

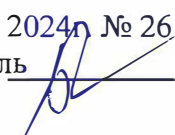
Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области
«Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от «29» мая 2024г. № 26

Председатель  О.А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГАОУ МО
«ЦО» «Лапландия»
от «29» мая 2024г. №763

Директор  С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Dance «Quest»

Срок реализации программы: 10 лет

Возраст учащихся: 7- 17 лет

Составитель:

Багаева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это вид искусства, в котором основным средством создания художественного образа является движение и положение тела танцовщика. Современная хореография включает в себя сложные и разнообразные виды и стили танцевального искусства, среди которых классический танец является основной системой выразительных средств хореографического искусства. Не случайно, классический танец называют азбукой хореографии, освоив которую танцовщик может развиваться дальше, совершенствуя имеющиеся навыки в абсолютно разных танцевальных направлениях.

Область применения программы «Dance «Quest»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый).

Программа «Dance «Quest» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание со стороны государства уделяется приобщению детей к художественной культуре, здоровому образу жизни и к общечеловеческим ценностям. Огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития обладает хореография. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое и физическое самочувствие, повышают уверенность ребенка в себе. Все обучение по программе направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Dance «Quest»: программа строится на синтезе различных хореографических дисциплин, что дает возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение обучающихся в сложноорганизованное содержание. Программа является разноуровневой и ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к ребенку на каждом этапе обучения. Программа реализуется в творческих объединениях ансамбля современного эстрадного танца «QUEST».

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ее содержание ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, развитие танцевальных и музыкальных способностей, что в дальнейшем поможет более тонко воспринимать хореографическое искусство. Создаются условия для дальнейшего

овладения обучающимися хореографическими дисциплинами, формирования культуры творческой личности, приобщения к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, а также для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала обучающихся в процессе обучения хореографическим дисциплинам.

В соответствии с целью определены основные задачи программы:

Обучающие:

- научить понимать и грамотно применять специальную терминологию классического и народно-сценического танцев;
- научить методически правильному исполнению элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танцев;
- познакомить учащихся с историей хореографического искусства, с лучшими образцами мирового балета, великими композиторами, танцовщиками, балетмейстерами;
- сформировать представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
- научить эмоционально-образно исполнять танцевальные композиции в соответствии с их характером и содержанием;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю;
- расширение арсенала опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и музыке;
- развитие внимания, воли и памяти, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- развитие стремления к самовыражению, посредством импровизации, освобождения обучающихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов.

Воспитательные:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование ответственности за результаты индивидуального и коллективного творчества;
- формирование нравственно-коммуникативные качества личности;
- формирование волевых, морально-этических качеств: дисциплине, ответственности, целеустремленности, настойчивости, трудолюбию, самостоятельности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и участниками образовательного процесса;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 7-17 лет.

1 этап – стартовый: 7 – 9 лет.

2 этап – базовый: 9 – 14 лет.

3 этап – продвинутый: 14 – 17 лет.

Форма реализации программы: очная.

Срок освоения программы: 10 лет обучения.

Программа предполагает **три этапа обучения:**

1 этап – стартовый: 1 – 2 г.о.

2 этап – базовый: 3 – 7 г.о.

3 этап – продвинутый: 8 – 10 г.о.

1 этап (стартовый):

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

2 этап (базовый):

3 год обучения – 144 часа;

4 год обучения – 144 часа;

5 год обучения – 72 часа;

6 год обучения – 72 часа;

7 год обучения – 72 часа.

3 этап (продвинутый):

8 год обучения – 72 часа;

9 год обучения – 72 часа;

10 год обучения – 72 часа.

Форма организации занятий: групповая.

Режим занятий:

1 этап (стартовый):

1 год обучения – два раза в неделю по 2 академических часа или один раз в неделю по 2 академических часа и два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

2 год обучения – два раза в неделю по 2 академических часа или один раз в неделю по 2 академических часа и два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев).

2 этап (базовый).

3 год обучения – два раза в неделю по 2 академических часа или один раз в неделю по 2 академических часа и два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

4 год обучения – два раза в неделю по 2 академических часа или один раз в неделю по 2 академических часа и два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

5 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

6 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

7 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев).

3 этап (продвинутый):

8 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

9 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев);

10 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа или два раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев).

Набор в группы. В целях изучения учащимися различных танцевальных дисциплин программа «Dance «Quest» полагает совместную реализацию с программой «Dance modern – Jazz «Quest», в связи с чем предполагается совместный набор учащихся на данные программы. Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей или законных представителей.

При зачислении на первый этап обучения приоритет отдается учащимся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальные смешинки» стартового уровня.

Все остальные учащиеся могут зачисляться на программу в ходе ее реализации по положительным результатам входящей диагностики.

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы, мастер-классы и репетиции.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Предметные:

- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров;
- знание правил поведения в танцевальном классе, требований к внешнему виду на занятиях хореографией;
- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программного материала);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программного материала);
- исполнение программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умение самостоятельно строить элементарные пространственные перестроения;
- умение импровизировать под музыку с целью создания пластического образа;
- самостоятельно выполнять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Метапредметные:

- умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации на основе изученных движений;
- умение словами выразить музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- сочинение при помощи педагога несложных танцевальных комбинаций на основе изученных движений;
- приобретение навыка совместной творческой деятельности;
- умение анализировать итоги своей деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы, формирование умений находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлениях и видов искусства.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям хореографии;
- осуществление самоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми;
- формирование положительных качеств личности ребенка: взаимопомощь, доброжелательное отношение, внимательность, организованность;
- воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности, коммуникативных навыков;
- формирование эстетического сознания по средствам освоения художественного наследия и самостоятельной творческой деятельности;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Предметные:

- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров;
- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами (в соответствии с содержанием программного материала);
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение самостоятельно выполнять несложные пространственные перестроения и композиции, рисунки танцев, основанных на элементарных движениях;
- знание правил поведения на сценической (танцевальной) площадке.

Метапредметные:

- импровизация под музыку с целью создания пластического образа, на базе ранее разученных движений;
- импровизация с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- сочинение своих, оригинальных движений для выражения характера музыки, оценивания своих творческих проявлений и творческих проявлений сверстников;
- умение анализировать итоги своей деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы;
- формирование умений находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлений и видов искусства.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям хореографии;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом;
- формирование положительных качеств личности ребенка: взаимопомощь, доброжелательное отношение, внимательность, организованность;
- воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности, коммуникативных навыков;
- формирование эстетического сознания по средствам освоения художественного наследия и самостоятельной творческой деятельности;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:*Предметные:*

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программных танцевальных движений и упражнений на середине зала и лицом к балетному станку;
- выполнение пространственных перестроений и композиций, основанных на элементарных движениях классического танца по заданию.

Метапредметные:

- применение специальной терминологии классического танца;

- самостоятельное определение обучающимися точек танцевального класса, свободное ориентирование в пространстве;
- импровизация под музыку, создание пластического образа с использованием разученных движений классического танца;
- самостоятельно и с помощью педагога сочинение простых танцевальных комбинаций на основе изученных движений классического танца с обоснованием логики построения композиции.

Личностные:

- формирование умения корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- формирование умения анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программных танцевальных движений и упражнений на середине зала и лицом к балетному станку.

Метапредметные:

- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения композиций, основанных на движениях классического танца;
- сочинять самостоятельно простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- импровизировать под музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца.

Личностные:

- корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- самостоятельно анализировать собственное исполнение и исполнение других;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты пятого года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);

- исполнение в соответствии с методическими правилами программных танцевальных движений и упражнений на середине зала и лицом к балетному станку.

Метапредметные:

- умение анализировать итоги своей деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы;
- самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца.

Личностные:

- осуществлять с помощью педагога самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты шестого года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения на середине зала и у балетного станка;
- выполнение анализа танцевальных комбинаций.

Метапредметные:

- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно выполнять сложные пространственные перестроения композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим анализом и обоснованием логики построения композиции;
- импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца.

Личностные:

- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений;
- самодисциплина и эффективная организация своего времени;
- реализация коммуникативных технологий в процессе творческого общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);

- исполнение в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения на середине зала и у балетного станка;
- комбинирование движений классического экзерсиса у станка и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- самостоятельное выполнение методической раскладки движений классического экзерсиса и их комбинаций теоретически и практически.

Метапредметные:

- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно строить сложные пространственные композиции, рисунок танца, анализировать итоги своей деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы;
- самостоятельно сочинять сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;
- импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- применение основных элементов классического танца в танцевальных комбинациях;
- самостоятельно передавать разнохарактерные пластические образы.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- самодисциплина и эффективная организация своего времени;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты восьмого года обучения:

Предметные:

- знание терминов программных упражнений и движений структурных разделов народно – сценического танца;
- знание методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов народно – сценического танца;
- умение самостоятельно выполнять перестроения композиций, основанных на элементарных движениях народного танца;
- умение свободно ориентироваться в танцевальном пространстве;
- умение описывать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- умение импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ при помощи ранее разученных движений народного танца.

Личностные:

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, артистических и эмоциональных качеств;
- воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности, коммуникативных навыков.

Метапредметные:

- приобретение навыка совместной творческой деятельности;
- умение применять полученные знания и навыки на практике;

– формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты девятого года обучения:

Предметные:

- знание терминов программных упражнений и движений структурных разделов народно – сценического танца;
- знание методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов народно – сценического танца;
- умение при помощи педагога делать методическую раскладку основных движений народно – сценического экзерсиса и их комбинаций;
- умение самостоятельно выполнять танцевальные комбинации на основе изученных движений народно – сценического танца;
- умение при помощи педагога сочинять несложные танцевальные комбинации на основе изученных движений народного танца, обосновывая логику построения композиции.

Личностные:

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, артистических и эмоциональных качеств;
- воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности, коммуникативных навыков.

Метапредметные:

- приобретение навыка совместной творческой деятельности;
- при помощи педагога осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль методических правил выполнения программных движений;
- умение применять полученные знания и навыки на практике;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты десятого года обучения:

Предметные:

- знание терминов программных упражнений и движений структурных разделов народно – сценического танца;
- знание методических правил исполнения программных движений и упражнений структурных разделов народно – сценического танца;
- умение самостоятельно делать методическую раскладку основных движений народно – сценического экзерсиса и их комбинаций;
- умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации на основе изученных движений народно – сценического танца, обосновывая логику построения композиции.

Личностные:

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, артистических и эмоциональных качеств;
- воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности, коммуникативных навыков.

Метапредметные:

- приобретение навыка совместной творческой деятельности;
- умение применять полученные знания и навыки на практике;

- формирование самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия (для групп, не принимающих участие в концертной деятельности);
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях);
- балетный спектакль;
- отчетный концерт в конце года.

Общий учебный план программы «Dance «Quest»

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов																			
		1 этап (стартовый)				2 этап (базовый)								3 этап (продвинутый)							
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.		4 г.о.		5 г.о.		6 г.о.		7 г.о.		8г.о.		9 г.о.		10 г.о.	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2.	Мир классической хореографии	6	-	6	-	6	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
3.	Азбука музыкально-ритмического движения	2	4	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
4.	Гимнастика parterre (на полу)	4	32	2	20	6	24	4	16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
5.	Постановка корпуса, рук, ног, головы (на середине зала)	4	28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
6.	Элементарные прыжки	4	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
7.	Танцевальные шаги	2	24	2	14	2	8	2	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
8.	Экзерсис у станка	-	-	4	28	6	22	8	24	8	20	4	18	4	18	5	23	5	20	5	20
9.	Экзерсис на середине зала	-	-	2	22	5	23	4	24	4	10	4	12	4	12	5	15	5	15	5	15
10.	Allegro (прыжки)	-	-	2	18	4	16	4	24	4	8	4	8	4	8	-	-	-	-	-	-
11.	Танцевальные этюды, комбинации	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2	4	2	4	-	14	-	15	-	15
12.	Постановочная и репетиционная деятельность	2	2	4	6	2	12	2	12	-	4	2	4	2	4	-	-	-	-	-	-
13.	Концертная деятельность	-	2	-	4	-	4	-	4	-	6	-	6	-	6	-	6	-	8	-	8
14.	Заключительное занятие	-	2	-	2	-	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		25	119	25	119	32	112	32	112	18	54	18	54	18	54	12	60	12	60	12	60
		144		144		144		144		72		72		72		72		72		72	

1 этап (стартовый)
Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Мир классической хореографии	6	-	6	Беседа, обсуждение
3.	Азбука музыкально-ритмического движения	2	4	6	Наблюдение, обсуждение
4.	Гимнастика parterre (на полу)	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Постановка корпуса, рук, ног, головы (на середине зала)	4	28	32	Обсуждение, анализ, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.	Элементарные прыжки	4	24	28	Самостоятельная работа, наблюдение, опрос, анализ
7.	Танцевальные шаги	2	24	26	Самостоятельная работа, наблюдение
8.	Постановочная и репетиционная деятельность	2	2	4	Наблюдение, самостоятельная работа
9.	Концертная деятельность	-	2	2	Промежуточная аттестация (балетный спектакль, отчетный концерт)
10.	Заключительное занятие	-	2	2	Наблюдение, обсуждение, опрос, самостоятельная работа
Всего:		25	119	144	

Содержание программы 1-го года обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
1.	Вводное занятие	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в хореографическом классе». Введение в тему: «Классический танец». Понятия «хореография», «классический танец», «танцовщик», «балетный класс», «танцевальное приветствие». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Правила исполнения танцевального приветствия-поклона. Правила проведения игр.	1	Разучивание и исполнение танцевального приветствия-поклона. Игра «Давайте познакомимся».	1
2.	Мир классической хореографии	Беседа по теме: «Азбука балета». Просмотр фрагментов видеобалетов: – К. Хачатурян «Чиполлино»; – И. Морозов «Доктор Айболит».	6	Обсуждение и беседа по просмотренным фрагментам.	-
3.	Азбука музыкально-ритмического движения	Роль музыкального сопровождения на занятиях хореографией. Понятия «музыка», «мелодия». Музыка и её характер: веселая, грустная, торжественная.	2	Прослушивание музыки, определение её характера, темпа. Определение музыкального размера. Подбор танцевальных	4

		Понятие «темп»: быстро, медленно, умеренно. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, громкая - тихая, весёлая - грустная. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов.		движений для выражения характера музыки, создания танцевально-игрового образа. Разучивание и выполнение музыкально-ритмических упражнений. Игра «Угадай характер мелодии».	
4.	Гимнастика parterre (на полу)	Понятие «parterre». Роль гимнастики в развитии исполнительской техники. Понятия: «стопа», «подъем», «вытянутый подъем», «сокращенный подъем», «выворотность». Методические правила исполнения упражнений: – для развития стопы; – для развития выворотности в коленном суставе; – для развития выворотности в тазобедренном суставе; – для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины. Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение упражнений: – для развития стопы; – для развития выворотности в коленном суставе; – для развития выворотности в тазобедренном суставе; – для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины.	32
5.	Постановка корпуса, рук, ног, головы (на середине зала)	Понятия: «корпус», «устойчивость», «полупальцы», шестая (параллельная) позиция ног. Методические правила исполнения упражнений: – для плечевого пояса; – для головы, мышц шеи; – для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья; – для торса и развития поясного отдела; – для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; – для развития мышц и выворотности ног; – для укрепления мышц живота и спины; – для развития музыкально-ритмических навыков. Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение упражнений: – для плечевого пояса; – для головы, мышц шеи; – для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья; – для торса и развития поясного отдела; – для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; – для развития мышц и выворотности ног; – для укрепления мышц живота и спины; – для развития музыкально- ритмических навыков.	28
6.	Элементарные прыжки	Понятие «прыжок» в хореографии. Методические правила исполнения: – прыжков на двух ногах;	4	Разучивание и исполнение: – прыжков на двух ногах; – прыжков на одной ноге; – перескоков с одной ноги на другую;	24

		– прыжков на одной ноге; – перескоков с одной ноги на другую; – прыжков с поджатыми ногами; – прыжков «разножка». Объяснение, комментируемый показ.		– прыжков с поджатыми ногами; – прыжкового упражнения «разножка».	
7.	Танцевальные шаги	Понятие «танцевальный шаг». Методические правила исполнения: – танцевального шага; – шагов на полупальцах; – шагов с поднятыми коленями; – семенящего шага (бега); – бега с поднятыми коленями; – подскоков. Объяснение, комментируемый показ.	2	Разучивание и исполнение: – танцевального шага; – шагов на полупальцах; – шагов с поднятыми коленями; – семенящего шага (бега); – бега с поднятыми коленями; – подскоков.	24
8.	Постановочная и репетиционная деятельность	Создание сценического образа в танцевальных композициях. Правила исполнения хореографических импровизаций на заданные темы. Правила поведения на сценической площадке.	2	Импровизации под музыку с целью создания музыкально-ритмического образа. Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.	2
9.	Концертная деятельность	-	-	Балетный спектакль, отчетный концерт (промежуточная аттестация).	2
10.	Заключительное занятие	-	-	Повторение изученного материала за год. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций.	2
Всего:			25		119

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Мир классической хореографии	6	-	6	Обсуждение, беседа
3.	Азбука музыкально-ритмического движения	2	4	6	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Гимнастика parterre (на полу)	2	20	22	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Экзерсис у станка	4	28	32	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа

6.	Экзерсис на середине зала	2	22	24	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ
7.	Allegro (прыжки)	2	18	20	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
8.	Танцевальные шаги	2	14	16	Наблюдение, самостоятельная работа
9.	Постановочная и репетиционная деятельность	4	6	10	Наблюдение, самостоятельная работа
10.	Концертная деятельность	-	4	4	Промежуточная аттестация (балетный спектакль, отчетный концерт).
11.	Заключительное занятие	-	2	2	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего:		25	119	144	

