамочки для фото.		Практическое задание
37.	Январь			Практическая работа	2	Оберег- «рождественский ангел».		Тест
38.	Январь			Лекция-объяснение	2	Технология изготовления волос из ниток для рождественского ангела. Разукрашивание и роспись платья ангела.		Наблюдение
39.	Январь			Практическая работа	2	Понятие «фитодизайн». Применение в работах природных материалов. Понятие «композиция» Композиция в смешанной технике «Снежная королева»		Выставка
40.	Февраль			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой композиции.		Практическое задание
41.	Февраль			Объяснение нового материала	2	Разновидности рельефов. Горельеф «Снегири»		Практическое задание
42.	Февраль			Практическая работа	2	Разукрашивание готового рельефа.		Самостоятельная работа
43.	Февраль			Лекция-объяснение	2	Технология изготовления фигуры человека в рельефе. Одежда в		Групповая оценка

						декоративной пластике. Изготовление девочки с кошкой.		
44.	Февраль			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой работы.		Практическое задание
45.	Февраль			Практическая работа	2	Барельеф папе «С 23 февраля».		Тест
46.	Февраль			Практическая работа	2	Самостоятельное планирование работы, выбор материала. Эскиз фоторамки на тему «Подарок маме к 8 марта»		Наблюдение
47.	Февраль			Практическая работа	2	Изготовление фоторамочки для мамы.		Выставка
48.	Февраль			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой работы.		Практическое задание
49.	Март			Практическая работа	2	Самостоятельное планирование работы. Эскиз рельефа «Портрет друга». Выполнение работы.		Практическое задание
50.	Март			Объяснение нового материала	2	Разукрашивание готовой работы.		Самостоятельная работа
51.	Март			Лекция-объяснение	2	Знакомство с героями славянской мифологии. Домовенок Кузька.		Групповая оценка
52.	Март			Практическая работа	2	Весенние обереги-птицы и плетенки. Технология изготовления.		Практическое задание
53.	Март			Беседа	2	Разукрашивание готовых работ.		Тест
54.	Март			Практическая работа	2	Весенние народные праздники. Технология изготовления сувениров на каркасах.		Наблюдение
55.	Март			Практическая работа	2	Роспись готовых сувениров.		Выставка
56.	Март			Объяснение нового материала	2	Приготовление цветного теста. Пасхальные кролики.		Практическое задание
57.	Март			Практическая работа	2	Творческая работа-рельеф на тему «Культура и самобытность родного края». Подбор материала, эскиз.		Практическое задание

58.	Апрель			Объяснение нового материала	2	Выполнение творческой работы.		Самостоятельная работа
59.	Апрель			Беседа-объяснение	2	Роспись и оформление творческой работы.		Групповая оценка
60.	Апрель			Практическая работа	2	Рельеф «Фантастическое животное» с декором.		Практическое задание
61.	Апрель			Беседа	2	Разукрашивание готового рельефа.		Тест
62.	Апрель			Практическая работа	2	Рельеф «Цветочный венок»		Наблюдение
63.	Апрель			Практическая работа	2	Роспись готового рельефа.		Выставка
64.	Апрель			Практическая работа	2	Декоративная брошь «Ёжик».		Практическое задание
65.	Апрель			Объяснение нового материала	2	Понятие «Авторский проект». Алгоритм проектирования. Критерии оценки творческих работ.		Тест
66.	Май			Объяснение нового материала	2	Проектирование и выполнение в материале творческих проектов на тему областной выставки в художественном музее.		Групповая оценка
67.	Май			Беседа-объяснение	2	Проектирование и выполнение в материале творческих проектов на тему областной выставки в художественном музее.		Конкурс
68.	Май			Практическая работа	2	Разукрашивание готовых работ		Самостоятельная работа
69.	Май			Лекция-объяснение	2	Правила оформления выставочных работ. Оформление выставочных работ. Отбор лучших работ на выставку.		Наблюдение
70.	Май			Беседа	2	Экскурсия на выставку детского творчества в отдел народных ремесел при художественном музее.		Обсуждение

71.	Май			Беседа	2	Экскурсия на выставку детского творчества в областной художественный музей.		Обсуждение
72.	Май			Игровая программа	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Награждение лучших учащихся. Творческая программа «Мукасолка в гостях у Глинчика».		Викторина по пройденным темам.

