

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от «30» 04 2026 г. № 26

Председатель _____ О. А. Бережняя

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАНОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от «30» 04 2026 г. № 522

Директор _____ В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Круг внимания: Элемент»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Бондарева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы – художественная

Уровень освоения программы – стартовый

1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие творческого воображения, коммуникативных навыков и эмоциональной выразительности детей. В ходе обучения дети познакомятся с основами актерского мастерства, сценической речи и пластики, научатся работать в коллективе, выразить свои чувства и мысли через образ. Занятия способствуют развитию уверенности в себе, внимания, памяти и фантазии, а также формированию первоначальных навыков сценического поведения. Дети познакомятся с элементами театральной культуры и попробуют себя в различных ролях через игровые и постановочные формы деятельности;

1.1. Нормативно – правовая база разработки и реализации программы:

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.2. Актуальность программы заключается в необходимости художественно-эстетического развития обучающихся как одной из составляющей воспитания всесторонне развитой личности. Занятия по программе театральной студии приобщают детей к театральному искусству, способствуют раскрытию творческого потенциала личности, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков. Программа ориентирована на детей 6–7 лет и учитывает их возрастные

особенности, создавая условия для самовыражения через игру, движение и сценическое перевоплощение.

Актуальность обусловлена также возрастающим интересом к раннему творческому развитию детей, необходимостью формирования коммуникативных навыков в условиях современной цифровой среды, важностью развития эмоционального интеллекта с дошкольного возраста, а также потребностью в мягкой и безопасной социальной адаптации при переходе от детского сада к школьному обучению.

Стартовый уровень предполагает развитие творческих способностей обучающихся, их воображения, внимания, памяти и речи, формирование интереса к театральной деятельности, а также освоение элементарных навыков актерского мастерства, сценической речи и взаимодействия в коллективе на уровне практического применения.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к развитию ребенка средствами театрального искусства с учетом современных образовательных запросов и условий. Программа сочетает традиционные элементы театральной педагогики с актуальными методами развития soft skills у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что программа строится на принципах интегрированного подхода к художественно-творческой деятельности, который предполагает освоение основ актерского мастерства, сценической речи и пластики во взаимосвязи с игровой деятельностью.

Данный подход способствует развитию художественных способностей обучающихся, формированию эстетического вкуса, улучшению эмоционального состояния и развитию уверенности в себе. Использование игровой деятельности как ведущей для данного возраста обеспечивает постепенный переход от спонтанной игры к осознанному творческому действию. Театральная деятельность способствует формированию универсальных компетенций, развитию навыков общения, сотрудничества и самопрезентации, а также создает основу для дальнейшего обучения в театральной студии.

Отличительные особенности программы заключаются в ориентации на возрастные и психологические особенности детей 6–7 лет и использовании театральной деятельности как средства всестороннего развития личности. Программа строится на сочетании игровых, творческих и обучающих форм работы, что позволяет мягко и естественно вовлекать детей в процесс освоения основ актерского мастерства.

Особенностью программы является:

- ~ интеграция различных видов деятельности (речь, движение, мимика, импровизация) в едином образовательном процессе;

- ~ преобладание игровой формы занятий, соответствующей ведущему виду деятельности детей данного возраста;

- ~ использование упражнений на развитие эмоционального интеллекта, воображения и навыков общения;

~ постепенный переход от свободной игровой деятельности к осознанному сценическому действию;

~ создание ситуации успеха для каждого ребенка через участие в мини-постановках и коллективных этюдах;

~ направленность на развитие навыков взаимодействия и работы в группе.

1.3. Цель программы: создание условий для формирования первичных актёрских навыков в игровой театральной деятельности.

1.4. В соответствии с целью определены задачи программы:

Предметные:

~ познакомить детей с основными понятиями театрального искусства (сцена, кулисы, актёр, роль);

~ обучить элементарным актёрским приёмам: мимика, жесты, интонация, пантомима;

~ сформировать навыки работы с голосом и речью: дикция, темп, громкость;

~ развить умение создавать простые сценические образы;

~ научить основам взаимодействия с партнёром на сцене;

~ освоить базовые упражнения актёрского мастерства;

~ научиться работать с простейшим реквизитом;

~ сформировать навыки коллективной творческой деятельности;

~ развить способность к импровизации;

~ освоить элементарные приёмы сценического движения.

Развивающие:

~ развивать воображение, фантазию и творческое мышление;

~ совершенствовать координацию движений, мелкую и крупную моторику;

~ развивать эмоциональную сферу, способность к сопереживанию и эмпатии;

~ формировать внимание, память, наблюдательность и пространственное мышление;

~ развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

~ воспитывать интерес к театральному искусству;

~ формировать культуру общения и поведения в коллективе;

~ прививать чувство ответственности за общее творческое дело;

~ способствовать развитию доброжелательности, уважительного отношения к партнёрам по деятельности;

~ формировать основы эстетического вкуса и художественного восприятия.

1.5. Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 6-7 лет.

Количество учащихся в группе: 12-15 человек.

Набор в группы: зачисление производится по заявлению родителей/законных представителей.

1.6. Форма реализации программы: очная.

1.7. Срок освоения программы: 1 год.

Объем реализации программы: 144 академических часа.

1.8. Формы организации занятий: групповая.

1.9. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.10. Виды учебных занятий: практические занятия, тренинги, игра, беседы.

1.11. Планируемые результаты обучения:

Предметные результаты

По окончании **обучения по программе «Круг внимания: Элемент»** обучающиеся должны:

Знать:

~ основные понятия театрального искусства (сцена, кулисы, актёр, роль, мизансцена);

~ базовые элементы актёрской техники;

~ правила поведения в театре и на репетициях;

~ основы работы с реквизитом;

~ принципы создания сценического образа.

Уметь:

~ выполнять базовые упражнения актёрского мастерства;

~ работать с голосом: регулировать громкость, темп, интонацию;

~ использовать мимику и жесты для выражения эмоций;

~ взаимодействовать с партнёром на сцене;

~ создавать простые сценические образы;

~ импровизировать в заданных условиях;

~ запоминать и воспроизводить небольшие тексты;

~ применять навыки сценической речи;

~ ориентироваться в сценическом пространстве.

Метапредметные результаты

~ анализировать свои действия и действия партнёров;

~ планировать последовательность действий;

~ концентрировать внимание на задаче;

~ запоминать и воспроизводить информацию;

~ находить решения творческих задач;

~ следовать инструкциям педагога;

~ соблюдать правила безопасности;

~ контролировать свои эмоции;

~ оценивать результаты своей работы;

~ работать в заданные сроки;

~ вести диалог с партнёром;

~ слушать и слышать других;

~ выражать свои мысли и чувства;

~ работать в команде;

~ договариваться и находить компромиссы.

Личностные результаты

Быть способным:

- ~ проявлять интерес к театральному искусству;
- ~ демонстрировать доброжелательность в коллективе;
- ~ проявлять эмпатию к партнёрам;
- ~ выражать свои эмоции адекватно ситуации;
- ~ проявлять инициативу в творческих заданиях;
- ~ работать над ошибками;
- ~ поддерживать других участников;
- ~ сохранять позитивный настрой;
- ~ проявлять самостоятельность в творческих задачах;
- ~ демонстрировать уверенность при выступлениях.

1.12. Формы итогового контроля: спектакли, выступления.

2. Учебный план

2.1. Количество часов по теме с разбивкой на теоретические и практические:

№	Название раздела программы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Введение в театральный мир	4	12	16	Беседа, наблюдение
3.	Я и мои эмоции	4	16	20	Беседа, наблюдение
4.	Волшебное тело актёра	4	20	24	Практическая работа, наблюдение
5.	Голос – мой инструмент	4	16	20	Практическая работа
6.	Сказка на сцене	6	22	28	Творческий показ, этюды
7.	Мы – театральная команда	4	12	16	Наблюдение, практическая работа
8.	Подготовка к показу	2	14	16	Наблюдение, промежуточный показ
9.	Заключительное занятие	-	2	2	Итоговый показ (мини-спектакль)
Всего		29	115	144	

3. Содержание учебного плана

3.1. Реферативное краткое описание тем программы с указанием теоретических и практических видов занятий:

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Цель и задачи программы. Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Правила поведения в театральной студии. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика (1 ч.)

Игровое знакомство с группой. Первичная диагностика творческих способностей через игровые упражнения.

2. Введение в театральный мир (16 ч.)

Теория (4 ч.)

Понятие «театр». Виды театра (драматический, кукольный). Театральные профессии (актёр, режиссёр, костюмер, художник). Сцена и зрительный зал. Правила поведения в театре.

Практика (12 ч.)

Просмотр и обсуждение детских спектаклей. Ролевые игры «Я – актёр», «Я – режиссёр», «Я – костюмер». Игры на освоение сценического пространства. Работа с куклами и простыми театральными образами.

3. Я и мои эмоции (20 ч.)

Теория (4 ч.)

Понятие эмоций. Основные эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, удивление, злость). Выражение эмоций через мимику и интонацию.

Практика (16 ч.)

Мимические этюды. Игры на выражение эмоций («покажи настроение»). Этюды на смену эмоциональных состояний. Проживание эмоций сказочных героев. Импровизационные упражнения «эмоция в действии».

4. Волшебное тело актёра (24 ч.)

Теория (4 ч.)

Понятие пластики актёра. Тело как инструмент выражения. Основы сценического движения.

Практика (20 ч.)

Игровая разминка и пластическая гимнастика. Упражнения на координацию, гибкость и внимание. Пантомимические этюды «без слов» (Пластические этюды «Зоопарк», «Лесные жители»). Образы животных и предметов в движении. Импровизация «оживи предмет».

5. Голос – мой инструмент (20 ч.)

Теория (4 ч.)

Понятие сценической речи. Голос и дыхание. Темп, громкость, интонация речи.

Практика (16 ч.)

Дыхательные игровые упражнения («свеча», «шарик», «ветерок»). Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и речевые разминки. Работа с изменением голоса (сказочные персонажи). Простые диалоги и мини-монологи.

6. Сказка на сцене (28 ч.)

Теория (6 ч.)

Понятие театрализации сказки. Сказки народов мира. Сюжет, персонаж, действие. Роль актёра в постановке.

Практика (22 ч.)

Инсценировка русских народных сказок. Работа над образами персонажей. Создание коллективных сценок. Импровизация сказочных сюжетов. Подготовка мини-спектакля (распределение ролей, работа над сценами).

7. Мы – театральная команда (16 ч.)

Теория (4 ч.)

Понятие театрального коллектива. Взаимодействие на сцене. Правила партнёрства и сценического общения.

Практика (12 ч.)

Игры на доверие и взаимодействие. Коллективные этюды, этюды на взаимопомощь. Упражнения «помоги партнёру», «слышу и реагирую». Коллективное создание декораций, костюмов.

8. Подготовка к показу (16 ч.)

Теория (2 ч.)

Понятие спектакля. Этапы подготовки постановки.

Практика (14 ч.)

Распределение ролей. Репетиции сцен. Работа над выразительностью исполнения. Прогоны спектакля. Промежуточный творческий показ.

9. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика (2 ч.)

Итоговый показ для родителей.

Игровая рефлексия: обсуждение успехов и впечатлений.

3.2. Формы и виды контроля:

~ *входной контроль учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту (Приложение №1). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

~ *промежуточный контроль* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам полугодия. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, этюды, выступления) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения;

~ *итоговый контроль* реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям (Приложение №1). Контроль на завершающем этапе

проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д. Текущий контроль успеваемости и промежуточный контроль осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Формы контроля

- педагогическое наблюдение;
- игровые и практические задания;
- мини-выступления и этюды;
- итоговый показ спектакля.

Формы демонстрации результатов:

- ~ открытые занятия;
- ~ творческие показы;
- ~ участие в спектаклях.

Оценка уровней освоения образовательных результатов

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень/ 80-100%	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение журналистских терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: фото-видеосъемка; запись живого звука; отработка мероприятия в соответствии с правилами работы журналиста; выразительное чтение эфирного текста. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время

		самостоятельных заданий и импровизировать. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень/ 50-79%	Теоретические знания	Учащийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Обучающийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить задание без помощи педагога. В работе допускает негрубые ошибки, но способен устранить их после помощи педагога или самостоятельно. Может выполнять задание под контролем педагога.
Низкий уровень/ Ниже 50%	Теоретические знания	Учащийся владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.
	Практические навыки и умения	Владеет минимальными навыками и умениями. Учащийся не может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога и других обучающихся. В работе допускает грубые ошибки, не может их самостоятельно устранить. Не может самостоятельно выполнять творческие задания.

**Сводная таблица результатов обучения по дополнительной
общеразвивающей программе**

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Группа № _____

Педагог доп. образования _____

№ п/п	ФИ учащегося	Оценка теоретических	Оценка практических	Итоговая оценка
-------	--------------	----------------------	---------------------	-----------------

		знаний	умений и навыков	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Календарный учебный график представлен в Приложении № 2.

4.2. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение занятий:

- ~ Просторный кабинет/зал с хорошей вентиляцией и освещением;
- ~ Сценическая зона или импровизированная сцена;
- ~ Места для зрителей;
- ~ Музыкальная аппаратура (колонки, аудиосистема);
- ~ Мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- ~ Зеркало для занятий сценической речью;
- ~ Шкафы для хранения реквизита и костюмов.

Специальное оборудование:

- ~ Театральные куклы разных видов (перчаточные, пальчиковые);
- ~ Детские костюмы и элементы костюмов;
- ~ Театральный реквизит (маски, шляпы, плащи);
- ~ Простые декорации (ширма, мобильные элементы);
- ~ Музыкальные инструменты (бубны, маракасы, колокольчики);
- ~ Материалы для творчества (краски, бумага, ткани).

Учебно-методические средства обучения:

- ~ Сборники игр и упражнений по актёрскому мастерству;
- ~ Методические пособия по театральной педагогике;
- ~ Дидактические материалы (карточки, схемы, иллюстрации);
- ~ Аудиозаписи для занятий;

- ~ Видеоматериалы с детскими спектаклями;
 - ~ Сценарии постановок;
 - ~ Схемы движений и пластических упражнений;
 - ~ Дидактические игры для развития эмоциональной сферы.
- Информационно-методическое обеспечение:**
- Методы и приёмы работы:**
- ~ Словесные (объяснения, беседы, комментарии);
 - ~ Наглядные (демонстрации, показ педагога);
 - ~ Практические (упражнения, тренинги, этюды);
 - ~ Игровые (ролевые игры, театрализованные игры);
 - ~ Проблемного обучения (поиск решений, создание ситуаций).
- Дидактический материал:**
- ~ Карточки с эмоциями и заданиями;
 - ~ Иллюстрации к сказкам;
 - ~ Схемы движений;
 - ~ Аудиосказки;
 - ~ Видеоматериалы постановок;
 - ~ Сценарные заготовки.
- Формы отслеживания результатов:**
- ~ Педагогическое наблюдение;
 - ~ Анализ творческих работ;
 - ~ Участие в показах;
 - ~ Промежуточный контроль;
 - ~ Итоговый показ;
 - ~ Портфолио достижений.

5. Воспитательная работа

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 3)

Цель воспитания – создание условий для формирования у детей основ нравственной, эмоционально отзывчивой и социально активной личности средствами театральной деятельности.

Задачи воспитания:

- ~ формировать уважительное отношение к сверстникам, педагогу и результатам совместной деятельности;
- ~ развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию и культуру общения через театральное искусство;
- ~ воспитывать интерес к культурным и театральным традициям;
- ~ формировать навыки сотрудничества, ответственности и взаимопомощи в коллективе;
- ~ развивать творческую инициативу и стремление к самовыражению;
- ~ создавать условия для позитивной социализации детей через игровую и театральную деятельность.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и

приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- ~ уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ~ восприимчивости к разным видам искусства;
- ~ интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ~ опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ~ стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ~ ответственности;
- ~ воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ~ опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- ~ опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитательной работы

Воспитание в театральной студии для детей 6-7 лет направлено на развитие эмоционального интеллекта, коммуникации и воображения через игру. Основные методы включают театрализованные этюды, ролевые игры, артикуляционную гимнастику и коллективные постановки сказок. Воспитательный процесс строится на формировании культуры поведения, творческой активности и уверенности в себе.

Основные формы воспитания:

~ Театрализованные игры и этюды: Индивидуальные и групповые упражнения на развитие эмоций («покажи радость/грусть») и воображения.

~ Драматизация сказок: Обыгрывание знакомых сюжетов, помогающее детям усваивать моральные нормы, сопереживать персонажам.

~ Коллективные творческие дела: Совместное создание декораций, костюмов, подготовка мини-спектаклей, воспитывающая умение работать в команде.

~ Беседы и обсуждения: Анализ поступков героев после этюдов, беседа о правилах театрального этикета.

~ Игры-занятия: Структурированные занятия, включающие разминку, речевые игры, тренинги.

Основные методы воспитания:

~ Метод игры (игровой метод): Ведущий метод, позволяющий детям погрузиться в роль естественно и без напряжения.

~ Метод перевоплощения: Развитие способности «входить в образ» животных, предметов или людей.

~ Метод коллективного творчества: Сплочение группы через совместные импровизации и постановки.

~ Метод беседы: Развитие речи, навыков общения и обсуждения эмоциональных ситуаций.

Метод «психологической разминки»: Специальные игры для снятия зажимов, развития внимания и памяти.

Для детей 6-7 лет важно чередовать виды деятельности (движение, речь, творчество), используя игровые приемы для воспитания доброты, скромности и дисциплины.

Организационные условия воспитания, способы оценивания результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения в ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» в соответствии с правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Воспитательный процесс строится в соответствии с Календарным планом воспитательной работы.

Организационные условия воспитания в театральной студии для детей 6-7 лет включают создание безопасной творческой среды, использование игровых методов (этюды, инсценировки) и регулярные занятия, направленные на развитие эмоциональной сферы, речи и уверенности в себе. В этом возрасте важно создать безопасную, творческую и четко структурированную среду.

Пространственно-предметная среда кабинета способствует продуктивности занятий, является трансформируемой и безопасной:

Зонирование: наличие «сцены» (даже символической) и «зрительного зала».

Реквизит: доступные корзины с костюмами, масками и бытовыми предметами.

Зеркала: необходимы для отработки мимики и контроля движений.

Техника: наличие аудиосистемы для музыкального сопровождения и работы с ритмом.

Для воспитания дисциплины необходимо соблюдать в этом возрасте режимные условия. Учитывая физиологию детей 6–7 лет, важно соблюдать временные рамки занятия, прописанные в санитарных правилах. Частота занятий: 2 раза в неделю для поддержания интереса без переутомления.

При построении занятия для этого возраста нужно учитывать динамику – смена видов деятельности должна происходить каждые 10–15 минут (игра — беседа — этюд).

Воспитание в театре строится на доверии и коллективном творчестве, поэтому так важно создавать и поддерживать социально-психологический климат объединения. Немало в программе отводится на групповую работу: упор делается на ансамблевые упражнения, а не на «звездные» роли. На занятии педагог придерживается принципа безоценочности: критика заменяется анализом, общим обсуждением с детьми.

Специфика театрального жанра имеет огромный воспитательный потенциал в части эмоционального интеллекта – обсуждение чувств героев и самих детей после упражнений, этюдов, произведений. Стоит отметить, что детям прививается не только образ артиста, но культура зрителя: просмотр

спектаклей и обсуждение этикета в театре.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опроса родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения. Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение уровня воспитанности и развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на детский коллектив. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (педагогического наблюдения и опросов), используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

Список литературы

Для педагогов:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001. – 160 с.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Просвещение, 2009. – 96 с.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с.
6. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 144 с.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2003. – 288 с.
8. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2010. – 416 с.
9. ФГОС ДО: содержание и организация образовательной деятельности. – М.: Просвещение, 2014. – 256 с.
10. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. – М.: Илекса, 2009. – 400 с.

Для обучающихся:

1. Русские народные сказки: сборник. – М.: Детская литература, 2018. – 256 с.
2. Сказки народов мира: сборник. – М.: АСТ, 2017. – 320 с.
3. Барто А.Л. Стихи детям. – М.: АСТ, 2019. – 128 с.
4. Маршак С.Я. Стихи и сказки. – М.: АСТ, 2018. – 192 с.
5. Чуковский К.И. Сказки. – М.: Малыш, 2016. – 144 с.
6. Детская энциклопедия «Театр». – М.: Росмэн, 2020. – 96 с.
7. Сборники потешек, считалок, загадок для детей. – М.: Стрекоза, 2015. – 128 с.

Для родителей:

1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо, 2018. – 512 с.
2. Леви В. Нестандартный ребёнок. – М.: Торобоан, 2006. – 416 с.
3. Сурженко Л.А. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – СПб.: Питер, 2011. – 270 с.
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М.: АСТ, 2014. – 304 с.
5. Константинова И.С. Развитие творческих способностей у детей. – М.: Теревинф, 2017. – 352 с.

Электронные ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <https://ro-edu.ru/>
2. Сайт «Театр и дети» [Электронный ресурс]. – URL: <https://teatrideti.ru/>
3. База сценариев «Драматешка» [Электронный ресурс]. – URL: <https://dramateshka.ru/>
4. Авторские сценарии для детей О. Емельяновой [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.olesya-emelyanova.ru/> .

Критерии оценивания результатов освоения программы

Оценка осуществляется по трём показателям:

- ~ уровень образовательных результатов;
- ~ уровень творческой активности;
- ~ уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Каждый показатель оценивается по трём уровням: низкий, средний, высокий.

1. Уровень образовательных результатов

Низкий уровень:

- слабо ориентируется в театральных понятиях;
- испытывает трудности при выполнении заданий;
- неуверенно использует мимику, жест, движение;
- выполняет задания только с помощью педагога.

Средний уровень:

- знает основные театральные понятия;
- выполняет задания по образцу;
- использует выразительные средства (мимика, жест, речь) с поддержкой педагога;
- участвует в этюдах и сценках.

Высокий уровень:

- уверенно ориентируется в базовых театральных понятиях;
- самостоятельно выполняет задания;
- выразительно использует мимику, жест, речь и движение;
- активно участвует в постановках.

2. Уровень творческой активности

Низкий уровень:

- не проявляет интереса к творческой деятельности;
- редко включается в задания;
- затрудняется в импровизации;
- пассивен на занятиях.

Средний уровень:

- проявляет интерес к творческим заданиям;
- участвует в этюдах и играх;
- может импровизировать с помощью педагога;
- проявляет инициативу в знакомых ситуациях.

Высокий уровень:

- активно включается в творческую деятельность;
- проявляет инициативу и фантазию;
- самостоятельно импровизирует;
- предлагает собственные идеи и образы.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

Низкий уровень:

- не проявляет устойчивого интереса к занятиям;
- испытывает трудности во взаимодействии с детьми;
- эмоционально скован или нестабилен;
- не соблюдает правила поведения.

Средний уровень:

- проявляет интерес к занятиям;
- взаимодействует с другими детьми при поддержке педагога;
- эмоционально откликается на задания;
- соблюдает основные правила поведения.

Высокий уровень:

- проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;
- активно взаимодействует с коллективом;
- эмоционально выразителен и открыт;
- соблюдает нормы поведения и проявляет доброжелательность.

Подсчёт среднего балла

Каждому уровню соответствует:

- низкий — **1 балл**
- средний — **2 балла**
- высокий — **3 балла**

Средний балл определяется как среднее арифметическое по трём показателям.

Календарный учебный график

Педагог: Бондарева Марина Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2026, 01.01.2027, 07.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027

Каникулярный период:

осенние каникулы - 26.10.2026 - 01.11.2026

зимние каникулы - 31.12.2026 - 10.01.2027

весенние каникулы - 22.03.2027 - 28.03.2027

летние каникулы - с 01.06.2027 по 31.08.2027

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			теория, практика	2	Вводное занятие	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
2	Сентябрь			теория, практика	2	Понятие «театр». Виды театра	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Беседа, наблюдение
3	Сентябрь			теория, практика	2	Театральные профессии	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Беседа, наблюдение
4	Сентябрь			теория, практика	2	Сцена и зрительный зал. Правила поведения в театре	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Беседа, наблюдение
5	Сентябрь			практика	2	Просмотр и обсуждение детских спектаклей	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Беседа, наблюдение
6	Сентябрь			практика	2	Ролевые игры «Я - актёр», «Я - режиссёр»	ГАНОУ МО	Наблюдение

							«ЦО «Лапландия», каб. 301	
7	Сентябрь			практика	2	Ролевая игра «Я - костюмер»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
8	Сентябрь			практика	2	Игры на освоение сценического пространства	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
9	Октябрь			практика	2	Работа с куклами и простыми театральными образами	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Беседа, наблюдение
10	Октябрь			теория, практика	2	Понятие эмоций. Основные эмоциональные состояния	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
11	Октябрь			теория, практика	2	Выражение эмоций через мимику и интонацию	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
12	Октябрь			теория, практика	2	Основные эмоциональные состояния: закрепление	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
13	Октябрь			теория, практика	2	Эмоции сказочных героев	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
14	Октябрь			практика	2	Мимические этюды	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
15	Октябрь			практика	2	Игры на выражение эмоций «Покажи настроение»	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение, беседа

							«Лапландия», каб. 301	
16	Октябрь			практика	2	Этюды на смену эмоциональных состояний	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
17	Октябрь			практика	2	Проживание эмоций сказочных героев	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
18	Ноябрь			практика	2	Импровизационные упражнения «Эмоция в действии»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
19	Ноябрь			практика	2	Итоговые этюды по теме «Я и мои эмоции»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
20	Ноябрь			теория, практика	2	Понятие пластики актёра. Тело как инструмент выражения	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
21	Ноябрь			теория, практика	2	Основы сценического движения	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
22	Ноябрь			теория, практика	2	Возможности тела в создании образа	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
23	Ноябрь			теория, практика	2	Пластика и выразительность движения	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
24	Ноябрь			практика	2	Игровая разминка и пластическая гимнастика	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»,	Наблюдение

							каб. 301	
25	Ноябрь			практика	2	Упражнения на координацию, гибкость и внимание	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
26	Ноябрь			практика	2	Пантомимические этюды «без слов»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
27	Декабрь			практика	2	Пластический этюд «Зоопарк»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
28	Декабрь			практика	2	Пластический этюд «Лесные жители»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
29	Декабрь			практика	2	Образы животных и предметов в движении	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
30	Декабрь			практика	2	Импровизация «Оживи предмет»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
31	Декабрь			практика	2	Итоговые пластические этюды по теме	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
32	Декабрь			теория, практика	2	Понятие сценической речи. Голос и дыхание	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
33	Декабрь			теория, практика	2	Темп, громкость, интонация речи	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа

34	Декабрь			теория, практика	2	Роль дыхания и артикуляции в речи актёра	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
35	Январь			теория, практика	2	Средства речевой выразительности	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
36	Январь			практика	2	Дыхательные игровые упражнения «Свеча», «Шарик», «Ветерок»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
37	Январь			практика	2	Артикуляционная гимнастика	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
38	Январь			практика	2	Скороговорки и речевые разминки	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
39	Январь			практика	2	Работа с изменением голоса сказочных персонажей	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
40	Январь			практика	2	Простые диалоги	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
41	Февраль			практика	2	Мини-монологи	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
42	Февраль			практика	2	Итоговые речевые упражнения по теме	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
43	Февраль			теория,	2	Понятие театрализации сказки. Сказки народов мира	ГАНОУ МО	Наблюдение, беседа

				практика			«ЦО «Лапландия», каб. 301	
44	Февраль			теория, практика	2	Сюжет, персонаж, действие	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
45	Февраль			теория, практика	2	Роль актёра в постановке	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
46	Февраль			теория, практика	2	Виды сказочных образов и сценическое перевоплощение	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
47	Февраль			теория, практика	2	Особенности инсценировки сказки	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
48	Март			теория, практика	2	Подготовка к постановке мини-спектакля	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
49	Март			практика	2	Инсценировка русских народных сказок	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
50	Март			практика	2	Работа над образами персонажей	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
51	Март			практика	2	Создание коллективных сценок	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
52	Март			практика	2	Импровизация сказочных сюжетов	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение, беседа

							«Лапландия», каб. 301	
53	Март			практика	2	Распределение ролей для мини-спектакля	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
54	Март			практика	2	Работа над отдельными сценами	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
55	Апрель			практика	2	Репетиция сказочной постановки	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
56	Апрель			практика	2	Итоговое занятие по теме «Сказка на сцене»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
57	Апрель			теория, практика	2	Понятие театрального коллектива. Взаимодействие на сцене	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
58	Апрель			теория, практика	2	Правила партнёрства и сценического общения	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
59	Апрель			теория, практика	2	Сотрудничество в театральной группе	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
60	Апрель			теория, практика	2	Взаимопомощь и ответственность в коллективе	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
61	Апрель			практика	2	Игры на доверие и взаимодействие	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»,	Наблюдение

							каб. 301	
62	Апрель			практика	2	Коллективные этюды	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
63	Апрель			практика	2	Этюды на взаимопомощь	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
64	Май			практика	2	Упражнения «Помоги партнёру», «Слышу и реагирую»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
65	Май			практика	2	Коллективное создание декораций	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
66	Май			практика	2	Коллективное создание костюмов и элементов образа	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
67	Май			теория, практика	2	Понятие спектакля. Этапы подготовки постановки	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
68	Май			теория, практика	2	Распределение ролей и задач в постановке	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
69	Май			практика	2	Репетиции сцен	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
70	Май			практика	2	Работа над выразительностью исполнения	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение

71	Май			практика	2	Прогоны спектакля. Промежуточный творческий показ	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
72	Май			практика	2	Итоговый показ (мини-спектакль). Игровая рефлексия	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Итоговый контроль

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1.	День знаний	сентябрь	Театрализованное игровое занятие
2.	День народного единства	ноябрь	Игра-квест
3.	День матери	ноябрь	Видео-поздравление
4.	Новый год в театре сказок	декабрь	Театрализованный праздник
5.	День защитника Отечества	февраль	«Письмо солдату» создание открытки
6.	Международный женский день	март	Онлайн-марафон поздравлений
7.	День театра	март	Игровая театральная программа, этюды
8.	День космонавтики	апрель	Познавательная программа
9.	День Победы	май	Беседа