

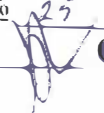
Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от 16.04.25 № 25

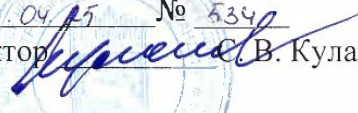
Председатель  А.А. Бережняяк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГАОУ МО «ЦО «Лапландия»

от 16.04.25 № 534

Директор  В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Латиноамериканский и европейский бальный танец»
(продвинутый уровень)

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 12-17 лет

Составитель:
Хотько Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Область применения программы «Латиноамериканский и европейский бальный танец»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технической базы.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых актов:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р».

Актуальность программы «Латиноамериканский и европейский бальный танец» обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного дополнительного образования детей и молодежи, которое располагает большим потенциалом для их развития в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности, занятия в соответствии со своими интересами. Занятия бальными танцами позволяют формировать у обучающихся позитивное отношение к здоровому образу жизни, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру, является средой для самореализации и саморазвития личности. Содержание программы соответствует возрастным особенностям обучающихся. Несомненна велика роль бальных танцев в эстетическом воспитании детей. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера. Продвинутый уровень предполагает изучение материала на базе программы базового уровня и доступ к углублённым профессиональным знаниям.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, способствовании выработке и развитию не только коммуникабельности, но и культуре общения в танце с партнёром, преподавателем, со зрителем. Содержание программы «Латиноамериканский и европейский бальный танец» представляется педагогически целесообразным, так как способствует вхождению подростка в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций.

Цель программы: совершенствование техники (внешней и внутренней) и механики тела исполнителей в латино-американской и европейской программе.

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

Образовательные:

- совершенствование основных технических приёмов в соответствии с уровнем классности исполнительских навыков;
- совершенствование навыков соревновательной деятельности;

- углубление знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- расширение арсенала знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания
- способствовать совершенствованию внешней и внутренней техники исполнения танцев европейской программы
- способствовать совершенствованию внешней и внутренней техники исполнения танцев латиноамериканской программы

Развивающие:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- пополнение арсенала знаний в области мировой культуры и исполнительского мастерства ведущих исполнителей в области бального танца;
- совершенствование музыкальности, моторно-двигательной и логической памяти;
- совершенствование способностей к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности исполнительской деятельности
- ориентировать обучающихся на создание индивидуального, самобытного исполнительского «почерка».

Воспитательные:

- совершенствование нравственно-коммуникативных качеств личности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости на состояние других детей и людей;
- совершенствования у обучающихся стремления к высоконравственному поведению, красоте действий и поступков, позитивному межличностному общению в творчестве;
- формирование ответственности за результаты индивидуального и коллективного творчества.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 12-17 лет.

Число участников:

минимальное - 8 человек, максимальное — 10

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих, а также в порядке зачисления по итогам освоения программы базового уровня «Бальный танец» или по положительным результатам входящей диагностики.

Форма реализации программы: очная

Срок реализации программы: 3 года

Объём программы:

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов.

Форма организации занятий: групповые занятия.

Режим занятий:

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев);

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев).

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев).

Виды учебных занятий: практические занятия, мастер-классы, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

Ожидаемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Образовательные:

- совершенствование специальных физических качеств;
- углубление знаний требований к участию в учебно-тренировочных турнирах и турнирах различных уровней;
- совершенствование знаний в области спортивного бального танца (танцевального спорта и динамики его развития (от бала до танцевальных программ различного уровня сложности);
- исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы).

Метапредметные:

- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- совершенствование навыка организации совместной деятельности в группе;
- совершенствование навыка исполнительской и познавательной деятельности;
- формирования умения презентации собственной исполнительской деятельности;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в репетиционно-постановочной и конкурсной исполнительской деятельности.

Личностные:

- развитие устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- развитие способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- формирование профессионального отношения к занятиям творческими видами деятельности;
- развитие нравственной устойчивости личности и воспитание патриотизма;
- поддержание ценностных установок к здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Образовательные:

- применение знаний о специальной терминологии бального танца в учебно-тренировочном процессе (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- углубление знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений повышенного уровня сложности (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.)
- расширение знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов бального танца (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- совершенствование умения варьировать набор тренировочных средств, изменение нагрузок, при одной или нескольких задач танцевальной подготовки
- приобретение начальных навыков инструкторской, судейских практик;

Метапредметные:

- умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;
- умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- умение фиксировать и анализировать динамику собственных результатов;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение
- углубление навыков самостоятельной творческой деятельности
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Образовательные:

- совершенствование знаний в области исполнения танцевальных движений и упражнений латиноамериканской и европейской программ (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.);
- расширение знаний об особенностях бального танца и истории его развития, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.);
- совершенствование умения варьировать набор тренировочных средств, изменение нагрузок, при одной или нескольких задач танцевальной подготовки;
- приобретение начальных навыков инструкторской и судейских практик;

Метапредметные:

- умение идентифицировать собственные проблемы;
- умение выстраивать тактическое расположение в период репетиционно–постановочной работы и конкурсных выступлений
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;
- умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- умение планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию и работу в парах и ансамбле.

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение
- совершенствование навыков самостоятельной творческой деятельности
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы. Аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в форме:

- открытого занятия;
- выступления на конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах, фестивалях и соревнованиях).