Примерный календарный учебный график

к программе «Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов»

Год обучения – 2

Количество часов – 144

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Педагог д/о - Степаненко Т.П.

Количество учебных недель: 36

04.11.2024, 31.12.2024, 01.01.2025-08.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025

Каникулярный период:

Осенние каникулы: с 26 октября 2024 года по 4 ноября 2024 года.

Зимние каникулы: с 30 декабря 2024 года по 8 января 2025 года.

Оздоровительные каникулы: с 17 февраля 2025 года по 23 февраля 2025.

Весенние каникулы: с 22 марта 2025 года по 30 марта 2025 года.

Летние каникулы: с 27 мая 2025 года по 31 августа 2025 года.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой второго года обучения. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.		Опрос

2.	Сентябрь			Беседа-объяснение	2	Отличительные черты декоративной скульптуры от академической. Стилизация. Изготовление стилизованных животных на основе шара.		Групповая оценка
3.	Сентябрь			Практическая работа	2	Изготовление стилизованных животных.		Индивид. карточки
4.	Сентябрь			Практическая работа	2	Разукрашивание готовых работ.		Самостоятельная работа
5.	Сентябрь			Практическая работа	2	Выполнение комбинированным способом тюленя, дельфина, кошки.		Самостоятельная работа
6.	Сентябрь			Практическая работа	2	Разукрашивание готовых работ.		Самооценка
7.	Сентябрь			Объяснение нового материала	2	Понятие «фактура поверхности». Способы декорирования. Лепка брошей, кулонов.		Индивид. карточки
8.	Сентябрь			Творческая работа	2	Разукрашивание и оформление готовых изделий.		Выставка
9.	Октябрь			Объяснение нового материала	2	Способ чернения при изготовлении керамических изделий. Кулон.		Наблюдение
10.	Октябрь			Практическая работа	2	Чернение кулона.		Самостоятельная работа
11.	Октябрь			Лекция-объяснение	2	Знакомство с историей народных промыслов. Отличительные особенности. Освоение технологии изготовления дымковской игрушки. Сорока, собачка.		Групповая оценка
12.	Октябрь			Практическая работа	2	Освоение на бумаге дымковского орнамента.		Наблюдение
13.	Октябрь			Практическая работа	2	Роспись готовых работ дымковским орнаментом.		Индивид. карточки
14.	Октябрь			Практическая работа	2	Изготовление дымковской курочки.		Самостоятельная работа
15.	Октябрь			Практическая работа	2	Роспись готовой курочки.		Самостоятельная работа

16.	Октябрь			Объяснение нового материала	2	Строение и пропорции человеческой фигуры. Лепка сказочного героя в положении «сидя». «Сампо-лопаренок».		Самооценка
17.	Октябрь			Объяснение нового материала	2	Знакомство с историей каргопольского промысла. Каргопольский орнамент. Изготовление каргопольской лошадки.		Индивидуальные карточки
18.	Октябрь			Практическая работа	2	Роспись каргопольской лошадки орнаментом.		Выставка
19.	Ноябрь			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой работы.		Наблюдение
20.	Ноябрь			Творческая работа	2	Строение и пропорции головы и лица человека. Выполнение сказочной головы витязя из сказки «Руслан и Людмила».		Выставка
21.	Ноябрь			Практическая работа	2	Техника растительного орнамента. Освоение на бумаге основных элементов художественной росписи.		Индивидуальные карточки
22.	Ноябрь			Лекция-объяснение	2	Обереговое значение орнамента. Применение художественной росписи в народном костюме. Отработка элементов росписи на бумаге.		Самостоятельная работа
23.	Ноябрь			Творческая работа	2	Эскиз костюма Снегурочки с элементами художественной росписи.		Самостоятельная работа
24.	Ноябрь			Практическая работа.	2	Передача движения фигуры складками одежды. Изготовление элементов одежды из глины.		Самооценка
25.	Ноябрь			Объяснение, практическая работа	2	Разнообразие форм и декора колокольчиков. Каркасы для колокольчиков. Технология изготовления. Изготовление колокольчика по образцу.		Индивидуальные карточки
26.	Ноябрь			Практическая работа.	2	Изготовление колокольчика по свободному замыслу.		Выставка
27.	Декабрь			Практическая работа.	2	Роспись и разукрашивание готовых колокольчиков.		Наблюдение

