

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской
области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 16.04.25

№ 25

Председатель  О. А. Бережняяк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАОУ МО «Центр
образования «Лапландия»

от 16.04.25

№ 534

Директор  С. В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальные фантазии»

Срок реализации: **2 года**
Возраст обучающихся: **6-9 лет**

Составители:
Воронович Ольга Евгеньевна,
Тихомирова Анна Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Мурманск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Область применения программы «Вокальные фантазии»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минпросвещения России «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» от 30.12.2022 № АБ-3924/06;

– Устав ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»;

– Годовой календарный учебный график Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия» на 2025/26 учебный год;

– Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. Занятия по программе «Вокальные фантазии» приобщают учащихся к вокальному искусству, способствуют раскрытию творческого потенциала личности, расширению кругозора ребенка, реализации возможностей для музыкального самовыражения, развития личностных способностей.

Актуальность обусловлена также возможностью обучения по данной программе детей с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие), что позволяет обеспечить выполнение важнейшей задачи государственной образовательной политики – реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования.

Стартовый уровень предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся, мотивации их к творческой деятельности, удовлетворение познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, который предполагает обучение основам эстрадного вокального искусства, искусству речи и теории музыки во взаимосвязи со сценическим движением.

Данный подход способствует развитию художественных способностей обучающихся, формированию эстетического вкуса, улучшению физического развития и эмоционального состояния детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Обучение по программе детей с ОВЗ (IV категория – слабовидящие) позволяет оказать помощь обучающимся с нарушением зрения в адаптации к жизни в обществе, удовлетворить их особые образовательные потребности, корректировать представления об окружающем мире и их вербальное обобщение.

Особенности реализации программы «Вокальные фантазии»:

- репертуарный план состоит из авторских песен, написанных руководителями ансамбля, а также песен патриотической, экологической, школьной тематики и пополняется в соответствии с темой года в России;
- наличие сольного репертуара у наиболее вокально способных детей;
- в учебный план включены сводные репетиции ансамбля, запись вокальных композиций в звукозаписывающей студии, концертные выступления.

Цель: формирование и развитие музыкальных способностей детей средствами вокального искусства.

В соответствии с целью определены задачи:

Задачи программы 1 года обучения:

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитать бережное отношение к природе и любви к своему краю;

Развивающие:

- расширение кругозора, посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей).
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков;

Обучающие:

- формирование слуховой сферы;
- постановка голоса обучающихся;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение умению работать с микрофоном;

Задачи программы 2 года обучения:

Воспитательные:

- воспитать гармонично развитую личность посредством разбора и изучения песен патриотической тематики; а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;
- воспитать культуру поведения на сценической площадке;

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развитие у детей эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;

- способность к самоанализу;

Обучающие:

- формирование интонационной сферы;
- обучение работе с артикуляционным аппаратом;
- обучение навыкам сценического движения;
- изучение различных вокальных приемов.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 6-9 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие).

При зачислении в группу обучающихся с ОВЗ (IV категория – слабовидящие), реализация программы осуществляется в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016).

Форма реализации программы – очная

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 144 часа (9 месяцев)

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев);

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

2 год обучения: в группе – 2 раза в неделю по 2 академических часа или 1 раз по 2 академических часа и 2 раза по 1 академическому часу (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 часа в год).

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих.

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 года обучения.);
- знание принципов соблюдения певческой установки;
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание основных способов ансамблевого пения в унисон;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать способы певческой установки;
- умение чисто интонировать при пении в унисон;
- умение, используя способы дыхательного, артикуляционного и голосового аппарата, исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом первого года обучения;

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- развитие культурно-познавательных способностей.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия);
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание правил работы с микрофоном;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение определять характер изучаемого музыкального произведения;
- умение использовать выразительные средства музыки для создания художественного образа;
- умение правильно держать микрофон при пении;

Метапредметные:

- приобретение в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала.

Формы контроля:

- наблюдение;
- прослушивание;
- обсуждение;
- анализ произведения;
- концертное выступление;
- конкурс;
- отчетный концерт.