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Тренаж на разогрев мышц	15	55	70	Наблюдение,
3.	Элементы Латиноамериканской программы	16	50	66	Наблюдение,
4.	Элементы Европейской программы	20	42	62	Обсуждение, анализ, наблюдение,
5.	Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	4	10	14	Обсуждение, анализ, наблюдение, исполнение танцевальных программ, выступление, соревнования.
6.	Заключительное занятие	1	1	2	Открытое занятие, конкурсное выступление. Диагностика.
	Всего часов в год	57	159	216	

Содержание программы 1 года обучения

№	Наименование	Содержание программного раздела
---	--------------	---------------------------------

	программного раздела	Теоретический блок	Кол. Час.	Практический блок	Кол. Час.
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности во время занятий (во время исполнения прыжков, вращений). Просмотр фрагментов видеозаписей Чемпионатов России и мира. Повторение методических правил исполнения основных движений	1	Входная диагностика. Повторение основных движений в соответствии с методическими правилами.	1
2.	Тренаж на разогрев мышц	Повторение методических правил исполнения упражнений: demi plie по 1,2,5 позициям; - battements tendus из 1 поз. В сторону, вперед, назад; - ver par terre; - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; - battements tendus jetes из 1поз. В сторону; вперед, назад; - battements tendus pour –le-pied (без plie и с plie); - releve lent из 1 поз. На 45 и 90 градусов в сторону; - battements tandue jetes piques; - battements tendus jetes со сгибом подъема из 1поз. В сторону;	3	Повторение и совершенствование исполнения: - demi plie по 1,2,5 позициям; - battements tendus из 1 поз. В сторону, вперед, назад; - ver par terre; - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; - battements tendus jetes из 1поз. В сторону; вперед, назад; - battements tendus pour –le-pied (без plie и с plie); - releve lent из 1 поз. На 45 и 90 градусов в сторону; - battements tandue jetes piques; - battements tendus jetes со сгибом подъема из 1поз. В сторону;	10
		- положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное) впереди и сзади; - releves на полупальцы из 1,2,5 поз.; - grand battements jetes из 1 поз.; - temps leve по 1, 2, 5 поз.; - petit changement de pieds; - pas balance; - pas de bourree simple.	2	- положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное) впереди и сзади; - releves на полупальцы из 1,2,5 поз.; - grand battements jetes из 1 поз.; - temps leve по 1, 2, 5 поз.; - petit changement de pieds; - pas balance; - pas de bourree simple.	5
		Объяснение методических правил исполнения упражнений: - demi plie по 4 позиции; - grand plie по 1,2,5 поз.; - battements tendus из 5 поз. В сторону, вперед, назад; - rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам	10	Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами: - demi plie по 4 позиции; - grand plie по 1,2,5 поз.; - battements tendus из 5 поз. В сторону, вперед, назад; - rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам	40

		и слитно; - battements tendus jetes из 5 поз. В сторону; вперед, назад; - releve lent из 5 поз. На 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; - положение работающей ноги sur le cou- de- pied (условное) впереди и сзади; - battements frappes носком в пол; - grand battements jetes из 5 поз; - подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air; - pas echappe.		и слитно; - battements tendus jetes из 5 поз. В сторону; вперед, назад; - releve lent из 5 поз. На 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; - положение работающей ноги sur le cou- de- pied (условное) впереди и сзади; - battements frappes носком в пол; - grand battements jetes из 5 поз; - подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air; - pas echappe.	
3.	Элементы Латиноамериканской программы	Повторение методических правил исполнения фигур: - Самба: рок поворот, пивот, раскручивание от руки, батакада, караоке; - Ча-ча-ча: левый волчок, кубинский брейк, турецкое полотенце, хип-твист и ронд Ча-ча-ча шоссе, синкопе; - Румба: скользящие дверцы, закрытый хип-твист, синкопе, поддержки; - Пасадобль: на месте, атака, разъединение, восемь, шестнадцать, плащ шоссе, твист, испанская линия, дробь; - Джайв: броски ног, волчок, вер, матрос	4	Повторение исполнения: - Самба: рок поворот, пивот, раскручивание от руки, батакада, караоке; - Ча-ча-ча: левый волчок, кубинский брейк, турецкое полотенце, хип-твист и ронд Ча-ча-ча шоссе, синкопе; - Румба: скользящие дверцы, закрытый хип-твист, синкопе, поддержки; - Пасадобль: на месте, атака, разъединение, восемь, шестнадцать, плащ шоссе, твист, испанская линия, дробь; - Джайв: броски ног, волчок, вер, матрос.	10
		Объяснение методических правил исполнения фигур танцев: Самба: - Локи с продвижением - Смены ног - Крузадо ход и локи в теневой позиции - Контр Ботафого - Правый ролл - Карусель(круговая вольта вправо и влево) - Круговая вольта в правой теневой позиции Вольта с одноимённых ног - Бег из променада в обратный променада ;	12	Выполнение и разучивание фигур в соответствии с методическими правилами: Самба: - Локи с продвижением - Смены ног - Крузадо ход и локи в теневой позиции - Контр Ботафого - Правый ролл - Карусель(круговая вольта вправо и влево) - Круговая вольта в правой теневой позиции Вольта с одноимённых ног - Бег из променада в обратный променада ;	40

		- Ритмическое баунс движение - Смены ног Ча-ча-ча: - Тайм степ в ритме гуапача - Спиральный закрытый хип твист - Спиральный открытый хип твист - Следую за лидером - Дроблёный кубинский брейк в открытой ; - Правый волчок (окончание Б) Румба: - Альтернативное основное движение - Раскрытие влево и вправо - Кики ход вперёд и назад - Усложнённое раскрытие ; Пасадобль: - Перемещение - Атака - Променад - Закрытие из променада - Из променада в обратный променад - Шестнадцать ; Джайв: Перекрученный фоллзвей с откидыванием - Закрученный хлыст -Смена мест справа налево с двойным поворотом - Хлыст-Спин.	- Ритмическое баунс движение - Смены ног Ча-ча-ча: - Тайм степ в ритме гуапача - Спиральный закрытый хип твист - Спиральный открытый хип твист - Следую за лидером - Дроблёный кубинский брейк в открытой ; - Правый волчок (окончание Б) Румба: - Альтернативное основное движение - Раскрытие влево и вправо - Кики ход вперёд и назад - Усложнённое раскрытие ; Пасадобль: - Перемещение - Атака - Променад - Закрытие из променада - Из променада в обратный променад - Шестнадцать ; Джайв: Перекрученный фоллзвей с откидыванием Закрученный хлыст Смена мест справа налево с двойным поворотом - Хлыст-Спин		
4.	Элементы Европейской программы	Повторение методических правил исполнения упражнений. - Медленный вальс: синкопированные левое и правое плетения, поворотный лок, фолловей, слип, пивот, твист поворот, волчок, вер свей, ланч, трувовей, свивл; - Квикстеп: поворотный лок, типси, перемена хезитейшен, подскоки, маятниковый поинт, бегущие окончания; - Танго: венский кросс, файвстеп, левый поворот дама сбоку, правый твист поворот, фоловей, левый	3	Повторение и совершенствование исполнения: - Медленный вальс: синкопированные левое и правое плетения, поворотный лок, фолловей, слип, пивот, твист поворот, волчок, вер свей, ланч, трувовей, свивл; - Квикстеп: поворотный лок, типси, перемена хезитейшен, подскоки, маятниковый поинт, бегущие окончания; - Танго: венский кросс, файвстеп, левый поворот дама сбоку, правый твист поворот, фоловей, левый поворот на поступательном боковом шаге, прогрессивное	12

