

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение Мурманской
области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

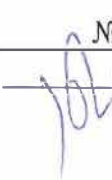
методическим советом

Протокол

от 16.04.25

№ 25

Председатель

 О. А. Бережнюк

УТВЕРЖДЕНА

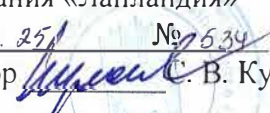
Приказом ГАНБОУ МО «Центр

образования «Лапландия»

от 16.04.25

№ 534

Директор

 С. В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Звонкие голоса»

Срок реализации: **4 года**

Возраст обучающихся: **8-14 лет**

Составители:

Воронович Ольга Евгеньевна,

Тихомирова Анна Владимировна,

педагоги дополнительного образования

Мурманск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Область применения программы «Звонкие голоса»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минпросвещения России «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» от 30.12.2022 № АБ-3924/06;

– Устав ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»;

– Годовой календарный учебный график Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия» на 2025/26 учебный год;

– Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Актуальность программы «Звонкие голоса» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке и культуре, гармонизации личности будущего подростка. Занятия по программе «Звонкие голоса» способствуют формированию эстетического вкуса у детей и расширению их кругозора.

Программа предполагает также возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие), что позволяет обеспечить выполнение важнейшей задачи государственной образовательной политики – реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы. Для реализации программы активно используются современные технологии, что делает процесс обучения насыщенным и

увлекательным, позволяет представлять информацию в доступной и привычной форме, способствует быстрому усвоению музыкального материала и повышает мотивацию к обучению. Обучение по программе детей с ОВЗ (IV категория – слабовидящие) позволяет оказать помощь обучающимся с нарушением зрения в адаптации к жизни в обществе, удовлетворить их особые образовательные потребности, корректировать представления об окружающем мире и их вербальное обобщение.

Особенности реализации программы:

- репертуарный план состоит из авторских песен, написанных руководителями ансамбля, а также песен патриотической, экологической, школьной тематики и пополняется в соответствии с темой года в России;
- наличие сольного репертуара у наиболее вокально-способных детей;
- в учебный план включены сводные репетиции ансамбля, запись вокальных композиций в звукозаписывающей студии, концертные/конкурсные выступления;
- программа предусматривает контроль над выполнением заданий и подготовкой к концертным/конкурсным выступлениям.

Цель программы: создание условий для воспитания и развития творческой личности средствами эстрадного вокала.

В соответствии с целью определены задачи:

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- сформировать музыкальный слух, чувство ритма;
- постановка голоса обучающихся: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;

Развивающие:

- расширение кругозора, посредством ознакомления с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей);
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;
- формирование навыков взаимоконтроля, самоконтроля, самоанализа;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса у обучающихся;
- воспитание гражданина-патриота своей страны посредством изучения песен патриотической тематики, а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;
- воспитание эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- формирование вокального слуха и певческого дыхания;
- обучение навыкам сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;
- формирование интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;
- развитие памяти посредством изучения большого объема музыкальных произведений;

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природе и любви к своему краю;

– способствовать формированию воли, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе;

– привить навыки сценического мастерства;

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

– обучить снятию психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;

– обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;

– познакомить детей с различными песенными жанрами;

– научить основам гигиены голоса.

Развивающие:

– развить эстетическое восприятие окружающего мира;

– привить навыки сценического мастерства;

– развивать коммуникативные способности детей;

Воспитательные:

– формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;

– способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

– воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

Задачи программы 4 года обучения:

Обучающие:

– обучить снятию психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;

– обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;

– познакомить детей с различными песенными жанрами;

– научить основам гигиены голоса;

Развивающие:

– развить эстетическое восприятие окружающего мира;

– привить навыки сценического мастерства;

– развивать коммуникативные способности детей;

Воспитательные:

– формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;

– способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

– воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 8-14 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие).

При зачислении в группу обучающихся с ОВЗ (IV категория – слабовидящие), реализация программы осуществляется в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016).

Форма реализации программы – очная

Срок реализации программы – 4 года

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

3 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

4 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения: в группе – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

2 год обучения: в группе – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих на основании входящей диагностики. При зачислении приоритет отдается учащимся, закончившим обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальные фантазии».

