

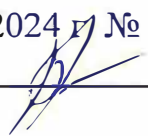
Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Мурманской
области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от «08» мая 2024 г. № 22

Председатель  О.А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАОУ МО «Центр
образования «Лапландия»

от «08» мая 2024 г. № 666

Директор  С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 5-6 лет

Составители:
Воронович Ольга Евгеньевна,
Тихомирова Анна Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Мурманск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Домисолька»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных организациях при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы - стартовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минпросвещения России «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» от 30.12.2022 № АБ-3924/06;
- Устав ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Актуальность программы «Домисолька» заключается в потребности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, раскрытии их музыкальных и творческих способностей, расширения кругозора. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого освоения содержания программы.

Актуальность программы обусловлена также тем, что программа предназначена в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие), а, следовательно, способствует обеспечению реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в формировании целостного потенциала развивающейся личности. Содержание программы «Домисолька» способствует вхождению ребенка в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций. Программа адаптирована в том числе для

обучения детей с ОВЗ (IV категория – слабовидящие) и направлена на осуществление помощи в адаптации детей с нарушением зрения к жизни в обществе, удовлетворение их особых образовательных потребностей, на коррекцию представлений об окружающем мире и их вербальное обобщение.

Цель программы – формирование и развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами вокального искусства.

В соответствии с целью определены **задачи программы**.

Обучающие:

- развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
- развитие голоса обучающихся: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- развитие кругозора посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей).

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- развитие потребности в ответственности и самостоятельности.

Воспитательные:

- воспитание гармонично развитой личности гражданина-патриота своей страны посредством разбора и изучения песен патриотической тематики, а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;
- воспитание и развитие коммуникативных навыков в коллективе;
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 5-6 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие).

При зачислении в группу обучающихся с ОВЗ (IV категория – слабовидящие), реализация программы осуществляется в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016).

Форма реализации программы: очная.

Срок реализации программы: 1 год (72 часа).

Форма организации занятий: групповые занятия.

Количество учащихся: минимальное количество – 7 человек, максимальное количество – 15 человек.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год).

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих.

Виды занятий: практические занятия, беседы, упражнения, обучающие игры, репетиции (в т. ч. – сводные).

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Предметные:

- знание принципов соблюдения певческой установки;

- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание основных способов ансамблевого пения в унисон;
- знание правил поведения в вокальном классе и на сценической площадке;

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Личностные:

- умение использовать способы певческой установки;
- умение чисто интонировать при пении в унисон;
- умение наизусть исполнять произведения из репертуарного плана;
- умение правильно держать микрофон в момент исполнения произведения;
- умение синхронно двигаться в такт музыке.

Формы контроля:

- наблюдение;
- прослушивание;
- обсуждение;
- концертное выступление;
- отчетный концерт.

Учебный план «Домисолька»

1 год обучения

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение Прослушивание
2.	Музыкально-ритмические игры	4	10	14	Прослушивание Обсуждение
3.	Ансамблевое пение	4	12	16	Прослушивание Наблюдение
4.	Работа над репертуаром	2	8	10	Прослушивание Наблюдение
5.	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях.	1	7	8	Прослушивание Концертное выступление Отчетный концерт
6.	Слушание музыки	4	6	10	Прослушивание Обсуждение
7.	Сводные ансамблевые репетиции	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
8.	Заключительное занятие	-	2	2	Прослушивание
	Всего	16	56	72	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1 ч.)

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Вводный инструктаж по теме: «Правила поведения в вокальном классе».

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

Практика: (1 ч.)

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

Тема 2. Музыкально-ритмические игры (14 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа на тему «До-ре-ми». Понятия «распевание», «нота», «гамма», «музыкально-ритмические упражнения», «дикция», «интонация»/

Понятие «певческая установка», правила выполнения. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: (10 ч.)

Разучивание скороговорок, произношение в разном темпе, с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, ритмом, динамикой. Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань).

Разучивание музыкально-ритмических игр «до-ми-соль», «ехали медведи», «уточки», «паровоз». Выполнение упражнений на развитие интонации «с закрытым ртом» с музыкальным сопровождением, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам.

Комментируемый педагогом показ, разучивание и выполнение упражнений, сопровождаемых движением руки согласно ходу мелодии (плавно/ритмично вверх и вниз): «на-на-на», «да-дэ-ди-до-ду», «солнце встало», имитация жужжания насекомых.

