

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

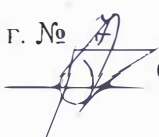
ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 15.10 2025 г. № 7

Председатель

 О. А. Бережнюк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от 15.10 2025 г. № 1120

Директор

 В. В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Круг внимания»

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Бондарева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГАОУ МО «ЦО «Лапландия»

Мурманск
2025

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Область применения программы «Круг внимания»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы «Круг внимания».

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс-культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. Основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы «Круг внимания» заключается в формировании целостного потенциала личности. В процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, волевой и эмоциональный интеллект, эмпатия, нацеленность на результат, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность,

диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

Реализация программы «Круг внимания» способствует вхождению учащихся в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций,

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

Обучающие:

- формирование системы знаний в сфере театрального искусства;
- повышение уровня художественной грамотности;
- получение учащимися навыков актерского мастерства, формирование и развитие актерских способностей;
- развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата, слуха и правильного дыхания;
- развитие памяти посредством изучения большого объема литературных произведений;
- формирование и постановка голосового аппарата: силы голоса, диапазона, слышимости и разборчивости речи;
- формирование сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;
- обучение навыкам сценического движения,

Развивающие:

- формирование и развитие интереса к театру как виду искусства;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;
- снятие психологических зажимов и комплексов посредством раскрепощения на сценической площадке;
- формирование способностей детей к творчеству и сотворчеству;
- формирование художественного воображения;
- формирование эмоционального интеллекта;
- стимуляция и поощрение инициативы, основанной на методике театральной импровизации;
- способствование раскрытию творческой индивидуальности ребенка;
- формирование навыков критического мышления.
- расширение кругозора посредством ознакомления с творчеством представителей современного театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);

Воспитательные:

- формирование нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям театральным творчеством;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие навыков сотрудничества и совместной деятельности;
- воспитание самостоятельности при работе над собой;
- воспитание актерской и зрительской культуры;
- воспитание гражданина-патриота своей страны.

Адресат программы – программа предназначена для учащихся 10 - 17 лет.

Форма реализации программы – очная

Срок освоения программы: 1 год.

1 год обучения – 216 часов (9 месяцев);

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей или лиц, их замещающих. Количество 15 человек в группе.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

Форма организации занятий: групповые занятия.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация фото- видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг).

Формы диагностики результатов обучения:

- итоговое занятие по теме;
- входящая, промежуточная и итоговая диагностика учащихся; самостоятельная творческая работа.

Формы промежуточной аттестации и демонстрации результатов обучения:

- открытое занятие;
- учебный, итоговый спектакль;
- концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты обучения

Предметные:

- знание театральной терминологии и основных фактов из истории античного театра;
- знание правил работы с режиссером;
- понимание процесса создания спектакля от замысла до показа на зрителе;
- умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение применять полученные навыки актёрской техники при создании сценического образа; логику и последовательность сценического действия
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- умение выполнять этюды с поставленными актерскими задачами;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле), закреплять заданный режиссером рисунок роли;
- умение импровизировать, не нарушая режиссерского рисунка, анализировать драматургический материал с точки зрения логики поступков.

Метапредметные:

- расширение кругозора посредством ознакомления с творчеством представителей современного театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);
- совершенствование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование правильного сценического самочувствия (снятие психологических зажимов, комплексов)
- совершенствование навыков самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии,
- формирование навыков коммуникации, эмпатии и работы в команде.

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Теори я	Практика	Всего час.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	История театра	6	-	6	Беседы, наблюдение, опрос, творческие задания.
3.	Сценическое движение. Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	13	33	46	Беседа, наблюдение
4.	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика).	13	33	46	Наблюдение Анализ самостоятельных работ.
5.	Актерское мастерство. Сценическое действие.	13	33	46	Наблюдение.
6.	Актерский практикум. (Этюдные фантазии, работа над ролью, создание образа героя, построение логики действий).	4	42	46	Анализ творческого задания
7.	Концертная деятельность	-	22	22	Наблюдение, анализ творческих выступлений.
8.	Итоговый показ.	-	2	2	диагностика
	Итого часов	50	166	216	

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу обучения «Круг внимания».

Практика (1 час). Игра на знакомство («Разрешите представиться» или «Снежный ком»). Этюдные зарисовки «Летние впечатления». Простые творческие задания с целью диагностики. Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

Тема 2. История про театр (6 часов).

Теория (6 часов) Античный театр. Возникновение театрального искусства. Греческий театр, его устройство, театральное представление. Возникновение основных театральных жанров: трагедия, комедия, драма. Основные термины и понятия: комедия, трагедия, сценическое действие. Возвышенное и низменное, аполлоническое и дионисийское.. Театральные термины, дошедшие до наших дней.

Тема 3. Сценическое движение.

Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) (46 часов).

Теория (13 часов) Техника безопасности. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

– Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Практика (33 часа). Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.
- перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Тема 4. Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика). (46 часов).

Теория (13 часа). Дикция. Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Основы техники дыхания. Звучание в движении.

Практика (33 часа). Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Работа над улучшением голосовых данных. Дыхательная гимнастика.

Скороговорка. Игровая разминка. Чистоговорка. Долгоговорка. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Массаж. Выбор и чтение стихотворения. Застольный период. Совершенствование техники речи через чтение стихотворения. Репетиция. Инсценировка стихотворения. Показ.

Тема 5. Актерское мастерство. Сценическое действие. (46 часов).

Теория (13 часов) Мимика. Эмоции. Артистическая пластика. Жест – элемент актерской выразительности. Мизансцена – важнейший элемент актерской выразительности.

Практика (33 часа) Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Актерская выразительность Пластика представителей животного мира с заданным характером. Жестикуляция. Мимическая выразительность. Навык оправданной жестикуляции. Распределение себя в пространстве.

Тема 6. Актерский практикум. (46 часов).

Теория (4 часа) Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика (42 часа) Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 7. Концертная деятельность (22 часа).

Практика (22 часа). Участие в мероприятиях Центра, выступления в рамках фестивалей, творческих мастерских и пр., промежуточные показы, показ спектаклей и иных творческих работ, приуроченных к государственным и иным праздникам, участие в новогоднем спектакле.

Тема 8. Итоговый показ.

Практика (2 часа) Творческий отчет. Показ спектакля (в двух составах), инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный малой сценической площадкой;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами,
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит,
- спортивное снаряжение (коврики, мячики, скакалки, палки)
- специальное оборудование: компьютер, микрофон, динамики, экран,
- зеркальное полотно,
- методические разработки и дидактический материал.

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- анализ творческого задания
- беседа
- обсуждение

Формы и виды контроля:

- **текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
- **входная диагностика учащихся** – имеет диагностические задачи и осуществляется в

начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– **промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Центра, Дню Города, к новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– Итоговый контроль проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям, проводится в форме итогового спектакля и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень импровизации, а также результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С – средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии:

Низкий

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не проявляет интереса к раскрытию эмоционального образа героя;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами логического чтения текста.

Средний

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако не достаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

Высокий

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами творческой группы;
- уверенно владеет правилами логического чтения текста.

Примерный репертуарный план

1 год обучения – спектакль «Тайна мастера игрушек» (В.Карпински), участие в новогоднем спектакле «Двенадцать месяцев».

Диагностическая карта умений обучающихся

			I полугодие							II полугодие									
	ФИ обучающегося		Театральная этика	Знание театральной терминологии	Навыки сценического движения	Навык импровизации	Исполнительская работа	Коммуникативные навыки	Мотивация	Общий балл		Театральная этика	Знание театральной терминологии	Навыки сценического движения	Навык импровизации	Исполнительская работа	Коммуникативные навыки	Мотивация	Общий балл
1																			
2																			
3																			
4																			

5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

Перечень информационно-методических материалов и литературы Список литературы для педагогов

1. Бруссер А.М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы.: Лань, 2019. – 136с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.: Планета музыки, 2019. – 304с.
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016. – 150с.
4. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. :Планета музыки, 2020. - 452с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. : Планета музыки, 2019. – 456с.
6. Искусство декламации. Энциклопедия. :Изд. В. Секачев :2019. – 376с.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.: Планета музыки, 2019. – 204с.
8. Лачинов В. П. Искусство мимики. :Изд. В. Секачев, 2019. – 224с.
9. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004. – 200с.
10. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019. – 36с.
11. Полищук В, Сарабян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.: АСТ, 2015. – 789с.
12. Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.: АСТ, 2017. – 784с.
13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.: Планета музыки, 2019. – 400с.
14. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос.: Планета музыки, 2019. – 176с.
15. Чехов М. А. О технике актера.: АСТ, 2018. - 288с.
16. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды.: Планета музыки, 2020. – 320с.

Список литературы для учащихся

1. Антонова Е.В. театре. Экскурсия за кулисы (Виммельбух). :Настя и Никита, 2017. - 14с.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. – 250с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 160с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 176с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. – 115с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь.: - М.: 2002. – 240с.
7. Рубина Ю. Театральная самостоятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994. – 90с.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. – 70с.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. – 200с.

10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001. – 315с.

Список литературы для родителей

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
3. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
4. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

Электронные ресурсы

5. Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды. URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php>(дата обращения: 31.08.2025)
6. Чекусова М.Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок . URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskому-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 30.08.2025)
7. Иванов И., Дополнительная образовательная программа театра-студии //Драматешка.URL:<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz3CQu9DPN3>(дата обращения: 21.08.2025)
8. Сапаева В. Мастерство актера. // Панда ру. URL: <http://www.pandia.ru/text/77/490/47475.php> (дата обращения: 30.08.2025)
9. Гарбузова С. Театр, в котором играют дети.// 1 сентября. URL: <http://festival.1september.ru/articles/600057/> (дата обращения: 29.08.2025)

Интернет-ресурсы

10. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz3CQu9DPN3>
11. <http://www.pandia.ru/text/77/490/47475.php>
12. <http://festival.1september.ru/articles/600057/>
13. http://www.artzentr.ru/load/obrazovatelnye_programmy_ckho_mgdd_ju_t/programmy_literaturnoj_studii/zhivoe_slovo/7-1-0-54

**Календарный учебный график по программе
«Круг внимания», базовый уровень, 1 год обучения**

Педагог: **Бондарева Марина Владимировна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2_ часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): с 3 по 4 ноября, 23 февраля, с 8 по 9 марта, с 1 по 3 мая, с 9 по 11 мая.

Каникулярный период:

- осенние каникулы - с 25 октября по 2 ноября

- зимние каникулы – с 31 декабря по 11 января , 16.02 - 20.02 дополнительные (оздоровительные)

- весенние каникулы - с 28 марта по 5 апреля

- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	чис ло	врем я прове дения	Форма Занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведен ия	форма контроля
1.	сентябрь	03		Теоретическое	1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Введение в программу обучения «Круг внимания».	Каб 411	входная диагностика.
				Практическое	1	Игра на знакомство («Разрешите представиться» или «Снежный ком»). Этюдные зарисовки «Летние впечатления». Простые творческие задания с целью диагностики. Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения		
2.	сентябрь	05		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Техника безопасности. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног, шеи. Учимся «слышать» своё тело.	Каб 411	наблюдение

3.	сентябрь	07		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Мимика, эмоция, жест – составляющие актерской выразительности.	Каб 411	Беседа, наблюдение.
4.	сентябрь	10		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Универсальная разминка. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног, шеи. Учимся «слышать» своё тело.	Каб 411	Наблюдение
5.	сентябрь	12		Теоретическое	2	История про театр. Древняя Греция. Возникновение театрального искусства.	Каб 411	Беседа, опрос.
6.	сентябрь	14		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания, на развитие воображения и памяти.	Каб. .41 1	Наблюдение
7.	сентябрь	17		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Универсальная разминка. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, ограничения. Учимся «слышать» своё тело, учимся им владеть.	Каб 411	Наблюдение
8.	сентябрь	19		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Дикция, речевой аппарат и его функции. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорка.	Каб 411	Беседа, наблюдение
9.	сентябрь	21		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Упражнения на развитие сценического внимания, развитие фантазии, партнерство.	Каб .411	Наблюдение
10.	сентябрь	24		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Универсальная разминка. Упражнения на развитие выразительности жеста. Учимся владеть своим телом, распознавать зажимы.	Каб 411	Наблюдение
11.	сентябрь	26		Теоретическое	2	История про театр. Театр Древней Греции. Основные театральные жанры: трагедия, комедия, драма.	Каб 411	Беседа, опрос.
12.	сентябрь	28		Теоретическое и	2	Актерское мастерство. Сценическое действие.	Каб 411	Наблюдение

				практическое		Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения с воображаемыми предметами.		
13.	октябрь	1		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Упражнения на координацию, на баланс, чувство скорости, напряжение, инерцию.	Каб 411	наблюдение
14.	октябрь	3		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, отработка произношения гласных и согласных звуков.	Каб 411	наблюдение
15.	октябрь	5		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Признаки и виды сценического действия. «Что я думаю? Ради чего я делаю? Как я делаю?»	Каб 411	наблюдение
16.	октябрь	8		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Мышечная свобода. Тренинг развивающий. Координация, баланс. Сценическое внимание. Понятие темпа и ритма, темпо-ритма.	Каб 411	Беседа, наблюдение
17.	октябрь	10		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, отработка произношения гласных и согласных звуков.	Каб 411	Беседа, опрос.
18.	октябрь	12		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	Каб 411	наблюдение
19.	октябрь	15		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Координация, баланс. Внимание. Упражнения на развитие чувства ритма, согласованности движений. Пластика рук.	Каб 411	наблюдение
20.	октябрь	17		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика)	Каб 411	Беседа, наблюдение

						Артикуляционная разминка, дыхательная гимнастика. Звукоряд гласных. Сочетания звуков. Чистоговорка, скороговорка.		
21.	октябрь	19		Практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Этюды и упражнения на ПФД, публичное одиночество.	Каб 411	наблюдение
22.	октябрь	22		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Координация, баланс. Внимание. Упражнения на развитие чувства ритма, согласованности движений. Пластика рук. Связь эмоции и тела.	Каб 411	наблюдение
23.	октябрь	24		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Артикуляционная разминка, дыхательная гимнастика. Звукоряд гласных. Сочетания звуков. Чистоговорка, скороговорка.	Каб 411	Беседа, опрос.
24.	октябрь	26		Практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Этюды и упражнения на ПФД, публичное одиночество.	Каб 411	наблюдение
25.	октябрь	29		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Координация, баланс. Внимание. Упражнения на развитие выразительности тела. Пластика животных.	Каб 411	Беседа, наблюдение.
26.	октябрь	31		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Работа над артикуляцией, дыханием, дикцией.	Каб 411	Наблюдение
27.	ноябрь	2		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Этюды и упражнения на ПФД, этюды в ситуациях вынужденного молчания.	Каб 411	Наблюдение
28.	ноябрь	5		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Координация, баланс. Внимание. Упражнения на развитие выразительности тела. Организация во времени и пространстве.	Каб 411	Наблюдение
29.	ноябрь	7		Практическое	2	Концертная деятельность. Участие в празднованичных мероприятиях Центра.	Сцена	Наблюдение, анализ

								выступления.
30.	ноябрь	9		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства (обстоятельства места, времени, личные, ситуативные)	Каб 411	Наблюдение
31.	ноябрь	12		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж. Упражнения на развитие гибкости, внимания. Напряжение – расслабление. Простое падение из положения сидя.	Каб 411	наблюдение
32.	ноябрь	14		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Упражнения на развитие силы и посыла звука. Речь в движении.	Каб 411	Наблюдение
33.	ноябрь	16		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства (обстоятельства места, времени, личные, ситуативные)	Каб.411	Промежуточная диагностика
34.	ноябрь	19		Практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж. Упражнения на развитие гибкости, внимания. Напряжение – расслабление. Простое падение из положения сидя, стоя.	Каб.411	Наблюдение
35.	ноябрь	21		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Упражнения на развитие силы и посыла звука. Речь в движении. Действие словом.	Каб 411	Беседа, опрос.
36.	ноябрь	23		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства (обстоятельства места, времени, личные, ситуативные) Магическое «если бы»	Каб 411	Наблюдение
37.	ноябрь	26		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж. Упражнения на развитие гибкости, внимания. Напряжение – расслабление. Простое падение из положения сидя, стоя. Понятие «импульс», отыгрыш	Каб 411	Наблюдение

						удара.		
38.	ноябрь	28		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Упражнения на развитие силы и посылы звука. Речь в движении. Действие словом.	Каб 411	Наблюдение
39.	ноябрь	30		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Магическое «если бы», «я в предлагаемых обстоятельствах», этюды на взаимодействие с партнером.	Каб 411	Наблюдение
40.	декабрь	3		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж. Упражнения на развитие гибкости, внимания. Напряжение – расслабление. Понятие «импульс», отыгрыш удара. Техника нанесения «пощечины».	Каб 411	наблюдение
41.	декабрь	5		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Артикуляционная разминка, дыхательная гимнастика. Логика текста.	Каб 411	Беседа, опрос.
42.	декабрь	7		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Магическое «если бы», «я в предлагаемых обстоятельствах», этюды на взаимодействие с партнером. Понятие «оценка»	Каб 411	наблюдение
43.	декабрь	10		Практическое и теоретическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж. Упражнения на развитие гибкости, внимания. Напряжение – расслабление. Понятие «импульс», отыгрыш удара. Техника нанесения «пощечины». Оценка» и пластическая выразительность.	Каб 411	Беседа, наблюдение
44.	декабрь	12		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Речевой тренинг (артикуляционная разминка, комплекс дыхательных упражнений), чистоговорка. Слово как	Каб 411	Беседа, наблюдение

						действие. Этюды.		
45.	декабрь	14		Практическое		Актерское мастерство. Сценическое действие. «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюды на взаимодействие с партнером. «Оценка»		Наблюдение
46.	декабрь	17		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж. Упражнения на развитие гибкости, внимания. Напряжение – расслабление. Оценка» и пластическая выразительность.	Каб 411	Наблюдение
47.	декабрь	19		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Речевой тренинг (артикуляционная разминка, комплекс дыхательных упражнений), чистоговорка. Слово как действие. Этюды на действие словом.	Каб 411	Беседа, опрос.
48.	декабрь	21		Практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. «Я в предлагаемых обстоятельствах», Понятие «событие». Этюды.	Каб 411	Наблюдение
49.	декабрь	24		Практическое	2	Концертная деятельность. Участие в новогоднем спектакле.	Сцена	Наблюдение, анализ выступления.
50.	декабрь	26		Практическое	2	Концертная деятельность. Участие в новогоднем спектакле.	Сцена	Наблюдение, анализ выступления.
51.	декабрь	28		Практическое	2	Концертная деятельность. Участие в новогоднем спектакле.	Сцена	Наблюдение, анализ выступления.
52.	январь	14		Практическое	2	Концертная деятельность. Участие в новогоднем спектакле.	Сцена	Наблюдение, анализ выступления.
53.	январь	16		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Речевые упражнения с движением. Скороговорки в	Каб 411	Наблюдение

						движении. Этюдная работа с короткими текстами.		
54.	январь	18		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Понятия «конфликт» и «действие». Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Этюды. Анализ коллективный.	Каб 411	Наблюдение
55.	январь	21		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика). Артикуляционная разминка. Упражнения на развитие дикции, силы и посыла голоса. Работа с короткими текстами.	Каб 411	Наблюдение
56.	январь	23		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж с подключением зрительного воображения. Органичное физическое поведение (для ролей, исполняемых в итоговом спектакле)	Каб 411	Беседа, опрос.
57. н	январь	25		Теоретическое	2	История про театр. Кто такой герой? Апполоническое и диониссийское.	Каб. 415	Беседа, наблюдение.
58.	январь	28		Практическое и теоретическое	2	Актерский практикум. Знакомство с пьесой. Обсуждение. Творческие заявки на роль. Распределение ролей. Чтение по ролям.	Каб 411	Беседа, наблюдение.
59.	январь	30		Практическое и теоретическое	2	Актерский практикум. Распределение ролей. Чтение по ролям. Анализ.	Каб 411	Беседа, наблюдение.
60.	февраль	1		Теоретическое и практическое	2	Актерский практикум. Чтение по ролям. Анализ характеров персонажей, их взаимоотношений, выявление основных конфликтов.	Каб 411	Беседа, наблюдение.
61.	февраль	4		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика). Артикуляционная разминка. Упражнения на развитие дикции, силы и посыла голоса. Работа с отрывками из роли.	Каб 411	Беседа, наблюдение.
62.	февраль	6		Теоретическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Понятия «конфликт» и «действие». Действенная борьба с	Каб 411	Беседа, опрос.

						предлагаемыми обстоятельствами. Этюды. Анализ коллективный.		
63.	февраль	8		Теоретическое и практическое	2	Актерский практикум. Застольный период. Читка. Работа над постановкой.	Каб 411	Наблюдение
64.	февраль	11		Теоретическое и практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
65.	февраль	13		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Работа над артикуляцией, дыханием, дикцией. Слово есть действие.	Каб 411	Беседа, опрос.
66.	февраль	15		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж с подключением зрительного воображения. Органичное физическое поведение (для каждой роли своё поведение)	Каб 411	Наблюдение
67.	февраль	18		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи. Работа с текстами роли. Расстановка логических ударений. Действие словом.	Каб.411	Наблюдение
68.	февраль	20		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж с подключением зрительного воображения. Работа над выразительностью жеста, пластичностью.	Каб 411	Беседа, опрос.
69.	февраль	22		Практическое	2	Концертная деятельность.	Сцена	Наблюдение, анализ выступления.
70.	февраль	25		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж с подключением зрительного воображения. Работа над выразительностью жеста, пластичностью.	Каб 411	Беседа, опрос.
71.	февраль	27		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
72.	март	1		Практическое	2	Актерский практикум.	Каб 411	Наблюдение

						Работа над постановкой. Репетиция.		
73.	март	4		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи. Работа с текстами роли. Расстановка логических ударений. Действие словом.	Каб 411	Беседа, наблюдение.
74.	март	6		Практическое	2	Концертная деятельность.	Сцена	Наблюдение, анализ выступления.
75.	март	11		Практическое	2	Концертная деятельность.	Сцена	Наблюдение, анализ выступления.
76.	март	13		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж с подключением зрительного воображения. Работа над выразительностью жеста, пластичностью.	Каб 411	Беседа, опрос.
77.	март	15		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция	Каб 411	Наблюдение
78.	март	18		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция	Каб 411	Наблюдение
79.	март	20		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи. Работа с текстами роли. Расстановка логических ударений. Действие словом.	Каб 411	Наблюдение
80.	март	22		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Понятия «конфликт» и «действие». Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах роли».	Каб 411	Беседа, опрос.
81.	март	25		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
82.	март	27		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
83.	март	29		Практическое	2	Актерский практикум.	Каб 411	Наблюдение

						Работа над постановкой. Репетиция.		
84.	апрель	1		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
85.	апрель	3		Практическое	2	Культура и техника сценической речи. Работа с текстами роли. Действие словом.	Каб 411	Беседа, наблюдение.
86.	апрель	5		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж с подключением зрительного воображения. Работа над выразительностью жеста, пластичностью.	Каб 411	Беседа, опрос.
87.	апрель	8		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
88.	апрель	10		Практическое	2	Культура и техника сценической речи. Работа с текстами роли. Действие словом.	Каб 411	Наблюдение
89.	апрель	12		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
90.	апрель	15		Практическое	2	Культура и техника сценической речи. Работа с текстами роли. Действие словом.	Каб 411	Наблюдение
91. н	апрель	17		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Понятия «конфликт» и «действие». Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Биография персонажа. Этюды. Анализ коллективный.	Каб 411	Беседа, опрос.
92.	апрель	19		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
93.	апрель	22		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
94.	апрель	24		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
95.	апрель	26		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Наблюдение
96.	апрель	29		Теоретическое и практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Работа над ролью.	Каб 411	Беседа, наблюдение.

97.	май	6		Практическое	2	Концертная деятельность.	Сцена	Наблюдение, анализ выступления.
98.	май	8		Практическое	2	Концертная деятельность.	Сцена	Наблюдение, анализ выступления.
99.	май	10		Практическое	2	Концертная деятельность.	Сцена	Наблюдение, анализ выступления.
100.	май	13		Теоретическое и практическое	2	Сценическое движение. Тренинг. Разминка, тренаж с подключением зрительного воображения. Оценка» и пластическая выразительность. Тренировка музыкальности и ритмичности.	Каб 411	наблюдение
101.	май	15		Теоретическое и практическое	2	Культура и техника сценической речи (артикуляция, дикция, логика) Речевые упражнения с движением. Скороговорки в движении. Работа с короткими текстами.	Каб 411	Наблюдение
102.	май	17		Практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Работа над ролью.	Каб 411	Наблюдение
103.	май	20		Практическое	2	Актерское мастерство. Сценическое действие. Работа над ролью.	Каб 411	Опрос, наблюдение.
104.	май	22		Практическое	2	Актерский практикум. Работа над постановкой. Репетиция.	Каб 411	Беседа, наблюдение.
105.	май	24		Практическое	3	Актерский практикум. Работа над постановкой. Генеральная репетиция.	сцена	Беседа, наблюдение.
106.	май	27		Практическое	3	Актерский практикум. Работа над постановкой. Генеральная репетиция.	сцена	Беседа, наблюдение.
107.	май	29		Практическое	2	Итоговый показ.	сцена	Просмотр. Диагностика.