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 год обучения);
- знание принципов соблюдения певческой установки;
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание основных способов ансамблевого пения в унисон;
- знание правил работы с микрофоном;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать способы певческой установки;
- умение чисто интонировать при пении в унисон;
- умение, используя способы дыхательного, артикуляционного и голосового аппарата, исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом первого года обучения;
- умение правильно держать микрофон при пении;

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- культурно-познавательные;

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия);
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание правил работы с микрофоном;

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- уметь определять характер изучаемого музыкального произведения;

- уметь использовать выразительные средства музыки для создания художественного образа;
- уметь чисто интонировать свою вокальную партию, слушать звучание ансамбля в целом;

Метапредметные:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 3 года обучения);
- знание правил исполнения программных упражнений третьего года обучения;
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);
- знание правил работы с микрофоном и фонограммой;
- знание специфики многоголосного пения в ансамбле.

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- уметь использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- уметь контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- уметь исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;

Метапредметные:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 4 года обучения);
- знание правил исполнения программных упражнений четвертого года обучения;
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);
- знание правил работы с микрофоном и фонограммой;
- знание специфики многоголосного пения в ансамбле.

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-вокальную терминологию;

- уметь использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- уметь контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- уметь исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;

Метапредметные:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Формы контроля:

- наблюдение;
- прослушивание;
- обсуждение;
- анализ произведения;
- концертное выступление;
- конкурс;
- отчетный концерт.

**Учебный план «Звонкие голоса»
1 год обучения**

№	Тематический раздел	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Обсуждение Прослушивание
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание Наблюдение
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Прослушивание Наблюдение
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Наблюдение Анализ произведения
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	4	10	14	Концертное выступление Конкурс Отчетный концерт
7	Слушание музыки	4	16	20	Прослушивание Обсуждение Анализ произведения
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Сольное пение	2	70	72	Наблюдение Прослушивание

					Анализ произведения
11	Заключительное занятие	-	2	2	Прослушивание Обсуждение
	Всего	29	187	216	

Содержание учебно-тематического плана программы «Звонкие голоса»

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал».

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

Практика: (1ч.)

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам

«Вместе весело шагать по просторам»,

«Певческий голос»,

«Артистизм на сцене»,

«Средства художественной выразительности для создания сценического образа»,

«Защитники Отечества»,

«Северный край».

Тренинги на знакомство, сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2ч.)

Понятия «певческий голос», «гигиена голоса вокалиста». Правила гигиены голоса. Понятия «певческая позиция», «певческая установка», положение корпуса во время и перед началом фонации.

Понятия «распевание», «мажор», «минор».

Практика: (18 ч.)

Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань). Скороговорки, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Проговаривание скороговорок в медленном темпе.

Разучивание и выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам; упражнений на развитие дикции и дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков «ли», «да», «бра», «ма», «ия» и тд.; попевки с музыкальным сопровождением «По дороге Петя шел», «Джага джаз».

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Звонко мы поем». Ознакомление с понятиями «ансамбль», «песня», «вокализ», «певческая дикция», «интонация», «интонирование в унисон». Закрепление понятий «вокал». Объяснение правил выполнения упражнений. Закрепление понятия «пение в унисон». Беседа по теме «Поем в унисон».

Практика:(24 ч.)

Групповое чтение песенного текста вслух с определением долей, акцентов. Ритмическая методика разбора песни с простукиванием в ладоши для усвоения ритмо-слогового рисунка произведения. Работа над произношением слов и фраз, контроль положения челюсти, языка, губ, звукоизвлечение. «Опора звука», диафрагма, пение с приседанием и наклонами для контроля мышечных ощущений во время физической нагрузки. Тренировка задержки дыхания и его постепенное расходование во время исполнения музыкальной фразы, недопустимость прерывания дыхания в середине слова/фразы, цепное дыхание в ансамбле. Самоконтроль и взаимоконтроль качества исполнения упражнений. Подготовка к концертам и конкурсам.

5.Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседы по темам: «Снова в школу», «Золотая осень», «Веселая детвора». Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения.

Практика:(24 ч.)

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над темпом, динамикой, выразительностью исполнения. Запись в студии звукозаписи для контроля над усвоением репертуарного материала.