Тема 3. Ансамблевое пение (16 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Музыка, музыка всюду слышна». Ознакомление с понятиями «песня», «певческая дикция», «ансамбль», «унисон». Анализ словесного текста и его содержания, раскрытие художественного образа произведения, его настроения, характера. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения).

Практика: (12 ч.)

Чтение песенного текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Работа над ритмическим рисунком и динамическими оттенками, над ровным плавным звуком, чтобы дети не выкрикивали окончания фраз, не форсировали звук. Работа над чистотой звучания по группам. Исполнение песен из репертуарного плана ансамбля, эмоционально в соответствующем характере. Самоконтроль и взаимоконтроль качества исполнения. Подготовка к концертам и конкурсам.

Тема 4. Работа над репертуаром (10 ч.)

Теория: (2 ч.)

Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных и психологических особенностей. Разъяснение значения непонятных слов, определение характера разучиваемого произведения, игра на знание текста наизусть.

Практика: (8 ч.)

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа над динамикой, выразительностью исполнения и художественным образом произведений. Запись в студии звукозаписи.

Тема 5. Музыкально-исполнительская деятельность.

Участие в массовых мероприятиях (8 ч.)

Теория: (1 ч.)

Правила поведения на сцене.

Беседа по теме «Волшебный микрофон». Изучение правил пользования микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Практика: (7 ч.)

Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Работа над сценическим образом, соотношение движений, песенного текста и характера исполняемого произведения.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Концертные выступления.

Тема 6. Слушание музыки (10 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Ни дня без музыки». Элементы музыкальной речи. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: «вступление», «куплет», «проигрыш», «припев».

Практика: (6 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога с использованием мультимедийных технологий. Прослушивание записей ансамбля в студии звукозаписи, анализ исполнения.

Тема 7. Сводные ансамблевые репетиции (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

Тема 8. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: (2 ч.)

Концерт для родителей, демонстрация результатов работы за учебный год. Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Домисолька» (приложение № 1).

Ресурсное обеспечение программы:

1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимо наличие класса, оборудованного зеркалами, сценической площадки, микрофонов, музыкального центра, музыкальное сопровождение (фонограммы), наличие костюмерной.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

2. Информационно-методическое обеспечение.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, разучивание, игра, прослушивание, ритмопластика, творческая мастерская, музыкальная иллюстрация, вокальная иллюстрация, самостоятельная работа, взаимоконтроль, самоконтроль, викторина, запись фонограмм в студии);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- отчетный концерт в конце учебного года.

Формы контроля за усвоением программы:

- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- микросрез;
- собеседование;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.

Формы и виды контроля:

- текущий контроль – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
 - входящая диагностика учащихся – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;
 - промежуточная аттестация осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных концертов, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные и концертные выступления в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.
 - аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, итогового концерта и т.д.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного негосударственного образовательного учреждения Мурманской области «Центра образования «Лапландия».

Диагностическая карта по программе «Домисолька»

_____ учебный год

Стартовый уровень _____ год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: __5-6 лет_____

ФИО педагога д/о _____

№	ФИО обучающегося	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Выводы:

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Низкий (3 балла)

Уровень образовательных результатов:

- медленно запоминает правила и порядок исполнения программных упражнений;
- неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
- не различает контрастные части произведения;
- поет невыразительно;
- не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний (4 балла)

Уровень образовательных результатов:

- знает вокальную терминологию и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- чисто интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает репертуар ансамбля;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет петь с микрофоном.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;
- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

Высокий (5 баллов)

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет вокальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений;
- знает все песни из репертуара ансамбля наизусть;
- держит строй в ансамбле;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- владеет навыками пения в микрофон под фонограмму;
- демонстрирует положительный результат при участии в вокальных конкурсах.

Уровень творческой активности:

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации;

- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

Воспитательная работа

Календарный план воспитательной работы (приложение № 2 к программе)

Цель воспитания – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи воспитания:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим;
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа;
- формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности;
- формирование навыков критического мышления;
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- знакомство с лучшими образцами культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с детьми.

Воспитательная работа включает организацию и проведение организационно-массовых мероприятий, участие в конкурсных и тематических мероприятиях, календарных праздниках, концертной деятельности.