28.	Декабрь			Викторина	2	Отличие каргопольских игрушек от дымковских. Викторина «Найди пять отличий».		Викторина
29.	Декабрь			Лекция-объяснение	2	Понятие «гончарный круг». Знакомство с известными гончарными промыслами. Основные способы моделирования сосудов. Лепка вазы жгутовым способом.		Индивидуальные карточки
30.	Декабрь			Творческая работа	2	Декорирование вазы.		Самостоятельная работа
31.	Декабрь			Творческая работа	2	Изготовление карандашниц с наклепами из пласта.		Самостоятельная работа
32.	Декабрь			Творческая работа	2	Разукрашивание и оформление готовых работ.		Самооценка
33.	Декабрь			Творческая работа	2	Выполнение рождественского колокольчика со свободным декором.		Ярмарка
34.	Декабрь			Практическая работа	2	Изготовление каргопольской игрушки «Сеятель».		Индивид. карточки
35.	Декабрь			Практическая работа	2	Роспись готовой работы каргопольским орнаментом		Самостоятельная работа
36.	Январь			Практическая работа	2	Лепка сказочных героев в положении сидя. «Сампо-лопаренок» в народном костюме.		Самостоятельная работа
37.	Январь			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой работы.		Самооценка
38.	Январь			Практическая работа	2	Изготовление копилки с наклепами		Индивидуальные карточки
39.	Январь			Творческая работа	2	Подсвечники с тиснением и наклепами.		Выставка
40.	Январь			Творческая работа	2	Разукрашивание готовых работ.		Индивидуальные карточки
41.	Январь			Лекция-объяснение	2	Соляные знаки в народной игрушке. Филимоновские игрушки. Особенности технологии и формы. Филимоновский медведь		Самостоятельная работа

42.	Январь			Практическая работа	2	Особенности филимоновской росписи. Отработка навыков филимоновской росписи на бумаге.		Самостоятельная работа
43.	Февраль			Беседа - объяснение	2	Легенда о возникновении праздника Свистунья. Изготовление свистульки «Птица Сирин».		Творческая презентация
44.	Февраль			Практическая работа	2	Роспись птицы народным орнаментом.		Индивидуальные карточки
45.	Февраль			Лекция-объяснение	2	Из истории славянских мифов. Воплощение героев мифов в народной игрушке. Каргопольский Полкан.		Самостоятельная работа
46.	Февраль			Объяснение, практическая работа	2	Различные технологии изготовления сказочных персонажей. Лепка лесного гнома.		Самостоятельная работа
47.	Февраль			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой работы.		Творческая презентация
48.	Февраль			Творческая работа	2	Знакомство с культурой саамского народа. Выполнение фигуры саамской певицы.		Индивидуальные карточки
49.	Февраль			Практическая работа	2	Роспись Полкана каргопольским орнаментом.		Самостоятельная работа
50.	Февраль			Творческая работа	2	Подсвечник – подарок маме к 8 марта с наклепными цветами.		Самостоятельная работа
51.	Март			Лекция-объяснение	2	Правила построения объемной композиции из нескольких фигур. Сюжетная композиция по русской народной сказке.		Самооценка
52.	Март			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой композиции.		Индивидуальные карточки
53.	Март			Творческая мастерская	2	Разработка эскиза для выставочной композиции на заданную тему. Подбор техники и материалов.		Групповая оценка
54.	Март			Творческая мастерская	2	Выполнение выставочной композиции.		Индивид.карточки