		поворот на поступательном боковом шаге, прогрессивное звено; - Медленный фокстрот: шаг перо, тройной шаг, импетус, телемарк, левое и правое плетение, твист, ховер кросс, шпилька, двойной левый спин; - Венский вальс: перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.		звено; - Медленный фокстрот: шаг перо, тройной шаг, импетус, телемарк, левое и правое плетение, твист, ховер кросс, шпилька, двойной левый спин; - Венский вальс: перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	
		Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений: Медленный вальс: - Изогнутое перо - Шассе с поворотом влево - Виск влево - Закрытое крыло - Правая шпилька - Наружный спин ; Квикстеп: - Типси влево и вправо Быстрый открытый левый поворот - Открытый импетус - Открытый телемарк - Ховер корте; - Танго: Форстеп с поворотом - Фоллзвей форстеп - Наружный спин - Виск влево - Открытый телемарк ; Медленный фокстрот: - Открытый правый поворот из ПП - Правый твист поворот ; - Левая волна - Перемена направления - Открытый импетус поворот Открытый телемарк - Плетение из ПП ; Венский вальс: - перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	17	Выполнение и разучивание фигур в соответствии с методическими правилами: Медленный вальс: - Изогнутое перо - Шассе с поворотом влево - Виск влево - Закрытое крыло - Правая шпилька - Наружный спин ; Квикстеп: - Типси влево и вправо Быстрый открытый левый поворот - Открытый импетус - Открытый телемарк - Ховер корте; - Танго: Форстеп с поворотом - Фоллзвей форстеп - Наружный спин - Виск влево - Открытый телемарк ; Медленный фокстрот: - Открытый правый поворот из ПП - Правый твист поворот ; - Левая волна - Перемена направления - Открытый импетус поворот Открытый телемарк - Плетение из ПП ; Венский вальс: - перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	30
5.	Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным	Изучение правил и положений о проведении соревнований	4	Участие обучающихся в турнирах, чемпионатах, первенствах муниципального, регионального, окружного и федерального статусов	10

	бальным танцам)				
6.	Заключительное занятие	Повторение основных правил исполнения упражнений и танцевальных комбинаций (по всем программным разделам).	1	Открытое занятие. Диагностика.	1

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	2 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, опрос, собеседование
2.	Тренаж на разогрев мышц	15	55	70	Наблюдение,
3.	Элементы Латиноамериканской программы	16	50	66	Наблюдение, выступление, соревнования,
4.	Элементы Европейской программы	20	42	62	анализ, наблюдение, выступление, соревнования
5.	Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	4	10	14	Обсуждение, анализ, наблюдение, исполнение танцевальных программ, выступление, соревнования.
6.	Заключительное занятие	1	1	2	Открытое занятие. Диагностика. Наблюдение, анализ, исполнение танцевальной программы
Всего часов в год		57	159	216	

Содержание программы 2 года обучения

№	Наименование программного раздела	Содержание программного раздела			
		Теоретический блок	Кол. час.	Практический блок	Кол. час.
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности во время занятий (во время исполнения прыжков, вращений). Просмотр фрагментов видеозаписей Чемпионатов России и мира. Повторение методических	1	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на первом году обучения, в соответствии с методическими правилами.	1

		правил исполнения основных движений, изученных на первом году обучения.			
2.	Тренаж на разогрев мышц	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на первом году обучения: - demi plie по 1,2,5 позициям; - battements tendus из 1 поз. В сторону, вперед, назад; - ver par terre; - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; - battements tendus jetes из 1 поз. В сторону; вперед, назад; - battements tendus pour –le-pied (без plie и с plie); - releve lent из 1 поз. На 45 и 90 градусов в сторону; - battements tendue jetes piques; - battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 поз. В сторону;	3	Повторение и совершенствование исполнения: - demi plie по 1,2,5 позициям; - battements tendus из 1 поз. В сторону, вперед, назад; - ver par terre; - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; - battements tendus jetes из 1 поз. В сторону; вперед, назад; - battements tendus pour –le-pied (без plie и с plie); - releve lent из 1 поз. На 45 и 90 градусов в сторону; - battements tendue jetes piques; - battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 поз. В сторону;	10
		- положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное) впереди и сзади; - releves на полупальцы из 1,2,5 поз.; - grand battements jetes из 1 поз.; - temps leve по 1, 2, 5 поз.; - petit changement de pieds; - pas balance; - pas de bourree simple.	2	- положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное) впереди и сзади; - releves на полупальцы из 1,2,5 поз.; - grand battements jetes из 1 поз.; - temps leve по 1, 2, 5 поз.; - petit changement de pieds; - pas balance; - pas de bourree simple.	5
		Объяснение методических правил исполнения упражнений: - demi plie по 4 позиции; - grand plie по 1,2,5 поз.; - battements tendus из 5 поз. В сторону, вперед, назад; - rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно; - battements tendus jetes из 5 поз. В сторону; вперед, назад; - releve lent из 5 поз. На 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; - положение работающей	10	Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами: - demi plie по 4 позиции; - grand plie по 1,2,5 поз.; - battements tendus из 5 поз. В сторону, вперед, назад; - rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно; - battements tendus jetes из 5 поз. В сторону; вперед, назад; - releve lent из 5 поз. На 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; - положение работающей	40