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова И. Крутой «Дети большой страны».
2. Музыка А. Ермолов, слова М. Загот «Прадедушка».
3. Музыка А. Варламов, слова А. Костаков «Медвежий сон».
4. Группа «Чударики» «Самолетик».
5. Музыка Б. Савельев, слова М. Пляцковский «Настоящий друг».
6. Музыка и слова К. Ситник «Мы – вместе».
7. Музыка И. Дзреев, слова Т. Зотов «Гимн Эколят».
8. Музыка Ю. Слонов, слова З. Петрова «Зарядка».
9. Музыка и слова Э. Ханок, И. Резник «Наша армия».
10. Музыка М. Блантер, слова М. Исаковский «Катюша».
11. Музыка и слова О. Воронович «Мамочка моя».

12. Музыка и слова гр. «Великан» «Маленькие звезды».
13. Музыка А. Островский, слова Л. Ошанин «Пусть всегда будет солнце».
14. Музыка А. Ермолов, слова В. Орлов «Светит солнышко».

Перечень информационно-методических материалов и литературы

Список литературы для педагогов

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. /Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. – 96 с.
4. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса / Багадуров В.А, Орлова Н.Д. - М., 2007. 44 с. : ил., нот. ил.
5. Виноградов Л.Г. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - СПб., Изд-во «Речь», 2009. - 142 с. Серия: Большая энциклопедия маленького мира.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Д., 2008. – 428 с.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007. – 496 с.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 281 с.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – Сфера, 2017. – 176 с.
10. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – Лань, 2019. – 224 с.
11. Першин В. Т. «Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения» – ВОС, 2016 г.
12. Примерное содержание коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей / Под редакцией В. П. Ермакова – М, 2016 г.

Список литературы для обучающихся

1. Адамовский А. Музыкальные кораблики. – Мурманск: «Релиз», 2001. – 34 с.
2. Левин Р. «Музыка. Детская энциклопедия». – АСТ, 2015. – 96 с.
3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – Сфера, 2017. – 176 с.
4. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – АСТ, 2009. – 333 с.
5. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников, 2017. – 63 с.

Список литературы для родителей

1. Белова Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: Пособие для воспитателей и родителей. – М.: Московский психол.-соц. инст. Флинта, 2004. – 140 с.
2. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011. – 221 с.

Электронные ресурсы

1. Песни минус – URL: <http://x-minus.me/>: <http://x-minus.me/>
2. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. – URL <https://schoolfiles.net/1488721>
3. Тараканов Б. Нотный архив. – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm>
4. [Я люблю сольфеджио \(vk.com\)](https://vk.com) - творческое объединение педагогов сольфеджио, музыкальных руководителей (дидактические, интерактивные, видео материалы для работы

на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты)

5. [Вокальный ансамбль «ФАНТАЗИЯ», «Лапландия» \(vk.com\)](#)

**Календарный учебный график по программе
«Домисолька» 1 года обучения, группа №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна; Тихомирова Анна Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа в год)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			теория практика	2	Вводное занятие. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Музыкально-ритмические игры.	Лапландия каб. 408	Входная диагностика
2.	сентябрь			теория практика	2	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Опрос Прослушивание
3.	октябрь			практика репетиция	2	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
4.	октябрь			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль
5.	октябрь			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Микросрез
6.	октябрь			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
7.	ноябрь			теория практика	2	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
8.	ноябрь			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль
9.	ноябрь			теория практика	2	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Микросрез

10.	ноябрь			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
11.	декабрь			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
12.	декабрь			практика	2	Музыкально-речевые и ритмические игры. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13.	декабрь			практика репетиция	2	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль
14.	декабрь			практика	2	Музыкально-речевые и ритмические игры. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Микросрез Промежуточная диагностика
15.	январь			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
16.	январь			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Взаимоконтроль
17.	январь			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль
18.	февраль			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль
19.	февраль			теория практика	2	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Опрос
20.	февраль			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
21.	февраль			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Микросрез
22.	март			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
23.	март			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.	март			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Сводная репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль
25.	март			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Микросрез
26.	март			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
27.	апрель			практика	2	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль

[illegible]

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День народного единства, музей «Рябиновый край»	4 ноября	Экскурсия	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2.	День матери в России	24 ноября	Викторина, творческие задания	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День Героев Отечества Всероссийская акция «Письмо солдату»	9 декабря	Беседа, акция	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Новый год, Рождество, Святки, Крещение	31 декабря – 19 января	Викторина, беседа, экскурсия	Популяризация национальных традиций, фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5.	День защитника Отечества	23 февраля	Акция	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
6.	Международный женский день	8 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7.	День космонавтики	12 апреля	Выставка «Космические фантазии», беседа	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
8.	День Победы	9 мая	Акция «Георгиевская ленточка», акция памяти «Бессмертный полк»	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях, популяризация патриотического направления