55.	Март			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой композиции.		Самостоятельная работа
56.	Март			Творческая работа	2	Разукрашивание и оформление готовой композиции.		Презентация
57.	Март			Лекция-объяснение	2	Обряды и традиции праздника «Пасха» Изготовление пасхальной курочки в стиле Дымка.		Индивидуальные карточки
58.	Март			Практическая работа	2	Роспись курочки дымковским орнаментом.		Самостоятельная работа
59.	Март			Практическая работа	2	Изготовление Дымковского оленя.		Самостоятельная работа
60.	Апрель			Практическая работа	2	Роспись оленя дымковским орнаментом.		Выставка готовых работ
61.	Апрель			Объяснение нового материала	2	Пропорции и технология изготовления фигуры дымковской Барыни.		Индивид. карточки
62.	Апрель			Объяснение нового материала. Творческое задание	2	Литературные герои. Передача характера через композиционное решение. Выбор сказки и выполнение композиции по сказке.		Самостоятельная работа
63.	Апрель			Практическая работа	2	Продолжение работы над сказочной композицией.		Самостоятельная работа
64.	Апрель			Творческая работа	2	Разукрашивание готовой композиции.		Творческая презентация
65.	Апрель			Объяснение нового материала	2	Технология изготовления дымковской Барыни.		Самооценка
66.	Апрель			Практическая работа	2	Роспись Барыни дымковским орнаментом.		Наблюдение
67.	Апрель			Творческая работа	2	Выбор сюжетной композиции на свободную тему. Изготовление композиции.		Индивидуальные карточки

68.	Апрель			Практическая работа	2	Роспись готовой композиции.		Самостоятельная работа
69.	Май			Творческая работа	2	Подготовка эскизов к басне Крылова «Ворога и лисица». Изготовление.		Самостоятельная работа
70.	Май			Творческая работа	2	Продолжение работы над композицией.		Самооценка
71.	Май			Творческая работа	2	Разукрашивание готовых композиций. Отбор лучших работ.		Индивид. карточки
72.	Май			Творческая программа	2	Творческая программа. Решение кроссворда на тему «Народные художественные промыслы». Награждение лучших учащихся по итогам года. Задание на лето.		Кроссворд

Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Одним из направлений образовательной политики Российской Федерации является усиление воспитательного компонента в дополнительном образовании детей.

Данная программа воспитания неразрывно связана с образовательным процессом и направлена на приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формирование положительной мотивации к трудовой деятельности, воспитание положительных морально-волевых качеств и получение социального жизненного опыта.

Цель: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- воспитание положительных морально-волевых качеств: дисциплинированности, честности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности;
- формирование доброжелательного отношения к товарищам, уважительного отношения к результатам своих достижений и достижениям других;
- воспитание уважения к историческому прошлому своего народа;
- формирование духовно-нравственных качеств социально активной личности, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей;
- воспитание уважения к старшим;
- воспитание бережного отношения к природным ресурсам;
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей);
- приобщение к культуре русского народа;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей;
- организация совместных культурно-массовых мероприятий.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителями (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения в ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» в соответствии с правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Воспитательный процесс строится в соответствии с Календарным планом воспитательной работы.

План реализации воспитательной работы

по дополнительной общеразвивающей программе «Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов».