Учебный план «Вокальные фантазии»

1 год обучения

№	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Обсуждение Прослушивание
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание Обсуждение
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Прослушивание Наблюдение
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Наблюдение Анализ
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	4	10	14	Концертное выступление Конкурс Отчетный концерт
7	Слушание музыки	4	16	20	Прослушивание Обсуждение

					Анализ произведения
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Заключительное занятие	-	2	2	Прослушивание Анализ произведения
	Всего	27	117	144	

Содержание учебно-тематического плана программы «Вокальные фантазии» 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Практика: (1ч.)

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы по темам

«До-ми-солька – музыкальные ступеньки»

«Песни из мультфильмов»,

«Путешествие в Закулисы»

«Музыкальный образ Родины»,

«Защитники Отечества»

«Эколята»

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2ч.)

Понятия «певческий голос», «гигиена голоса вокалиста». Правила гигиены и охраны голоса.

Понятия «певческая дикция», «певческая установка», положение корпуса во время и перед началом фonnации.

Понятия «распевание», «музыкально-ритмические упражнения».

Практика: (18 ч.)

Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Проговаривание скороговорок в медленном и быстром темпе.

Комментируемый показ, разучивание и выполнение упражнений: «ма-мэ-ми-мо-му», «до-ре-до» (вверх и вниз по хроматизму), «Солнце встало», «Паровоз», «Как под горкой», «Зевака», имитации криков животных и птиц.

Разучивание и выполнение упражнений: «Зарядка», «Паровоз», «Уточки», «Маятник», «Часики», «Самолетик», «Папуас», «Медвежонок», «Снежные комочки» и др.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория:(6 ч.)

Беседа по теме «Звонко мы поем». Ознакомление с понятиями «ансамбль», «песня», «вокализ», «певческая позиция», «интонация», «интонирование в унисон». Объяснение методических правил выполнения упражнений.

Практика:(24 ч.)

Выполнение игровых упражнений «с закрытым ртом», «Солнце встало», «Паровоз» с музыкальным сопровождением, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам. Самоконтроль и взаимоконтроль качества исполнения упражнений. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседы по темам: «Осенняя пора», «Школьный звонок», «Родина моя». Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения.

Практика:(26 ч.)

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над динамикой, выразительностью исполнения. Запись в студии звукозаписи для контроля над усвоением репертуарного материала.

6. Музыкально-исполнительская деятельность Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (14 ч.)

Теория:(4 ч.)

Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме «Волшебный микрофон».

Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Беседа по теме «Роль сценического костюма в создании имиджа исполнителя».

Правила поведения на сцене во время репетиции. Беседа по теме: «По ту сторону занавеса...».

Практика:(10 ч.)

Работа над воплощением художественного образа. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, постановка сценических движений и синхронностью исполнения. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Отчетный концерт. Концертные и конкурсные выступления.

7. Слушание музыки (20 ч.)

Теория:(4 ч.)

Беседа по теме «Настроения и характер в произведениях». Ознакомление со схемой анализа музыкального произведения: ритм, темп, мелодия, динамика, характер произведения, форма построения музыкального произведения, жанр (песня, танец, марш).

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с концертов знаменитых эстрадных

исполнителей, отечественных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Чударики», «Какао», «Непоседы», «Волшебный микрофон», «Барбарики», детских мультипликационных мюзиклов, шоу «Новая детская волна», «Лучше всех», «Синяя птица», музыкально-развивающие и концертные программы по телеканалу «Карусель».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала ансамблем.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам.

10. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: (2 ч.)

Исполнение песен из репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ пройденного материала, событий из творческой деятельности ансамбля за учебный год.

Учебный план «Вокальные фантазии»

2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	2 год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Обсуждение Прослушивание
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Обсуждение Прослушивание
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Прослушивание Наблюдение
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Наблюдение Анализ произведения
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	4	10	14	Концертное выступление Конкурс Отчетный концерт
7	Слушание музыки	4	16	20	Прослушивание Обсуждение Анализ произведения
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Сольное пение	2	70	72	Наблюдение

					Прослушивание Анализ произведения
11	Заключительное занятие	-	2	2	Прослушивание Анализ произведения
	Всего	29	187	216	

Содержание учебно-тематического плана программы «Вокальные фантазии» 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Музыкальная игра «Вместе – дружная семья!»

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы по темам:

«Край родной – земля Мурманская»,

«В гости к музыкантам»,

«Я – артистка»,

«Учат в школе»,

«Хорошее настроение»,

«Защитники Отечества»,

«С песенкой по лесенке».

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Определение артикуляции. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах. Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя). Вокальная фонетика: гласные и согласные.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Особенности певческого голоса». Ознакомление с методическими рекомендациями по выполнению упражнений «Ручеек», «Водопад», «Белый снег», «Зашагали ножки».

Знакомство с понятием «кантиленное произведение», «полетность звука». Закрепление понятия «пение в унисон». Беседа по теме «Поем в унисон».

Практика: (24 ч.)

Разучивание и выполнение упражнений «Ручеек», «Водопад», «Белый снег», «Зашагали ножки».

Разучивание учебных кантиленных произведений для формирования основных свойств

певческого голоса (звонкости, «полетности», разборчивости) при пении в ансамбле. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Музыкальные рисунки» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений).

Практика: (24 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (14 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Роль сценического костюма в создании художественного образа». Знакомство с понятиями «сценический образ», «костюмер».

Правила поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений.

Практика: (10 ч.)

Репетиционная работа на сценической площадке. Концертные выступления. Отчетный концерт. Работа с микрофоном и фонограммой.

7. Слушание музыки (20 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Формы и жанры музыки, их отличительные особенности». Знакомство с понятиями: «инструментальный», «танцевальный», «певческий» жанры музыки.

Беседа по теме «Художественное восприятие музыки». Рекомендации по использованию вокального материала и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки и расширения кругозора обучающихся.

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Эколь», «Волшебный микрофон», «Хор Великан», «Какао», «Непоседы», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», музыкально-развивающие и концертные программы по телеканалу «Карусель».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на

сцене. Репетиции массовых концертных номеров. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Микрофон и его акустические возможности». Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром. Работа с фонограммой. Работа над темпом, характером произведения. Работа с микрофоном, артикуляция. Подготовка к концертам и конкурсам.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Исполнение песен из репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ пройденного материала, событий из творческой деятельности ансамбля за учебный год.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Вокальные фантазии» (стартовый уровень) (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

- специальное оборудованное, просторное помещение с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, со звукоизоляцией, зеркалами и посадочными местами;
- зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт;
- фонограммы;
- флеш-карты;
- музыкальный инструмент(фортепиано);
- аудиоаппаратура;
- звукозаписывающая студия;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- концертная обувь

Специальное оборудование:

- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты;
- компьютер с выходом в интернет;
- радиомикрофоны

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика *parterre*, классический)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание

проблемных ситуаций);

- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- творческие показы;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля:

- наблюдение;
- прослушивание;
- обсуждение;
- анализ произведения;
- концертное выступление;
- конкурс;
- отчетный концерт.

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме показа вокально-хореографических, театрализованных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии вокальных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии);
- принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

Подготовка обучающихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Основные технические исполнительские требования, которые в процессе работы следует предъявлять к коллективу, абсолютно аналогичны предъявляемым требованиям к певцу-солисту. Педагог, работая над вокальной техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова.

Теоретический блок *«Мир музыки»* предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных певцов, композиторов, исполнителей в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 30 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность голоса. В репертуар ансамбля включены джазовые произведения, иностранные произведения, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

В процессе обучения вокальному пению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из неперенных условий – соблюдение вокалистами певческой установки на протяжении всего занятия. Данный аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем *современные образовательные технологии*, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

У обучающихся младшего школьного возраста (6-9 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, в то же время подчеркивает ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса нередко заставляет прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого

разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее способными обучающимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-солистов. Репертуарный план солистов разных годов обучения отличается по уровню сложности. Максимальное количество обучающихся, с которыми проводится индивидуальная работа, не более 6 человек (на ансамбль в целом) независимо от возрастных категорий и годов обучения.