Содержание программы 2-го года обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
1.	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 2 года обучения. «Азбука балета» - повторение материала 1 года обучения. Входная диагностика.	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения. Игра «Удивительное перевоплощение».	1
2.	Мир классической хореографии	Беседа по теме: «Классический танец – основа хореографии». Просмотр фрагментов видеобалетов: П.И.Чайковский «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».	6	Обсуждение фрагментов балета	-
3.	Азбука музыкально-ритмического движения	Понятия «музыкально-ритмический образ», «рисунок танца». Взаимосвязь музыки и движения. Разнообразие жанров: марш, полька, гопак, вальс. Понятия «метро - ритм», «сильная и слабая доля» музыкального такта. Понятия «актёрское мастерство», «этюды». Роль актёрского мастерства в хореографии. Понятие «танцевальная импровизация». Правила исполнения танцевальных движений в этюдах на заданные темы и в импровизациях.	2	Прослушивание музыки для создания музыкально-ритмического образа. Выполнение музыкально-ритмических упражнений и этюдов. Игра «Хореографические импровизации».	4
4.	Гимнастика parterre (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: – для развития стопы; – выворотности в коленном суставе;	1	Исполнение упражнений: – для развития стопы; – выворотности в коленном суставе; – выворотности в тазобедренном суставе;	8

		– выворотности в тазобедренном суставе; – пресса, гибкости и укрепления мышц спины. Объяснение, комментируемый показ.		– пресса, гибкости и укрепления мышц спины. Отработка чистоты исполнения движений.	
		Методические правила подготовки: – к упражнению passé; – к упражнению battements developpes в положении сидя и лежа; – к упражнению grand battements; – jetes (броски ног) в положении сидя и лежа; – к упражнениям на растяжку. Объяснение, комментируемый показ.	1	Разучивание и исполнение: – упражнения passé; – упражнения battements developpes в положении сидя и лежа; – упражнения grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа; – к упражнениям на растяжки.	12
5.	Экзерсис у станка	Понятия «балетный станок», «экзерсис», «опорная нога», «рабочая нога». Роль классического экзерсиса в развитии исполнительской техники. Методические правила исполнения классического экзерсиса у балетного станка: – 1, 2, 3, 5 позиций ног; – relevés на полупальцы по 6 позиции; – demi plie по 1 позиции; – battement tendu в сторону из 1 позиции. Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение: – 1, 2, 3, 5 позиций ног; – relevés на полупальцы по 6 позиции; – demi plie по 1 позиции; – battement tendu в сторону из 1 позиции.	28
6.	Экзерсис на середине зала	Методические правила исполнения классического экзерсиса на середине зала: – упражнений на постановку корпуса; – упражнений на постановку кистей рук в классическом танце; – подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце; – port de bras для корпуса (перегибы). Объяснение, комментируемый показ.	2	Разучивание и исполнение: – упражнений на постановку корпуса; – упражнений на постановку кистей рук в классическом танце; – подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце; – port de bras для корпуса (перегибы).	22
7.	Allegro (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: – прыжков на двух ногах; – прыжков на одной ноге; – перескоков с одной ноги на другую; – прыжков с поджатыми ногами; – прыжкового упражнения	1	Исполнение: – прыжков на двух ногах; – прыжков на одной ноге; – перескоков с одной ноги на другую; – прыжков с поджатыми ногами; – прыжкового	7

		«разножка». Обьяснение, комментируемый показ.		упражнения «разножка». Отработка чистоты исполнения движений.	
		Методические правила исполнения упражнений: – прыжка temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку»; – прыжка temps leve sauté по 1 позиции на середине зала в положении enface. Обьяснение, комментируемый показ.	1	Разучивание и исполнение: – прыжка temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку»; – прыжка temps leve sauté по 1 позиции на середине зала в положении enface.	11
8.	Танцевальные шаги	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: – танцевального шага; – шагов на полупальцах; – шагов с поднятыми коленями – семенящего шага (бега); – бега с поднятыми коленями; – подскоков. Обьяснение, комментируемый показ	1	Исполнение: – танцевального шага; – шагов на полупальцах; – шагов с поднятыми коленями; – семенящего шага (бега); – бега с поднятыми коленями; – подскоков. Отработка чистоты исполнения движений.	7
		Правила исполнения упражнений: – шага с переступаниями переменного шага. Обьяснение, комментируемый показ.	1	Разучивание и исполнение: – шага с переступаниями; – переменного шага.	7
9.	Постановочная и репетиционная деятельность	Понятия «сцена», «сценическая постановка». Создание сценического образа в танцевальных композициях. Правила исполнения хореографических импровизаций на заданные темы. Понятие «композиция танца». Законы сцены. Правила поведения на сценической площадке.	4	Импровизации под музыку с целью создания музыкально-ритмического образа. Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.	6
10.	Концертная деятельность	-	-	Балетный спектакль, отчетный концерт (промежуточная аттестация).	4
11.	Заключительное занятие	-	-	Повторение изученного материала. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций.	2
Всего:			25		119

2 этап (базовый):
Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Мир классической хореографии	6	-	6	Обсуждение беседа
3.	Гимнастика par terre (на полу)	6	24	30	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Экзерсис у станка	6	22	28	Обсуждение, анализ, наблюдение, экспресс-опроса, самостоятельная работа
5.	Экзерсис на середине зала	5	23	28	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Allegro (прыжки)	4	16	20	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, опрос.
7.	Танцевальные шаги	2	8	10	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	Постановочная и репетиционная деятельность	2	12	14	Наблюдение, самостоятельная работа
9.	Концертная деятельность	-	4	4	Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт)
10.	Заключительное занятие	-	2	2	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего:		32	112	144	

Содержание программы 3-го года обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 3 года обучения. Входная диагностика. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения.	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Хореографические импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца.	1
2.	Мир классической хореографии	Беседа по теме: «Волшебный мир балета». Просмотр фрагментов видео балетов: – Л. Делиб «Копселия»; – Л. Минкус «Баядерка». Обсуждение фрагментов видеобалетов.	6	-	-
3.	Гимнастика par terre (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений:	2	Исполнение упражнений: – passé; – battements developpes в	8

		– passé; – battements developpes в положении сидя и лежа; – grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа; – растяжки. Объяснение, комментируемый показ.		положении сидя и лежа; – grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа; – растяжки. Отработка чистоты исполнения движений.	
		Методические правила исполнения упражнений лицом к станку: – для развития шага «назад»; – для развития шага «в сторону»; – для развития шага «вперед». Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение упражнений для развития: – шага «назад»; – шага «в сторону»; – шага «вперед».	16
4.	Экзерсис у станка	Повторение методических правил исполнения упражнений: – 1, 2, 3, 5 позиций ног; – relevés на полупальцы по 6 позиции; – demi plie по 1 позиции; – battement tendu в сторону из 1 позиции. Объяснение, комментируемый показ.	2	Исполнение упражнений: – 1, 2, 3, 5 позиций ног; – relevés на полупальцы по 6 позиции; – demi plie по 1 позиции; – battement tendu в сторону из 1 позиции. Отработка чистоты исполнения движений.	9
		Понятие «en dehors et en dedans». Методические правила исполнения упражнений лицом к станку: – demi plie по 2 позициям; – battement tendu simple из 1 позиции в сторону, вперед, назад; – подготовки к battement tendu jetes из 1 позиции в сторону; – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; – passé par terre; – battement relevés lents на 45 градусов из 1 позиции во все направления; – relevés на полупальцы по 1,2 позициям; – port de bras корпуса назад, в сторону; – temps leve sauté по 1, 2 позиции. Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение упражнений: – demi plie по 2 позициям; – battement tendu simple из 1 позиции в сторону, вперед, назад; – подготовки к battement tendu jetes из 1 позиции в сторону; – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; – passé par terre; – battement relevés lents на 45 градусов из 1 позиции во все направления; – relevés на полупальцы по 1,2 позициям; – port de bras корпуса назад, в сторону; – temps leve sauté по 1, 2 позиции.	13
5.	Экзерсис на середине зала	Повторение методических правил исполнения упражнений: – на постановку корпуса; – на постановку кистей рук в	2	Исполнение упражнений: – на постановку корпуса; – на постановку кистей рук в классическом танце; – подготовительного	10

		классическом танце; – подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце; – port de bras port de bras для корпуса (перегибы). Объяснение, комментируемый показ.		положения и первой позиции рук в классическом танце; – port de bras port de bras для корпуса (перегибы). Отработка чистоты исполнения движений.	
		Понятия «enface», «профиль», «eпаulement». Методические правила исполнения упражнений: – точек плана класса; – позиций рук 1,2,3; – позиции ног 1,2,3,5; – перехода рук из позиции в позицию. Объяснение, комментируемый показ.	3	Разучивание и исполнение упражнений: – точек плана класса; – позиций рук 1,2,3; – позиции ног 1,2,3,5; – перехода рук из позиции в позицию.	13
6.	Allegro (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений: – прыжка temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку»; – прыжка temps leve sauté по 1 позиции на середине зала в положении enface. Объяснение, комментируемый показ.	1	Исполнение: – прыжка temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку»; – прыжка temps leve sauté по 1 позиции на середине зала в положении enface. Отработка чистоты исполнения движений.	6
		Методические правила исполнения упражнений: – прыжка temps leve sauté по 2 позиции на середине зала; – в положении enface. Объяснение, комментируемый показ.	3	Разучивание и исполнение упражнений: – прыжка temps leve sauté по 2 позиции на середине; – зала в положении enface. Обсуждение, анализ, самоанализ.	10
7.	Танцевальные шаги	Повторение методических правил исполнения упражнений: – шага с переступаниями; – переменного шага. Объяснение, комментируемый показ.	1	Исполнение: – шага с переступаниями; – переменного шага. Отработка чистоты исполнения движений.	4
		Методические правила исполнения упражнений: – шага «галоп»; – pas польки; – подскока в повороте. Объяснение, комментируемый показ.	1	Разучивание и исполнение: – шага «галоп»; – pas польки; – подскока в повороте.	4
8.	Постановочная и репетиционная деятельность	Понятие «композиционное решение танца». Обсуждение танца, выбранного для сценической постановки. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	12

		постановкам.		Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.	
9.	Концертная деятельность	-	-	Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация).	4
10.	Заключительное занятие	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.	-	Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций.	2
Всего:			32		112

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Мир классической хореографии	6	-	6	Обсуждение, беседа
3.	Гимнастика parterre (на полу)	4	16	20	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Экзерсис у станка	8	24	32	Обсуждение, анализ, наблюдение, экспресс-опроса, самостоятельная работа
5.	Экзерсис на середине зала	4	24	28	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Allegro (прыжки)	4	24	28	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ,
7.	Танцевальные шаги	2	6	8	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	Постановочная и репетиционная деятельность	2	12	14	Наблюдение, самостоятельная работа
9.	Концертная деятельность	-	4	4	Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт)
10.	Заключительное занятие	1	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего:		32	112	144	

Содержание программы 4-го года обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
1.	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 4 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания	1

		танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения.		пластического образа с использованием разученных движений классического танца.	
2.	Мир классической хореографии	Беседы по теме: «Первые русские исполнители», «Первые русские балетмейстеры». Просмотр фрагментов видео балетов: – Ц. Пуни «Эсмеральда»; – А. Адан «Корсар».	6	Обсуждение фрагментов видео балетов.	-
3.	Гимнастика par terre (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений: – шага «назад»; – шага «в сторону»; – шага «вперед». Объяснение, комментируемый показ.	4	Исполнение упражнений для развития – шага «назад»; – шага «в сторону»; – шага «вперед». Отработка чистоты исполнения движений.	16
4.	Экзерсис у станка	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: – demi plie по 1,2 позициям; – battements tendus simple из 1 позиции в сторону, вперед, назад; – подготовки к battements tendus jetes из 1 позиции в сторону; – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; – passé par terre; – battements releves lents на 45 градусов из 1 позиции во все направления; – releves на полупальцы из 1,2,3 позиции; – port de bras корпуса назад, в сторону; – temps leve saute по 1,2 позиции. Объяснение, комментируемый показ.	3	Исполнение: – demi plie по 1,2 позициям; – battements tendus simple из 1 позиции в сторону, вперед, назад; – подготовки к battements tendus jetes из 1 позиции в сторону; – demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; – passe par terre; – battements releves lents на 45 градусов из 1 позиции во все направления; – releves на полупальцы из 1,2,3 позиции; – port de bras корпуса назад, в сторону; – temps leve saute по 1,2 позиции. Отработка чистоты исполнения движений.	8
		Методические правила исполнения упражнений: – demi plie по 1,2,5 позициям; – battements tendus из 5 позиции в сторону; – battements tendus jetes из 1 позиции в сторону, вперед, назад; – battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie); – battement releve lent из 1 позиции на 90 градусов в сторону;	5	Разучивание и исполнение упражнений: – demi plie по 1,2,5 позициям; – battements tendus из 5 позиции в сторону; – battements tendus jetes из 1 позиции в сторону, вперед, назад; – battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie); – battement releve lent из 1 позиции на 90 градусов в сторону;	16

		– battements tendus jetes pique; – battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 позиции в сторону; – положения работающей ноги surle cou-de-pied (учебное) спереди и сзади; – releves на полупальцы по 1,2,5 позициям; – grand battements jetes из 1 позиции; – temps leve saute по 1,2,5 позициям; – petit changement de pieds; – pas balance; – pas de bourree simple. Объяснение, комментируемый показ.		– battements tendus jetes pique; – battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 позиции в сторону; – положения работающей ноги surle cou-de-pied (учебное) спереди и сзади; – releves на полупальцы по 1,2,5 позициям; – grand battements jetes из 1 позиции; – temps leve saute по 1,2,5 позициям; – petit changement de pieds; – pas balance; – pas de bourree simple.	
5.	Экзерсис на середине зала	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: – точек плана класса; – позиций рук 1,2,3; – позиции ног 1,2,3,5; – перехода рук из позиции в позицию. Объяснение, комментируемый показ.	2	Исполнение: – точек плана класса; – позиций рук 1,2,3; – позиции ног 1,2,3,5 – перехода рук из позиции в позицию; Отработка чистоты исполнения движений.	8
		Методические правила исполнения упражнений: – положения epaulement croisee et effacee; – demi plies по 1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement; – battements tendus: из 1 позиции в положении enface; – port de bras подготовительное, 1,2; – позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; – поза 1 arabesque носком в пол. Объяснение, комментируемый показ.	2	Разучивание и исполнение: – положения epaulement croisee et effacee; – demi plies по 1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement; – battements tendus: из 1 позиции в положении enface; – port de bras; подготовительное, 1,2; – позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; – поза 1 arabesque носком в пол.	16
6.	Allegro (прыжки)	Повторение методических правил упражнений, изученных на предыдущем году обучения прыжка temps leve sauté по 2 позиции на середине зала в положении enface. Объяснение, комментируемый показ.	1	Исполнение прыжка temps leve sauté по 2 позиции на середине зала в положении enface. Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	7
		Методические правила	3	Разучивание и	17

		исполнения упражнений: – temps leve sauté по 1,2,5 позициям; – petit changement de pieds. Объяснение, комментируемый показ.		исполнение упражнений: – temps leve sauté по 1,2,5 позициям; – petit changement de pieds.	
7.	Танцевальные шаги	Методические правила исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения (повторение): – шага «галоп»; – pas польки; – подскока в повороте. Объяснение, комментируемый показ.	1	Исполнение: – шага «галоп»; – pas польки; – подскока в повороте. Отработка чистоты выполнения движений.	2
		Методические правила исполнения упражнений: – pas balance; – pas de bourree simple. Объяснение, комментируемый показ.	1	Разучивание и исполнение упражнений: – pas balance; – pas de bourree simple.	4
8.	Постановочная и репетиционная деятельность	Обсуждение замысла и темы будущей хореографической композиции. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Исполнение и отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в танце в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.	12
9.	Концертная деятельность	-	-	Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация).	4
10.	Заключительное занятие	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.	1	Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических постановок.	1
Всего:			32		112

Учебный план 5-го год обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Экзерсис у станка	8	20	28	Обсуждение, анализ, наблюдение, экспресс-опроса, самостоятельная

					работа
3.	Экзерсис на середине зала	4	10	14	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
4.	Allegro (прыжки)	4	8	12	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ
5.	Танцевальные этюды, комбинации	-	4	4	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	-	4	14	Наблюдение, самостоятельная работа
7.	Концертная деятельность	-	6	6	Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт)
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего:		18	54	72	

Содержание программы 5-го года обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
1.	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Цели и задачи программы 5 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 4 году обучения.	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 4 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца.	1
2.	Экзерсис у станка	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: – demi plie по 1,2,5 позициям; – battements tendus из 5 позиции в сторону; – battements tendus jetes из 1 позиции в сторону, вперед, назад; – battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie); – battement releve lent из 1 позиции на 90 градусов в сторону; – battements tendus jetes piques; – battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 позиции в сторону; – положения работающей ноги surlecou-de-pied (учебное) спереди и сзади; – releves на полупальцы по 1,2,5 позициям; – grand battements jetes из 1 позиции; – temps leve saute по 1,2,5 позициям; – petit changement de pieds	4	Исполнение: – demi plie по 1,2,5 позициям; – battements tendus из 5 позиции в сторону; – battements tendus jetes из 1 позиции в сторону, вперед, назад; – battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie); – battement releve lent из 1 позиции на 90 градусов в сторону; – battements tendus jetes piques; – battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 позиции в сторону; – положения работающей ноги surlecou-de-pied (учебное) спереди и сзади; – releves на полупальцы по 1,2,5 позициям; – grand battements jetes из 1 позиции;	10