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1.	День знаний	сентябрь-октябрь	- Коммуникативная игра «Знакомство». - Экспресс-викторина «Безопасный труд».
2	День города-героя Мурманска	октябрь	Экскурсия в Краеведческий музей ко дню города-героя Мурманска, участие в конкурсах, посвящённых дню города Мурманска.
3.	День матери в России	ноябрь	- Беседа «Моя любимая мама». - Участие в творческом онлайн конкурсе.
4.	Культурное наследие	ноябрь-декабрь	- Посещение выставок в областном художественном музее и научной библиотеке.
5.	Новый год, семейные традиции.	декабрь-январь	- Изготовление новогодних подарков родным. - Участие в творческих новогодних онлайн конкурсах. - Просмотр новогодних спектаклей центра «Лапландия».
6.	Познавательно-развлекательная программа «Рождество»	январь	- Рождественская викторина. - Конкурсы, изготовление рождественских сувениров.
7.	День защитника Отечества	февраль	- Беседа «Державы верные сыны». - Письмо воину СВО «Мой защитник-мой герой». - Участие в творческом онлайн конкурсе, посвященном дню защитника Отечества.
8.	Международный женский день	март	- Беседа «Из истории возникновения праздника 8 марта». - Изготовление сувенира для мамы. - Участие в творческом онлайн конкурсе, посвященном празднику 8 марта.
9.	День космонавтики	апрель	- Экскурсия в мурманский планетарий, - Участие в творческом онлайн конкурсе, посвященном дню космонавтики.
10.	Экологические даты календаря	май	Беседа о видах северных птиц. Участие в онлайн-конкурсе, посвящённая международному дню птиц.
11.	День Победы	май	- Беседа «Мурманск – город герой». - Урок Победы.
12.	Народные ремёсла России	май-июнь	Посещение русского культурного центра «Рябиновый край», знакомство с народными ремёслами.

Кроссворд.

1. Жидкая цветная глина, применяемая для декорирования сосудов. (Ангоб).
2. Стекловидная полива для декорирования глиняных изделий. (Глазурь)
3. Название города, от которого произошло и название игрушки. (Каргополь).
4. Узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических, растительных или других элементов. (Орнамент).
5. Источник вдохновения народных мастеров. (Природа).
6. Это игрушка. (Филимоновская)
7. Короткое название промысла. (Дымка).
8. Название промысла. (Гжель).
9. Мастер промысла. (Художник).
10. Рождественская обрядовая игрушка из ржаного теста. (Козуля)
11. Мастер в промысле прежде всего выразитель народной ... (Традиции).
12. Мастер, который занимается изготовлением глиняной посуды. (Гончар).
13. Название художественного промысла. (Жёстово).
14. Это игрушка ... (Абашевская).
15. Природный материал, на котором писали письма славяне. (Береста).
16. Как называли весёлую весеннюю ярмарку, на которую свозили игрушки-свистульки. (Свистунья).
17. Название промысла. (Полхов-Майдан).
18. Обожжённая глина. (Керамика).
19. Это кто? (Полкан).
20. Глинобитные хижины. (Мазанки).
21. Все эти знаки не просто кружочки, крестики, ромбы, а... (Символы). Они несут особый смысл.
22. Жидкая глина для примазывания деталей друг к другу. (Шликер).
23. Красочный наряд произведений народных художественных промыслов. (Роспись).
24. Это птица-... (Сирин).
25. Название промысла. (Городец).
26. Название промысла. (Хохлома).
27. Цвет, сообщающий пламенность хохломской росписи. (Красный).
28. Деревянная кукла на шарнирах. (Скелетка).
29. Чем покрывают расписные деревянные дощечки. (Лак).
30. Эта нарядная фигурка в дымковском промысле называется... (Барыня).

Вопросы теста для 1 года обучения.

1. Что такое шаблон? (Фигура, вырезанная из бумаги.)
2. Объемное изображение, выступающее над плоскостью фона. (Рельеф)
3. Узор, в котором чередуются повторяющиеся элементы. (Орнамент)
4. Виды скульптуры. (Круглая и рельеф)
5. Способы лепки. (Конструктивный, пластический и комбинированный)
6. Что такое декорирование? (Украшение)
7. Основной инструмент скульптора. (Стека)
8. Рецепт солёного теста. (1 ст. муки, ½ ст. соли экстра, ½ ст. воды.)
9. Зимняя одежда саама. (Малица)
10. Способы декорирования. (Тиснение, налепы, отфактуривание ножницами, роспись)
11. Виды каркасов. (фольга, футляр от киндера, конус из картона)
12. Виды изобразительного искусства. (Живопись. графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).
13. Рождественский оберег из ржаного теста. (Козуля)
14. Рецепт замазки. (1 ст. ложка муки, 2 ч. ложки клея ПВА., 2 ст. ложки воды)