Диагностическая карта по программе «Вокальные фантазии»

_____ учебный год

Стартовый уровень Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____

ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Выводы:

Уровни усвоения программы

Низкий (3 балла)

Уровень образовательных результатов:

1. недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
2. медленно запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений;
3. неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
4. не различает контрастные части произведения;
5. поет невыразительно;
6. не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;

- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний

(4 балла)

Уровень образовательных результатов:

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;
- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;

Высокий

(5 баллов)

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
- стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;
- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

Первый год обучения***Примерный репертуарный план вокального ансамбля***

1. Музыка и слова Л. Хайтович. Музыкально-игровые песни.
2. Музыка И. Дзреев, слова Т. Зотова «Гимн Эколят»
3. Музыка Ю. Слонова, слова З. Петровой «Зарядка»
4. Из репертуара группы «Индиго» «Детство»
5. Музыка Б. Савельев, слова М. Пляцковский, «Дружба крепкая»
6. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Мама»
7. Музыка и слова В. Суколинский «Радуга желаний»
8. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Сиамский кот»
9. Музыка М. Блантер, слова М. Исаковский «Катюша»
10. Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Инспектор»
11. Музыка А. Ермолов, слова М. Загот «Прадедушка»
12. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Бабочки»
13. Музыка и слова И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»

Второй год обучения***Примерный репертуарный план вокального ансамбля***

1. Музыка и слова Л. Хайтович. Музыкально-игровые песни.
2. Музыка Б. Савельев, слова А. Хайт «Неприятность эту мы переживем»
3. Музыка А. Варламов, слова А. Костаков «Медвежий сон»
4. Музыка и слова Ю. Верижников «Первая учительница»

5. Музыка и слова И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»
6. Музыка и слова А. Пряжников «Сделаем селфи»
7. Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Инспектор»
8. Музыка А. Ермолов, слова М. Загот «Прадедушка»
9. Музыка и слова А. Петряшева «Солнце в руках»
10. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Экваториальная школа»
11. Музыка И. Дзреев, слова Т. Зотова «Гимн Эколят»
12. Из репертуара гр. «Соловьи-разбойники» «Красная Шапочка»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова И. Крутой «Первоклашки»
2. Из репертуара ДМЦ «Волшебный микрофон» «Я люблю тебя, Россия»
3. Из репертуара группы «Краски» «Здравствуй, счастье»
4. Музыка и слова Л. Соловьева «Милая мама»
5. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Сиамский кот»

Перечень информационно- методических материалов и литературы

Список литературы для педагогов

1. Абдуллин Э. Б Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: ACADEMIA, 2002.-272с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. /Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. -44с.
4. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
6. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
7. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.

8. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.-281с.
11. Першин В. Т. «Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения» - ВОС, 2016 г.
12. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
13. Примерное содержание коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей / Под редакцией В. П. Ермакова – М, 2016 г.
14. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.
15. Хаслам У. Стил ь вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.
16. Чупаха И. В., Пужаева Е. З., Соколова И. Ю. «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе».-М.:Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставрополь сервис школа, 2009 г. -400с.

Литература для детей

1. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-189с.
2. Вайнкоп М. К. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
4. Левин Р. «Музыка. Детская энциклопедия». – АСТ, 2015. – 96 с.

Литература для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.-352с.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006.-416с.
3. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.
4. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 1-4 классы «Учитель» 2010г.
5. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

Электронные ресурсы

1. Тараканов Б. Нотный архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm>
2. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевок и песенок для детей.

- [Электронный ресурс]. – <https://www.realrocks.ru/haitovich>
3. Ноты для распевки голоса на фортепиано - – URL:
<https://phortepiano.ru/noty- dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/>
 4. [Я люблю сольфеджио \(vk.com\)](#) - творческое объединение педагогов сольфеджио, музыкальных руководителей (дидактические, интерактивные, видео материалы для работы на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты)
 5. [Вокальный ансамбль «ФАНТАЗИЯ», «Лапландия» \(vk.com\)](#)
 6. Уроки вокала Л. Крымовой [Подборка распевок для разминки вокальных мышц... |](#)
 7. [Лев Хайтович • Программа обучения для вокалистов \(vk.com\)](#)
 8. [Вокальный ансамбль «ФАНТАЗИЯ», «Лапландия» \(vk.com\)](#)
 9. [АЛЕКСЕЙ ОЛЬХАНСКИЙ яркие песни для талантливых артистов \(olhanskiy.ru\)](#)
 10. [Петряшева Анна / Облако Mail](#)

**Календарный учебный график по программе
«Вокальные фантазии» 1 года обучения, гр. № 1**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – .

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности, правила поведения в музыкальном классе.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
2.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
4.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5. 2				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
6.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Анализ произведения
7.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа «До-ми-солька – музыкальные ступеньки».	Лапландия каб. 408	Наблюдение
8.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Лапландия	Прослушивание

						репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	каб. 408	
9. 4				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11. 6				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13. 8				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
14.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
15.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
17. 10				Практика	2	Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
18.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
19. 12				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
20.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
21. 14				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа «Путешествие в Закулисы».	Лапландия каб. 408	Наблюдение
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
23. 16				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Обсуждение
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое	Лапландия	Прослушивание

18				Репетиция		пение. Сводная ансамблевая репетиция.	каб. 408	
26.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
27. 20				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
29. 22				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
31. 2				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
32.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33. 27				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35. 29				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Обсуждение
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
37.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
38.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
40. 33				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
41.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
42. 35				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

43. 36				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
44.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Анализ произведения
45. 38				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
46. 40				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
47. 41				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа «Эколята».	Лапландия каб. 408	Наблюдение
48. 43				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
49. 45				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
50. 46				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
51. 48				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
52. 50				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
53. 51				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
54. 53				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55. 54				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
56. 56				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
57. 57				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
58.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
59.				Теория	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Лапландия	Прослушивание

				Практика		репертуаром.	каб. 408	
60.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
66.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
69.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
71.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
72.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
Всего					144			

**Календарный учебный график по программе
«Вокальные фантазии» 2 года обучения, группы №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: в группе – 2 раза в неделю по 2 академических часа или 1 раз по 2 академических часа и 2 раза по 1 академическому часу (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 часа в год).

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – .

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности, правила поведения в музыкальном классе».	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
2.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
6.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Анализ произведения

7. 1				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
9. 2				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13. 3				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
14.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
15. 4				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
16. 5				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
17.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

18. 6				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
19. 7				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
20.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
21. 8				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
23.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Обсуждение
25. 9				Практика	2	Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
27. 1				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
28. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

29.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
30. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
31. 1				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
32.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
34. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Обсуждение
36. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
37. 1				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
38.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
39. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое	Лапландия	Прослушивание

1						пение.	каб. 408	
41.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
42. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
43. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
44.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Анализ произведения
45. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
46. 2				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
48. 2				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
49. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
50.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление

51. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
53. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
54.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55. 2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
56. 3				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
57.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
58.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
60. 3				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
61. 3				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Конкурс

62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63. 3				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
68.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
72.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
76.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
77.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Обсуждение
79.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическими движениями.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
81.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
82.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
83.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

84.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
85.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
86.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
87.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
88.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
89.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
91.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
92.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
94.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание

95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
97.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
99.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Отчетный концерт
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание

106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
107.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведением. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
Всего – 216 часов								

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День знаний	1 сентября	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2.	«Безопасные дороги»	В течение года	Занятие-игра	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	Региональная акция «Мой Герой 51»	В течение года	Акция	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4.	День матери в России	30 ноября	Музыкальная викторина, творческие задания	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5.	Новый год, Рождество, Святки, Крещение	31 декабря – 19 января	Учебное занятие, викторина, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
6.	День снятия блокады Ленинграда	27 января	Акция, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Творческая акция «Поздравь Защитника»	23 февраля	Акция, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях,
8.	Международный женский день	8 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
9.	День космонавтики	12 апреля	Выставка «Космические фантазии», беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
10.	Онлайн-акция «По улицам военного Мурманска»	В течение года	Онлайн-акция, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Музыкальная онлайн-викторина «Мои герои: музыка Великой Победы»	Апрель-май	Онлайн-викторина	Публикация в соцсетях,
12.	День защиты детей	1 июня	Онлайн-марафон, акция, творческие задания, плей-лист	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация детского творчества