		– pas balance; – pas de bourree simple. Объяснение, комментируемый показ.		– temps leve saute по 1,2,5 позициям; – petit changement de pieds; – pas balance; – pas de bourree simple. Отработка чистоты исполнения движений.	
		Методические правила исполнения упражнений: – demi plie по 4 позиции; – grand plie по 1,2,5 позициям; – battements tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад; – rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно; – battements tendus jetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад; – battement releve lent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; – положения работающей ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади; – battements frappes носком в пол; – grand battements jetes из 5 позиции. Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение упражнений: – demi plie по 4 позиции; – grand plie по 1,2,5 позициям; – battements tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад; – rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно; – battements tendus jetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад; – battement releve lent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; – положения работающей ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади; – battements frappes носком в пол; – grand battements jetes из 5 позиции.	10
3.	Экзерсис на середине зала	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: – положения epaulement croisee et efface; – demi plies по 1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement; – battements tendus: из 1 позиции в положении enface; – port de bras подготовительное, 1,2 позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол; – поза 1 arabesque носком в пол. Объяснение, комментируемый показ.	2	Исполнение: – положения epaulement croisee et efface; – demi plies по 1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement; – battements tendus: из 1 позиции в положении enface; – port de bras подготовительное, 1,2 поза epaulement croisee вперед и назад носком в пол. Отработка чистоты исполнения движений, взаимоконтроль.	4
		Методические правила исполнения упражнений: – battements tendus: из 5 позиции в положении enface и в положении epaulement; – battements tendus jetes в сторону; – 3 port de bras;	2	Разучивание и исполнение упражнений: – battements tendus: из 5 позиции в положении enface и в положении epaulement;	6

		– позы epaulement effacee вперед и назад носком в пол; – поза 2 arabesque носком в пол; – releves на полупальцы из 1,2,5 позиции. Объяснение, комментируемый показ.		– battements tendus jetes в сторону; – 3 port de bras; – позы epaulement effacee вперед и назад носком в пол; – поза 2 arabesque носком в пол; – releves на полупальцы из 1,2,5 позиции.	
4.	Allegro (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения (прыжки): – temps leve saute по 1,2,5 позиции; – petit changement de pieds. Объяснение, комментируемый показ.	2	Исполнение прыжков: – temps leve saute по 1,2,5 позиции; – petit changement de pieds. Отработка чистоты исполнения движений.	2
		Методические правила исполнения упражнений (прыжки): – pas echappe; – grand changement de pieds; – pas coupe. Объяснение, комментируемый показ.	2	Разучивание и исполнение упражнений: – pas echappe; – grand changement de pieds; – pas coupe.	6
5.	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Объяснение, комментируемый показ.	-	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.	4
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Внешний облик артиста на сцене. Сценический костюм.	-	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.	4
7.	Концертная деятельность	-	-	Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная	6

				аттестация).	
8.	Заключительное занятие	Опрос по пройденным темам. Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.	1	Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций.	11
Всего:			18		54

Учебный план 6-го года обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование.
2.	Экзерсис у станка	4	18	22	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
3.	Экзерсис на середине зала	4	12	16	Обсуждение, анализ, наблюдение, экспресс-опроса, самостоятельная работа
4.	Allegro (прыжки)	4	8	12	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ,
5.	Танцевальные этюды, комбинации	2	4	8	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	2	4	8	Наблюдение, самостоятельная работа
7.	Концертная деятельность	-	6	6	Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт)
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего:		18	54	72	

Содержание программы 6-го года обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
1.	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 6 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 5 году обучения.	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 5 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	1
2.	Экзерсис у станка	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: – demi plie по 4 позиции; – grand plie по 1,2,5 позиции; – battements tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад; – rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно; – battements tendus jetes из 5	2	Исполнение упражнений: – demi plie по 4 позиции; – grand plie по 1,2,5 позиции; – battements tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад; – rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно; – battements tendus jetes из	9

		позиции в сторону, вперед, назад; – battement releve lent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; – положения работающей ноги surle cou-de-pied (условное) спереди и сзади; – battements frappes носком в пол; – grand battements jetes из 5 позиции; – подготовка к rond de jambe en l'air. Объяснение, комментируемый показ.		5 позиции в сторону, вперед, назад; – battement releve lent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; – положения работающей ноги surle cou-de-pied (условное) спереди и сзади; – battements frappes носком в пол; – grand battements jetes из 5 позиции; – подготовка к rond de jambe en l'air. Отработка чистоты исполнения движений.	
		Методические правила исполнения упражнений: – preparations к rond de jambe par terre; – battements frappes на 45 градусов; – battements fondu носком в пол; – battements fondu на 45 градусов; – battements tendu jete assépar terre; – поворот soutenu на 180 и 360 градусов по 5 позиции; – battements double frappes; – petit battements; – battements soutenu носком в пол; – battements soutenu на 45 градусов; – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; – battements developpes; – battements developpes passé; – grand battements jetes pointe. Объяснение, комментируемый показ.	2	Разучивание и исполнение упражнений: – preparations к rond de jambe par terre; – battements frappes на 45 градусов; – battements fondu носком в пол; – battements fondu на 45 градусов; – battements tendu jete assépar terre; – поворот soutenu на 180 и 360 градусов по 5 позиции; – battements double frappes; – petit battements; – battements soutenu носком в пол; – battements soutenu на 45 градусов; – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; – battements developpes; – battements developpes passé; – grand battements jetes pointe.	9
3.	Экзерсис на середине зала	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: – battements tendus: из 5 позиции в положении enface и epaulement; – battements tendus jetes в сторону; – 3 port de bras; – поза 2 arabesque носком в пол; – releves на полупальцы из 1,2,5 позиции. Объяснение, комментируемый показ.	2	Исполнение упражнений: – battements tendus: из 5 позиции в положении enface и epaulement; – battements tendus jetes в сторону; – 3 port de bras; – поза 2 arabesque носком в пол; – releves на полупальцы из 1,2,5 позиции. Отработка чистоты исполнения движений.	6
		Методические правила исполнения упражнений: – rond de jambe par terre en dehors et en dedans;	2	Разучивание и исполнение упражнений: – rond de jambe par terre en dehors et en dedans;	6

		– положения работающей ноги surle cou-de-pied; – grand plie; – battements fondu носком в пол; – battements frappe носком в пол; – petit battements; – battements developpes; – grand battements jetes позы ecartee впереди назад; – 3 arabesque; – Pas de bourree с переменной ног; – temps lie par terre en dedans et en dehors; – тип chaines по диагонали. Объяснение, комментируемый показ.		– положения работающей ноги surle cou-de-pied; – grand plie; – battements fondu носком в пол; – battements frappe носком в пол; – petit battements; – battements developpes; – grand battements jetes; – позы ecartee вперед и назад; – 3 arabesque; – Pas de bourree с переменной ног; – temps lie par terre en dedans et en dehors; – тип chaines по диагонали.	
4.	Allegro (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: – pase chappe; – grand changement de pieds; – pas coupe. Объяснение, комментируемый показ.	2	Исполнение: – pas echappe; – grand changement de pieds; – pas coupe. Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль.	4
		Методические правила исполнения прыжковых упражнений: – pas assemble; – sissonne simple; – pas jete; – pas glissade. Объяснение, комментируемый показ.	2	Разучивание и выполнение упражнений: – pas assemble; – sissonne simple; – pas jete; – pas glissade.	4
5.	Танцевальные этюды, комбинации	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Объяснение, комментируемый показ.	2	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.	4
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на	4

				сценической площадке.	
7.	Концертная деятельность	-	-	Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация).	6
8.	Заключительное занятие	Итоги работы за год. Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.	1	Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций	1
Всего:			18		54

Учебный план 7-го года обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Экзерсис у станка	4	18	22	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
3.	Экзерсис на середине зала	4	12	16	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, экспресс-опроса.
4.	Allegro (прыжки)	4	8	12	Обсуждение, анализ, наблюдение, экспресс-опрос, самостоятельная работа
5.	Танцевальные этюды, комбинации	2	4	8	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	2	4	8	Наблюдение, самостоятельная работа
7.	Концертная деятельность	-	6	6	Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт)
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего:		18	54	72	

Содержание программы 7-го года обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
1.	Вводное занятие	Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем.	1	Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца.	1
2.	Экзерсис у станка	Методические правила исполнения упражнений: – маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie; – tombe coupe; – растяжки вперед и назад; – с III port de bras; – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов; – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах; – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах;	4	Разучивание и исполнение упражнений: – маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie; – tombe coupe; – растяжки вперед и назад с III port de bras; – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов; – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах;	18

		– petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах; – battements fondu с подъемом на полупальцы; – rond de jambe enl'airen dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах; – temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах; – battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах; – battements developpes во всех направлениях и в больших позах; – battements developpe passé; – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов; – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов; – grand battements jetes в большие позы; – grand battements jetes pointe во всех направлениях и в большие позы. Объяснение, комментируемый показ.		– battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах; – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах; – battements fondu с подъемом на полупальцы; – rond de jambe enl'airen de horseten dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах; – temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах; – battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах; – battements developpes во всех направлениях и в больших позах; – battements developpe passé; – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов; – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов; – grand battements jetes в большие позы; – grand battements jetes pointe во всех направлениях и в большие позы.	
3.	Экзерсис на середине зала	Методические правила исполнения упражнений: – battements tendus в маленьких и больших позах; – battements tendus jetes в маленьких и больших позах; – grand battements jetes в больших позах; – позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee; – I, II, III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов; – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца; – IV, V port de bras; – temps lie с перегибом корпуса; – pas de bourree без перемены ног; – pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад; – preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans. Объяснение, комментируемый	4	Разучивание и исполнение упражнений: – battements tendus в маленьких и больших позах; – battements tendus jetes в маленьких и больших позах; – grand battements jetes в больших позах; – позы классического танца attitudes croisee и attitudes effacee; – I, II, III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов; – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца; – IV, V port de bras; – temps lie с перегибом корпуса; – pas de bourree без перемены ног; – pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и	12

		показ.		назад; – preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans.	
4.	Allegro (прыжки)	Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений: – pas glissade в маленьких позах croise и effacee; – pas echange на II, IV позиции; – entournant на ¼ часть круга; – petite chape по IV позиции на effacee и croisee; – pas assemble вперед и назад en face и в позах; – sissone simple; – pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы; – double assemble; – pas de basque; – pas chasse; – sissone fermee en face и на позы; – sissone ouverte; – pas balance по ¼ поворота; – сценический sissone в позу I, II arabesques. Объяснение, показ.	4	Разучивание и исполнение упражнений: – pas glissade в маленьких позах croise и effacee; – pas echange на II, IV позиции entournant на ¼ часть круга; – petit echange по IV позиции на effacee и croisee; – pas assemble вперед и назад en face и в позах; – sissone simple; – pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы; – double assemble; – pas de basque; – pas chasse; – sissone fermee en face и на позы; – sissone ouverte; – pas balance по ¼ поворота; – сценический sissone в позу I, II arabesques.	8
5.	Танцевальные этюды, комбинации	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Объяснение, комментируемый показ.	2	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.	4
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.	4
7.	Концертная деятельность	-	-	Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация).	6
8.	Заключительное занятие	Опрос по пройденным разделам программы. Повторение и закрепление изученного	1	Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и	1

		материала.		учебных хореографических композиций.	
Всего:			18		54

3 этап (продвинутый):
Учебный план 8-го года обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов		Количество часов	Форма контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Экзерсис у станка	5	23	28	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
3.	Экзерсис на середине зала	5	15	20	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
4.	Танцевальные этюды, комбинации	-	14	14	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Концертная деятельность		6	6	Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт)
6.	Заключительное занятие	1	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего:		12	60	72	

Содержание программы 8-го года обучения

№ п/п	Наименование программного раздела	Содержание программы			
		Теория	Количество часов	Практика	Количество часов
1.	Вводное занятие	Гигиенические требования к занятию танцем. Инструктаж по охране труда. Требования к форме для занятий. Разучивание приветствия (поклона) в народном характере. Объяснение правил двигательных игр. Рассказ об искусстве народно – сценического танца.	1	Входная диагностика. Исполнение поклона (приветствия) в народном характере. Двигательные игры.	1
2.	Экзерсис у станка	Повторение понятий «стопа», «подъем», «вытянутый подъем», «сокращенный подъем» «выворотность», «опорная и работающая нога». Объяснение понятий «на наружном ребре стопы», «на каблук», «закрытое положение ног», «позиции рук», «положения рук», «положения корпуса, головы», «preparation». Объяснение методических правил исполнения: 1. Позиции ног: – 1, 2, 3 открытые; – 1, 2, 3, 4, 5 прямые; – 1, 2 закрытые; – 4, 5 развернутые. 2. Позиции рук 1, 2 3. 3. Положения рук: – подготовительное; – простые; – сложные; – комбинированные. 4. Подготовка к движению (preparation). 5. Переводы ног из позиции в позицию: – скольжением	5	Исполнение в соответствии с методическими правилами: 1. Позиции ног: – 1, 2, 3 открытые; – 1, 2, 3, 4, 5 прямые; – 1, 2 закрытые; – 4, 5 развернутые. 2. Позиции рук 1, 2 3. 3. Положения рук: – подготовительное; – простые; – сложные; – комбинированные. 4. Подготовка к движению (preparation). 5. Переводы ног из позиции в позицию: – скольжением	23

	– простые; – сложные; – комбинированные. 4. Подготовка к движению (preparation). 5. Переводы ног из позиции в позицию: – скольжением стопой по полу; – броском работающей ноги на 35 гр. 6. Полуприседания: – плавные полуприседания; – резкие полуприседания. 7. Полные приседания: – плавные приседания; – резкие приседания. 8. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): – с переводом работающей ноги с носка на каблук; – с полуприседанием на опорной ноге. 9. Маленькие броски работающей ногой (battements tendu jete): – с акцентом «от себя»; – с акцентом «от себя» в сочетании с полуприседанием на опорной ноге; – с работой пятки опорной ноги. 10. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre): – с остановкой в сторону; – каблуком работающей ноги; – с подворотом пятки опорной ноги. 11. Подготовка к «веревочке»: – на полной стопе; – с подниманием на полупальцы опорной ноги. 12. Каблучные упражнения: – вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги; – вынесение работающей ноги на каблук от голени опорной ноги. 13. Развороты работающей ноги (battement fondu): – на 45 гр.; – на 90 гр. 14. Раскрывание ноги на 90 градусов: – с полуприседанием на опорной ноге; – в сочетании с ударом пятки опорной ноги. 15. Упражнения с ненапряженной стопой: – мазки «от себя» и «к себе» по 1 прямой позиции; – поочередные движения ногами		стопой по полу; – броском работающей ноги на 35 гр. 6. Полуприседания: – плавные полуприседания; – резкие полуприседания. 7. Полные приседания: – плавные приседания; – резкие приседания. 8. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): – с переводом работающей ноги с носка на каблук; – с полуприседанием на опорной ноге. 9. Маленькие броски работающей ногой (battements tendu jete): – с акцентом «от себя»; – с акцентом «от себя» в сочетании с полуприседанием на опорной ноге; – с работой пятки опорной ноги. 10. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre): – с остановкой в сторону; – каблуком работающей ноги; – с подворотом пятки опорной ноги. 11. Подготовка к «веревочке»: – на полной стопе; – с подниманием на полупальцы опорной ноги. 12. Каблучные упражнения: – вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги; – вынесение работающей ноги на каблук от голени опорной ноги. 13. Развороты работающей ноги (battement fondu) на	
--	--	--	--	--

		вперед по 1 прямой позиции; – двойные мазки по 1 прямой позиции; – мазки подушечкой стопы «от себя» и «к себе» по 5 позиции. 16. Дробные выстукивания: – выстукивания всей стопой по полу; – одинарная дробь (дробная дорожка); – дробная дорожка полупальцами; – дробь в «три ножки» или «трилистник»; – каблучная дробь. 17. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete): – простые; – с полуприседанием на опорной ноге. 18. Перегибы и наклоны корпуса (port de bras) назад, вправо и влево. 19. Поднимание на полупальцы (releve): – поднимание на полупальцы обеих ног; – поднимание на полупальцы на одной ноге.		45 гр и на 90 гр. 14. Раскрывание ноги на 90 градусов: – с полуприседанием на опорной ноге; – в сочетании с ударом пятки опорной ноги. 15. Упражнения с ненапряженной стопой: – мазки «от себя» и «к себе» по 1 прямой позиции; – поочередные движения ногами вперед по 1 прямой позиции; – двойные мазки по 1 прямой позиции; – мазки подушечкой стопы «от себя» и «к себе» по 5 позиции. 16. Дробные выстукивания: – выстукивания всей стопой по полу; – одинарная дробь (дробная дорожка); – дробная дорожка полупальцами; – дробь в «три ножки» или «трилистник»; – каблучная дробь. 17. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete): – простые; – с полуприседанием на опорной ноге. 18. Перегибы и наклоны корпуса (port de bras) назад, вправо и влево. 19. Поднимание на полупальцы (releve): – поднимание на полупальцы обеих ног; – поднимание на полупальцы на одной ноге.	
3.	Экзерсис на середине зала	Объяснение понятия «формы танца». Основные формы русского народного танца (хоровод, кадрили, пляска, перепляс). Объяснение методических правил исполнения: 1 Основных движений русского	5	– Исполнение в соответствии с методическими правилами: – Основных движений русского народного танца:	15

		народного танца: – основные позиции и положения рук и ног в русском танце; – открытие и закрытие рук; – простой поклон на месте и с продвижением; – одинарный притоп; – простейшие дробные выстукивания; – простой шаг вперед и назад; – переменный шаг вперед и назад; – быстрый бег вперед и назад; – русский галоп; – «гармошка»; – припадание; – «веревочка» простая; – простой «ключ» на переступаниях; – «молоточки»; – подготовка к вращению. Просмотр видеозаписей русских в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Анализ видеоматериалов.		– основные позиции и положения рук и ног в русском танце; – открытие и закрытие рук; – простой поклон на месте и с продвижением; – одинарный притоп; – простейшие дробные выстукивания; – простой шаг вперед и назад; – переменный шаг вперед и назад; – быстрый бег вперед и назад; – русский галоп; – «гармошка»; – припадание; – «веревочка» простая; – простой «ключ» на переступаниях; – «молоточки»; – подготовка к вращению.	
4.	Танцевальные этюды, комбинации	-	-	Выполнение и разучивание последовательности танцевальных этюдов на основе изученного материала русского в соответствии с методическими правилами.	14
5.	Концертная деятельность	-	-	Балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт (промежуточная аттестация).	6
6.	Заключительное занятие	Повторение правил исполнения основных упражнений и танцевальных комбинаций, изученных восьмом году обучения (по всем программным разделам).	1	Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.	1
Всего:			12		60

Учебный план 9-го года обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов		Количество часов	Форма контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Экзерсис у станка	5	20	25	Наблюдение, анализ, обсуждение,

					самостоятельная работа
3.	Экзерсис на середине зала	5	15	20	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
4.	Танцевальные этюды, комбинации	-	15	15	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Концертная деятельность		8	8	Промежуточная аттестация (балетный спектакль, концертные выступления, отчетный концерт)
6.	Заключительное занятие	1	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего:		12	60	72	

Содержание программы 9-го года обучения

№ п/п	Наименование программного раздела	Содержание			
		Теоретический блок	Количество часов	Практический блок	Количество часов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по охране труда. Повторение методических правил исполнения основных упражнений, движений и танцевальных этюдов, изученных на предыдущем году обучения.	1	Повторение основных движений и танцевальных этюдов, изученных на предыдущем году обучения, в соответствии с методическими правилами.	1
2.	Экзерсис у станка	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Объяснение методических правил исполнения: 1. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): – с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием; – с одновременным подъемом на полупальцы опорной ноги; – со сменой направления движения во время перевода стопы с носка на каблук. 2. Подготовка к «веревочке» с большим броском и поворотом на 180 гр. 3. «Веревочка»: – простая и двойная «веревочка» с поворотом на 360 гр. В полуприседании на полупальцах; – двойная «веревочка» с «переборами». 4. Упражнения с ненапряженной стопой: – двойные мазки по полу с ударом полупальцами стопы работающей ноги по 5 позиции; – двойные мазки по полу с одновременным ударом подушечкой стопы работающей	5	Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Исполнение в соответствии с методическими правилами: 1. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): – с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием; – с одновременным подъемом на полупальцы опорной ноги; – со сменой направления движения во время перевода стопы с носка на каблук. 2. Подготовка к «веревочке»: – с большим броском и поворотом на 180 гр. 3. «Веревочка»:	20

		ноги в пол и работой пятки опорной ноги по 5 позиции. 5. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete): – большие броски с pointe; – большие броски полукругом с подъемом на полупальцы. Анализ манеры исполнения той или иной комбинации.		– простая и двойная «веревочка» с поворотом на 360 гр. В полуприседании на полупальцах; – двойная «веревочка» с «переборами». 4. Упражнения с ненапряженной стопой: – двойные мазки по полу с ударом полупальцами стопы работающей ноги по 5 позиции; – двойные мазки по полу с одновременным ударом подушечкой стопы работающей ноги в пол и работой пятки опорной ноги по 5 позиции. 5. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete): – большие броски с pointe; – большие броски полукругом с подъемом на полупальцы.	
3.	Экзерсис на середине зала	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Объяснение методических правил исполнения: 1. Основных движений русского народного танца: – упражнения на работу с платочком; – поклон женский; – четвертная дробь; – тройные дроби (поочередные выстукивания); – «ключ» простой; – «ключ» сложный; – прыжки через платочек; – прыжки через ногу; – вращения (от 4 до 8 раз); – кружение в парах; – в тройках; – с продвижением; – повороты с припаданием; – повороты на полупальцах обеих ног; – повороты на ребрах каблучков; – крутки подскоком;	5	Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Исполнение в соответствии с методическими правилами: 1. Основных движений русского народного танца: – упражнения на работу с платочком; – поклон женский; – четвертная дробь; – тройные дроби (поочередные выстукивания) – «ключ» простой; – «ключ» сложный; – прыжки через платочек; – прыжки через ногу; – вращения (от 4 до 8 раз);	15

		– кружки бегом; – кружки «моталочками»; – проходки; – простая и двойная «веревочка» с поворотом на 360 гр. В полуприседании на полупальцах; – двойная «веревочка» с «переборами». – полуприсядка на ребро каблука правой ноги, с раскрытой левой ногой. 2. Основных движений белорусского народного танца: – поклон в белорусском характере; – притопы в полуприседании; – ход в полуприседании; – соскок на одну ногу в сторону; – поворот на трех переступаниях. Просмотр видеозаписей белорусских танцев в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Анализ просмотренных видеоматериалов.		– кружение в парах; – в тройках; – с продвижением; – повороты с припаданием; – повороты на полупальцах обеих ног; – повороты на ребрах каблуков; – кружки подскоком; – кружки бегом; – кружки «моталочками»; – проходки; – простая и двойная «веревочка» с поворотом на 360 гр. В полуприседании на полупальцах; – двойная «веревочка» с «переборами». 2. Основных движений белорусского народного танца: – поклон в белорусском характере; – притопы в полуприседании; – ход в полуприседании; – соскок на одну ногу в сторону; – поворот на трех переступаниях.	
4.	Танцевальные этюды, комбинации	-	-	Выполнение и разучивание последовательности танцевальных этюдов на основе изученного материала русского и белорусского народных танцев в соответствии с методическими правилами.	15
5.	Концертная деятельность	-	-	Балетный спектакль, концертные выступления, Отчетный концерт (промежуточная аттестация).	8
6.	Заключительное занятие	Повторение правил исполнения основных упражнений и танцевальных комбинаций, изученных на девятом году обучения (по всем программным разделам).	1	Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного программного материала в	1

				соответствии с методическими правилами.	
Всего:			12		60

Учебный план 10-го года обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов		Количество часов	Форма контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Экзерсис у станка	5	20	25	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
3.	Экзерсис на середине зала	5	15	20	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
4.	Танцевальные этюды, комбинации	-	15	15	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Концертная деятельность		8	8	Промежуточная диагностика (балетный спектакль, концертные выступления), аттестация на завершающем этапе реализации программы (отчетный концерт)
6.	Заключительное занятие	1	1	2	Аттестация на завершающем этапе обучения, анализ.
Всего:		12	60	72	

Содержание программы 10-го года обучения

№ п/п	Наименование программного раздела	Содержание программного раздела			
		Теоретический блок	Количество часов	Практический блок	Количество часов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по охране труда. Повторение методических правил исполнения основных упражнений, движений и танцевальных этюдов, изученных на предыдущем году обучения.	1	Повторение основных движений и танцевальных этюдов, изученных на предыдущем году обучения, в соответствии с методическими правилами.	1
2.	Экзерсис у станка	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Объяснение методических правил исполнения: 1. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): – с переходом на работающую ногу; – с переходом на работающую ногу и добавлением полуприседания в момент	5	Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Исполнение в соответствии с методическими правилами: 1. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu):	20

		возврата работающей ноги в позицию. 2. Маленькие броски работающей ногой (battements tendu jete): – броски по 1 прямой позиции с акцентом «от себя» и с подскоком на опорной ноге; – сквозные маленькие броски. 3. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre): – круг ногой по воздуху с «сокращенной» стопой; – круг ногой по полу с глубоким приседанием на опорной ноге. 4. Подготовка к «веревочке»: – с прыжком; – с поворотом колена к станку; – с поворотом колена к станку и с подъемом на полупальцы; – с поворотом бедра внутрь и наружу непрерывно. 5. «Веревочка»: – простая «веревочка» с переступанием вперед на всю стопу или на каблук; – «веревочка» с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука. 6. Каблучные упражнения: – с добавлением мазка подушечкой стопы по полу в момент возврата работающей ноги в позицию; – вынесение на каблук приемом battement developpe через перескок. 7. Развороты работающей ноги (battement fondu) развороты ноги на 90 гр. С перегибами корпуса. 8. Раскрывание ноги на 90 градусов: – в сочетании с пируэтом из 5 позиции; – с «голубцами» по 1 прямой позиции. 9. Упражнения с ненапряженной стопой: – мазки по полу каблуком и подушечкой стопы поочередно по 5 позиции; – двойные мазки по полу по 5 позиции; – двойные мазки по полу по 5 позиции, с подскоком на опорной ноге. 10. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete):		– с переходом на работающую ногу; – с переходом на работающую ногу и добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в позицию. 2. Маленькие броски работающей ногой (battements tendu jete): – броски по 1 прямой позиции с акцентом «от себя» и с подскоком на опорной ноге; – сквозные маленькие броски; 3. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre): – круг ногой по воздуху с «сокращенной» стопой; – круг ногой по полу с глубоким приседанием на опорной ноге. 4. Подготовка к «веревочке»: – с прыжком; – с поворотом колена к станку; – с поворотом колена к станку и с подъемом на полупальцы; – с поворотом бедра внутрь и наружу непрерывно. 5. «Веревочка»: – простая «веревочка» с переступанием вперед на всю стопу или на каблук; – «веревочка» с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука. 6. Каблучные упражнения: – с добавлением мазка подушечкой стопы по полу в момент возврата работающей ноги в позицию; – вынесение на каблук приемом battement developpe через перескок. 8. Раскрывание ноги на 90 градусов: – в сочетании с	
--	--	---	--	---	--

		– с подведением ноги на passé; – большие броски полукругом.		пируэтом из 5 позиции; – с «голубцами» по 1 прямой позиции. 9. Упражнения с ненапряженной стопой: – мазки по полу каблуком и подушечкой стопы поочередно по 5 позиции; – двойные мазки по полу по 5 позиции; – двойные мазки по полу по 5 позиции, с подскоком на опорной ноге. 10. Большие броски работающей ногой на 90 градусов (grand battement jete): – с подведением ноги на passé; – большие броски полукругом.	
3.	Экзерсис на середине зала	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Объяснение методических правил исполнения: 1. Основных движений русского народного танца: – простая «веревочка» с переступанием вперед на всю стопу или на каблук; – «веревочка» с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука; – с «ковырялочкой»; – сдвоенная дробь; – дробные выстукивания в сочетании с «ковырялочкой»; – простой ход с продвижением вперед и назад; – ход с притопом вперед, назад; – ход с поворотом; ход с притопом вперед, назад; – ход с проскальзывающим притопом; – «ковырялочка» без подскока; – «ковырялочка» с подскоком; – «маятник» (движения одной ногой); – «моталочка»; – вращение на одной ноге (1-2 поворота); – кружение в парах и тройках на месте;	5	Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Исполнение в соответствии с методическими правилами: 1. Основных движений русского народного танца: – простая «веревочка» с переступанием вперед на всю стопу или на каблук; – «веревочка» с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука; – с «ковырялочкой»; – сдвоенная дробь; – дробные выстукивания в сочетании с «ковырялочкой»; – простой ход с продвижением вперед и назад; – ход с притопом вперед, назад; – ход с поворотом; ход с притопом вперед, назад;	15

		– повороты на простых шагах по прямой линии. 2.Основных движений венгерского народно – сценического танца: – основные позиции и положения рук и ног; – открытие и закрытие рук; – поклон в венгерском характере; – движения руки; – «ключ» одинарный и двойной; – «заключение» одинарное и двойное»; – шаг в сторону с подъема на полупальцы с двумя последующими переступаниями (pas balance); – разворачивание ноги (battement developpe) с последующими шагами; – разворачивание ноги (battement developpe) с подведением ноги сзади на полупальцы; – «голубец» (подбивание ноги по 1 прямой позиции в сторону; – «голубец» (двойные удары внутренними сторонами стоп оп 1 прямой позиции в прыжке. Просмотр видеозаписей русских, венгерских танцев в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Анализ просмотренных видеоматериалов. Анализ манеры исполнения той или иной комбинации.		– ход с проскальзывающим притопом; – «ковырялочка» без подскока; – «ковырялочка» с подскоком; – «маятник» (движения одной ногой); – «моталочка»; – вращение на одной ноге (1-2 поворота); – кружение в парах и тройках на месте; – повороты на простых шагах по прямой линии. 2.Основных движений венгерского народно – сценического танца: – основные позиции и положения рук и ног; – открытие и закрытие рук; – поклон в характере; – движения руки; – «ключ» одинарный и двойной; – «заключение» одинарное и двойное»; – шаг в сторону с подъема на полупальцы с двумя последующими переступаниями (pas balance); – разворачивание ноги (battement developpe) с последующими шагами; – разворачивание ноги (battement developpe) с подведением ноги сзади на полупальцы; – «голубец» (подбивание ноги по 1 прямой позиции в сторону. Самостоятельная практическая работа обучающихся: – построение комбинаций на основе изученных движений народных танцев (при помощи педагога).	
4.	Танцевальные этюды, комбинации	-	-	Выполнение и проучивание последовательности танцевальных этюдов на основе изученного материала русского,	15

				венгерского народных танцев в соответствии с методическими правилами.	
5.	Концертная деятельность	-	-	Концертные выступления, балетный спектакль (промежуточная аттестация). Отчетный концерт (аттестация на завершающем этапе реализации программы).	8
6.	Заключительное занятие	Повторение правил исполнения основных упражнений и танцевальных комбинаций по всем программным разделам.	1	Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.	1
Всего:			12		60

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Dance «Quest» (Приложение № 1).

Воспитательная работа

Цель воспитания – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Задачи воспитания:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим;
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа;
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности;
- формирование навыков критического мышления;
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- знакомство с лучшими образцами культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с детьми.

Воспитательная работа включает: организацию и проведение организационно-массовых мероприятий, участие в тематических мероприятиях и праздниках.

Примерный календарный план воспитательной работы (Приложение №2).

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;

- специальная форма и обувь для учебных занятий;
- эспандеры ленточные, скакалки, мячи гимнастические и теннисные, маты или коврики для йоги, кирпичи для йоги, станка гимнастические;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- флэш носители с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект DVD-дисков с видеозаписей хореографических постановок, балетов, видеоуроки;
- специальная и методическая литература по классической и современной хореографии.

Специальное оборудование:

- музыкальные инструменты (фортепиано);
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- колонки;
- компьютер;
- экран;
- видеокамера;
- проектор.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

2. Информационно-методическое обеспечение:

Основные принципы реализации программы:

- принцип эмоционально-психологической комфортности (создание благоприятной среды, обеспечивающей снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, учащегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей учащихся;
- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в изучении хореографической лексики и программных танцевальных движений и упражнений;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к учащимся.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Демонстрационные:

- показ;
- пример;
- видеоиллюстрация.

Вербальные:

- инструктаж;
- объяснение;
- комментарий;
- беседа;
- анализ;
- самоанализ.

Практические:

- упражнение;

- игра;
- творческая импровизация;
- ритмопластика;
- гимнастика parterre;
- классический экзерсис.

Для успешной реализации программы «Dance «Quest» применяются **методы психологического воздействия:**

- *Убеждение.* Формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.
- *Внушение.* Формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления; формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.
- *Поощрение.* Формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».
- *Педагогическая поддержка.* Формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, викторина, конкурс;
- творческая встреча;
- класс-концерт;
- мастер-класс;
- репетиция;
- концерт, конкурс, открытый урок.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- балетный спектакль в середине года;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- наблюдение;
- проверка самостоятельной работы;
- собеседование;
- тестирование;
- контрольные микросрезы на каждом занятии в форме:
- проблемного обсуждения;
- экспресс-опроса.

Характеристика основных разделов программы (Приложение №7).

Информационный материал в помощь педагогу и учащимся. Методические рекомендации к программе (Приложение №6).

В течение учебного года применяются следующие **виды контроля:**

- **Предварительный (первичный)** – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель **предварительного** контроля –

зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Проводится в форме наблюдения и собеседования.

– **Текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения, собеседования, обсуждения, опроса, викторина (Приложение № 9), самостоятельной работы, выступления на мероприятиях, в конкурсах, фестивалях различного уровня.

– **Промежуточный** – осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, практических умений и навыков. Промежуточный контроль проводится в форме балетного спектакля.

– **Аттестация на завершающем этапе реализации программы** проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме отчетного концерта.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центра образования «Лапландия».

Критерии оценки результатов обучения (Приложение №3):

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Диагностическая карта (Приложение № 4)

Организация взаимодействия с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- совместные праздники;
- анкетирование, тестирование.

Примерный репертуарный план (Приложение №5).

Перечень информационно-методических материалов и литературы

Литература для педагогов

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2009. — 192 с. (+ вклейка, 12 с.).
2. Богданов Г. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Учебное пособие. Изд-во: Лань СПб. – 2018.-480с.
3. Борзов А. Н. Народный танец на самодеятельной сцене. - Издательство: ГИТИС, 2015.- 245 с.
4. Борзов А. Н. Народно – сценический танец. – Издательство: ГИТИС, 2015.- 491с.
5. Борзов А. Н. Танцы народов СССР. – Издательство: ГИТИС, 2015.- 494с.
6. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001-143с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007-191с.
8. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие. - Издательство: Планета музыки, 2019 г. – 192с.
9. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002. -307с.
10. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002. -62с.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: ВЛАДОС, 2003.-296с.
12. Дубских Т. Народно – сценический танец. Изд-во: Лань СПб. – 2019.-112с.
13. Дудолодова И. А., Соковикова Н. В. Проблема внимания в детской танцевальной деятельности; Проблемы танцевальной педагогической деятельности. –Новосибирск, 2002.-307с.
14. Есаулов И.Г.,Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2020.- 208с.
15. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии – СПб., Планета музыки, 2017. – 160с.
16. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца (ч. 1). – Орел: ОГИИК, 2003.-470с.
17. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца (ч. 2). – Орел: ОГИИК, 2004.-688с.
18. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. -123с.
19. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии – СПб., Планета музыки, 2019. – 256с.
20. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2009. -319с.
21. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009. -102с.
22. Климов А. А. Основы русского народного танца, М.: Искусство, 2004.-218с.
23. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издательство: Лань, 2010.-170с.
24. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 2003. -376с.
25. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: «Планета музыки», 2008 .-382.
26. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001-239с.
27. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002 .-76с.
28. Сапогов А.А. Гармония духа и материи. – СПб: ГИПЕРИОН, 2003.-352с.

29. Сокови́кова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001.-131-146с.
30. Сокови́кова Н. В. Типологические свойства личности, влияющие на амплуа будущего артиста балета: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-306с.
31. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.-592с.
32. Фоменко И.М. Основы народно – сценического танца. – Орел: ОГИИК, 2002.-155с.
33. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2007.-507с.
34. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 2012.-.105с.

Литература для учащихся

1. Адамович О. Народно-сценический танец. Упражнения у станка / О. Адамович, Т. Михайлова., Н. Александрова.- Изд-во: Лань СПб. – 2016.-136с.
2. Александрова Н. П., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.П. Александрова, Е. А. Малашевская - СПб: Планета музыки, 2014.-206с.
3. Александрова Н.А. Познавательные истории. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов.- Спб.: БХВ-Петербург,2018.-88с.
4. Александрова Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. - БХВ-Петербург., 2017-88с.
5. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии: СПб.: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. М: Москва, 2016.– 100с.
7. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры: Прак. пособие; 2-изд. / М.Ф. Литвинова.- М.: Айрис ПРЕСС, Айрис дидактика, 2004.- 192с.
8. Ши́лова А.С. Русский танец как искусство сценическое : от скоморошества до начала XX в. – М. 2011 г. с. 34-37.

Литература для родителей

1. Богданов Г. Основы хореографической драматургии – СПб.:Лань, 2017.
2. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов – СПб.: - Издательство: Лань, 2009. -190с.
3. Гальперин С. И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – Москва, 2001
4. Дыкман Л. Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб.:Дамаск, 2006. – 105с.
5. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8.
6. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии – Издательство: Кабинетный ученый, 2015.- 108с.
7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М: Искусство, 2017.– 240с.
8. Рамо П. Учитель танцев – Издательство: Планета музыки, 2018.- 224с.

Электронные ресурсы.

1. Бесплатные книги по хореографии [Электронный ресурс]. — URL: <https://knigogid.ru/genres/1369-horeografiya/page-1>(дата обращения: 18.03.2024).
2. Методический отдел для педагога хореографии. [Электронный ресурс]. — URL:<https://choreoresour.ru/raznoe.html> (дата обращения: 18.03.2023).

3. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. [Электронный ресурс]. — URL: <https://xn----7sbghiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/e8be46dcc36954a5f348bf6fb797979a/> (дата обращения: 18.03.2024).
4. Маленькая балетная энциклопедия. [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ballet.classical.ru/> (дата обращения: 18.03.2024).
5. Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». — URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-/ (дата обращения: 18.03.2024).
6. Методические разработки и музыка для хореографии [Электронный ресурс]. — URL: <https://horeograf.ucoz.ru/blog/> (дата обращения: 18.03.2024).
7. Страницы истории русского балета. [Электронный ресурс]. — URL: <http://amnesia.pavelbers.com/Istorija%20russkogo%20baleta.htm/> (дата обращения: 18.03.2024).
8. Терминология классического танца. [Электронный ресурс] — URL: http://www.plam.ru/ucebник/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentov/p2.php/ (дата обращения: 18.03.2024).
9. Сайт «Все для хореографов». — URL: <http://www.horeograf.com> (дата обращения: 18.03.2024).

Календарный учебный график по программе
«Dance Quest» 1 этап (стартовый) 1-ый год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- дополнительные –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Вводное занятие. Проведение инструктажа. Беседа о правилах поведения и гигиены на занятиях хореографии. Изучение поклона.		Наблюдение, Собеседование
2	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Понятий «простой шаг», «танцевальный шаг». Понятие «корпус».		Первичный
3	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Понятие «parterre». Понятия «стопа», «подъем», «вытянутый подъем», «сокращенный подъем» и «выворотность».		Наблюдение, самостоятельная работа
4	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Понятие «прыжок». Прыжки пружинистого характера.		Обсуждение
5	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Понятия «музыка», «мелодия». Музыка и её характер: веселая, грустная, торжественная.		Обсуждение
6	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Понятие «устойчивость», «полупальцы». Упражнения для развития стопы.		Самостоятельная работа
7	октябрь			теоретическое и практическое	2	Понятие «темп»: быстро, медленно, умеренно. Танцевальные шаги.		Обсуждение
8	октябрь			теоретическое и практическое	2	Упражнения для развития стопы, натянутости пальцев ног. Перескоки с одной ноги на другую.		Наблюдение, самостоятельная работа
9	октябрь			теоретическое и практическое	2	Беседа на тему «Азбука балета».		Обсуждение
10	октябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Упражнения для развития выворотности в коленном суставе.		Наблюдение, самостоятельная работа
11	октябрь			теоретическое и практическое	2	Изучение схемы балетного класса. Музыкальная игра «Мыши».		Наблюдение, самостоятельная работа
12	октябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе.		Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа

13	октябрь			теоретическое и практическое	2	Движения головы вправо, влево. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
14	октябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Упражнения для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины.		Наблюдение
15	октябрь			теоретическое и практическое	2	Упражнения на постановку кистей рук в классическом танце. Прыжки с поджатыми ногами.		Наблюдение, самостоятельная работа
16	октябрь			теоретическое и практическое	2	Продвижения по кругу, вправо, влево, лицом, боком.		Наблюдение, самостоятельная работа
17	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Прыжковые упражнения «разножка».		Наблюдение
18	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Упражнение для развития голеностопного сустава и связок, эластичности мышц стопы. Исполнение прыжков на двух ногах.		Наблюдение, самостоятельная работа
19	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Прослушивание музыкальных фрагментов и подбор движений к ним.		Самостоятельная работа
20	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Подготовительное положение и ознакомление с первой позицией рук в классическом танце.		Наблюдение
21	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Повторение и совершенствование исполнения прыжков на одной ноге; перескоков с одной ноги на другую.		Самостоятельная работа
22	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Разучивание бега: коленями вперед (лошадки); с захлестом ног назад.		Наблюдение
23	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Импровизация на тему «Море».		Самостоятельная работа
24	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета: <i>К. Хачатурян «Чиполлино»</i> .		Обсуждение
25	декабрь			теоретическое	2	Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая – медленная, громкая – тихая, весёлая – грустная.		Обсуждение
26	декабрь			теоретическое и практическое	2	Упражнения на расслабление и напряжение мышц, для укрепления мышц брюшного пресса.		Анализ
27	декабрь			теоретическое и практическое	2	Упражнения по кругу, по линиям, по диагоналям. Изучение упражнения «мелкий бег».		Наблюдение
28	декабрь			теоретическое и практическое	2	Закрепление пройденного материала. Упражнения для кистей рук и рук.		Наблюдение
29	декабрь			теоретическое	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета: <i>И. Морозов «Доктор Айболит»</i>		Обсуждение
30	декабрь			практическое и теоретическое	2	Упражнения для развития эластичности бедра и подвижности тазобедренного сустава.		Наблюдение
31	декабрь			практическое и теоретическое	2	Сочетание прыжков с поджатыми и вытянутыми ногами.		Текущий
32	декабрь			практическое и теоретическое	2	Пространственные упражнения: круг (внешний, внутренний), змейка.		Самостоятельная работа
33	январь			практическое и теоретическое	2	Премьера Балетного спектакля.		Промежуточный контроль
34	январь			практическое и	2	Пространственные упражнения: построение круга,		Практический тест

				теоретическое		движение по часовой, против часовой стрелки.		
35	январь			практическое и теоретическое	2	Гимнастика. Упражнение для развития гибкости позвоночника.		Наблюдение
36	январь			практическое и теоретическое	2	Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.		Обсуждение
37	январь			практическое и теоретическое	2	Танцевальные шаги. Приставной шаг (1, 2 и более).		Наблюдение
38	январь			практическое и теоретическое	2	Сочетание прыжков на месте и с продвижением.		Наблюдение
39	январь			практическое теоретическое	2	Танцевальные шаги. Приставной шаг с приседанием, с подъемом на полу пальцах.		Наблюдение
40	февраль			практическое	2	Гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины.		Самостоятельная работа
41	февраль			практическое	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций.		Самостоятельная работа
42	февраль			практическое	2	Танцевальные шаги. Шаги накрест вперед, назад.		Наблюдение
43	февраль			практическое теоретическое	2	Гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины.		Наблюдение
44	февраль			теоретическое	2	Импровизация на свободную тему и под свободную музыку.		Самостоятельная работа
45	февраль			практическое теоретическое	2	Повторение и закрепление: приставной шаг (1, 2 и более). приставной шаг с приседанием, с подъемом на полу пальцах.		Наблюдение
46	февраль			практическое теоретическое	2	Характеристика музыкальных образов.		Обсуждение
47	февраль			практическое и теоретическое	2	Движений и комбинаций, составление фрагментов танца.		Самостоятельная работа
48	февраль			теоретическое и практическое	2	Сочетание прыжков на месте и с продвижением.		Наблюдение
49	март			теоретическое и практическое	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций.		Наблюдение
50	март			теоретическое и практическое	2	Игра «Угадай характер мелодии».		Обсуждение
51	март			теоретическое и практическое	2	Прыжки temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку».		Самостоятельная работа наблюдение
52	март			теоретическое и практическое	2	Подскоки, соскоки, перескоки (этюды на основе данных движений).		Наблюдение
53	март			теоретическое и практическое	2	Движения для рук, корпуса, головы.		Наблюдение
54	март			теоретическое и практическое	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций.		Наблюдение
55	март			теоретическое и практическое	2	Комплекс упражнений сидя для развития и укрепления голеностопного сустава.		Самостоятельная работа наблюдение
56	март			теоретическое и	2	Разминка. Игра «Повтори». Импровизация на свободную		Самостоятельная работа

				практическое		тему и под свободную музыку.		наблюдение
57	март			теоретическое и практическое	2	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжки.		Самостоятельная работа наблюдение
58	апрель			теоретическое и практическое	2	Повторение ранее изученных танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа наблюдение
59	апрель			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Движения для развития пластичности и гибкости спины.		Самостоятельная работа наблюдение
60	апрель			теоретическое и практическое	2	Пружинистые прыжки на двух ногах, с одной на другую, с двух на одну.		Самостоятельная работа наблюдение
61	апрель			теоретическое и практическое	2	Повторение ранее изученных танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа наблюдение
62	апрель			теоретическое и практическое	2	Упражнение на развитие эластичности голеностопных, коленных, бедренных суставов.		Самостоятельная работа наблюдение
63	апрель			теоретическое и практическое	2	Движений и комбинации для развития координации, составление фрагментов танца.		Самостоятельная работа наблюдение
64	апрель			теоретическое и практическое	2	Закрепление исполнение простейших танцевальных шагов в этюдах и учебных танцах.		Самостоятельная работа наблюдение
65	апрель			теоретическое и практическое	2	Отчетный концерт.		Промежуточная аттестация
66	апрель			теоретическое и практическое	2	Упражнения для рук, кистей рук. Подготовительная позиция рук в классическом танце.		Самостоятельная работа
67	май			теоретическое и практическое	2	Повторение и исполнение танцевальных шагов.		Самостоятельная работа
68	май			теоретическое и практическое	2	Повторение музыкально-ритмических упражнений. Подбор танцевальных движений для выражения характера музыки и создания танцевально-игрового образа.		Текущий
69	май			теоретическое и практическое	2	Повторение и закрепление комбинаций партерного тренажа.		Текущий
70	май			теоретическое и практическое	2	Повторение и совершенствование исполнения элементарных прыжков.		Текущий
71	май			теоретическое и практическое	2	Повторение и закрепление исполнения простейших танцевальных шагов в этюдах и учебных танцах.		Текущий
72	май			теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие.		Самостоятельная работа
Всего: 144 ч.								

Календарный учебный график по программе
«Dance «Quest» 1 этап (стартовый) 2-ой год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- дополнительные –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. «Азбука балета» игра повторение материала 1 года обучения.		Собеседование
2	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика на полу. Повторение движений 1 – го года обучения.		Первичный
3	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Повторение методических правил исполнения элементарных прыжков.		Первичный
4	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Прослушивание музыки, определение её характера, темпа. Определение музыкального размера.		Первичный
5	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Повторение продвижений по кругу, вправо, влево, лицом, боком.		Самостоятельная работа
6	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Подбор танцевальных движений для выражения характера музыки, создания танцевально-игрового образа.		Обсуждение
7	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Повторение методических правил и исполнение упражнений партерного тренажа.		Практический тест
8	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Повторение схемы балетного класса.		Самостоятельная работа
9	октябрь			теоретическое и практическое	2	Постановка кистей рук в классическом танце. Повторение движений 1 – года обучения.		Наблюдение
10	октябрь			теоретическое и практическое	2	Понятия «музыкально–ритмический образ», «рисунок танца». Взаимосвязь музыки и движения.		Обсуждение
11	октябрь			теоретическое и практическое	2	Упражнения для развития стопы, выворотности в коленном суставе. Элементы растяжки.		Наблюдение
12	октябрь			теоретическое и практическое	2	Понятия «балетный станок», «экзерсис», «опорная нога», «рабочая нога». Разучивание и исполнение 1, 2 позиций ног.		Самостоятельная работа
13	октябрь			теоретическое и практическое	2	Упражнения на постановку кистей рук в классическом танце. Повторение 1, 2 позиций ног.		Самостоятельная работа

14	октябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Упражнение для развития голеностопного сустава и связок, эластичности мышц стопы.		Самостоятельная работа
15	октябрь			теоретическое и практическое	2	Повторение и совершенствование исполнения: прыжков с поджатыми ногами; прыжкового упражнения «разножка».		Текущий
16	октябрь			теоретическое и практическое	2	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Импровизация на тему «Морские животные».		Самостоятельная работа
17	октябрь			теоретическое и практическое	2	Подготовительное положение и первая позиции рук в классическом танце. Разучивание и исполнение 3, 5 позиций ног.		Наблюдение
18	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Разучивание Demi plies по 1 параллельной и выворотной позициям.		Наблюдение
19	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Упражнения для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины.		Наблюдение
20	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис станка. Разучивание 2 позиции ног; demi plie по 2 позиции.		Анализ, самостоятельная работа
21	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Подготовительное положение и первая позиции рук в классическом танце. Повороты, наклоны головы.		Наблюдение
22	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Разучивание releve по 6 позиции.		Наблюдение
23	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Разучивание и закрепление: бега коленями вперед (лошадки); бега с захлестом ног назад.		Наблюдение
24	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Разучивание battements tendu в сторону из 1 позиции. Наклоны корпуса в сторону, вперед (спиной к станку).		Самостоятельная работа
25	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Элементарные прыжки.		Самостоятельная работа
26	ноябрь			теоретическое	2	Разнообразие жанров: марш, полька, гопак, вальс. Понятия «метро - ритм», «сильная и слабая доля» музыкального такта.		Обсуждение
27	декабрь			теоретическое и практическое	2	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Элементарные танцевальные движения.		Самостоятельная работа
28	декабрь			теоретическое и практическое	2	Понятия «сцена», «сценическая постановка». Создание сценического образа в танцевальных композициях.		Обсуждение Анализ
29	декабрь			теоретическое и практическое	2	Понятия «актёрское мастерство», «этюды». Роль актёрского мастерства в хореографии.		Обсуждение
30	декабрь			теоретическое	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета П.И. Чайковский «Щелкунчик».		Обсуждение Анализ
31	декабрь			практическое и теоретическое	2	Закрепление пройденного материала у станка. Танцевальные комбинации на основе элементарных движений.		Текущий
32	декабрь			практическое и теоретическое	2	Пространственные упражнения: построение круга, движение по часовой, против часовой стрелки.		Самостоятельная работа

33	декабрь			практическое и теоретическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Наблюдение самостоятельная работа
34	декабрь			практическое и теоретическое	2	Балетный спектакль.		Промежуточный контроль
35	январь			практическое и теоретическое	2	Пространственные упражнения: круг (внешний, внутренний), змейка.		Наблюдение
36	январь			практическое и теоретическое	2	Гимнастика. Упражнение для развития гибкости позвоночника. Прыжки.		Наблюдение
37	январь			практическое и теоретическое	2	Повторение понятия «танцевальная импровизация». Правила исполнения танцевальных движений в этюдах на заданные темы и в импровизациях.		Текущий
38	январь			практическое и теоретическое	2	Экзерсис на середине. Изучение 2 и 3 позиции рук. Танцевальные комбинации.		Наблюдение
39	январь			практическое и теоретическое	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета <i>П.И. Чайковский «Лебединое озеро»</i>		Обсуждение
40	январь			практическое теоретическое	2	Экзерсис у станка. Изучение 3 и 4 позиции ног. Элементарные прыжки.		Наблюдение
41	февраль			практическое	2	Экзерсис на середине. Перевод рук по позициям.		Текущий
42	февраль			практическое	2	Упражнения для укрепления мышц спины. Шаги накрест вперед, назад.		Наблюдение
43	февраль			практическое	2	Экзерсис у станка. Элементарные прыжки.		Наблюдение
44	февраль			практическое теоретическое	2	Экзерсису станка. Изучения <i>leve</i> по 1 позиции.		Наблюдение
45	февраль			теоретическое	2	Беседы по темам: « <i>Классический танец – основа хореографии</i> ». Сочетание прыжков на месте и с продвижением.		Обсуждение
46	февраль			практическое теоретическое	2	Экзерсис у станка. Повторение упражнений : наклоны корпуса в сторону, перегибы назад, <i>leve</i> по 1, 6 позициям.		Наблюдение
47	февраль			практическое теоретическое	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций. Прыжки.		Текущий
48	февраль			практическое и теоретическое	2	Танцевальные комбинации. Подскоки, соскоки, перескоки (этюды на основе данных движений).		Наблюдение
49	февраль			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Разучивание и исполнение упражнения <i>battements developpes</i> в положении сидя и лежа.		Наблюдение Самостоятельная работа
50	март			теоретическое и практическое	2	Прыжки <i>temps leve sauté</i> по 1 позиции в положении «лицом к станку».		Наблюдение самостоятельная работа
51	март			теоретическое и практическое	2	Упражнения партерного тренажа по картинкам из интернета. Упражнение « <i>pas</i> ».		Наблюдение самостоятельная работа
52	март			теоретическое и	2	Импровизация. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная

				практическое				работа
53	март			теоретическое и практическое	2	Пружинистые прыжки на двух ногах, с одной на другую, с двух на одну.		Наблюдение
55	март			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Повторение упражнения grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа.		Самостоятельная работа
56	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Разучивание Demi plie по 3 и 4 позициям.		Самостоятельная работа, наблюдение
57	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Port de bras.		Самостоятельная работа
58	март			теоретическое и практическое	2	Сочетание прыжков с поджатыми и вытянутыми ногами. Прыжки temps leve sauté по 1 позиции в положении «лицом к станку».		Самостоятельная работа, наблюдение
59	апрель			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Прыжки temsleve sauté по 1 позиции на середине зала в положении enface.		Самостоятельная работа, наблюдение
60	апрель			теоретическое и практическое	2	Повторение ранее изученных танцевальных комбинаций. Составление фрагмента танца.		Самостоятельная работа, наблюдение
61	апрель			самостоятельная работа	2	Закрепление исполнение простейших танцевальных шагов в этюдах и учебных танцах.		Самостоятельная работа, наблюдение
62	апрель			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
63	апрель			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Прыжки.		Текущий
64	апрель			теоретическое и практическое	2	Повторение ранее изученных танцевальных комбинаций. Составление фрагмента танца.		Текущий
65	апрель			теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Текущий
66	апрель			самостоятельная работа	2	Отчетный концерт.		Промежуточная аттестация
67	май			теоретическое и практическое	2	Повторение упражнений на развитие выворотности ног, растяжки, гибкости позвоночника, эластичности голеностопных, коленных, бедренных суставов.		Текущий наблюдение
68	май			теоретическое и практическое	2	Повторение и закрепление методических правил исполнения изученных движений у станка.		Текущий наблюдение
69	май			теоретическое и практическое	2	Повторение и закрепление методических правил исполнения изученных движений на середине зала.		Текущий наблюдение
70	май			теоретическое и практическое	2	Импровизация под музыку с использованием изученных движения.		Наблюдение, обсуждение
71	май			теоретическое и практическое	2	Повторение правил исполнения упражнений 2 года обучения и их методически правильное исполнение.		Наблюдение

72	май			теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие.		Самостоятельная работа
Всего: 144ч.								

Календарный учебный график по программе
«Dance «Quest» 2 этап (базовый) 3-ий год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- дополнительные –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Вводное занятие. Беседа. Задачи 3 – го года обучения. Инструктаж по охране труда и правилам поведения на занятиях хореографии. Разучивание учебного поклона из demi plie.		Наблюдение, Собеседование
2	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Повторение методических правил исполнения движений 2 – го года обучения и их исполнение на практике.		Наблюдение, Собеседование
3	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Повторение методических правил исполнения движений 2 – го года обучения и их исполнение на практике.		Наблюдение, Собеседование
4	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Demi plie по I, II, V позициям. Танцевальные шаги.		Наблюдение, самостоятельная работа
5	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro Temps leve saute по I. II поз		Наблюдение, самостоятельная работа
6	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Танцевальные шаги.		Самостоятельная работа
7	сентябрь			теоретическое и практическое	2	<i>Беседа «Волшебный мир балета». Просмотр фрагментов видео балетов.</i>		Наблюдение, самостоятельная работа
8	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battement tendu из V поз.ног.		Наблюдение, самостоятельная работа
9	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Положение epaulement croise и efface.		Наблюдение, самостоятельная работа
10	октябрь			теоретическое и	2	Гимнастика. Танцевальные шаги.		Наблюдение,

				практическое				самостоятельная работа
11	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battement tendu jete из I поз. Allegro.		Наблюдение, Самостоятельная работа
12	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro.		Наблюдение, Самостоятельная работа
13	октябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Танцевальные шаги.		Самостоятельная работа, наблюдение
14	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Releve lent на 90 градусов в сторону. Allegro		Обсуждение, беседа
15	октябрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro		Наблюдение, самостоятельная работа
16	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Танцевальные комбинации.		Наблюдение, самостоятельная работа
17	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Наблюдение
18	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battements tendus simple из I позиции во все направления.		Наблюдение, самостоятельная работа
19	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Подготовительное port de bras.		Самостоятельная работа
20	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battement tendu jete со сгибом подъема.		Наблюдение
21	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.		Самостоятельная работа
22	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Наблюдение
23	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Наклоны и перегибы корпуса в I позиции ног.		Самостоятельная работа
24	декабрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Танцевальные комбинации.		Обсуждение
25	декабрь			теоретическое	2	Экзерсис у станка. Passé par terre. Allegro.		Обсуждение
26	декабрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине.		Анализ
27	декабрь			теоретическое и практическое	2	Отработка чистоты исполнения движений партерного тренажа. Растяжка.		Наблюдение
28	декабрь			теоретическое	2	Экзерсис у станка. Закрепление ранее изученных упражнений.		Наблюдение
29	декабрь			практическое и	2	Гимнастика. Закрепление ранее изученных упражнений.		Наблюдение

				теоретическое				текущий
30	декабрь			практическое и теоретическое	2	Экзерсис на середине. Закрепление ранее изученных упражнений.		Наблюдение текущий
31	декабрь			практическое и теоретическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Наблюдение текущий
32	декабрь			практическое и теоретическое	2	Балетный спектакль.		Самостоятельная работа промежуточный контроль.
33	январь			практическое	2	Экзерсис у станка. Battement releves lents на 45 градусов из 1 позиции во все направления.		Самостоятельная работа
34	январь			практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro.		Практический тест
35	январь			практическое	2	Гимнастика. Танцевальные шаги.		Промежуточная аттестация
36	январь			практическое и теоретическое	2	Экзерсис у станка. Положение ноги sur le cou de pied (учебное).		Обсуждение
37	январь			практическое	2	Понятие «en dehors et en dedans». Закрепление ранее изученных упражнений у станка и на середине		Наблюдение
38	январь			практическое	2	Экзерсис у станка. Releves на полупальцы по 1,2 позициям.		Наблюдение
39	январь			практическое и теоретическое	2	Экзерсис на середине. I port de bras.		Самостоятельная работа
40	февраль			практическое	2	Гимнастика. Танцевальные шаги.		Самостоятельная работа
41	февраль			практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro.		Самостоятельная работа
42	февраль			практическое	2	Экзерсис на середине.		Наблюдение
43	февраль			практическое и теоретическое	2	Гимнастика. Танцевальные комбинации.		Наблюдение
44	февраль			практическое	2	Экзерсис у станка. Port de bras корпуса назад, в сторону.		Самостоятельная работа
45	февраль			практическое и теоретическое	2	Экзерсис на середине. Allegro.		Наблюдение
46	февраль			практическое и теоретическое	2	Гимнастика. Танцевальные комбинации.		Обсуждение
47	март			практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные шаги.		Самостоятельная работа
48	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro.		Наблюдение
49	март			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Танцевальные комбинации.		Обсуждение
50	март			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Allegro.		Наблюдение
51	март			теоретическое и	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная

				практическое				работа
52	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Temps leve sauté по 1, 2 позиции.		Наблюдение
53	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro.		Обсуждение
54	март			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Танцевальные комбинации.		Наблюдение
55	апрель			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro.		Самостоятельная работа
56	апрель			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. II port de bras.		Наблюдение
57	апрель			теоретическое	2	Просмотр фрагментов видеобалета: Л. Делиб «Копеллия».		Обсуждение
58	апрель			теоретическое и практическое	2	Отработка чистоты исполнения движений партерного тренажа. Растяжка.		Наблюдение
59	апрель			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro.		Наблюдение
60	апрель			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro.		Наблюдение
61	апрель			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа
62	апрель			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа
63	май			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro.		Самостоятельная работа
64	апрель			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа
65	май			теоретическое	2	Просмотр фрагментов видеобалета: Л. Минкус «Баядерка».		Самостоятельная работа
66	май			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Самостоятельная работа
67	май			самостоятельная работа	2	Отчетный концерт.		Промежуточная аттестация
68	май			теоретическое и практическое	2	Повторение и закрепление знаний и умений в исполнении упражнений на середине зала. Партерный тренаж.		Текущий
69	май			теоретическое и практическое	2	Закрепление навыка исполнения прыжка у станка и на середине зала. Исполнение трамплинных прыжков на месте.		Наблюдение
70	май			теоретическое и практическое	2	Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках.		Наблюдение
71	май			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка, на середине зала, построенный на изученных программных упражнениях.		Наблюдение
72	май			теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.		Самостоятельная работа, наблюдение
Всего: 144 ч.								

Календарный учебный график по программе
«Dance «Quest» 2 этап (базовый) 4-ый год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- дополнительные –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Вводное занятие. Беседа. Задачи 4-го года обучения. Инструктаж по охране труда и правилам поведения на занятиях хореографии. Разучивание учебного поклона.		Собеседование
2.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Повторение методических правил исполнения движений 3 – го года обучения и их исполнение на практике.		Наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Повторение методических правил исполнения движений 3 – го года обучения и их исполнение на практике.		Наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Повторение методических правил исполнения движений 3 – го года обучения и их исполнение на практике.		Самостоятельная работа, наблюдение
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.		Самостоятельная работа, наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные шаги.		Самостоятельная работа, наблюдение
8.	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
9.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Releve на полупальцах в III позиции 2т. 4/4.		Самостоятельная работа, наблюдение
10.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Беседа на тему «Первые русские исполнители» и «Первые русские балетмейстеры».		Самостоятельная работа, наблюдение
11.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battement tendu в I и V позиции. Положение ноги surle cou de pied – основное, сзади.		Самостоятельная работа, наблюдение
12.	октябрь			теоретическое и	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная

				практическое				работа, наблюдение
13.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Положение ноги sur le cou de pied – основное, сзади.		Самостоятельная работа, наблюдение
14.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Разучивание элемента полуповорота, поворота вправо, влево.		Обсуждение
15.	октябрь			практическое	2	Экзерсис у станка. Battement tendu demi plie в I и II, V позиции. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные шаги.		Самостоятельная работа, наблюдение
17.	октябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
18.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Demi plie в I полувыворотной позиции. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
19.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные шаги.		Самостоятельная работа, наблюдение
20.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Упражнение для гибкости позвоночника.		Самостоятельная работа наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battement releve lent на 45 гр. в сторону.		Самостоятельная работа, наблюдение
22.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
23.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. 1-е port de bras.		Самостоятельная работа, наблюдение
24.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro. Temps leve saute в III позиции.		Наблюдение
25.	ноябрь			теоретическое	2	Экзерсис на середине. Battement tendu demi plie в I позиции в сторону.		Наблюдение
26.	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
27.	декабрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
28.	декабрь			теоретическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
29.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Гимнастика. Экзерсис у станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
30.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Танцевальные комбинации. Allegro.		Самостоятельная работа,, наблюдение
31.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Гимнастика. Экзерсис у станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
32.	декабрь			практическое и теоретическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации		Самостоятельная работа, наблюдение
33.	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Самостоятельная работа, наблюдение
34.	декабрь			практическое	2	Балетный спектакль.		Промежуточная

								аттестация
35.	январь			практическое	2	Гимнастика. Экзерсис у станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
36.	январь			практическое и теоретическое	2	Экзерсис у станка. Переводы рук по позициям, боком к станку.		Самостоятельная работа, наблюдение
37.	январь			практическое	2	Экзерсис на середине. Saute I, II, III позиции		Самостоятельная работа, наблюдение
38.	январь			практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
39.	январь			практическое и теоретическое	2	Гимнастика. Экзерсис у станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
40.	январь			практическое	2	Танцевальные комбинации. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
41.	январь			практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
42.	февраль			практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
43.	февраль			практическое и теоретическое	2	Гимнастика. Экзерсис у станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
44.	февраль			практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	2	Гимнастика. Экзерсис у станка.		Самостоятельная работа наблюдение
46.	февраль			практическое теоретическое	2	Танцевальные комбинации. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
47.	февраль			практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, Наблюдение
48.	февраль			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Экзерсис у станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
49.	февраль			теоретическое и практическое	2	Танцевальные комбинации. Allegro.		Промежуточная аттестация
50.	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Текущий
51.	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
52.	март			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Экзерсис на середине. Port de bras подготовительное, 1,2.		Самостоятельная работа, наблюдение
53.	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
54.	март			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Экзерсис у станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
55.	март			самостоятельная работа	2	Танцевальные комбинации. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение

56.	март			самостоятельная работа	2	Просмотр фрагмента видеобалета: <i>А. Адан «Корсар»</i>		Самостоятельная работа, наблюдение
57.	март			самостоятельная работа	2	Гимнастика. Экзерсис у станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
58.	апрель			самостоятельная работа	2	Танцевальные комбинации. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
59.	апрель			самостоятельная работа	2	Экзерсис на середине. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
60.	апрель			самостоятельная работа	2	Гимнастика. Экзерсис у станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
61.	апрель			самостоятельная работа	2	Танцевальные комбинации. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
62.	апрель			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Экзерсис на середине. Port de bras подготовительное, 1,2.		Самостоятельная работа, наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
65.	апрель			теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Самостоятельная работа, наблюдение
66.	апрель			практическое	2	Отчетный концерт.		Промежуточная аттестация
67.	май			теоретическое и практическое	2	Просмотр фрагмента видео балета: <i>Ц. Пуни «Эсмеральда»</i> .		Самостоятельная работа, наблюдение
68.	май			теоретическое и практическое	2	Закрепление навыка исполнения прыжка у станка и на середине зала. Исполнение трамплинных прыжков на месте, в продвижении.		Обсуждение
69.	май			теоретическое и практическое	2	Гимнастика. Шаги на месте, бег на месте. Подскоки. Приставные шаги. Отработка вращений перед зеркалом.		Самостоятельная работа, наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	2	Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках.		Обсуждение
71.	май			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка, на середине зала, построенный на изученных программных упражнениях.		Самостоятельная работа, наблюдение
72.	май			теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.		Самостоятельная работа, наблюдение

Всего: 144 ч.

Календарный учебный график по программе
«Dance «Quest» 2 этап (базовый) 5-ый год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- дополнительные –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Вводное занятие. Беседа «Искусство танца». Видео просмотр. Инструктаж по технике безопасности во время занятий по хореографии. Разучивание учебного поклона.		Собеседование
2	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Повторение методических правил исполнения движений 4 – го года обучения и их исполнение на практике.		Первичный
3	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Повторение методических правил исполнения движений 4 – го года обучения и их исполнение на практике.		Первичный
4	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battement tendu из V поз. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
5	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro. Pas echappe.		Самостоятельная работа, наблюдение
6	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Grand plie по I, II поз. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
7	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Battement tendu из V поз. en face во все направления.		Самостоятельная работа, наблюдение
8	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battement tendu jete из V поз. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
9	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. I port de bras. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
10	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre по точкам.		Самостоятельная работа, наблюдение
11	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. II port de bras. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
12	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Releve lent из V поз. в сторону. Allegro.		Текущий

13	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
14	декабрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Releve lent из V поз. в сторону. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
15	декабрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Позы классического танца.		Самостоятельная работа, наблюдение
16	декабрь			теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Самостоятельная работа, наблюдение
17	декабрь			теоретическое и практическое	2	Балетный спектакль.		Промежуточная аттестация
18	декабрь			самостоятельная работа	2	Концертная деятельность.		Промежуточная аттестация
19	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battement frappe. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
20	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
21	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
22	январь			теоретическое	2	Экзерсис на середине. Поза I arabesque. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
23	январь			практическое и теоретическое	2	Экзерсис у станка. Grand battements jetes из V поз. в сторону.		Самостоятельная работа, наблюдение
24	февраль			практическое и теоретическое	2	Экзерсис на середине. Поза II arabesque. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
25	февраль			практическое и теоретическое	2	Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jambe en l'air. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
26	февраль			практическое и теоретическое	2	Экзерсис на середине. Позы I и II arabesques, epaulement effacee вперед и назад.		Самостоятельная работа, наблюдение
27	март			практическое и теоретическое	2	Экзерсис у станка. Grand battements jetes из V поз. вперед и назад.		Самостоятельная работа, наблюдение
28	март			практическое и теоретическое	2	Экзерсис на середине. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
29	март			практическое и теоретическое	2	Экзерсис у станка. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
30	апрель			практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
31	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Самостоятельная работа, наблюдение
32	апрель			практическое теоретическое	2	Отчетный концерт.		Промежуточная аттестация
33	май			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Повторение и закрепление изученного материала.		Самостоятельная работа, наблюдение
34	май			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Повторение и закрепление изученного материала.		Самостоятельная работа, наблюдение

35	май			теоретическое и практическое	2	Повторение и закрепление изученного материала. Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках.		Самостоятельная работа, наблюдение
36	май			теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках.		Самостоятельная работа, наблюдение
Всего: 72 ч.								

Календарный учебный график по программе
«Dance «Quest» 2 этап (базовый) 6-ой год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- дополнительные –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда во время занятий по хореографии (во время исполнения прыжков, вращений). Разучивание учебного поклона.		Собеседование
2	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Повторение и совершенствование упражнений, изученных на 5 – м году обучения:		Первичный
3	сентябрь			Теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Повторение и совершенствование упражнений 5 – го года обучения.		Первичный
4	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battement releve lent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад.		Самостоятельная работа, наблюдение
5	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Temps lie с перегибом корпуса.		Самостоятельная работа, наблюдение
6	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Pas assemble в сторону с продвижением вперед и назад.		Самостоятельная работа, наблюдение
7	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Pas jete в сторону с продвижением вперед и назад. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
8	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battements frappes на 25 град. с подъемом на полупальцы в сторону.		Самостоятельная работа, наблюдение
9	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battements soutenu с подъемом на полупальцы на 45 град. вперед.		Самостоятельная работа, наблюдение
10	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Pas de bourree. Allegro.		Самостоятельная работа,

								наблюдение
11	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Battements developpes passé. Allegro.		Текущий
12	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Работа над поворотом головы во время вращения.		Самостоятельная работа, наблюдение
13	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Полуповорот в V поз. на 180 град. от станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
14	декабрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Тур chaines по диагонали.		Самостоятельная работа, наблюдение
15	декабрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Полуповорот в V поз. на 360 град. от станка.		Самостоятельная работа, наблюдение
16	декабрь			теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Самостоятельная работа, наблюдение
17	декабрь			теоретическое и практическое	2	Балетный спектакль		Промежуточная аттестация
18	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
19	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Сценический sissones на 1 arabesques. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
20	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Grand battements jetes pointe во всех направлениях. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
21	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro. Pas cougu по диагонали.		Самостоятельная работа, наблюдение
22	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
23	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
24	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
25	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение

26	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
27	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
28	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
29	март			самостоятельная работа	2	Экзерсис у станка. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
30	март			самостоятельная работа	2	Экзерсис на середине. Allegro. Танцевальные движения.		Самостоятельная работа, наблюдение
31	апрель			самостоятельная работа	2	Экзерсис у станка. Allegro. Повторение и закрепление изученного материала.		Текущий
32	апрель			самостоятельная работа	2	Экзерсис на середине. Allegro. Повторение и закрепление изученного материала.		Текущий
33	апрель			теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Самостоятельная работа, наблюдение
34	апрель			теоретическое и практическое	2	Отчетный концерт.		Промежуточная аттестация
35	май			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Качественное закрепление знаний и умений при исполнении упражнений на середине зала. Закрепляются навыки устойчивости при исполнении упражнений на целой стопе.		Самостоятельная работа, наблюдение
36	май			практическое и теоретическое	2	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках.		Самостоятельная работа, наблюдение
Всего: 72 ч.								

Календарный учебный график по программе
«Dance «Quest» 2 этап (базовый) 7-ой год обучения (Группа № 1)

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___1___ раз в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- дополнительные –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	2	Инструктаж по охране труда. Повторение основных движений, изученных на 6 – м году обучения.		Собеседование
2	сентябрь			методическое практическое	2	Экзерсис у станка. Повторение движений 6 – го года обучения. Allegro.		Первичный
3	сентябрь			практическое	2	Экзерсис у станка и на середине. Танцевальные комбинации.		Первичный
4	сентябрь			практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro. Pas ballonne. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
5	октябрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Preparation к tours по II поз. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
6	октябрь			практическое	2	Экзерсис на середине V I port de bras. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
7	октябрь			практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro.Pas de chat с выбрасыванием ног вперед. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
8	октябрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Preparation к tours из V поз.		Самостоятельная работа, наблюдение
9	ноябрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Preparation к tours по IV поз. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
10	ноябрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Tours со II поз. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
11	ноябрь			практическое	2	Экзерсис у станка и на середине. Tours по IV поз.		Текущий

						Allegro.		
12	ноябрь			практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro. Pas de chat с выбрасыванием ног назад.		Самостоятельная работа, наблюдение
13	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Самостоятельная работа, наблюдение
14	декабрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Battements tendus en tournent на 1/8 поворота. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
15	декабрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Battements frappes на позы. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
16	декабрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Pas de bourre de sus de sous.		Самостоятельная работа, наблюдение
17	декабрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Battements tendus jete en tournent на 1/8 поворота. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
18	январь			практическое	2	Балетный спектакль		Самостоятельная работа, наблюдение
19	январь			практическое	2	Экзерсис у станка и на середине. Rond de jamb epart ergeentournent на 1/8 поворота. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
20	январь			практическое	2	Экзерсис на середине. Battement relevent в позы croisee, effacee. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
21	январь			практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro. Changement de pied en tournent на 1/4 поворота.		Самостоятельная работа, наблюдение
22	февраль			практическое	2	Экзерсис у станка и на середине Battement releve lent в позу ecartee. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
24	февраль			практическое	2	Экзерсис на середине Battement developpe в позы effacsee, croisee. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
25	Февраль			практическое	2	Экзерсис у станка и на середине. Маленькое адажио.		Текущий
26	март			практическое	2	Экзерсис на середине. Battement developpe в позу ecartee.		Текущий
27	март			практическое	2	Экзерсис у станка. Allegro. Changement de pied en tournent на ½ поворота.		Самостоятельная работа, наблюдение
28	март			практическое	2	Экзерсис у станка. Экзерсис на пальцах. Preparation и		Самостоятельная

						tours из IV поз.		работа, наблюдение
29	март			практическое	2	Экзерсис на середине. Double frappes на позы. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
30	апрель			практическое	2	Экзерсис на середине. Pas jete с окончанием в большие позы.		Самостоятельная работа, наблюдение
31	апрель			практическое	2	Отчетный концерт.		Промежуточная аттестация
32	апрель			практическое	2	Экзерсис у станка и на середине. Allegro. echappe battu		Самостоятельная работа, наблюдение
33	апрель			практическое	2	Экзерсис на середине. Tours en de dans с coupe по диагонали.		Самостоятельная работа, наблюдение
34	май			практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro. Pas rouille.		Самостоятельная работа, наблюдение
35	май			практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
36	май			методическое практическое	2	Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 7 – го года обучения и их методически правильное исполнение.		Самостоятельная работа, наблюдение
Всего: 72 ч.								

Календарный учебный график по программе
«Dance «Quest» 3 этап (продвинутый) 8-ой год обучения (Группа № 1)

Педагог: Багаева Надежда Анатольевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: __1__ раз в неделю по __2__ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- дополнительные –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			теоретическое и практическое		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Повторение основных движений, изученных на 7 – м году обучения. Поклон.		Собеседование
2	сентябрь			теоретическое и практическое		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Первичный
3	сентябрь			теоретическое и практическое		Экзерсис на середине. Танцевальные движения.		Наблюдение, самостоятельная работа
4	октябрь			теоретическое и практическое		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
5	октябрь			теоретическое и практическое		Экзерсис на середине. Танцевальные движения.		Практический тест
6	октябрь			теоретическое и практическое		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение
7	октябрь			теоретическое и практическое		Экзерсис на середине. Танцевальные движения.		Наблюдение
8	октябрь			теоретическое и практическое		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Текущий
9	ноябрь			теоретическое и практическое		Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение
10	ноябрь			теоретическое и практическое		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение
11	ноябрь			теоретическое и		Экзерсис на середине. Танцевальные движения.		Текущий

				практическое				
12	ноябрь			теоретическое и практическое		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение самоконтроль
13	декабрь			теоретическое и практическое		Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение
14	декабрь			теоретическое и практическое		Постановочная и репетиционная деятельность.		Наблюдение
15	декабрь			теоретическое и практическое		Постановочная и репетиционная деятельность.		Наблюдение
16	декабрь			теоретическое и практическое		Балетный спектакль.		Промежуточный контроль.
17	январь			теоретическое и практическое		Концертная деятельность.		Самостоятельная работа
18	январь			теоретическое и практическое		Концертная деятельность.		Самостоятельная работа
19	январь			теоретическое и практическое		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
20	февраль			теоретическое и практическое		Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
21	февраль			теоретическое и практическое		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
22	февраль			теоретическое и практическое		Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
23	февраль			теоретическое и практическое		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
24	март			теоретическое и практическое		Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
25	март			теоретическое		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
26	март			теоретическое и практическое		Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
27	март			самостоятельная		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение,

				работа				самостоятельная работа
28	апрель			самостоятельная работа		Экзерсис на середине. Танцевальные движения.		Наблюдение, самостоятельная работа
29	апрель			самостоятельная работа		Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
30	апрель			практическое и теоретическое		Вспомнить и повторить порядок очередности исполнения упражнений у станка на основе русского танца.		Текущий
31	апрель			практическое и теоретическое		Повторение и отработка разученных упражнений и комбинаций.		Наблюдение, самостоятельная работа
32	апрель			практическое и теоретическое		Повторение основных положений рук в русском танце перед зеркалом.		Наблюдение, самостоятельная работа
33	май			практическое и теоретическое		Постановочная и репетиционная деятельность.		Наблюдение, самостоятельная работа
34	май			практическое и теоретическое		Отчетный концерт.		Промежуточная аттестация
35	май			практическое и теоретическое		Экзерсис у станка и на середине. Повторение правил исполнения упражнений 8 – го года обучения и их методически правильное исполнение.		Наблюдение, самостоятельная работа
36	май			практическое и теоретическое		Заключительное занятие.		Наблюдение, самостоятельная работа
Всего: 72ч.								

Календарный учебный график по программе
«Dance «Quest» 3 этап (продвинутый) 9-ый год обучения (Группа № 1)

Педагог:

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___1___ раз в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- дополнительные –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Повторение основных движений, изученных на 8 – м году обучения. Поклон.		Собеседование
2	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Повторение движений 8 – го года обучения.		Первичный
3	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Повторение движений 8 – го года обучения.		Наблюдение, самостоятельная работа
4	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
5	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Практический тест
6	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
7	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
8	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Текущий
9	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа

10	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
11	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Текущий
12	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
13	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
14	декабрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
15	декабрь			теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Наблюдение, самостоятельная работа
16	декабрь			теоретическое и практическое	2	Балетный спектакль.		Промежуточный контроль.
17	декабрь			теоретическое и практическое	2	Концертная деятельность.		Наблюдение, самостоятельная работа
18	декабрь			теоретическое и практическое	2	Концертная деятельность.		Наблюдение, самостоятельная работа
19	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
20	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение самоконтроль
21	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение
22	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
23	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
24	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная

								работа
25	февраль			теоретическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
26	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
27	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
28	март			самостоятельная работа	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
29	март			самостоятельная работа	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
30	апрель			самостоятельная работа	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
31	апрель			самостоятельная работа	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
32	апрель			практическое и теоретическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Наблюдение, самостоятельная работа
33	апрель			практическое и теоретическое	2	Отчетный концерт.		Промежуточная аттестация
34	май			практическое и теоретическое	2	Танцевальные этюды. Повторение и отработка разученных упражнений и комбинаций.		Наблюдение, самостоятельная работа
35	май			практическое и теоретическое	2	Экзерсис у станка. Вспомнить и повторить порядок очередности исполнения упражнений у станка.		Наблюдение, самостоятельная работа
36	май			практическое и теоретическое	2	Заключительное занятие.		Наблюдение, самостоятельная работа
Всего: 72ч.								

Календарный учебный график по программе
«Dance «Quest» 3 этап (продвинутый) 10-ый год обучения (Группа № 1)

Педагог:

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___1___ раз в неделю по ___2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- дополнительные –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Повторение основных движений, изученных на 8 – м году обучения. Поклон.		Собеседование
2	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Повторение движений 8 – го года обучения.		Первичный
3	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Повторение движений 8 – го года обучения.		Наблюдение, самостоятельная работа
4	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
5	сентябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Практический тест
6	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
7	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
8	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Текущий
9	октябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа

10	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
11	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Текущий
12	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
13	ноябрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
14	декабрь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
15	декабрь			теоретическое и практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Наблюдение, самостоятельная работа
16	декабрь			теоретическое и практическое	2	Балетный спектакль.		Промежуточный контроль.
17	декабрь			теоретическое и практическое	2	Концертная деятельность.		Наблюдение, самостоятельная работа
18	декабрь			теоретическое и практическое	2	Концертная деятельность.		Наблюдение, самостоятельная работа
19	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
20	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение самоконтроль
21	январь			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение
22	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
23	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
24	февраль			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная

								работа
25	февраль			теоретическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
26	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
27	март			теоретическое и практическое	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
28	март			самостоятельная работа	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
29	март			самостоятельная работа	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
30	апрель			самостоятельная работа	2	Экзерсис на середине. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
31	апрель			самостоятельная работа	2	Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.		Наблюдение, самостоятельная работа
32	апрель			практическое и теоретическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Наблюдение, самостоятельная работа
33	апрель			практическое и теоретическое	2	Отчетный концерт.		Промежуточная аттестация
34	май			практическое и теоретическое	2	Танцевальные этюды. Повторение и отработка разученных упражнений и комбинаций.		Наблюдение, самостоятельная работа
35	май			практическое и теоретическое	2	Экзерсис у станка. Вспомнить и повторить порядок очередности исполнения упражнений у станка.		Наблюдение, самостоятельная работа
36	май			практическое и теоретическое	2	Заключительное занятие.		Наблюдение, самостоятельная работа
Всего: 72ч.								

Примерный календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте и у водоёма»	сентябрь	Беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	октябрь	Рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День матери	ноября	Выставка детского рисунка	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Игра-квест «В поисках пропавшего снега»	январь	Игра-квест	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5.	День защитника Отечества	23 февраля	Выставка детского рисунка	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
6.	Участие обучающихся в новогодней кампании Центра «Лапландия»	декабрь-январь	Выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7.	«Праздник доброго сердечка»	февраль	Открытки	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
8.	Праздничная программа «Солнечный праздник», посвящённая Международному дню 8 Марта	8 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
9.	День Победы	9 мая	Беседа. Акция «Георгиевская ленточка»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
10.	Организованное посещение концертных выступлений профессиональных художественных коллективов и исполнителей организованные Центром «Лапландии»	В течение года	-	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Участие обучающихся в мероприятиях по профилактике пожароопасных ситуаций, дорожно-транспортных происшествий, терактов	В течение года	Беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Участие обучающихся групп в концертных выступлениях на мероприятиях Центра «Лапландия» и других учреждений города и области	В течение года	Выступление	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии**Низкий****Уровень образовательных результатов**

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
- С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

Уровень творческой активности

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен,
- Неспособен к самоанализу.

Средний**Уровень образовательных результатов**

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

Уровень творческой активности

- Развито творческое воображение и фантазия.
- Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).

- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений

- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.

- Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере хореографических дисциплин.

- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.

- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.

- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.

- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий

Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.

- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.

- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.

- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.

- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.

- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.

- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.

- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере хореографических дисциплин. Любознателен.

- Умеет оценивать, как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.

- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.

- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.

- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.

- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за учащимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Результаты диагностики заносятся в **диагностическую карту** (Приложение № 3).

Диагностическая карта

_____ учебный год (_____ полугодие)

Объединение _____ Уровень _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____

ФИО педагога д/о _____

№ п/п	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
15											

Выводы:

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы – 65-74% освоения программы;

С – средний уровень освоения программы -75-89% освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы – 90-100% освоения программы.

**Примерный репертуарный план
1 этап (стартовый)**

№ п/п	Название произведения	Музыкальный материал	Группа №	Год обучения
1.	«Про осу»	О. Анофрием «Про осу»	1	1,2
2.	«Черепашки»	«Черепашка Чок –чок» слова: Анна Яронова, музыка: Дмитрий Князев.	1	1
3.	«Ежик и лисичка»	Детская песенка «Маленький ёжик четверо ножек» на стихи В. Москвина	1	1,2
4.	«Баламут»	Композиторы Марина Ланда, Сергей Мардарь муз. «Баламут и обормот» саундтрек мультфильма «Смешарики»	1	2
5.	«Пушистые комочки»	Вокальный квартет «Аккорд» «Мои цыплята»	1	2
6.	Балетный спектакль	Сборная	1	1-2

**Примерный репертуарный план
2 этап (базовый)**

№ п/п	Название произведения	Музыкальный материал	Группа №	Год обучения
1.	«Первоклашка»	BETSY « Первоклашка»	1	3
2.	«Сказки Гидрометцентра»	Композиторы Марина Ланда, Сергей Мардарь муз. «Плюс семь – минус семь» саундтрек мультфильма «Смешарики»	1	4
3.	«Оленята»	ВИА Творческие узбеки «Saami ice cream», Mari Boine Persen «Etno Jenny»	1	5
4.	«Не спи, Серега»	Чайф «Не спи, Серега»	1	5
5.	«Морской буги-вуги»	«Буги – вуги для осьминога» Жанна Колмагорова	1	6
6.	«Приснилось...»	Группа «Волга» песня «Квашня»	1	6
7.	«Вулкан»	Goodbye Jan A.P. Kaczmarek	1	6
8.	«Школа приглашает»	Витуська & DJ Slavco - На урок	1	3,6
9.	«Пойду пройду»	Е. Ваенга «Реснички»	1	7
10.	«Что нам стоит дом построить»	«Men with the Hex» The Atomic Firelalls – Birth of The Swerve	1	7,8
11.	«Dance- микс»	Микс муз. композиций Cloria Caynor, French Montana, Caked, DJ Zebo	1	7
12.	«Черемушка»	Группа «Начало века» «Черемушка»	1	7
13.	Балетный спектакль	Сборная	1	3-7

**Примерный репертуарный план
3 этап (продвинутый)**

№ п/п	Название произведения	Музыкальный материал	Группа №	Год обучения
1	«Команда с нашей улицы»	Wiki Wiki Исполнитель <u>Gualtiero</u>	1	8
2	«Давайте познакомимся»	Шопен вальс №11 in G-Flat, Op. 70 № 1, Верди «Песенка Герцога» опера «Риголетто»	1,2	8
3	«Крылья»	Вероника Сыромля «Не мешай»	1	9
4	«Цыганский танец»	Юрий Левитин «Цыганский танец» к/ф «Арена смелых»	1	8,9
5	«Саамские мотивы»	Тувинская народная музыка «Tuva Croove»	1	8,9
6	«Время»	Onika -Time	1	8,9
7	«Орешина»	FolkBeat «Орешина»	1	8,9
8	«Ведьмы»	Lullaby (Original Mix) Billy «Призраки»	1	8,9
9	«Девушка гор»	Лезгинская народная музыка в современной обработке	1	9
10	«На полустаночке»	Алена Апина «Стою на полустаночке»	1	9
11	Балетный спектакль	Сборная	1, 2	8-9

Информационный материал в помощь педагогу и учащимся

Методические рекомендации к программе

Первые два года программы «Dance «Quest» – это подготовка учащихся к интенсивной физической и эмоциональной деятельности, к дальнейшей танцевальной практике.

В возрасте 7-9 лет ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений, в том числе из области хореографии и гимнастики. Уже на этом этапе необходимо подбирать репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и классические произведения. На начальном этапе упражнениям у балетного станка отводится большая часть занятия. Упражнения раздела «аллегро» изучаются сначала у станка, а затем на середине класса.

Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Музыкальное сопровождение на занятиях классического танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения. Наряду с практическими навыками учащиеся изучают теорию классического танца, необходимую для технически грамотного исполнения программных движений. С целью формирования эстетического вкуса, внутренней культуры и расширения кругозора проводятся познавательные беседы о шедеврах мирового балета и истории классической хореографии.

1-2 годы обучения

Большое внимание в процессе первого и второго годов обучения уделяется развитию у детей умения передавать характер музыки в движении, соотносить одно с другим. Возможность ходить, бегать, играть, выполнять простые танцевальные движения под музыку, доступную пониманию детей и близкую по содержанию их интересам, обеспечивает им как физическую, так и эмоциональную разрядку. Смена видов деятельности в ходе выполнения детьми заданий, сочетание и варьирование приемов помогают отойти от стереотипной структуры, придают занятию живость, обеспечивают атмосферу радости, высокую динамику учебного процесса.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности детей активно используется метод анализа и самоанализа, благодаря которому дети учатся быть критичными и самокритичными, давать содержательную оценку творческим проявлениям сверстников и самому себе.

Возможны самые разнообразные варианты проведения занятий. Они могут различаться подбором средств, дозировкой отдельных упражнений, темпом выполнения и их чередованием.

Однако различные варианты занятий подчиняются единым законам формообразования.

Структура и основные компоненты занятия:

- построение в начале занятия
- фигурная маршрутовка
- танцевальная гимнастика
- музыкально-ритмическая часть
- разучивание и повторение танцевальных элементов, комбинаций, композиций
- развивающие и подвижные музыкальные игры
- познавательная беседа

Построение в начале занятия дисциплинирует детей, настраивает их на «деловой» лад. Каждый ребенок четко знает свое место, свою пару. Для воспитания сознательной дисциплины

уместны организационные моменты «разойдись-становись», игровые упражнения на чувство времени.

Фигурная маршировка отлично организует, объединяет детей, развивает чувство пространства, времени, ритма и темпа. Она привлекает детей разнообразием, красотой различных видов движений и перестроений на марше.

Необходимые требования:

- движение начинать после музыкального вступления, с правой ноги
- соблюдать интервалы
- идти с поднятой головой, следя за осанкой и походкой
- заканчивать движение точно с музыкой.

Маршировать можно колонной по одному, парами, строем по 3-4 человека. Детям нравится шагать с речевкой или в образах (оловянные солдатики, утята и т.п.).

Танцевальная гимнастика (упражнения на середине зала и на полу). К этой части занятия относятся общеразвивающие и специальные танцевально-гимнастические упражнения, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации, упражнения на закрепощение мышц, релаксационные упражнения.

Музыкально-ритмическая часть включает музыкально-ритмические игры-упражнения и ритм в речи.

Обязателен поклон-приветствие в начале и в конце занятия, организованный и спокойный уход с него. Для достижения нужного эффекта рекомендуется применять игровой метод. Например, дети могут вообразить себя мышатами, которым нужно тихонько пройти мимо спящего кота и при этом не разбудить его.

Основная задача базового уровня – продолжение освоения учащимися азбуки классического танца. На этом периоде у детей развивается выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и хореографических навыков.

В целях выразительности танца, следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задачи последних – выделить основное движение упражнения. Однако не следует слишком увлекаться комбинациями движений. Главное – качество исполнения. Поэтому программные движения первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

На 2-3 годах обучения экзерсис выполняется лицом к балетному станку, на полной стопе, а, затем, на низких полупальцах. Начиная с 4 года обучения, экзерсис выполняется, держась одной рукой за палку в положении en face, а затем в положении epaulement.

Построение занятия одинаково для всех годов обучения. Однако на начальном этапе упражнениям у балетного станка отводится большая часть занятия. Упражнения раздела «аллегро» изучаются сначала у станка, а затем на середине класса.

Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Музыкальное сопровождение на занятиях классического танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения.

Наряду с практическими навыками обучающиеся изучают теорию классического танца, необходимую для технически грамотного исполнения программных движений. С целью формирования эстетического вкуса, внутренней культуры и расширения кругозора проводятся познавательные беседы о шедеврах мирового балета и истории классической хореографии.

3 год обучения

Основными задачами третьего года обучения являются постановка корпуса, рук, головы, развитие выворотности, шага, координации движения; выработка устойчивости, умения правильно распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге.

Экзерсис начинается у балетного станка, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют аллегро, вращения, танцевальные шаги. Упражнения группы аллегро начинают изучать лицом к станку.

На третьем году обучения экзерсис у станка и на середине зала выполняется на всей ступне. Упражнения начинают изучать лицом к палке.

Прежде чем приступить к изучению каждого упражнения экзерсиса, педагог дает подробное методическое объяснение.

4 год обучения

На четвертом году обучения экзерсис у балетного станка и на середине класса выполняется на всей ступне.

Освоение новых движений зависит от степени подготовки обучающихся в процессе предыдущих годов обучения. Поэтому в самом начале года необходимо проверить правильность и чистоту исполнения пройденного материала.

Основные задачи четвертого года обучения - развитие силы ног, укрепление опорно-мышечного аппарата, дальнейшее развитие устойчивости, координации, гибкости.

5 год обучения

На пятом году обучения экзерсис выполняется боком к балетному станку; вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина упражнения выполняется на всей ступне, вторая - на полупальцах.

На пятом году обучения рекомендуется подъем на низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность.

Вводится более сложная координация за счет использования поз классического танца. Усложняются учебные комбинации, увеличивается темп, вводится элементарное адажио. Осваивается техника группы малых прыжков. На занятиях применяется метод самоконтроля и взаимоконтроля.

6 год обучения

На шестом году обучения закрепляется азбука классического танца. Продолжается изучение прыжков средней группы, поворотов *en dehors et en dedans*, вводятся высокие полупальцы. Усложняются упражнения у станка и на середине класса, вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, устойчивости.

Начиная с шестого года обучения огромное внимание уделяется воспитанию у юных исполнителей художественности и артистизма. При исполнении *port de bras* руки не подчеркивают промежуточных позиций, а плавно переходят из позиции в позицию.

Не менее значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: легкие перегибы и наклоны его координируются с движениями рук и поворотами головы.

Не следует слишком усложнять упражнения. Главное – держать качество исполнения, особенно при переходе от одного движения к другому.

7 год обучения

Основными задачами седьмого года обучения является повторение, работа над качеством исполнения движений, выработка устойчивости на полупальцах, развитие силы и выносливости за счет усложнения упражнений, увеличения темпа и амплитуды движений.

На данном этапе обучения экзерсис у балетного станка и на середине класса выполняется полностью на полупальцах. Маленькое и большое *adagio* - также с максимальным применением подъема на полупальцы. Наиболее существенной частью занятия являются *adagio*, *allegro* и вращения.

Возрастают требования к технике исполнения программных танцевальных движений и упражнений. Важна отработка чистоты исполнения движений. Поэтому программа данного этапа обучения распределена с учетом возрастающих трудностей и времени, необходимого для их усвоения.

8 год обучения

Народно – сценический танец является одним из основных учебных дисциплин специального цикла хореографического образования. Он в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет занятий только классическим танцем.

Освоение школы народно–сценического танца – наиболее эффективный способ подготовки учащихся к исполнению различных народных танцев, обеспечивающий высокий уровень исполнительской культуры.

Основными задачами восьмого года обучения являются постановка ног, корпуса, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала, развитие координации, выработка характерной манеры исполнения движений народного танца. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

Все упражнения экзерсиса разучиваются, держась одной рукой за станок.

Постепенно изучаются более сложные движения у станка и на середине зала, а также более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие координации движений. Большое внимание уделяется развитию танцевальной выразительности. Увеличивается темп исполнения.

9 год обучения

На девятом году обучения технические трудности еще более возрастают. Наиболее существенной частью занятия является изучение элементов народного танца на середине зала и этюдной работе. Большое внимание уделяется качеству и выразительности исполнения.

Музыкальное сопровождение занятий народно- сценического танца на пятом году обучения следует еще более разнообразить.

10 год обучения

На десятом году обучения закрепляются навыки и знания, приобретенные ранее.

Изучаются более сложные движения у станка и на середине зала, а также более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие координации движений.

Большое внимание уделяется развитию танцевальной выразительности.

Характеристика основных разделов программы 1-2 этапы (стартовый, базовый)

Среди большого разнообразия танцевального искусства классический танец - основной предмет хореографического образования. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру ребёнка, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, силу и эластичность мышц, гибкость корпуса, развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, закладываются основы для прыжка, даются навыки осмысленности и выразительности исполнения движений.

Урок по классическому танцу традиционно состоит из 3-х частей.

Экзерсис у станка.

В экзерсисе у станка закладываются основы классического танца:

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- происходит первоначальное изучение основных движений.

Система упражнений у станка способствует общему разогреву мышц, организм готовится к выполнению более сложных движений на середине зала.

Экзерсису станка исполняется в трех положениях:

- стоя лицом к станку придерживаясь двумя руками за палку станка;
- стоя спиной к станку открыв руки в стороны или положив их на палку;
- стоя за станком, лицом в зал, придерживаясь двумя руками за станок.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него обеими руками. Каждое упражнение изучается и исполняется отдельно, сначала с правой ноги, а затем – с левой. Новое движение изучается в сторону, затем вперед и назад. Позднее составляется простейшие комбинации, которые усложняются в процессе обучения.

На первом этапе обучения экзерсису станка исполняется на всей стопе, а в дальнейшем используется подъем на полу пальцы.

Экзерсис на середине зала.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие темы (особенно на полупальцах) без помощи станка. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро - работающей ноги – основные условия для овладения устойчивостью. На первых этапах обучения экзерсис на середине идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Далее количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее.

Allegro (прыжки).

Прыжки - самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию.

На первом этапе обучения прыжки разучивают лицом к станку, затем исполняется на середине. Прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к средним должен быть постепенным, несложные средние прыжки комбинируются с маленькими.

Далее следуют более сложные прыжки. Темп прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованием программы данного года обучения и, естественно, должен быть различным. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе, темп ускоряется по мере усвоения прыжка.

3 этап (продвинутый)

Занятия народно-сценическим танцем строятся из упражнений у станка, на середине зала и этюдной работы.

Экзерсис у станка и на середине зала – фундамент будущего танцовщика. В процессе занятий осуществляется постановка корпуса, рук, ног и головы, вырабатывается сила и эластичность мышц, гибкость корпуса, развивается выворотность ног, танцевальный шаг и т.д.

Каждое программное движение представлено в эволюции от самого простого, первоначального вида, к наиболее сложному, в сочетании с движениями рук, корпуса, головы и с другими движениями. Особое внимание уделяется методике освоения программных упражнений и движений в процессе обучения. Учащиеся усваивают терминологию, учатся анализировать отдельные упражнения и их комбинации, делать методическую раскладку.

В процессе проведения занятий необходимо учитывать такие важные методические принципы, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одних упражнений к другим, целесообразность в подборе танцевальных элементов и использования их при сочинении учебных комбинаций. Такой подход наиболее продуктивен при решении конкретных учебных задач.

Воспитание исполнителя народного танца – процесс длительный, требующий от педагога и обучающихся большого систематического труда. Поэтому занятие народно – сценического танца у станка должно быть всегда целенаправленно и методически грамотно выстроено. Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских и импровизационных способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Занятие народным танцем у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, выполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. При планировании занятия необходимо учитывать, в какое время дня оно проводится, какая температура в классе, и многое другое, что может повлиять на состояние учащихся. Каждое занятие у станка может включать 8 – 9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на полусогнутых ногах и т.п. Основу занятия составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90 гр., большие броски. Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно–связочный аппарат, а заканчивается большими бросками. В экзерсис у станка могут включаться упражнения других групп. Например, вместо маленьких бросков можно использовать каблучные упражнения, которые также выполняются на полусогнутых ногах и в сочетании с подъемом пятки опорной ноги; дробные выстукивания можно чередовать с упражнениями с ненапряженной стопой или с зигзагами.

При проведении занятия педагог должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранить единый темп проведения занятия. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. Это особенно важно учитывать при проведении занятий в зимнее время года. Слишком высокий темп проведения занятия, большое число повторений комбинаций также недопустимы, так как это может привести к перегрузкам тех или иных групп мышц, а порой – к их заболеванию. Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения – залог успешного проведения занятия и достижения главной цели – формирования необходимых исполнительских навыков.

Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую необходимо наполнить содержанием. Причем недостаточно собрать в одной комбинации имеющийся в данном разделе материал. Нужно дополнить его другими движениями, каждый раз усложняя комбинацию. Однако основой комбинации должен быть главный элемент. Если это упражнение

на развитие подвижности стопы, то основу комбинации должны составлять упражнения данного раздела, исполняемые в заданной последовательности, музыкальном ритме, темпе и характере какого – либо народного танца. Привлекая при сочинении комбинации элементы народного танца, желательно отбирать те, которые соответствовали бы по стилю основному движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь – направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. В том случае, когда разучиваемый элемент в народном танце не встречается, исполнение его в характере этого танца не оправдано. Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, отходами от станка, многочисленными поворотами, прыжками и т.п. Необходимо учитывать также мышечную нагрузку при исполнении упражнений на полусогнутых ногах в сочетании с подъемом на полупальцы или при подъеме пятки опорной ноги, упражнений, исполняемых на подскоках, с прыжком и т.д. В сочинении учебной комбинации основополагающим должен стать принцип – от простого к сложному. Данный принцип необходимо учитывать при построении занятия народно-сценического танца в целом. По мере усвоения упражнений у станка необходимо перенести их на середину зала в координации с несложными движениями рук. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Цель программного раздела **«Упражнения на середине зала»** - разучивание и отработка элементов народных и сценических танцев, которые впоследствии должны будут составить основу **танцевальных этюдов и композиций**. Нецелесообразно изучать на одном занятии большое количество элементов различных танцев, также, как и изучать движения лишь одного танца. Рекомендуются первоначально отдельно разучить три – пять элементов, из которых в дальнейшем составить небольшую комбинацию, а по мере проработки ее дополнить другими движениями и создать более развернутый этюд или танец. В данной программе представлены материалы русского, белорусского, венгерского и цыганского народных и сценических танцев. Однако это не означает, что педагог не может дополнить данный список народностей или внести в него изменения на свое усмотрение. Приоритет в программе отдан русскому народному танцу, изучение которого в динамике продолжается с восьмого до последнего года обучения. Данное решение составителей обусловлено тенденциями в современном обществе: актуализация русского народного творчества, сохранение традиционных основ русского народного танца, воспитание патриотизма.

Важную роль в процессе воспитания исполнителя играет **музыкальное сопровождение**, являющееся основой проведения каждого занятия. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Педагог и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у обучающихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Наряду с практическими навыками учащиеся овладевают знаниями, необходимыми для технически грамотного исполнения программных движений.

Огромное значение в формировании исполнительской культуры учащихся, в развитии у них артистичности играет сценическая практика, которая вводится уже на первом году обучения. Каждый год обучения имеет свою программу, на базе которой следует ставить концертные номера. Танец, поставленный на основе материала, освоенного в классе, способствует развитию артистичности.

В процессе реализации данной программы активно используются такие нетрадиционные формы обучения, как учебные семинары, творческие мастерские, призванные развить у учащихся творческую инициативу, способности к импровизациям и композиционному творчеству в сфере хореографического искусства.

Каждый год обучения имеет свои специфические задачи.

На восьмом году обучения особое внимание уделяют постановке ног, корпуса, рук и головы в упражнениях у станка и на середине класса, затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. На

основе изученного материала составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из 2-3 пройденных движений.

Движения исполняются в чистом виде, вне комбинаций.

Начиная со девятого года обучения изучаются более сложные движения у станка и на середине класса, а также более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие координации движения.

Организирующее значение принадлежит музыке. Поэтому на этом этапе обучения важно приобретение учащимися координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.