6.Музыкально-исполнительская деятельность Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (14 ч.)

Теория:(4 ч.)

Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме: «Микрофон и его акустические возможности». Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Беседа по теме «Роль сценического костюма в создании имиджа исполнителя».

Правила поведения на сцене во время репетиции. Беседа по теме: «По ту сторону занавеса».

Практика:(10 ч.)

Работа над воплощением художественного образа. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений, контроль синхронности в исполнении. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Отчетный концерт. Концертные и конкурсные выступления.

7.Слушание музыки (20 ч.)

Теория:(4 ч.)

Беседа по теме «Настроения и характер в произведениях». Ознакомление со схемой анализа музыкального произведения.

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Волшебный микрофон», «Какао», «Саманта», популярных вокальных шоу «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты – супер», музыкально-развивающие и концертные программы по телеканалу «Карусель».

8.Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)**Практика: (10 ч.)**

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Запись сольных композиций.

9.Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)**Практика: (12 ч.)**

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10.Сольное пение (72 ч.)**Теория: (2 ч.)**

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

Практика: (70 ч.)

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)**Практика:(2 ч.)**

Исполнение песен из репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ пройденного материала, событий из творческой деятельности ансамбля за учебный год.

Учебный план «Звонкие голоса»**2 год обучения**

№	Тематический раздел	2 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Обсуждение Прослушивание
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание Наблюдение

4	Ансамблевое пение	6	24	30	Прослушивание Наблюдение
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Наблюдение Анализ произведения
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	4	12	16	Концертное выступление Конкурс Отчетный концерт
7	Слушание музыки	4	14	18	Прослушивание Обсуждение Анализ произведения
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Сольное пение	2	70	72	Наблюдение Прослушивание Анализ произведения
11	Заключительное занятие	-	2	2	Прослушивание Обсуждение
	Всего	29	187	216	

Содержание учебно-тематического плана программы «Звонкие голоса»

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.

Повторение материала 1 года обучения.

Практика: (1 ч.)

Повторение и исполнение разученного песенного материала. Анализ вокальных произведений.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам

«Вместе весело шагать по просторам: основные принципы многоголосия»,

«Певческий голос»,

«Артистизм на сцене»,

«Средства художественной выразительности для создания сценического образа»,

«Год экологии в России»,

«Северный край»,

Тренинги на знакомство и сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Определение артикуляции. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Работа над дикцией с чередованием гласных и согласных звуков – «да-ба-да-ба», «па-да-па-да-па-да», «ти-би-ди-би-ду» и тд. Контроль над правильным положением голосообразующих органов: челюсти, языка, губ. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах. Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение мелодической фразы или гармонического оборота по секвенции. Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя).

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Особенности певческого голоса». Разбор и анализ произведения: музыкальный характер, фразировка, интонационные, акценты, дыхание, динамика. Рекомендации по исполнению.

Знакомство с понятием «кантиленное произведение», «полетность звука», «канон».

Практика: (24 ч.)

Разучивание и выполнение упражнений на цепное дыхание «Ручеек», «Водопад».

Разучивание учебных кантильных произведений для формирования основных свойств певческого голоса (звонкости, «полетности», разборчивости) при пении в ансамбле. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации. Исполнение музыкальных фраз канон.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Музыкальные рисунки» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений). Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей, творческих способностей и тематикой предстоящих массовых мероприятий (темы: школа, наука, робототехника, экология, патриотизм).

Практика: (24 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (16 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме: «Разновидности микрофона». Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Беседа по теме «Главное, чтобы костюмчик сидел!». Знакомство с понятиями «стиль», «стильный человек», «костюмер».

Правила поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений.

Практика: (12 ч.)

Работа с микрофоном. Репетиционная работа с микрофоном и фонограммой на сценической площадке. Концертные выступления. Отчетный концерт.

7. Слушание музыки (18 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Формы и жанры музыки, их отличительные особенности». Знакомство с понятиями: «инструментальный», «танцевальный», «певческий» жанры музыки.

Беседа по теме «Слушать – не значит слышать». Рекомендации по использованию вокального материала и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки и расширения кругозора обучающихся.

Практика: (14 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов «Хор Великан», студии «Эколь», академии музыки И. Крутого, группы «Непоседы», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Микрофон и его акустические возможности». Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром. Работа с фонограммой. Работа над темпом, характером произведения. Работа с микрофоном, артикуляция. Подготовка к концертам и конкурсам.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: (2 ч.)

Исполнение песен из репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ пройденного материала, событий из творческой деятельности ансамбля за учебный год.

**Учебный план «Звонкие голоса»
3 год обучения**

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Обсуждение Прослушивание
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание Наблюдение
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Прослушивание Наблюдение
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Наблюдение Анализ произведения
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	4	10	14	Концертное выступление Конкурс Отчетный концерт
7	Слушание музыки	4	16	20	Прослушивание Обсуждение Анализ произведения
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Сольное пение	2	70	72	Наблюдение Прослушивание Анализ произведения
11	Заключительное занятие	-	2	2	Прослушивание Обсуждение
	Всего	29	187	216	

**Содержание учебно-тематического плана программы «Звонкие голоса»
3 год обучения**

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Повторение материала 2 года обучения.

Практика: (1ч.)

Повторение и исполнение разученного песенного материала. Анализ вокальных произведений.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного

мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам:

«Точь-в-точь», «Палитра звуков»,

«Музыкальные шоу-проекты как стимул развития вокалиста»,

«Интервью со звездой»,

«Моя мечта»,

«Музыка разных эпох».

Тренинги на знакомство, доверие и сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники.

Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Понятие «трезвучие: мажорное, минорное», «доминант септаккорд с разрешением».

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах. Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя). Упражнения на артикуляцию с усложнением слоговой составляющей и метроритма. Штрихи: легато, стаккато. Упражнения на развитие гармонического слуха и звуковысотности - скачкообразное пение, пение с интервалами (терция, кварта, квинта). Работа над интонацией – пропевание по секвенциям мажорного и минорного трезвучия доминант септаккорда с разрешением.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседы по теме «Что такое «многоголосие», «Вибрато: сущность и назначение». Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика: (24 ч.)

Пение под фонограмму (своевременное вступление, соблюдение формы произведения, уверенное знание текста исполняемого произведения, пение легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, с четкой дикцией).

Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Разложение произведения на музыкальные партии, работа над многоголосием, чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Палитра джаза» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений).

Практика: (24 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (14 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Световое оформление сценического номера». Культура поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений. Обсуждение

выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия.

Практика: (10 ч.)

Репетиции на сценической площадке со световым оформлением. Отработка сценических движений для создания художественного образа. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания. Работа над звуком. Составление концертной программы. Подготовка и проведение концертных/конкурсных выступлений. Отчетный концерт. Анализ качества исполняемых произведений. Подготовка и запись аудио/видеоматериалов для дистанционных заочных вокальных конкурсов.

7. Слушание музыки (20 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Фавориты» (обсуждение творческих достижений любимых исполнителей). Творчество современных композиторов (И. и Н. Нужины, Т. Ананьина, А. Ермолов, Д. Воскресенский, А. Ольханский, А. Петряшева).

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Отработка навыка работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Анализ.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Использование современных технологий для занятий вокалом» (современные гаджеты: диктофон, портативные колонки, флеш-карта, беспроводной портативный микрофон с динамиком). Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром (совершенствование дикционных, ритмических, артистических навыков). Работа с фонограммой, микрофоном и звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа над динамикой, выразительностью, интонационной чистотой исполнения. Работа над сценическим образом исполняемой песни. Постановка вокально-хореографических композиций, работа над сценическими движениями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: (2 ч.)

Исполнение песен из репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ пройденного материала, событий из творческой деятельности ансамбля за учебный год.

**Учебный план «Звонкие голоса»
4 год обучения**

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Обсуждение Прослушивание
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание Наблюдение
4	Ансамблевое пение	4	26	30	Прослушивание Наблюдение
5	Работа над репертуаром	4	24	28	Наблюдение Анализ произведения
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	4	14	18	Концертное выступление Конкурс Отчетный концерт
7	Слушание музыки	4	12	16	Прослушивание Обсуждение Анализ произведения
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Сольное пение	2	70	72	Наблюдение Прослушивание Анализ произведения
11	Заключительное занятие	-	2	2	Прослушивание Обсуждение
	Всего	27	189	216	

**Содержание учебно-тематического плана программы «Звонкие голоса»
4 год обучения**

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 3 года обучения. Повторение материала 3 года обучения.

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного

мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам:

«Точь-в-точь», «Палитра звуков»,

«Музыкальные шоу-проекты как стимул развития вокалиста»,

«Интервью со звездой»,

«Моя мечта»,

«Музыка разных эпох».

Тренинги на знакомство, доверие и сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Понятие «трезвучие: мажорное, минорное», «доминант септаккорд с разрешением».

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах. Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя). Упражнения на артикуляцию с усложнением слоговой составляющей и метроритма. Штрихи: легато, стаккато. Упражнения на развитие гармонического слуха и звуковысотности - скачкообразное пение, пение с интервалами (терция, кварта, квинта). Работа над интонацией – пропевание по секвенциям мажорного и минорного трезвучия доминант септаккорда с разрешением.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседы по теме «Что такое «многоголосие», «Вибрато: сущность и назначение». Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика: (26 ч.)

Пение под фонограмму (своевременное вступление, соблюдение формы произведения, уверенное знание текста исполняемого произведения, пение легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, с четкой дикцией).

Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Разложение произведения на музыкальные партии, работа над многоголосием, чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Палитра джаза» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений).

Практика: (24 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах очно и заочно (18 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Световое оформление сценического номера». Культура поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений. Обсуждение

выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия.

Практика: (14 ч.)

Репетиции на сценической площадке со световым оформлением. Отработка сценических движений для создания художественного образа. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания. Работа над звуком. Составление концертной программы. Подготовка и проведение концертных/конкурсных выступлений. Отчетный концерт. Анализ качества исполняемых произведений. Подготовка и запись аудио/видеоматериалов для дистанционных заочных вокальных конкурсов.

7. Слушание музыки (16 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Фавориты» (обсуждение творческих достижений любимых исполнителей). Творчество современных композиторов (А. Ермолов, Д. Воскресенский, И. Крутой, А. Пахмутова, А. Петряшева, Е. Плотникова, А. Ольханский, Э.Калашникова).

Практика:(12 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Хор Великан», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Отработка навыка работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Анализ записей произведений.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Использование современных технологий для занятий вокалом» (современные гаджеты: диктофон, портативные колонки, флеш-карта, беспроводной портативный микрофон с динамиком). Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром (совершенствование дикционных, ритмических, артистических навыков). Работа с фонограммой, микрофоном и звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа над иностранными песнями (произношение текста). Работа над динамикой, выразительностью, интонационной чистотой исполнения. Работа над сценическим образом исполняемой песни. Постановка вокально-хореографических композиций, работа над сценическими движениями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Исполнение песен из репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ пройденного материала, событий из творческой деятельности ансамбля за учебный год.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Звонкие голоса» (базовый уровень) (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

– специально оборудованное, просторное помещение с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, со звукоизоляцией, зеркалами и посадочными местами;

– зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт;

- фонограммы;
- флеш-карты;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- аудиоаппаратура;
- звукозаписывающая студия;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- концертная обувь

Специальное оборудование:

- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты;
- компьютер с выходом в интернет;
- радиомикрофоны

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения.)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

– принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- творческие показы;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля:

- наблюдение;
- прослушивание;
- обсуждение;
- анализ произведения;
- концертное выступление;
- конкурс;
- отчетный концерт.

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа вокально-хореографических номеров, театрализованных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, театрализованные номера, конкурсные выступления, отчетный концерт) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центра образования «Лапландия».

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии вокальных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;

- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии);
- принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

Подготовка обучающихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Основные технические исполнительские требования, которые в процессе работы следует предъявлять к коллективу, абсолютно аналогичны предъявляемым требованиям к певцу-солисту. Педагог, работая над вокальной техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова.

Теоретический блок *«Мир музыки»* предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных певцов, композиторов, исполнителей в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность голоса. В репертуар ансамбля включены джазовые произведения, иностранные произведения, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

В процессе обучения вокальному пению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из непереносимых условий – соблюдение вокалистами певческой установки на протяжении всего занятия. Данный аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем **современные образовательные технологии**, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Важно уделить внимание такому аспекту, как **мутация голоса**. Обучающиеся этого возрастного периода (11-14 лет) требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется. Однако, в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек проявляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее

способными обучающимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-солистов.

Диагностическая карта по программе «Звонкие голоса»

_____ учебный год
Базовый уровень _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											

Выводы:

Критерии оценки результатов обучения

- уровень образовательных результатов
- уровень творческой активности
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

Уровни усвоения программы

Низкий (3 балла)

Уровень образовательных результатов:

- недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
- медленно запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений;
- неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
- не различает контрастные части произведения;
- поет невыразительно;
- не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний (4 балла)

Уровень образовательных результатов:

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;
- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

Высокий (5 баллов)

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
- стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;
- обладает способностью к импровизации;

- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;
- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать, как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

Первый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Из репертуара гр. «Волшебники двора» «Шла Саша по Шоссе»
2. Музыка В. Дробыш, слова Т. Леонтьев «Папа»
3. Музыка и слова В. Суколинский «Радуга желаний»
4. Музыка и слова А. Ольханский «Большие перемены»
5. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Экваториальная школа»
6. Музыка А. Ермолов, слова М. Загот «Прадедушка»
7. Музыка И. Дзреев, слова Т. Зотова «Гимн Эколят»
8. Из репертуара гр. «Соловьи-разбойники» «Красная Шапочка»
9. Музыка и слова А. Пряжников «Новый год»
10. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Звездопад»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова А. Петряшева «Ох уж эти гаммы»
2. Музыка Н. Мухамеджанова, слова Н. Мазанов «Главный праздник»
3. Музыка и слова Д. Воскресенский «А мечта»
4. Музыка и слова А. Чешегорова «Детство»
5. Музыка и слова О. Воронович «Мама»

Второй год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова Б. Ласкин «Три танкиста»
2. Музыка А. Ермолов, слова М. Загот «Прадедушка»
3. Музыка и слова А. Ольханский «Большие перемены»
4. Музыка И. Дзреев, слова Т. Зотова «Гимн Эколят»
5. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Звездопад»
6. Музыка и слова Т. Ананьина «Победная весна»
7. Из репертуара группа «Непоседы» «Школа-школа»
8. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Заполярный край»
9. Музыка и слова А. Петряшева «Солнце в руках»
10. Музыка и слова И. Волков «Пой со мной»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова А. Петряшева «Я танцую»
2. Музыка и слова М. Чертищев «Песня Василисы»
3. Музыка и слова А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны»
4. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Звездопад»
5. Музыка и слова Д. Воскресенский «А мечта у меня простая»

Третий год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка И. Дзреев, слова Т. Зотова «Гимн Эколят»
2. Музыка А. Ермолов, слова М. Загот «Прадедушка»
3. Музыка и слова Б. Ласкин «Три танкиста»
4. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Первые Севера»
5. Музыка и слова А. Ольханский «Небо под тобой»
6. Музыка и слова И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»
7. Музыка и слова А. Ольханский «Большие перемены»
8. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Город Северный»
9. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Заполярный край»
10. Музыка и слова Т. Ананьина «Победная весна»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова Л. Шихуцкая «Мой папа – офицер»
2. Музыка и слова Е. Плотникова «Ворваться в небо»

3. Музыка В.Соловьев-Седой, слова А. Фатьянов «Перелетные птицы»
4. Музыка и слова А. Ольханский «Не забывают»
5. Музыка и слова А. Петряшева «Мечте навстречу»

Четвертый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Первые Севера»
2. Музыка и слова И. и Н. Нужиных «Защитники Отечества»
3. Музыка А. Пяткина, слова Д. Медведев «Розовое небо»
4. Музыка А. Ольханский, слова Е. Олейник «Вершины»
5. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Верь в добро»
6. Музыка и слова А. Ольханский «Решаешь только ты»
7. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Заполярный край»
8. Музыка и слова Д. Воскресенский «Любимый город»
9. Музыка и слова Ю. Ян «Россия это мы»
10. Музыка и слова Е. Плотникова «Молодые и дерзкие»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Русь»
2. Музыка и слова Э. Калашникова «Радуга»
3. Музыка и слова А. Зинат «Я не была в то утро у Рейхстага»
4. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Родина моя Россия»
5. Музыка и слова С. Остроме «Мы танцуем джаз»

Перечень информационно- методических материалов и литературы

Список литературы для педагогов

1. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. - 89с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. - 44с.
3. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
4. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
5. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., 2007.-155с.
6. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
8. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2006-368с.

9. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.
11. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
12. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
13. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.-35с.
14. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна, 2011.-221с.
15. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
16. Портнягина, А. М., Орлова С.Н. Музыкальная импровизация как средство развития воображения субъекта. - Сибирский педагогический журнал №13, 2009. - 339-344 с.
17. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
18. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.
19. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук – Лань, 2017.-247с.
20. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: АСТ, Харвест, 2005.-717с.
21. Хаслам У. Стил вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.

Литература для детей

1. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-189с.
2. Вайнкоп М. К.Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
4. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2011.-221с.
5. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015.-130с.

Литература для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.-352с.
2. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.
3. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

Электронные ресурсы

1. [Подборка лучших учебников по музыкальной психологии!.. | ГРУППА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СНЕЖКОВОЙ Е.А.. \(vk.com\)](#)
2. Тараканов Б. Нотный архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm>
3. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевок и песенок для детей. [Электронный ресурс]. – <https://www.realrocks.ru/haitovich>
4. [Вокальный ансамбль «ФАНТАЗИЯ», «Лапландия» \(vk.com\)](#)
5. Уроки вокала Л. Крымовой [Подборка распевок для разминки вокальных мышц... |](#)
6. [Лев Хайтович • Программа обучения для вокалистов \(vk.com\)](#)
7. [АЛЕКСЕЙ ОЛЬХАНСКИЙ яркие песни для талантливых артистов \(olhanskiy.ru\)](#)
8. [Петряшева Анна / Облако Mail](#)

Ноты для распевания голоса на фортепиано:

1. – URL: <https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/> (дата обращения: 17.03.2024)
1. – URL: <https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/> (дата обращения: 18.03.2024)

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 1 года обучения, группа №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы —
- весенние каникулы —
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Правила поведения в музыкальном классе.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
2.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
4.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
6.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
7.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
8.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
10.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
12.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
14.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
15.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
16.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
17.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
19.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
20.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
21.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Конкурс
22.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, артистизмом.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
23.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое	Лапландия	Обсуждение

						пение.	каб. 408	
25.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
26.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
27.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
28.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
29.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
31.				Практика	2	Сольное пение. Работа над интонацией, дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
32.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
34.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Обсуждение
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
37.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
38.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
39.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
40.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

41.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
43.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости звука.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
44.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Анализ произведения
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
46.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
47.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
48.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
49.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
50.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
51.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
53.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
54.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Лапландия	Наблюдение

						репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	каб. 408	
56.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
57.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
58.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Прослушивание
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Конкурс
62.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
66.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
69.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

71.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
72.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
76.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Подготовка к массовым мероприятиям.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
77.				Теория Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром, художественным образом.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Обсуждение
79.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Определение характера произведений, анализ.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
82.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
83.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
84.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
85.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
86.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Концертное

								выступление
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
88.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
89.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
91.				Практика	2	Сольное пение. Работа над ритмом, фразировкой, артикуляцией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
92.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
94.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости звука.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
97.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
99.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальным произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание	Лапландия	Отчетный

						музыки. Работа над репертуаром.	каб. 408	концерт
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
104.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
107.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Исполнение песен из репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ пройденного материала.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
Всего						216 часов		

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 2 года обучения, группа №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Правила поведения в музыкальном классе.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
2.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Беседа «Музыкальные рисунки».	Лапландия каб. 408	Наблюдение
6.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
8.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
9.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

								Прослушивание
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа над художественным образом.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
12.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, художественным образом.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
14.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
15.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
16.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
17.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
18.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, выразительностью.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
19.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
20.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
21.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
22.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
23.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Обсуждение
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