		ноги sur le cou- de- pied (условное) впереди и сзади; - battements frappes носком в пол; - grand battements jetes из 5 поз; - подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air; - pas echappe.	(условное) впереди и сзади; - battements frappes носком в пол; - grand battements jetes из 5 поз; - подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air; - pas echappe.	
3.	Элементы Латиноамериканской программы	Повторение методических правил исполнения фигур, изученных на первом году обучения: - Самба: рок поворот, пивот, раскручивание от руки, батакада, караоке; - Ча-ча-ча: левый волчок, кубинский брейк, турецкое полотенце, хип-твист и ронд Ча-ча-ча шоссе, синкопе; - Румба: скользящие дверцы, закрытый хип-твист, синкопе, поддержки; - Пасадобль: на месте, атака, разъединение, восемь, шестнадцать, плащ шоссе, твист, испанская линия, дробь; - Джайв: броски ног, волчок, вер, матрос	4 - Повторение и совершенствование исполнения: - Самба: рок поворот, пивот, раскручивание от руки, батакада, караоке; - Ча-ча-ча: левый волчок, кубинский брейк, турецкое полотенце, хип-твист и ронд Ча-ча-ча шоссе, синкопе; - Румба: скользящие дверцы, закрытый хип-твист, синкопе, поддержки; - Пасадобль: на месте, атака, разъединение, восемь, шестнадцать, плащ шоссе, твист, испанская линия, дробь; Джайв: броски ног, волчок, вер, матрос	10
		Объяснение методических правил исполнения фигур танцев: Самба: - Локи с продвижением Смены ног - Крузадо ход и локи в теневой позиции - Контр Ботафого - Правый ролл - Карусель(круговая вольта вправо и влево) - Круговая вольта в правой теневой позиции Вольта с одноимённых ног - Бег из променада в обратный променад ; - Ритмическое баунс движение - Смены ног Ча-ча-ча: - Тайм степ в ритме гуапача - Спиральный закрытый хип	12 Выполнение и разучивание фигур в соответствии с методическими правилами: Самба: - Локи с продвижением Смены ног - Крузадо ход и локи в теневой позиции - Контр Ботафого - Правый ролл - Карусель(круговая вольта вправо и влево) - Круговая вольта в правой теневой позиции Вольта с одноимённых ног - Бег из променада в обратный променад ; - Ритмическое баунс движение - Смены ног Ча-ча-ча: - Тайм степ в ритме гуапача - Спиральный закрытый хип	40

		твист - Спиральный открытый хип твист - Следую за лидером - Дроблёный кубинский брейк в открытой ; - Правый волчок (окончание Б) Румба: - Альтернативное основное движение - Раскрытие влево и вправо - Кики ход вперёд и назад - Усложнённое раскрытие ; Пасадобль: - Перемещение - Атака - Променад - Закрытие из променада - Из променада в обратный променад - Шестнадцать ; Джайв: Перекрученный фоллзвей с откидыванием - Закрученный хлыст -Смена мест справа налево с двойным поворотом - Хлыст-Спин.	твист - Спиральный открытый хип твист - Следую за лидером - Дроблёный кубинский брейк в открытой ; - Правый волчок (окончание Б) Румба: - Альтернативное основное движение - Раскрытие влево и вправо - Кики ход вперёд и назад - Усложнённое раскрытие ; Пасадобль: - Перемещение - Атака - Променад - Закрытие из променада - Из променада в обратный променад - Шестнадцать ; Джайв: Перекрученный фоллзвей с откидыванием Закрученный хлыст Смена мест справа налево с двойным поворотом - Хлыст-Спин .	
4.	Элементы Европейской программы	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на первом году обучения: - Медленный вальс: синкопированные левое и правое плетения, поворотный лок, фолловей, слип, пивот, твист поворот, волчок, вер свей, ланч, трувовей, свивл; - Квикстеп: поворотный лок, типси, перемена хезитейшен, подскоки, маятниковый поинт, бегущие окончания; - Танго: венский кросс, файвстеп, левый поворот дама сбоку, правый твист поворот, фоловей, левый поворот на поступательном боковом шаге, прогрессивное звено; - Медленный фокстрот: шаг перо, тройной шаг, импетус, телемарк, левое и правое плетение, твист, ховер кросс,	3 Повторение и совершенствование исполнения: - Медленный вальс: синкопированные левое и правое плетения, поворотный лок, фолловей, слип, пивот, твист поворот, волчок, вер свей, ланч, трувовей, свивл; - Квикстеп: поворотный лок, типси, перемена хезитейшен, подскоки, маятниковый поинт, бегущие окончания; - Танго: венский кросс, файвстеп, левый поворот дама сбоку, правый твист поворот, фоловей, левый поворот на поступательном боковом шаге, прогрессивное звено; - Медленный фокстрот: шаг перо, тройной шаг, импетус, телемарк, левое и правое плетение, твист, ховер кросс, шпилька, двойной левый спин;	12

		шпилька, двойной левый спин; - Венский вальс: перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.		- Венский вальс: перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	
		Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений: Медленный вальс: - Изогнутое перо - Шассе с поворотом влево - Виск влево - Закрытое крыло - Правая шпилька - Наружный спин ; Квикстеп: - Типси влево и вправо Быстрый открытый левый поворот - Открытый импетус - Открытый телемарк - Ховер корте; - Танго: Форстеп с поворотом - Фоллэвей форстеп - Наружный спин - Виск влево - Открытый телемарк ; Медленный фокстрот: - Открытый правый поворот из ПП - Правый твист поворот ; - Левая волна - Перемена направления - Открытый импетус поворот Открытый телемарк - Плетение из ПП ; Венский вальс: - перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	17	Выполнение и разучивание фигур в соответствии с методическими правилами: Медленный вальс: - Изогнутое перо - Шассе с поворотом влево - Виск влево - Закрытое крыло - Правая шпилька - Наружный спин ; Квикстеп: - Типси влево и вправо Быстрый открытый левый поворот - Открытый импетус - Открытый телемарк - Ховер корте; - Танго: Форстеп с поворотом - Фоллэвей форстеп - Наружный спин - Виск влево - Открытый телемарк ; Медленный фокстрот: - Открытый правый поворот из ПП - Правый твист поворот ; - Левая волна - Перемена направления - Открытый импетус поворот Открытый телемарк - Плетение из ПП ; Венский вальс: - перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	30
5.	Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Изучение правил и положений о проведении соревнований	4	Участие обучающихся в турнирах, чемпионатах, первенствах муниципального, регионального, окружного и федерального статусов	10
6.	Заключительное занятие	Повторение основных правил исполнения упражнений и танцевальных комбинаций, изученных на восьмом году обучения (по всем программным разделам).	1	Открытое занятие. Диагностика. Исполнение основных, танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с	1

				методическими правилами.	
--	--	--	--	--------------------------	--

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	3 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренаж	10	20	30	Наблюдение, анализ,
3.	Танцы Латиноамериканской программы	10	60	70	Наблюдение, анализ, исполнение танцевальной программы – соревнования различного уровня, концертные выступления, обсуждение, опрос
4.	Танцы Европейской программы	10	60	70	Наблюдение, анализ, исполнение танцевальной программы – соревнования различного уровня, концертные выступления, обсуждение, опрос
5.	Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	10	32	42	Обсуждение, анализ, наблюдение, исполнение танцевальных программ, выступление, соревнования.
6.	Аттестация на завершающем этапе реализации программы	1	1	2	Открытое занятие, Диагностика. Анализ творческих выступлений, достижений.
	Всего:	42	174	216	

Содержание программы 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы			
		Теория	Кол. час.	Практика	Кол. час.
1.	Вводное занятие	Инструктаж по охране труда. Спортивные бальные танцы как новый художественно – эстетический феномен.	1	Входная диагностика. Повторение материала, изученного на втором году обучения	1

2.	Тренаж	Изучение комплекса упражнений на разогрев разных групп мышц, с новыми подходами, и чередованием	10	Комплексы упражнений на разогрев разных групп мышц	20
3.	Танцы Латиноамериканс кой программы	Изучение методических правил исполнения фигур Латиноамериканской программы соответствующей уровню «классности» исполнителей «Самба»: • Closed Rocks Закрытые роки • Corta Jaca Корта джака • Samba Locks Самба локи • Maypole (Continuous Volta Turn to L and to R) • Open Rocks Открытые роки • Plait Коса • Argentine Crosses Аргентинские кроссы • Rolling of the Arm Раскручивание от руки • Three Step Turn Поворот на трёх шагах • Backward Rocks	2	Отработка в соответствии с методическими правилами фигур танца Латиноамериканской программы «Самба»: • Closed Rocks Закрытые роки • Corta Jaca Корта джака • Samba Locks Самба локи • Maypole (Continuous Volta Turn to L and to R) • Open Rocks Открытые роки • Plait Коса • Argentine Crosses Аргентинские кроссы • Rolling of the Arm Раскручивание от руки • Three Step Turn Поворот на трёх шагах • Backward Rocks	10
				Постановка и отработка индивидуальных (парных) конкурсных вариаций на основе фигур танца Латиноамериканской программы «Самба»	5
		Изучение методических правил исполнения фигур танца Латиноамериканской программы «Ча – ча - ча»: • Natural Top (finish A) Правый волчок (окончание А) • Turkish Towel Турецкое полотенце • Reverse Top Левый волчок • Opening Out From Reverse Top Раскрытие из левого волчка • Alemana (finish B) Алемана (окончание Б) • Spiral	2	Отработка в соответствии с методическими правилами фигур танца Латиноамериканской программы «Ча – ча - ча»: • Natural Top (finish A) Правый волчок (окончание А) • Turkish Towel Турецкое полотенце • Reverse Top Левый волчок • Opening Out From Reverse Top Раскрытие из левого волчка • Alemana (finish B) Алемана (окончание Б) • Spiral	10

		Спираль • Rope Spinning Лассо • Curl Локон • Cuban Break in Open Pos. Кубинский брейк в открытой позиции • Cuban Break in Open CPP	Спираль • Rope Spinning Лассо • Curl Локон • Cuban Break in Open Pos. Кубинский брейк в открытой позиции • Cuban Break in Open CPP	
			Постановка и отработка индивидуальных (парных) конкурсных вариаций на основе фигур танца Латиноамериканской программы «Ча - ча - ча»	5
		Роки назад. Изучение методических правил исполнения фигур танца Латиноамериканской программы «Румба»: • Basic Movement Основное движение • Shoulder to Shoulder Плечо к плечу • Progressive Walks fwd. and bkwd Поступательный ход вперед и назад • Spot Turns to R and to L Поворот на месте влево и вправо • Underarm Turn to R and to L Поворот под рукой влево и вправо • Check (New York) Чек (Нью-Йорк) • Hand to Hand Рука в руке • Alemana Алемана o from fan pos. o а) из позиции веера o from open pos. o б) из открытой позиции • Fan Веер • Hockey Stick Ключка • Natural Top Правый волчок • Opening Out to R	4	10 Исполнение и отработка в соответствии с методическими правилами фигур танца Латиноамериканской программы «Румба»: • Basic Movement Основное движение • Shoulder to Shoulder Плечо к плечу • Progressive Walks fwd. and bkwd Поступательный ход вперед и назад • Spot Turns to R and to L Поворот на месте влево и вправо • Underarm Turn to R and to L Поворот под рукой влево и вправо • Check (New York) Чек (Нью-Йорк) • Hand to Hand Рука в руке • Alemana Алемана o from fan pos. o а) из позиции веера o from open pos. o б) из открытой позиции • Fan Веер • Hockey Stick Ключка • Natural Top Правый волчок • Opening Out to R Раскрытие вправо

		Раскрытие вправо • Closed Hip Twist Закрытый хип твист • Open Hip Twist Открытый хип твист • Cucarachas Кукарача • Spiral Спираль • Side Step Боковой шаг • Fencing Фехтование • Fallaway (Aida) Фоллэвей (Аида) • Cuban Rocks Кубинские роки • Curl	• Closed Hip Twist Закрытый хип твист • Open Hip Twist Открытый хип твист • Cucarachas Кукарача • Spiral Спираль • Side Step Боковой шаг • Fencing Фехтование • Fallaway (Aida) Фоллэвей (Аида) • Cuban Rocks Кубинские роки • Curl	
			Постановка и отработка индивидуальных (парных) конкурсных вариаций на основе фигур танца Латиноамериканской программы «Румба»	5
	Изучение методических правил исполнения фигур танца Латиноамериканской программы «Джайв»: • Throwaway Whip откидыванием • Walks (Slow and Quick) Ход (медленный и быстрый) • Simple Spin • Double Cross Whip двойным кроссом • Rolling of the Arm Раскручивание от руки • Flicks Into Break брейк • Overturned Change of Place L to R Перекрученная перемена мест слева направо • Chicken Walks ход • Reverse Whip • Левый хлыст • Spanish Arms	2	Исполнение и отработка в соответствии с методическими правилами фигур танца Латиноамериканской программы «Джайв»: • Throwaway Whip откидыванием • Walks (Slow and Quick) Ход (медленный и быстрый) • Simple Spin • Double Cross Whip двойным кроссом • Rolling of the Arm Раскручивание от руки • Flicks Into Break брейк • Overturned Change of Place L to R Перекрученная перемена мест слева направо • Chicken Walks ход • Reverse Whip • Левый хлыст • Spanish Arms	10
			Постановка и отработка индивидуальных (парных) конкурсных вариаций на	5

				основе фигур танца Латиноамериканской программы «Джайв»	
4.	Танцы Европейской программы	Изучение методических правил исполнения фигур танца Европейской программы «Медленный вальс»: • Drag Hesitation Дрэг хезитейшен • Telemark телемарк • Open Telemark телемарк • Cross Hesitation хезитейшн • Wing Крыло • Impetus Turn поворот • Open Impetus Turn Открытый импетус поворот • Chasse in PP • Weave • Weave from PP из ПП • Double Reverse Spin Двойной левый спин • Turning Chasse to Right Шассе с поворотом вправо • Turning Lock поворотом • Reverse Pivot	2	Исполнение и отработка в соответствии с методическими правилами фигур танца Европейской программы «Медленный вальс»: • Drag Hesitation Дрэг хезитейшен • Telemark • Open Telemark телемарк • Cross Hesitation хезитейшн • Wing Крыло • Impetus Turn поворот • Open Impetus Turn Открытый импетус поворот • Chasse in PP • Weave • Weave from PP ПП • Double Reverse Spin Двойной левый спин • Turning Chasse to Right Шассе с поворотом вправо • Turning Lock поворотом • Reverse Pivot	10
				Постановка и отработка индивидуальных (парных) конкурсных вариаций на основе фигур танца Европейской программы «Медленный вальс»	5
		Изучение методических правил исполнения фигур танца Европейской программы «Танго»: • Walk Ход • Progressive Side Step Поступательный боковой шаг • Rock Turn • Back Corte • Progressive Link Поступательное звено • Closed Promenade Закрытый променад	4	Исполнение и отработка в соответствии с методическими правилами фигур танца Европейской программы «Танго»: • Walk Ход • Progressive Side Step Поступательный боковой шаг • Rock Turn • Back Corte • Progressive Link Поступательное звено • Closed Promenade	10

		• Basic Reverse Turn Основной левый поворот • Open Reverse Turn (lady outside or in line левый поворот(дама сбоку или в with open or close finish) линию с закрытым или открытым окончанием) • Open Promenade променада • Four Step • Rock on LF, on RF ЛН, с ПН • Promenade Link Променадное звено • Promenade Finish Променадное окончание • Natural Twist Turn твист поворот • Mini Five Step файвстеп • Five Step • Progressive Side Step Reverse Turn на поступательном боковом шаге • Brush Tap • Outside Swivel свивл • Four Step Change перемена • Natural Promenade Turn Правый променадный поворот • Back Open Promenade Открытый променад назад • Whisk	• Замкнутый променад • Basic Reverse Turn Основной левый поворот • Open Reverse Turn (lady outside or in line левый поворот(дама сбоку или в with open or close finish) линию с закрытым или открытым окончанием) • Open Promenade променада • Four Step • Rock on LF, on RF ЛН, с ПН • Promenade Link Променадное звено • Promenade Finish Променадное окончание • Natural Twist Turn твист поворот • Mini Five Step файвстеп • Five Step • Progressive Side Step Reverse Turn на поступательном боковом шаге • Brush Tap • Outside Swivel свивл • Four Step Change перемена • Natural Promenade Turn Правый променадный поворот • Back Open Promenade Открытый променад назад • Whisk	
			Постановка и отработка индивидуальных (парных) конкурсных вариаций на основе фигур «Д» класса танца Европейской программы «Танго»	5
	Роки назад Изучение методических правил исполнения фигур танца Европейской программы «Венский вальс»:	2	Исполнение и отработка в соответствии с методическими правилами фигур танца Европейской программы «Венский вальс»:	10
	• Reverse Turn поворот		• Reverse Turn поворот	

		• Change From Natural Turn to Reverse Turn правого на левый поворот • Change From Reverse Turn to Natural Turn левого на правый поворот		• Change From Natural Turn to Reverse Turn правого на левый поворот • Change From Reverse Turn to Natural Turn	
				Постановка и отработка индивидуальных (парных) конкурсных вариаций на основе фигур «Д» класса танца Европейской программы «Венский вальс»	5
		Изучение методических правил исполнения фигур танца Европейской программы «Быстрый фокстрот»: • Running Finish окончание • Reverse Pivot • Running Zig Zag зигзаг • Change of Direction Перемена направления • Cross Swivel • Running Right Turn Бегущий правый поворот • Telemark • Impetus Turn поворот • Four Quick Run быстрых бегущих шага • Tipple Chasse to Left шассе влево • V6 В 6 • Double Reverse Spin Двойной левый спин	2	Исполнение и отработка в соответствии с методическими правилами фигур танца Европейской программы «Быстрый фокстрот»: • Running Finish окончание • Reverse Pivot • Running Zig Zag зигзаг • Change of Direction Перемена направления • Cross Swivel • Running Right Turn Бегущий правый поворот • Telemark • Impetus Turn поворот • Four Quick Run быстрых бегущих шага • Tipple Chasse to Left шассе влево • V6 В 6 • Double Reverse Spin	10
				Постановка и отработка индивидуальных (парных) конкурсных вариаций на основе фигур танца Европейской программы «Быстрый фокстрот»	5
5.	Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Изучение правил и положений о проведении соревнований	10	Участие обучающихся в турнирах, чемпионатах, первенствах муниципального, регионального, окружного и федерального статусов	32
6.	Аттестация на завершающем этапе	Повторение основных правил исполнения упражнений и танцевальных комбинаций,	1	Открытое занятие. Аттестация. Исполнение вариаций танцев	1

	реализации программы	изученных на восьмом году обучения (по всем программным разделам).		Латиноамериканской и Европейской программы, изученных на 3 году обучения	
--	----------------------	--	--	--	--

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Латиноамериканский и европейский бальный танец» (продвинутый уровень) (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- кабинет площадью не менее 100 м.кв. с зеркалами, с паркетным покрытием пола, с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- танцевальная площадка не менее 240 м.кв. для репетиций выступлений
- музыкальный центр для воспроизведения музыкального сопровождения
- компьютер и LCD экран для демонстрации видеоматериала
- раздевалка мужская и женская
- специальная форма и обувь для учебных занятий;
- костюмерная для хранения сценических костюмов;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок;
- специальная и методическая литература по бальной хореографии.

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнения, игры, тренинг);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, турнирах по танцевальному спорту, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- анализ творческих работ;
- анализ выступлений на соревнованиях;
- обсуждение;

- наблюдение;
- текущая диагностика, лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, апрель – май)
- повышение уровня классности исполнителя на учебно-тренировочных турнирах и мастер классах

Формы и виды контроля:

–**текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

–**входящая диагностика учащихся** – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

–**промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме открытого занятия, участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, Промежуточный контроль проводится также в форме – открытых занятий с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления,) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

–**аттестация на завершающем этапе реализации программы** проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме открытого занятия или конкурсного выступления.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Диагностическая карта

_____ учебный год (_____ полугодие)
 Объединение _____ Уровень _____
 Год обучения _____ № группы _____
 Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о _____

№	Фамилия, имя учащегося	Владение усложненными принципами движения		Органичное исполнение движений		Уровень творческой активности		Способность к коммуникации и сотрудничеству	
		Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):

Низкий (меньше 50%)

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающими;
- не качественно выполняет задания тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночное движение, не требующее взаимодействия с партнёром;
- частично владеет терминологией.

Средний (50-79%)

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако не достаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к видео материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами движения в зале.

Высокий (80-100%)

- уверенно держится в танцевальном зале,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску видео материала, изучению истории бального танца;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами группы;
- уверенно владеет правилами движения в зале.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (2 год обучения):

Низкий (меньше 50%)

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающими;
- не качественно выполняет задания тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночное движение, не требующее взаимодействия с партнёром;
- частично владеет терминологией.

Средний (50-79%)

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий танцевального тренинга;
- любит импровизировать в сочетании фигур;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет терминологией.

Высокий (80-100%)

- свободно чувствует себя в танцевальном зале, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению видео материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к конкурсной деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно использует терминологию.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (3 год обучения):

Низкий (меньше 50%)

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающими;
- не качественно выполняет задания тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночное движение, не требующее взаимодействия с партнёром;
- частично владеет терминологией.

Средний (50-79%)

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий танцевального тренинга;
- любит импровизировать в сочетании фигур;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет терминологией.

Высокий (80-100%)

- свободно чувствует себя в танцевальном зале, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению видео материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- активен в конкурсной деятельности;

- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно использует терминологию;
- самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;
- фиксирует и анализирует динамику собственных результатов.

Перечень информационно-методических материалов и литературы

Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001. - 256с.
1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.- 40 с.
2. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001. - 130 с.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003. - 120 с.
4. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002.-64 с.
5. Джосеф С. Х. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.-76 с.
6. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе. – СПб.: КАРО, 2008.-122с.
7. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – **М. : Искусство, 1990. -259 с.**
8. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001. - **239 с.**
9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 272 с.
10. Панова В. А., Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002. - 113 с.
11. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.-349 с.
12. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998. - 55с.
13. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. – СПб.: Детство-пресс, 2002. - 48 с.
14. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / Перевод и ред. Ю.С. Пина – М.С-П., 1993. – 49 с.
15. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. /Перевод и редакция Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.-146 с.
16. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001. - 56 с.
17. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
18. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevnieciba, 2013. - 322 с.
19. 25. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 930 с.
20. Эндрюс Т. Магия танца. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.
21. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый.–2015.– №15. –С.567-572с.
22. Санец Д.И. Образовательная программа дополнительного образования детей (адаптированная) «Основы бального танца для дошкольников».– М. 2016.– 24с.

Список литературы для учащихся

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.- 159 с.
1. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 156 с.
2. Васильева Т. К. Секрет танца. - СПб.: 1997. - 479 с.
3. Володина О. В., Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев Funk, Trance, House. - Ростов на Дону: 2005.-155с.
4. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: 1992. - 191 с.
5. Дыкман Л. Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб.: Дамаск, 1999. - 176с.

Список литературы для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003. - 512 с.
1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
2. Гальперин С. И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – Москва, 1974.-468 с.
3. Эндрюс Т. Магия танца. - Москва: **Высшая школа, 2015.** - 256 с.

Электронные ресурсы

1. Бальные танцы [Электронный ресурс] . URL: <http://ballroom-dances.ru/page/malenkij-vals-dlua-detej> (дата обращения: 17.03.2025).
2. Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла [Электронный ресурс] . URL: <https://fdsarr.ru/dance/documents/> (дата обращения: 17.03.2025).

Календарный учебный график по программе

«Латиноамериканский и европейский бальный танец» (продвинутый уровень) 1 г. об. группа № 1

Педагог: Хотько А.В., педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2025, 07.01.26, 23.02.2026, 08.03.2026, 1.05.2026, 9.05.2026

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория/ практика	2	Вводное занятие.	Лапландия к.304	Входная диагностика
2.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
3.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
4.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
5.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
6.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ

7.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
8.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
9.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
10.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
11.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
12.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
13.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
14.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
15.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
16.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
17.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

18.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
19.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
20.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
21.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
22.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
23.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
24.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
25.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
26.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
27.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
28.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ

29.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
30.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
31.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
32.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
33.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
34.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
35.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
36.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
37.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
38.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
39.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение

40.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
41.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
42.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
43.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
44.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
45.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
46.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
47.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
48.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
49.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
50.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

51.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
52.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
53.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
54.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
55.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
56.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение,
57.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
58.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
59.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
60.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
61.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ

62.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
63.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
64.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
65.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
66.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
67.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
68.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
69.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
70.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
71.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
72.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,

73.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
74.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
75.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
76.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
77.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
78.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
79.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
80.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
81.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
82.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
83.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.

84.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
85.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
86.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
87.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
88.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
89.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
90.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
91.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
92.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
93.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
94.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ

95.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
96.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
97.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
98.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
99.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
100.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
101.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
102.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
103.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
104.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
105.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

106.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
107.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
108.				Теория/ практика	2	Аттестация на завершающем этапе реализации программы	2	Исполнение вариаций танцев Латиноамериканс кой и Европейской программы, изученных на 1 году обучения Анализ творческих выступлений
Всего:216 часов								

Календарный учебный график по программе

«Латиноамериканский и европейский бальный танец» (продвинутый уровень) 2 г. об.группа № 1

Педагог: Хотько А.В., педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2025, 07.01.26, 23.02.2026, 08.03.2026, 1.05.2026, 9.05.2026

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория/ практика	2	Вводное занятие.	Лапландия к.304	Входная диагностика
2.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
3.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
4.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
5.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
6.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
7.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
8.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
9.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
10.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
11.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.

12.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
13.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
14.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
15.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
16.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
17.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
18.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
19.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
20.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
21.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
22.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ

23.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
24.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
25.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
26.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
27.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
28.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
29.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
30.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
31.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
32.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
33.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

34.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
35.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
36.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
37.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
38.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
39.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
40.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
41.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
42.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
43.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
44.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ

45.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
46.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
47.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
48.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
49.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
50.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
51.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
52.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
53.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
54.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
55.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение

56.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение,
57.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
58.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
59.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
60.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
61.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
62.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
63.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
64.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
65.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
66.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

67.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
68.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
69.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
70.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
71.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
72.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
73.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
74.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
75.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
76.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
77.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ

78.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
79.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
80.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
81.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
82.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
83.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
84.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
85.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
86.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
87.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
88.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,

89.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
90.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
91.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
92.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
93.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
94.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
95.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
96.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
97.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
98.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
99.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.

100.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
101.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
102.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
103.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
104.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
105.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
106.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
107.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
108.				Теория/ практика	2	Аттестация на завершающем этапе реализации программы	2	Исполнение вариаций танцев Латиноамериканс кой и Европейской программы, изученных на 2 году обучения Анализ творческих

								выступлений
Всего:216 часов								

Календарный учебный график по программе

«Латиноамериканский и европейский бальный танец» (продвинутый уровень) 3 г. об. группа № 1

Педагог: Хотько А.В., педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2025, 07.01.26, 23.02.2026, 08.03.2026, 1.05.2026, 9.05.2026

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория/ практика	2	Вводное занятие.	Лапландия к.304	Входная диагностика
2.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
3.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
4.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
5.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ

6.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
7.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
8.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
9.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
10.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
11.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
12.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
13.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
14.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
15.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
16.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,

17.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
18.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
19.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
20.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
21.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
22.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
23.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
24.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
25.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
26.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
27.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.

28.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
29.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
30.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
31.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
32.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
33.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
34.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
35.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
36.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
37.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
38.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ

39.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
40.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
41.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
42.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
43.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
44.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
45.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
46.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
47.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
48.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
49.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

50.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
51.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
52.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
53.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
54.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
55.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
56.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение,
57.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
58.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
59.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
60.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ

61.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
62.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
63.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
64.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
65.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
66.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
67.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
68.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
69.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
70.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
71.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение

72.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
73.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
74.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
75.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
76.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
77.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
78.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
79.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
80.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
81.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
82.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

83.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
84.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
85.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
86.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
87.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
88.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
89.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
90.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
91.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
92.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
93.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ

94.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
95.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
96.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,
97.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
98.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
99.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
100.				Теория/ практика	2	Тренаж Участие в соревнованиях (турниры, чемпионаты, первенства по спортивным бальным танцам)	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
101.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
102.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
103.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
104.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение,

105.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
106.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
107.				Теория/ практика	2	Тренаж Танцы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
108.				Теория/ практика	2	Аттестация на завершающем этапе реализации программы	2	Исполнение вариаций танцев Латиноамериканс кой и Европейской программы, изученных на 3 году обучения Анализ творческих выступлений
Всего:216 часов								

Программа воспитания

Цель воспитания – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, Человека и Гражданина, умеющего адаптироваться в современном мире, способного найти своё место в нём, самостоятельно принимать решения, выражать своё мнение, творчески мыслить на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций

Задачи:

1. воспитание положительных морально-волевых качеств: смелости, дисциплинированности, честности, трудолюбия, самостоятельности, самосохранения, само и взаимопомощи;
2. формирование доброжелательного отношения к товарищам, уважительного отношения к результатам своих достижений и достижениям других;
3. формирование духовно-нравственных качеств социально активной личности, воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей;

4. самовоспитание – сознательная деятельность, направленная на совершенствование собственной личности и здоровому образу жизни;
5. формирование готовности к преодолению трудностей в достижении новых спортивных и творческих результатов.

Воспитательная работа включает:

6. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий, участие в спортивных праздниках, слетах, соревнованиях, коллективный просмотр и анализ соревнований по избранному виду спорта;
7. Активное участие обучающихся в конкурсах, акция, фестивалях, приуроченных к памятным датам.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День народного единства	4 ноября	Игра-квеста	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2	День матери в России	28 ноября	Выставка детского рисунка	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3	Новый год	30 декабря	Чаепитие	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4	День защитника Отечества	23 декабря	Конкурс на лучшую открытку	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5	Международный	8 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

.	женский день			
6.	Международный День танца	29 апреля	Выставка «Танцевальные фантазии»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7.	День Победы	9 мая	Акция «Георгиевская ленточка»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
8.	Посещение выставок, экскурсий, спектаклей, концертов, посвященных 80-летию победы в ВОВ	В течение года	Экскурсия, концерт, спектакль.	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях