

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное учреждение Мурманской области
«Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 16.04.25 № 25

Председатель  О. А. Бережняя

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАОУ МО «Центр
образования «Лапландия»

от 16.04.25 № 34

Директор  С. В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП 2.0»
(продвинутый уровень)

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 13-17 лет

Составители:

Воронович Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
Тихомирова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Область применения программы «Музыкальный Олимп 2.0»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных организациях при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм. Программа направлена на развитие творческого, исполнительского и артистического потенциалов учащихся. В ходе обучения дети получают представление о новых вокальных техниках исполнения, основах сочетания традиций и новаторства в музыкальной культуре, приобретут индивидуальную сценическую манеру подачи произведения. Познакомятся с лучшими образцами исполнительского мастерства отечественных и зарубежных исполнителей.

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р».

Актуальность программы «Музыкальный Олимп 2.0» связана с ростом интереса к вокальному искусству среди детей с ярко выраженными музыкальными талантами. Обучение по программе продвинутого уровня направлено на углубление и совершенствование вокально-исполнительских навыков. Для талантливых детей, обладающих выдающимися вокальными способностями, предусмотрена специальная пропедевтическая работа, которая поможет им определиться с будущей профессией и подготовить к поступлению в колледж искусств. Программа «Музыкальный Олимп 2.0» способствует развитию музыкальной культуры и создает площадку для творческого роста и самовыражения юных исполнителей.

Отличительные особенности программы:

– наличие разножанрового репертуара, в том числе авторских песен, написанных руководителями ансамбля;

– репетиционная работа с инструменталистами, ансамблями и оркестрами;

– звукозапись плейлиста из программного репертуара ансамбля;

– концертное исполнение музыкальных произведений в разной форме – дуэт, трио, квартет.

Новизна программы заключается в профориентационной работе с детьми с повышенными образовательными потребностями, демонстрирующими высокий интерес к вокальному исполнительству, имеющими результативное творческое портфолио. Она представляет собой комплексный подход к развитию таланта и профессиональной

ориентации юных вокалистов, сочетающий в себе элементы традиционного музыкального образования и инновационные методики, направленные на раскрытие потенциала каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность заключается в обеспечении условий, способствующих самопознанию, социально-культурному и профессиональному становлению и росту личности учащегося, а также реализации его творческого, исполнительского и артистического потенциалов. Особое внимание уделяется постановке концертных номеров, многоголосному звучанию, артистизму исполнителей, их способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держат» зрительское внимание. Такие виды творческой деятельности воспитывают коллективный исполнительский характер, способствуют творческому самовыражению.

Важным аспектом педагогической целесообразности является индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Это требует детального анализа музыкальных данных, личных предпочтений и творческих наклонностей каждого ребенка. Учет этих факторов позволяет более эффективно разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, что в свою очередь способствует более глубокому пониманию и осмыслению музыки.

Цель программы: развитие и совершенствование творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального искусства.

В соответствии с целью определены **задачи:**

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные:

- углубление системы знаний в области вокального искусства;
- развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);
- развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки);

Воспитательные:

- воспитание гармонично развитой личности;
- воспитание и развитие коммуникативных навыков в коллективе;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Развивающие:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и самореализации личности;
- развитие интереса к вокальной деятельности;
- обогащение слухового опыта обучающихся;

Задачи программы 2 года обучения:

Образовательные:

- совершенствование навыков репетиционной работы с партнерами творческих коллективов (инструментальные, хореографические, вокальные);
- совершенствование вокальных приемов и техник исполнения (мелизматика, глиссандо, фальцет, канон, импровизация, полифония);
- овладение техникой записи одноголосия и многоголосия;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природе и любви к своему краю;
- создание условий для самоопределения и дальнейшей профориентации;
- совершенствование исполнительской и слушательской культуры;

- воспитание самостоятельности и творческой инициативы;

Развивающие:

- развитие навыков самостоятельной творческой деятельности;
- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 13-17 лет, имеющих положительные результаты и достижения в области вокального искусства.

Минимальное количество учащихся в группе – 7

Максимальное количество учащихся в группе – 10

Требования к учащимся:

- знание характерных вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе ансамбля и малых форм (дуэт, трио, квартет);
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- практические навыки исполнения песенного репертуара;
- навыки исполнения вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Зачисление учащихся производится по заявлению родителей (законных представителей) учащихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу продвинутого уровня «Музыкальный Олимп». Допускается зачисление учащихся по положительным результатам проведенной диагностики.

Форма реализации программы: очная

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы: 216 часов

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), индивидуально – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год). Академический час — 45 минут.

Виды занятий: теоретические занятия, практические занятия, индивидуальные занятия.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты обучения 1 года обучения

Предметные:

- совершенствование принципов голосоведения при создании вокальных аранжировок, интерпретаций и многоголосия;
- применение навыков вокально-технического исполнения в произведении;
- самосовершенствование навыков создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, манера исполнения, раскрытие художественного образа);

Личностные:

- уметь создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- уметь воспроизводить элементы техники эстрадной импровизации и практически реализовывать в работе над учебно-тренировочным материалом, соло и произведениями;
- уметь анализировать музыкальную структуру и форму произведения из репертуара ансамбля;

Метапредметные:

- совершенствование навыка демонстрации и популяризации исполнительского мастерства;
- совершенствование владением творческого, логического, пространственного мышления;
- приобретут навык владения сценическим движением в постановке эстрадного номера;

Ожидаемые результаты обучения 2 года обучения

Предметные:

- исполнение вокальной партии в различных формах ансамбля;
- совершенствование сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения);
- совершенствование публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей;
- развитие полифонического исполнения в ансамбле.

Личностные:

- уметь работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- умение пользоваться вокальными приемами исполнения (вibrato, фальцет, мелизматика);
- понимание и использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов;

Метапредметные:

- приобретут навык репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами;
- приобретут навык создания в яркой художественной форме оригинального режиссерского замысла будущей постановки;
- приобретут смелость и решительность в утверждении своих творческих решений.

Формы контроля:

- наблюдение;
- прослушивание;
- обсуждение;
- концертное выступление;
- анализ произведения;
- отчетный концерт;
- конкурс.

Учебный план «Музыкальный Олимп 2.0»

1 год обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение Прослушивание
2	Пение учебно-тренировочного материала	2	10	12	Прослушивание Обсуждение
3	Ансамблевое пение	10	48	58	Прослушивание Наблюдение

4	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	-	34	34	Концертное выступление Конкурс Отчетный концерт
5	Слушание музыки	2	6	8	Прослушивание Обсуждение Анализ произведения
6	Работа в звукозаписывающей студии	-	16	16	Прослушивание Анализ произведения
7	Сводные репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
8	Сольное пение	2	70	72	Наблюдение Прослушивание Конкурс
9	Заключительное занятие	1	1	2	Прослушивание Анализ произведения
	Всего	18	198	216	

Содержание учебно-тематического плана программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1 ч.)

Цель, задачи программы.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

Практика: (1 ч.)

Подбор песенного репертуара.

2. Пение учебно-тренировочного материала (12 ч.)

Теория: (2 ч.)

Освоение техники перехода из грудного регистра в головной. Импровизация. Вокализы в различных современных техниках. Канон, полифония.

Практика: (10 ч.)

Произнесение сложных сочетания звуков, в любом заданном темпе: здри-здрэ-здра...и т.д., влри-влрэ-влра...и т.д., ршри-ршрэ-ршра...и т.д., скржли-скржлэ-скржла.

Произнесение сложных скороговорок в темпе, заданном педагогом. Упражнения на развитие певческого диапазона, грудного и головного регистров, плавного перехода между регистрами, опорного звука в технике фальцет, мелизмов. Работа над сглаживанием переходных нот с целью улучшения качества звучания.

Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения вокальных упражнений: гамм, арпеджио с целью овладения лёгкости голоса, полётности.

3. Ансамблевое пение (58 ч.)

Теория: (10 ч.)

Подбор вокальных произведений для выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом разучиваемого произведения. Особенности певческого голоса. Разбор и анализ произведения: музыкальный характер, фразировка, интонационные, акценты, дыхание, динамика. Распределение по вокальным партиям, голосам. Обсуждение, постановка, идеи и варианты воплощения вокального номера.

Практика (48 ч.)

Работа над навыком применения средств музыкальной выразительности (штрихи, динамические оттенки) при исполнении программных произведений. Упражнения с использованием фальцетного и грудного регистров. Исполнение вокальных композиций сольно и малыми формами: дуэт, трио, квартет. Применение современных вокальных приемов в репертуарных произведениях, импровизации. Работа над фразировкой с учетом вокального слога, мелодической линии. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Исполнение вокальных композиций под фонограмму «минус один» с микрофоном. Самостоятельный подбор репертуара с учетом возможностей тесситур и тембра голоса. Разучивание и отработка сценических движений, постановка вокального номера.

4. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и конкурсах. (34 ч.)

Практика: (34 ч.)

Репетиции на сценической площадке. Постановка сценических движений в вокальных композициях. Совершенствование вокального исполнительства. Работа над воплощением художественного образа на сцене: артистизм, ритмопластика, умение обыграть сценические атрибуты. Запись видео, просмотр и анализ выступления. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания. Работа над звуком, динамикой, выстраивание баланса звучания фонограммы и микрофона. Оценивание акустических возможностей при выступлении на различных сценических площадках. Подготовка и участие в концертных и конкурсных выступлениях. Отчетный концерт. Анализ качества исполняемых произведений.

5. Слушание музыки (8 ч.)

Теория:(2 ч.)

Анализ музыкальных произведений и их исполнителей.

Практика: (6 ч.)

Прослушивание и анализ музыкальных произведений из репертуарного плана программы. Просмотр видео выступлений с концертов знаменитых эстрадных и отечественных исполнителей.

6. Работа в звукозаписывающей студии (16 ч.)

Практика: (16 ч.)

Звукозапись репертуарного материала для массовых мероприятий, заочных (дистанционных) вокальных конкурсов различного масштаба. Работа над записью плейлиста из вокальных композиций репертуара ансамбля. Анализ записанных произведений.

7. Сводные репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Работа над чувством формы, законченностью музыкальных мыслей и ритмической свободой. Сценическая «подача». Артистизм и драйв – как неотъемлемые качества вокалиста. Воспитание артистической свободы и многофункциональности в ансамбле.

8. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2 ч.)

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

Практика: (70 ч.)

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с расстановкой смысловых акцентов, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Развитие индивидуальных импровизационных способностей вокалиста. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. Работа в звукозаписывающей студии. Подготовка и участие в концертных и конкурсных выступлениях. Формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.

9. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: (2 ч.)

Итоговая диагностика. Исполнение песен из репертуара ансамбля.

Учебный план «Музыкальный Олимп 2.0» 2 год обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение Прослушивание
2	Пение учебно-тренировочного материала	2	10	12	Прослушивание Обсуждение
3	Ансамблевое пение	10	48	58	Прослушивание Наблюдение
4	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	-	36	36	Концертное выступление Конкурс Отчетный концерт
5	Слушание музыки	-	6	6	Прослушивание Обсуждение Анализ произведения
6	Работа в звукозаписывающей студии	-	16	16	Прослушивание Анализ произведения
7	Сводные репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание

8	Сольное пение	2	70	72	Наблюдение Прослушивание Конкурс
9	Заключительное занятие	1	1	2	Прослушивание Анализ произведения
	Всего	16	200	216	

Содержание учебно-тематического плана программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1 ч.)

Цель, задачи программы.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

Практика: (1 ч.)

Подбор песенного репертуара.

2. Пение учебно-тренировочного материала (12 ч.)

Теория: (2 ч.)

Работа над умением находить смысловые акценты во фразе.

Сочинение своих тренировочных текстов (с учётом индивидуальных недостатков произношения).

Практика: (10 ч.)

Выполнение упражнений для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной). Выполнение ритмических упражнений в ансамбле. Произнесение скороговорки или несложного стихотворения, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных педагогом (тихо, собеседник–далеко и т.д.). Работа над вокальной импровизацией. Выполнение джазовых вокальных упражнений на тесситурные скачки. Исполнение музыкальных фраз в различных вокальных техниках. Совершенствование навыков выразительного исполнения полифонии, канонам.

3. Ансамблевое пение (58 ч.)

Теория: (10 ч.)

Особенности драматургии словесного и музыкального текста.

Подбор вокальных произведений для выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия. Жанровые и стилистические особенности популярной эстрадной песни.

Практика (48 ч.)

Овладение звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой; управление длительностью звучания, громкостью голоса. Исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов, овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков. Выявление ритмических особенностей, нюансировки, голосоведения, развития голосов. Использование речевых цезур и пауз в создании музыкальной фразы. Добавление слов

или коротких фраз, повторы для усиления эмоционального напряжения, цитирование музыкальных фрагментов.

4. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и конкурсах. (36 ч.)

Практика: (36 ч.)

Работа над особенностями голосоведения, нюансировки и «подачей» при исполнении вокального произведения. Обретение сценической творческой свободы, формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой; прослушивание записей, распределение партий, поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей. Формирование навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении, анализ форм и стилей исполняемых произведений. Подготовка и участие в концертных и конкурсных выступлениях. Отчетный концерт. Анализ качества исполняемых произведений.

5. Слушание музыки (6 ч.)

Практика: (6 ч.)

Прослушивание и анализ музыкальных произведений из репертуарного плана программы. Просмотр видео выступлений с концертов знаменитых эстрадных и отечественных исполнителей.

6. Работа в звукозаписывающей студии (16 ч.)

Практика: (16 ч.)

Звукозапись репертуарного материала для массовых мероприятий, заочных (дистанционных) вокальных конкурсов различного масштаба. Работа над записью плейлиста из вокальных композиций репертуара ансамбля. Анализ записанных произведений.

7. Сводные репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров. Подготовка к концертам и конкурсам.

8. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2 ч.)

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

Практика: (70 ч.)

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене. Работа в звукозаписывающей студии. Подготовка и участие в концертных и конкурсных выступлениях. Формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.

9. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: (2 ч.)

Итоговая диагностика. Аттестация на завершающем этапе реализации программы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- специально оборудованное, просторное помещение со звукоизоляцией, посадочными местами, хорошо освещенное;
- зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт
- фонограммы;
- флеш-карты;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- концертная обувь

Специальное оборудование:

- музыкальные инструменты (фортепиано);
- звукозаписывающая студия;
- компьютер с выходом в интернет;
- радиомикрофоны

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, тренинг, упражнения)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций).

Программа строится на следующих **принципах общей педагогики**:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Основные принципы реализации программы:

- строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии, театра, поэзия);
- принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- творческие показы;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- наблюдение;
- прослушивание;
- обсуждение;
- концертное выступление
- конкурс;
- анализ произведения.

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в творческих конкурсах, проектах, акциях, фестивалях различного уровня, а также в виде творческих заданий и показов вокальных номеров, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Центра, Дню Города, ко дню Матери, дню Героев Отечества, дню Защитника Отечества, дню Победы. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, конкурсные выступления, итоговый концерт в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центра образования «Лапландия».

Подготовка обучающихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов.

В работе ансамбля осуществляется развитие приемов и техник вокального мастерства будущего певца в совокупности с импровизацией и стиливой свободой исполнения, индивидуальными особенностями характера учащегося, а также поиск своего неповторимого «саунда» (звучания). В репертуар ансамбля включены лирические, эстрадные, патриотические, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

Для концентрации внимания используются современные образовательные технологии, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, расширить кругозор и способствовать активной работе творческого и образно-ассоциативного мышления. Использование здоровьесберегающих технологий в условиях Крайнего Севера несут за собой оздоровительно-коррекционную функцию, благотворно влияют на развитие голоса, помогают строить плавную речь, устраняя при этом имеющиеся речевые нарушения. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Важно уделить внимание такому аспекту, как мутация голоса. Обучающиеся этого возрастного периода (13-15 лет) требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется. Однако, в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек проявляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. В 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных партий и целостных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение», направленный на развитие и совершенствование индивидуального исполнительского вокального почерка. Содержание индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-солистов.

Диагностическая карта по программе «Музыкальный Олимп 2.0»

_____ учебный год
Продвинутый уровень _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: __13-17 лет_____ ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов		Уровень творческой активности		Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер		Средний балл
		средний	высокий	средний	высокий	средний	высокий	
1								
2								
3								

Средний уровень -
Высокий уровень -

Выводы:

Критерии оценки результатов обучения

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Уровни усвоения программы

Низкий уровень усвоения программы не предусмотрен, поскольку обучаются дети с повышенными образовательными потребностями, освоившие образовательную программу «Музыкальный Олимп» с высоким уровнем мотивации.

Средний

(4 балла)

Уровень образовательных результатов:

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;
- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

Высокий

(5 баллов)

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
- стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;

- обладает способностью к импровизации;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;
- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

Первый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова А. Ольханский «Небо всегда за нас»
2. Музыка и слова И. и Н. Нужиных «Мы сделаем выбор сами»
3. Музыка и слова Э. Бериашвили, А. Че «Счастье»
4. Музыка и слова А. Ольханский «Где мы будем завтра»
5. Музыка и слова А. Ольханский «Если вдаль зовет мечта»
6. Музыка и слова А. Ольханский «Поднимаясь ввысь»
7. Музыка и слова Е. Плотникова «Молодые дерзкие»
8. Музыка А. Ольханский «Небо под тобой»
9. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Родина моя Россия»
10. Музыка и слова Е. Плотникова «Вышина»
11. Музыка и слова А. Петряшева «Время мечтать»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова А. Петряшева «Лети»
2. Музыка и слова Katy Perry «Roar»
3. Музыка А. Ольханского, слова А. Лучиной «Над океаном»
4. Музыка А. Миронов, слова В. Маленко «Мы полетим над городом»

- Музыка А. Ольханского, слова А. Лучиной «Небо всегда за нас»

Второй год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

- Музыка и слова А. Петряшевой «Музыка дождя»
- Hello Django – Джазовый канон (Dum de Dum)»
- Miley Cyrus «Climb»
- Музыка и слова А. Петряшевой «Автобус счастья»
- Музыка и слова Э. Калашниковой «Мы – дети Вселенной»
- Музыка и слова А. Ольханский «Небо всегда за нас»
- Музыка А.Ольханского, слова Е.Олейник и А.Ольханского «Музыка моей души»
- Музыка и слова Т. Ананьиной «Победная весна»
- Музыка и слова Е. Плотниковой «Сможешь летать»
- Музыка и слова А. Ольханский «Миллион шагов»
- Музыка и слова Е. Плотникова «Мечтаем»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

- Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Россия»
- R. Kelly «I Believe I Can Fly»
- Музыка и слова Д. Воскресенский «Небо»
- Музыка и слова А. Петряшева «Небо – звезд колыбель»
- Музыка А. Иевлев, слова Е. Олейник «Край родной»

Перечень информационно-методических материалов и литературы

Список литературы для педагогов

- Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. – Планета Музыки, 2017.
- Гонтаренко Н.М. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Феникс, 2016.
- Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. – Планета музыки, 2019. – 80 с.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015. – 192 с. – илл.
- Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие. – Планета музыки, 2019. – 260 с.
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: Таланты - XXI век, 2007. – 486 с.
- Конконе Д. 25 уроков пения. – Планета Музыки, 2017. – 64 с.
- Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. - Павлодар, 2012. – 36 с.
- Левко В. Культура сольного пения. – Музыка, 2016. – 197 с.
- Маршалл Ф. 70 сольфеджио для пения в классе. – Лань, 2017. – 220 с.

11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М.: МГК ИП РАН, 2004. – 496 с.
12. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб. Лань, 2017. – 222 с.
13. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017. – 112 с.
14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Авторская методика. – СПб: Лань, 2007. – 40 с.

Список литературы для детей

1. Вайнкоп М. К. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004. – 199 с.
2. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017. – 160 с.
3. Карузо Э. Искусство пения. – Планета Музыки, 2017. – 180 с.
4. Конконе Д. 25 уроков пения. – Планета Музыки, 2017. – 64 с.
5. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017. – 112 с.
6. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015. – 128 с.
7. Брэтт Меннинг «Техника успешного вокала» 2003г.

Список литературы для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2018. – 392 с.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006. – 413 с.
3. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011. – 464 с.

Электронные ресурсы

1. Подборка лучших учебников по музыкальной психологии!.. | ГРУППА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СНЕЖКОВОЙ Е.А.. (vk.com)
2. Тараканов Б. Нотный архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm>
3. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевок и песенок для детей. [Электронный ресурс]. – <https://www.realrocks.ru/haitovich>
4. Вокальный ансамбль «ФАНТАЗИЯ», «Лапландия» (vk.com)
5. Уроки вокала Л. Крымовой Подборка распевок для разминки вокальных мышц... |
6. Лев Хайтович • Программа обучения для вокалистов (vk.com)
7. АЛЕКСЕЙ ОЛЬХАНСКИЙ яркие песни для талантливых артистов (olhanskiy.ru)

Ноты для распевания голоса на фортепиано:

1. – URL:<https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/>
2. – URL: <https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/>

**Календарный учебный график группы по дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальный Олимп 2.0» 1 года обучения**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна/Тихомирова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 1 раз в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Режим занятий. Первичный инструктаж по ОТ, ПБ и ЧС. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение Прослушивание
2.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, дыханием, интонацией.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
3.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
6.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Сводная репетиция.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
7.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
9.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Обсуждение

10.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
11.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
14.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
15.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение Прослушивание
17.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
19.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
20.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
23.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Певческая позиция.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание	Лапландия	Прослушивание

						музыки. Ансамблевое пение.	Каб.408	
29.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
31.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
32.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
37.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
38.				Практика	2	Сольное пение. Вокальные приемы.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости звука.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
42.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
44.				Практика	2	Сольное пение. Совершенствование и отработка сценических навыков.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Прослушивание

47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
48.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
50.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией и сценическим образом.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
51.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
53.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
54.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
56.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
57.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
58.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
59.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
60.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Наблюдение Прослушивание
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
62.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
63.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание

65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к выступлению.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
68.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над поэтическим текстом.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
71.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
72.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
74.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
75.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
76.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
77.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
78.				Теория Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
79.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
80.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, динамикой.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия	Наблюдение

							Каб.408	
83.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, распевами.	Лапландия Каб.408	Наблюдение Прослушивание
84.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
85.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Прослушивание Концертное выступление
86.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
89.				Практика	2	Сольное пение. Работа над интонацией, фразировкой.	Лапландия Каб.408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
91.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
92.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
94.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление

95.				Практика	2	Сольное пение. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
97.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Прослушивание Отчетный концерт
98.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
99.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
100.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
107.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Исполнение песен из репертуара ансамбля.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
Всего					216			

**Календарный учебный график группы по дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальный Олимп 2.0» 2 года обучения**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна/Тихомирова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 1 раз в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Режим занятий. Первичный инструктаж по ОТ, ПБ и ЧС. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение Прослушивание
2.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, дыханием, интонацией.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
3.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
6.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Сводная репетиция.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
7.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
9.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Обсуждение
10.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-	Лапландия	Концертное

						исполнительская деятельность.	Каб.408	выступление
11.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
14.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
15.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение Прослушивание
17.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
19.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
20.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
23.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Певческая позиция.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание

29.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
31.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
32.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
37.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
38.				Практика	2	Сольное пение. Вокальные приемы.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы, объема и яркости звука.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
42.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
44.				Практика	2	Сольное пение. Совершенствование и отработка сценических навыков.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Прослушивание

47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
48.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
50.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией и сценическим образом.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
51.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
53.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
54.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
56.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
57.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
58.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
59.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
60.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Наблюдение Прослушивание
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
62.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
63.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание

65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к выступлению.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
68.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над поэтическим текстом.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
71.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
72.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
74.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
75.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
76.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
77.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
78.				Теория Практика	2	Сольное пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
79.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
80.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, динамикой.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над	Лапландия	Наблюдение

						репертуаром.	Каб.408	
83.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, распевами.	Лапландия Каб.408	Наблюдение Прослушивание
84.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
85.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Прослушивание Концертное выступление
86.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
89.				Практика	2	Сольное пение. Работа над интонацией, фразировкой.	Лапландия Каб.408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
91.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Концертное выступление
92.				Практика	2	Сольное пение. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
94.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Прослушивание

95.				Практика	2	Сольное пение. Слушание музыки.	Лапландия Каб.408	Анализ произведения
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
97.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Отчетный концерт
98.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
99.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
100.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Сводная репетиция.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
107.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия Каб.408	Наблюдение
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Аттестация на завершающем этапе обучения.	Лапландия Каб.408	Прослушивание
Всего					216			

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День знаний	1 сентября	Учебное занятие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Региональная акция «Мой Герой 51»	В течение года	Акция	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День народного единства	4 ноября	Концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4.	День народного единства, региональный фестиваль «Ритмы России»	11-12 ноября	Выставка, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях,
5.	День матери в России	30 ноября	Музыкальная викторина, творческие задания	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
6.	День Героев Отечества Всероссийская акция «Письмо солдату»	9 декабря	Беседа, акция	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Новый год, Рождество, Святки, Крещение	31 декабря – 19 января	Учебное занятие, викторина, беседа, вокальный конкурс, экскурсия, выставка	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
8.	Акция Министерства Просвещения РФ #СтихиБлокады	27 января	Акция, беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Творческая акция «Поздравь Защитника»	23 февраля	Акция, концертное выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях,
10.	Международный женский день	8 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Музыкальная онлайн-викторина «Мои герои: музыка Великой Победы»	Апрель-май	Онлайн-викторина	Публикация в соцсетях