26.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
27.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, над сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
28.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
29.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
30.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
31.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
32.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Обсуждение
36.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
37.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
38.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
39. 9				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
41.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
42.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
44.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Анализ произведения
45.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
46.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
47.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
48.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция, интонация.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
49.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
51.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
53.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
54.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальным произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
57.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

58.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
59.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
60.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
61.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
65.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
66.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
68.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
69.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
70.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
72.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская	Лапландия каб. 408	Наблюдение

						деятельность.		
76.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
77.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
78.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Обсуждение
79.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
81.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
83.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
84.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
85.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
86.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
87.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание

89.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонационными акцентами.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
91.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
92.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
93.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
94.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
96.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
97.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
99.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Отчетный концерт
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

103.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
104.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
105.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
106.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
107.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Задание на лето.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
Всего					216			

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 3 года обучения, гр.№**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Правила поведения в музыкальном классе.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
2.				Практика	2	Сольное пение. Подбор репертуара.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
6.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание

10.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
14.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
15.				Теория Практика	2	Мир музыки. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
17.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
19.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
20.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Конкурс
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
23.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Обсуждение
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое	Лапландия	Прослушивание

						пение. Работа в звукозаписывающей студии.	каб. 408	
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
29.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
31.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
32.				Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Обсуждение
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
37.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
38.				Практика	2	Сольное пение. Вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
41.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление

42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
44.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Анализ произведения
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Беседа. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
48.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
51.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
53.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
54.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-	Лапландия	Прослушивание

						исполнительская деятельность. Работа над репертуаром.	каб. 408	
57.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
58.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Конкурс
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
66.				Практика	2	Сольное пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
72.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
73.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
76.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
77.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Обсуждение
79.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
83.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
84.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
85.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
86.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонационными акцентами.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

								Прослушивание
89.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
91.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
92.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
94.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
97.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальным произведением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
99.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
100.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Отчетный концерт
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

103.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
105.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
106.				Практика	2	Сольное пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
107.				Теория, практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
Всего						216 часов		

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 4 года обучения, гр.№**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Правила поведения в музыкальном классе.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
2.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием в разучиваемом произведении.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
6.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией. Работа с фонограммой.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание

10.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
14.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
15.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
17.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, выразительностью, артистизмом.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
19.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
20.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Конкурс
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
23.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Обсуждение

25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа над воплощением сценического образа.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
29.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
31.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
32.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Обсуждение
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
37.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
38.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
41.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление

42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
44.				Практика	2	Сольное пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Мир музыки. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
47.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
48.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальной партией. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
51.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
53.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Анализ произведения
54.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
57.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

58. 3				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Конкурс
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
69.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
70.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
72.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
73.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое	Лапландия	Наблюдение

						пение. Разбор и анализ произведения.	каб. 408	
76.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
77.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Обсуждение
79.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
83.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
84.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
85.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
86.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонационными акцентами.	Лапландия каб. 408	Концертное выступление
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
89.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и	Лапландия	Наблюдение

						поэтического текстов.	каб. 408	Прослушивание
90.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
91.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
92.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
94.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
97.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
99.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
100.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Отчетный концерт
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
103.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Лапландия	Наблюдение

						репертуаром.	каб. 408	
105.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
106.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
107.				Теория, практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация на завершающем этапе обучения	Лапландия каб. 408	Прослушивание
Всего						216 часов		

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День знаний	1 сентября	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Региональная акция «Мой Герой 51»	В течение года	Акция	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День народного единства, региональный фестиваль «Ритмы России»	11-12 ноября	Выставка, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4.	День матери в России	30 ноября	Музыкальная викторина, творческие задания	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5.	«Новогодние игрушки»	27 декабря	Учебное занятие, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
6.	Акция Министерства Просвещения РФ #СтихиБлокады	27 января	Акция, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Творческая акция «Поздравь Защитника»	23 февраля	Акция, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях,
8.	Онлайн-акция «По улицам военного Мурманска»	В течение года	Онлайн-акция, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Международный женский день	8 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
10.	Музыкальная онлайн-викторина «Мои герои: музыка Великой Победы»	9 мая	Онлайн-викторина	Публикация в соцсетях
11.	День защиты детей	1 июня	Онлайн-марафон, акция, творческие задания, плей-лист	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях