

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное негетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

**ПРИНЯТА**

методическим советом

Протокол

от «30» 04 2026 г. № 26

Председатель  О. А. Бержняк

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ГАНОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от «30» 04 2026 г. № 522

Директор  С. В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Круг внимания: Импульс»

Возраст обучающихся: **8-9 лет**  
Срок реализации программы: **1 год**

**Автор - составитель:**  
**Бондарева Марина Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Мурманск  
2026

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

### **1. Пояснительная записка**

Программа направлена на развитие творческих способностей, воображения, эмоциональной отзывчивости, коммуникативных навыков, а также на формирование эстетического вкуса и интереса к художественной деятельности.

В ходе освоения программы обучающиеся знакомятся с основами театрального искусства: актерским мастерством, сценической речью, движением, элементами сценической культуры и выразительности. У детей формируется представление о театре как виде искусства, о процессе создания сценического образа, работе актёра и взаимодействии в творческом коллективе.

#### **1.1. Нормативно – правовая база разработки и реализации программы:**

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

#### **1.2. Актуальность программы**

Программа «Круг внимания: Импульс» актуальна в условиях возрастающего интереса к развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства.

В возрасте 8–9 лет происходит активное развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков и творческого мышления. В этот период особенно важно создавать условия для самовыражения ребенка, развития уверенности в себе и формирования навыков взаимодействия в коллективе.

Театральная деятельность является эффективным средством развития личности, так как сочетает элементы игры, творчества и общения, способствуя формированию эмоционального интеллекта, воображения и навыков публичного выступления.

## **Новизна программы**

Программа интегрирует различные направления театрального искусства (речь, движение, эмоциональная выразительность, работа с образом) и ориентирована на формирование не только предметных умений, но и универсальных навыков (коммуникация, креативность, работа в команде).

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью создания условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа направлена на формирование у обучающихся базовых театральных навыков (сценическая речь, пластика, актерское взаимодействие) через практическую и игровую деятельность, что соответствует ведущему виду деятельности детей данного возраста.

Содержание программы выстроено по принципу постепенного усложнения и вариативности, что позволяет включать в образовательный процесс обучающихся с разным уровнем подготовки — как начинающих, так и имеющих первоначальный опыт театральной деятельности.

Использование тренинговых, игровых и творческих форм работы способствует развитию эмоциональной выразительности, коммуникативных навыков, воображения и уверенности в себе, а также обеспечивает эффективное усвоение учебного материала.

Реализация программы создает условия для социальной адаптации обучающихся, формирования навыков взаимодействия в коллективе и развития устойчивого интереса к театральному искусству.

**Отличительными особенностями** программы являются её комплексный характер, обеспечивающий одновременное развитие сценической речи, пластики, эмоциональной выразительности и навыков создания художественного образа; практико-ориентированная направленность обучения с приоритетом активной деятельности обучающихся и коллективного творчества; использование импровизационных, тренинговых и игровых форм работы, способствующих развитию самостоятельности и творческой инициативы; а также ориентация образовательного процесса на достижение значимого итогового результата — создание и представление театральной постановки.

**1.3. Цель программы:** развитие творческих способностей и личностных качеств детей через активное участие в театрализованной деятельности

### **1.4. Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- ~ сформировать навыки сценической речи и дыхания;
- ~ обучить основам создания сценического образа;
- ~ познакомить с жанрами театрального искусства;
- ~ обучить основам сценического движения и пластики;

~ сформировать навыки работы с текстом.

*Развивающие:*

- ~ развивать эмоциональную выразительность и артистизм;
- ~ развивать воображение и творческое мышление;
- ~ развивать коммуникативные навыки;
- ~ развивать память, внимание и концентрацию;
- ~ развивать навыки публичного выступления.

*Воспитательные:*

- ~ воспитывать интерес к театральному искусству;
- ~ формировать эстетический вкус;
- ~ воспитывать ответственность за коллективный результат;
- ~ формировать уважение к труду актера;
- ~ воспитывать культуру общения.

**1.5. Адресат программы:** Программа предназначена для детей 8–9 лет. Программа ориентирована на детей, имеющих как начальный опыт театральной деятельности (в том числе освоивших программу «Элемент»), так и не имеющих предварительной подготовки.

**Количество учащихся в группе:** 12-15 человек.

**Набор в группы:** зачисление производится по заявлению родителей/законных представителей.

**1.6. Форма реализации программы:** очная.

**1.7. Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем программы:** 144 академических часа.

**1.8. Формы организации занятий:** групповые.

**1.9. Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**1.10. Виды учебных занятий:** практические занятия, тренинги, репетиции, творческие мастерские, игровые формы, мини-лекции.

**1.11. Планируемые результаты обучения:**

*Предметные:*

*Знать:*

- ~ основные понятия и термины театральной деятельности;
- ~ принципы работы над сценическим образом;
- ~ правила сценической речи и дыхания;
- ~ основы сценического движения и пластики;
- ~ структуру театральной постановки;
- ~ особенности различных театральных жанров.

*Уметь:*

- ~ выполнять упражнения для развития голоса и дикции;
- ~ создавать и воплощать различные сценические образы;
- ~ применять навыки сценического движения на практике;
- ~ работать с текстом: анализировать, интерпретировать, доносить смысл;
- ~ взаимодействовать с партнёрами на сцене.

**Метапредметные:**

- ~ умение работать в коллективе;
- ~ развитие коммуникативных навыков;
- ~ навыки публичного выступления;
- ~ развитие воображения и мышления.

**Личностные:**

- ~ развитие уверенности в себе;
- ~ развитие эмоционального интеллекта;
- ~ формирование ответственности и дисциплины;
- ~ развитие творческой активности.

**1.12. Формы итогового контроля:** спектакль, выступления.

## 2. Учебный план

№	Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Театральная лаборатория	4	12	16	Беседа, наблюдение
3.	Эмоциональный калейдоскоп	5	17	22	Наблюдение, выполнение этюдов
4.	Голос и речь	5	15	20	Практическая работа, наблюдение
5.	Пластика и движение	5	15	20	Практическая работа
6.	Создание образа	5	17	22	Творческий показ, этюды
7.	Театральные жанры	4	12	16	Наблюдение, практическая работа
8.	Коллективное творчество	4	20	24	Наблюдение, промежуточный показ
9.	Заключительное занятие		2	2	Итоговый показ (мини-спектакль)
<b>Всего</b>		<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	

## 3. Содержание учебного плана программы

### 1. Вводное занятие (2 ч.)

#### Теория (1 ч.)

Цель и задачи программы. Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Правила поведения в театральной студии. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

### **Практика (1 ч.)**

Игровое знакомство с группой. Диагностика уровня подготовки обучающихся через игровые упражнения на внимание, взаимодействие и выразительность.

## **2. Театральная лаборатория (16 ч.)**

### **Теория (4 ч.)**

Понятие театральной деятельности. Роль разминки в работе актёра. Основы актерского внимания. Значение взаимодействия и доверия в коллективе.

### **Практика (12 ч.)**

Игры на знакомство и взаимодействие. Комплекс театральной разминки (дыхание, артикуляция, пластика). Упражнения на развитие внимания («Зеркало», «Фотограф», «Детектив»). Игры на доверие и командную работу («Слепой и поводырь», «Зеркало»).

## **3. Эмоциональный калейдоскоп (22 ч.)**

### **Теория (5 ч.)**

Понятие эмоций и их виды. Эмоциональная выразительность актёра. Способы передачи эмоций через мимику, движение и речь. Эмоциональная память.

### **Практика (17 ч.)**

Игры и упражнения на распознавание и выражение эмоций. Этюды на смену эмоциональных состояний. Передача эмоций через движение («застывшие эмоции», «танец настроения»). Работа с эмоциональной окраской речи. Создание эмоционального образа персонажа. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.

## **4. Голос и речь (20 ч.)**

### **Теория (5 ч.)**

Основы сценической речи. Роль дыхания в речи актёра. Артикуляция и дикция. Темп, ритм, паузы и интонационная выразительность.

### **Практика (15 ч.)**

Дыхательные упражнения («свеча», «насос», «шипение»). Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками и чистоговорками. Упражнения на развитие темпа, ритма и интонации. Чтение простых текстов и диалогов по ролям.

## **5. Пластика и движение (20 ч.)**

### **Теория (5 ч.)**

Основы сценического движения. Понятие пластики. Пространство сцены и уровни движения. Координация и баланс.

### **Практика (15 ч.)**

Упражнения на освоение сценического пространства. Пластические этюды («превращения», «оживи предмет»). Развитие координации и равновесия.

Работа с мизансценой. Групповые пластические композиции и «живые картины».

#### **6. Создание образа (22 ч.)**

##### **Теория (5 ч.)**

Понятие сценического образа. Характер и характерность персонажа. Внешние и внутренние особенности образа. Роль костюма и реквизита.

##### **Практика (17 ч.)**

Игры и упражнения на создание образов. Работа над походкой, жестом, манерой поведения персонажа. Этюды с использованием реквизита. Создание внутреннего мира героя. Парные и групповые этюды на взаимодействие персонажей. Импровизации на основе сказочных сюжетов.

#### **7. Театральные жанры (16 ч.)**

##### **Теория (4 ч.)**

Понятие театральных жанров (сказка, комедия, драма). Виды театра (кукольный, драматический, теневой). Особенности жанрового исполнения.

##### **Практика (12 ч.)**

Определение жанра в предложенных ситуациях. Выполнение этюдов в разных жанрах. Работа с различными видами театра (кукольный, теневой). Постановка мини-сценок с учётом жанровых особенностей. Упражнения на переключение между жанрами.

#### **8. Коллективное творчество (24 ч.)**

##### **Теория (4 ч.)**

Понятие коллективной творческой деятельности. Этапы работы над постановкой. Правила репетиционного процесса.

##### **Практика (20 ч.)**

Создание коллективного этюда. Придумывание сюжета и распределение ролей. Репетиционная работа. Постановка сцен. Работа с реквизитом и костюмами. Прогоны спектакля. Подготовка итогового выступления.

#### **9. Заключительное занятие (2 ч.)**

##### **Практика (2 ч.)**

Итоговый показ (мини-спектакль).

Рефлексия: обсуждение результатов, впечатлений, достижений обучающихся.

### **3.2. Формы и виды контроля:**

- входной контроль – проводится в начале обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся (Приложение №1);
- текущий контроль – осуществляется в ходе занятий (наблюдение, выполнение упражнений, этюдов);
- промежуточный контроль – проводится в середине учебного года в форме творческих показов;
- итоговый контроль – проводится в конце обучения в форме итогового спектакля или творческого показа и диагностических заданий (Приложение №1).

**Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий и этюдов;
- творческие показы;
- участие в мини-постановках;
- итоговый показ (спектакль).

**Формы демонстрации результатов**

- открытые занятия;
- творческие показы;
- участие в спектаклях;
- презентация итоговой постановки.

**Оценка уровней освоения образовательных результатов**

<b>Уровни/ количество %</b>	<b>Параметры</b>	<b>Показатели</b>
<b>Высокий уровень/ 80-100%</b>	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение журналистских терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: фото-видеосъемка; запись живого звука; отработка мероприятия в соответствии с правилами работы журналиста; выразительное чтение эфирного текста. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.

<b>Средний уровень/ 50-79%</b>	Теоретические знания	Учащийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Обучающийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить задание без помощи педагога. В работе допускает негрубые ошибки, но способен устранить их после помощи педагога или самостоятельно. Может выполнять задание под контролем педагога.
<b>Низкий уровень/ Ниже 50%</b>	Теоретические знания	Учащийся владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.
	Практические навыки и умения	Владеет минимальными навыками и умениями. Учащийся не может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога и других обучающихся. В работе допускает грубые ошибки, не может их самостоятельно устранить. Не может самостоятельно выполнять творческие задания.

**Сводная таблица результатов обучения по дополнительной  
общеразвивающей программе**

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Педагог доп. образования \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				

4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

#### 4. Комплекс организационно-педагогических условий

**4.1. Календарный учебный график** по программе представлен в Приложении № 2.

##### **4.2. Ресурсное обеспечение программы**

###### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям, с возможностью организации сценического и игрового пространства (наличие свободной зоны для двигательной активности обучающихся, достаточное освещение, вентиляция).

Для реализации программы необходимо:

- ~ учебный кабинет/зал для занятий;
- ~ наличие зеркал для контроля движений и пластики;
- ~ музыкальная аппаратура (колонки, аудиосистема);
- ~ мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- ~ осветительное оборудование (прожекторы, софиты).

###### **Специальное оборудование**

~ костюмерная с набором костюмов и элементов костюмов для создания сценических образов;

~ театральные реквизит (предметы быта, игрушки, ткани, атрибуты персонажей);

~ гримёрные принадлежности (гипоаллергенный детский грим);

~ декорации (ширмы, задники, элементы сценического оформления, мебель);

~ материалы для творческой деятельности (бумага, ткань, краски и др.).

###### **Учебно-методические средства обучения:**

- ~ методические разработки занятий;
- ~ сборники игр и упражнений по актёрскому мастерству;
- ~ сценарии и драматургические материалы для детей;
- ~ видеоматериалы театральных постановок;
- ~ дидактические игры на развитие эмоциональной сферы;
- ~ карточки с заданиями и эмоциями;
- ~ иллюстрации персонажей и сюжетов;
- ~ схемы движений и мизансцен.

###### **Информационно-методическое обеспечение:**

###### **Методы и приёмы работы:**

- ~ словесный метод (объяснение, беседа, обсуждение);

- ~ наглядно-иллюстративный метод (демонстрация, показ);
- ~ практический метод (упражнения, тренинги);
- ~ игровой метод (театрализованные игры);
- ~ метод драматизации.

**Дидактический материал:**

- ~ аудио- и видеоматериалы спектаклей;
- ~ сценарные заготовки;
- ~ этюды и упражнения;
- ~ методическая литература;
- ~ электронные образовательные ресурсы.

**Формы отслеживания результатов:**

- ~ педагогическое наблюдение;
- ~ выполнение практических заданий;
- ~ творческие показы;
- ~ участие в театральных постановках;
- ~ диагностические карты.

## **5. Воспитательная работа**

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении №3.

### **5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

**Цель воспитания:**

развитие личности, самоопределение и социализация детей 8–9 лет на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и норм поведения, принятых в обществе, через включение в театральную деятельность.

**Задачи воспитания:**

усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей и традиций театральной и художественной культуры; формирование представлений о правилах поведения, культуре общения и сценической этике;

формирование и развитие личностного отношения к театральному искусству, к совместной деятельности, к нормам поведения в коллективе, уважительного отношения к сверстникам, педагогам, результатам труда;

приобретение опыта поведения и деятельности в коллективе через участие в репетициях, постановках, творческих заданиях; развитие навыков сотрудничества, ответственности, самоконтроля, проявления инициативы и творческой активности.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

формирование уважения к художественной культуре, театральному искусству народов России и мировому искусству;

развитие восприимчивости к различным видам искусства и интереса к театральной деятельности;

формирование опыта творческого самовыражения и участия в постановках, выступлениях;

- ~ развитие уважения к сверстникам, педагогам, готовности к сотрудничеству и командной деятельности;
- ~ воспитание ответственности, дисциплинированности и волевых качеств в процессе подготовки спектаклей;
- ~ формирование ценностного отношения к результатам собственного и коллективного труда;
- ~ развитие эмоциональной отзывчивости, эмпатии, способности понимать чувства других;
- ~ формирование навыков культурного поведения и сценической культуры.

## **5.2. Формы и методы воспитания**

Воспитательная деятельность реализуется преимущественно в процессе учебных занятий, а также в различных видах творческой активности детей.

### **Основные формы:**

- ~ учебные занятия (актерские тренинги, упражнения, этюды);
- ~ репетиции и постановочная деятельность;
- ~ коллективные творческие дела (подготовка спектаклей);
- ~ театральные игры и импровизации;
- ~ участие в концертах, показах, конкурсах;
- ~ обсуждение и рефлексия результатов деятельности;
- ~ взаимодействие с родителями (совместные мероприятия, показы).

### **Методы воспитания:**

- ~ метод убеждения (объяснение, беседа, обсуждение содержания произведений);
- ~ метод положительного примера (педагога, участников коллектива);
- ~ метод упражнений (систематическая практика поведения и взаимодействия);
- ~ методы поощрения и педагогического требования;
- ~ метод создания ситуации успеха;
- ~ метод включения в коллективную творческую деятельность;
- ~ методы развития самоконтроля, самооценки и рефлексии;
- ~ методы воспитания в коллективе и через коллектив.

## **5.3. Условия воспитания, анализ результатов**

### **Организационные условия воспитания:**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского театрального коллектива на базе учреждения дополнительного образования, а также в рамках участия в выездных мероприятиях (конкурсы, выступления, культурные события).

Создаются условия для:

- ~ безопасной и психологически комфортной образовательной среды;
- ~ включения каждого ребенка в коллективную творческую деятельность;
- ~ учета возрастных и индивидуальных особенностей детей 8–9 лет;
- ~ развития инициативы, самовыражения и творческой активности;
- ~ формирования доброжелательных отношений в коллективе;
- ~ взаимодействия с родителями (законными представителями);

- ~ поддержки детей с различными образовательными потребностями.

#### **Анализ и оценка результатов воспитания:**

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется без персонифицированной фиксации уровня воспитанности, на основе общего анализа динамики развития коллектива и обучающихся.

Используются следующие методы:

- ~ педагогическое наблюдение за поведением, общением и деятельностью детей;
- ~ анализ участия в репетициях, постановках, коллективных мероприятиях;
- ~ оценка творческих работ и выступлений с учетом проявления личностных качеств;
- ~ рефлексия обучающихся (обсуждения, высказывания);
- ~ отзывы родителей и участников образовательного процесса;

Результаты анализа используются в обобщенном виде для корректировки воспитательной работы и повышения ее эффективности.

## Список литературы

### Для педагогов

1. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 упражнений. – М.: АСТ, 2020. – 288 с.
2. Барбой Ю.М. Введение в театральную педагогику. – СПб.: Лань, 2018. – 256 с.
3. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2019. – 288 с.
4. Ершова А.П. Уроки театра в школе. – М.: Просвещение, 2018. – 160 с.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности детей. – М.: Владос, 2021. – 160 с.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2019. – 304 с.
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Планета музыки, 2020. – 456 с.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: АСТ, 2022. – 512 с.
9. Чехов М.А. О технике актёра. – М.: АСТ, 2021. – 288 с.
10. Современные технологии в художественно-эстетическом образовании детей: методическое пособие / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2017. – 192 с.

### Для обучающихся

1. Русские народные сказки: сборник. – М.: АСТ, 2021. – 256 с.
2. Сказки народов мира: сборник. – М.: Эксмо, 2020. – 320 с.
3. Маршак С.Я. Пьесы и сказки. – М.: АСТ, 2022. – 192 с.
4. Чуковский К.И. Сказки. – М.: Малыш, 2021. – 144 с.
5. Носов Н.Н. Рассказы. – М.: Эксмо, 2022. – 256 с.
6. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы. – М.: АСТ, 2021. – 224 с.
7. Заходер Б.В. Стихи и переводы. – М.: АСТ, 2020. – 192 с.
8. Детская энциклопедия «Театр». – М.: Росмэн, 2021. – 96 с.
9. Сборники пьес и инсценировок для детского театра. – М.: Владос, 2019. – 160 с.

### Для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М.: АСТ, 2023. – 304 с.
2. Петрановская Л.В. Тайная опора: привязанность в жизни ребёнка. – М.: АСТ, 2022. – 288 с.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо, 2021. – 512 с.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: АСТ, 2020. – 384 с.
5. Сурженко Л.А. Воспитание без крика и истерик. – СПб.: Питер, 2019. – 256 с.

### Электронные ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://ro-edu.ru/>
2. Сайт «Театр и дети». – URL: <https://teatrideti.ru/>
3. База сценариев «Драматешка». – URL: <https://dramateshka.ru/>
4. Авторские сценарии О. Емельяновой. – URL: [https://www.olesya-emelyanova.ru/..](https://www.olesya-emelyanova.ru/)



## **Критерии оценивания результатов освоения программы «Круг внимания: Импульс»**

Оценка осуществляется по трём показателям:

- уровень освоения театральной деятельности;
- уровень творческой активности и самостоятельности;
- уровень развития личностных и коммуникативных качеств.

Каждый показатель оценивается по трём уровням: низкий, средний, высокий.

### **1. Уровень образовательных результатов**

#### **Низкий уровень:**

- фрагментарно ориентируется в театральных понятиях;
- испытывает трудности при выполнении практических заданий;
- неуверенно использует выразительные средства (речь, движение, мимика);
- выполняет задания преимущественно по образцу и с помощью педагога.

#### **Средний уровень:**

- владеет основными театральными понятиями и приёмами;
- выполняет задания с частичной самостоятельностью;
- использует выразительные средства с учётом поставленной задачи;
- участвует в этюдах и постановках, понимая свою роль.

#### **Высокий уровень:**

- уверенно применяет театральные знания и приёмы в практике;
- самостоятельно выполняет творческие задания;
- осознанно использует выразительные средства для создания образа;
- демонстрирует целостность сценического образа и понимание сценического действия.

### **2. Уровень творческой активности**

#### **Низкий уровень:**

- проявляет слабую инициативу в творческой деятельности;
- включается в работу эпизодически;
- затрудняется в импровизации;
- избегает самостоятельных решений.

#### **Средний уровень:**

- проявляет интерес к творческой деятельности;
- участвует в этюдах и импровизациях;
- способен к частичной самостоятельности при выполнении заданий;
- проявляет инициативу в знакомых ситуациях.

#### **Высокий уровень:**

- активно и устойчиво включён в творческий процесс;
- проявляет инициативу, фантазию и самостоятельность;
- свободно импровизирует в предлагаемых обстоятельствах;
- предлагает собственные идеи, решения и сценические образы.

### **3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер**

**Низкий уровень:**

- не проявляет устойчивого интереса к занятиям;
- испытывает трудности во взаимодействии с партнёрами;
- слабо включён в коллективную деятельность;
- не всегда соблюдает правила поведения.

**Средний уровень:**

- проявляет интерес к занятиям и включается в работу;
- взаимодействует с партнёрами при поддержке педагога;
- соблюдает основные правила коллективной деятельности;
- способен к элементарной рефлексии.

**Высокий уровень:**

- проявляет устойчивую мотивацию к театральной деятельности;
- эффективно взаимодействует с партнёрами и коллективом;
- демонстрирует ответственность за общий результат;
- способен к осмысленной рефлексии и оценке своей деятельности.

Подсчёт среднего балла

Каждому уровню соответствует:

- низкий — 1 балл
- средний — 2 балла
- высокий — 3 балла

Итоговый уровень определяется как среднее арифметическое значение по трём показателям.

**Календарный учебный график по программе  
«Круг внимания: Импульс»**

Педагог: Бондарева Марина Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2026, 01.01.2027, 07.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027

Каникулярный период:

осенние каникулы - 26.10.2026 - 01.11.2026

зимние каникулы - 31.12.2026 - 10.01.2027

весенние каникулы - 22.03.2027 - 28.03.2027

летние каникулы - с 01.06.2027 по 31.08.2027

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			теория, практика	2	Вводное занятие. Цель и задачи программы. Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Правила поведения в театральной студии. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Игровое знакомство с группой. Диагностика уровня подготовки обучающихся через игровые упражнения на внимание, взаимодействие и выразительность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
2	Сентябрь			теория, практика	2	Понятие театральной деятельности. Игры на знакомство и взаимодействие	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Беседа, наблюдение
3	Сентябрь			теория, практика	2	Роль разминки в работе актёра. Комплекс театральной разминки: дыхание, артикуляция, пластика	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Беседа, наблюдение
4	Сентябрь			теория, практика	2	Основы актёрского внимания. Упражнения на развитие внимания	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
5	Сентябрь			теория, практика	2	Значение взаимодействия и доверия в коллективе. Игры на доверие и командную работу	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»,	Наблюдение

							каб. 301	
6	Сентябрь			практика	2	Игры на взаимодействие. Театральная разминка	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
7	Сентябрь			практика	2	Упражнения на развитие внимания «Зеркало», «Фотограф»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
8	Сентябрь			практика	2	Упражнения на развитие внимания «Детектив»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
9	Октябрь			практика	2	Игры на доверие и командную работу «Слепой и поводырь», «Зеркало»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
10	Октябрь			теория, практика	2	Понятие эмоций и их виды. Игры и упражнения на распознавание эмоций	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, выполнение этюдов
11	Октябрь			теория, практика	2	Эмоциональная выразительность актёра. Упражнения на выражение эмоций	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, выполнение этюдов
12	Октябрь			теория, практика	2	Способы передачи эмоций через мимику, движение и речь	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
13	Октябрь			теория, практика	2	Эмоциональная память. Упражнения на развитие эмоциональной памяти	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
14	Октябрь			теория, практика	2	Передача эмоций через движение и речь. Закрепление теоретических основ	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение

15	Октябрь			практика	2	Игры и упражнения на распознавание и выражение эмоций	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
16	Октябрь			практика	2	Этюды на смену эмоциональных состояний	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
17	Октябрь			практика	2	Передача эмоций через движение: «застывшие эмоции»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
18	Ноябрь			практика	2	Передача эмоций через движение: «танец настроения»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
19	Ноябрь			практика	2	Работа с эмоциональной окраской речи	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
20	Ноябрь			практика	2	Создание эмоционального образа персонажа	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
21	Ноябрь			практика	2	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
22	Ноябрь			практика	2	Итоговые этюды по теме «Эмоциональный калейдоскоп»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
23	Ноябрь			теория, практика	2	Основы сценической речи. Роль дыхания в речи актёра	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
24	Ноябрь			теория, практика	2	Артикуляция и дикция. Артикуляционная гимнастика	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение

							«Лапландия», каб. 301	
25	Ноябрь			теория, практика	2	Темп, ритм, паузы и интонационная выразительность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
26	Ноябрь			теория, практика	2	Средства речевой выразительности в сценической речи	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
27	Декабрь			теория, практика	2	Закрепление теоретических основ сценической речи	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
28	Декабрь			практика	2	Дыхательные упражнения «свеча», «насос», «шипение»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
29	Декабрь			практика	2	Артикуляционная гимнастика	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
30	Декабрь			практика	2	Работа со скороговорками и чистоговорками	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
31	Декабрь			практика	2	Упражнения на развитие темпа, ритма и интонации	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
32	Декабрь			практика	2	Чтение простых текстов по ролям	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
33	Декабрь			практика	2	Чтение диалогов по ролям	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение

34	Декабрь			практика	2	Итоговые речевые упражнения по теме «Голос и речь»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
35	Январь			теория, практика	2	Основы сценического движения. Понятие пластики	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
36	Январь			теория, практика	2	Пространство сцены и уровни движения	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
37	Январь			теория, практика	2	Координация и баланс	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
38	Январь			теория, практика	2	Сценическое движение и выразительность тела	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
39	Январь			теория, практика	2	Закрепление теоретических основ пластики и движения	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
40	Январь			практика	2	Упражнения на освоение сценического пространства	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
41	Февраль			практика	2	Пластические этюды «превращения»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
42	Февраль			практика	2	Пластические этюды «оживи предмет»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Практическая работа
43	Февраль			практика	2	Развитие координации и равновесия	ГАНОУ МО «ЦО	Практическая работа

							«Лапландия», каб. 301	
44	Февраль			практика	2	Работа с мизансценой	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
45	Февраль			практика	2	Групповые пластические композиции	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
46	Февраль			практика	2	«Живые картины»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
47	Февраль			теория, практика	2	Понятие сценического образа. Характер и характерность персонажа	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
48	Март			теория, практика	2	Внешние и внутренние особенности образа	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
49	Март			теория, практика	2	Роль костюма и реквизита в создании образа	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
50	Март			теория, практика	2	Средства выразительности при создании сценического образа	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
51	Март			теория, практика	2	Закрепление теоретических основ по теме «Создание образа»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
52	Март			практика	2	Игры и упражнения на создание образов	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение

53	Март			практика	2	Работа над походкой, жестом, манерой поведения персонажа	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
54	Март			практика	2	Этюды с использованием реквизита	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
55	Апрель			практика	2	Создание внутреннего мира героя	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
56	Апрель			практика	2	Парные этюды на взаимодействие персонажей	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
57	Апрель			практика	2	Групповые этюды на взаимодействие персонажей	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
58	Апрель			практика	2	Импровизации на основе сказочных сюжетов	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
59	Апрель			практика	2	Итоговые этюды по теме «Создание образа»	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
60	Апрель			теория, практика	2	Понятие театральных жанров: сказка, комедия, драма. Виды театра	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
61	Апрель			теория, практика	2	Особенности жанрового исполнения	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
62	Апрель			теория, практика	2	Виды театра: кукольный, драматический, теневой	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение

							«Лапландия», каб. 301	
63	Апрель			теория, практика	2	Закрепление теоретических основ театральных жанров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
64	Май			практика	2	Определение жанра в предложенных ситуациях	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
65	Май			практика	2	Выполнение этюдов в разных жанрах	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
66	Май			практика	2	Работа с различными видами театра: кукольный, теневой	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
67	Май			практика	2	Постановка мини-сценок с учётом жанровых особенностей	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
68	Май			практика	2	Упражнения на переключение между жанрами	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение
69	Май			теория, практика	2	Понятие коллективной творческой деятельности. Этапы работы над постановкой	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
70	Май			теория, практика	2	Правила репетиционного процесса. Создание коллективного этюда	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение, беседа
71	Май			теория, практика	2	Придумывание сюжета и распределение ролей. Репетиционная работа	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Наблюдение

72	Май			теория, практика	2	Постановка сцен. Работа с реквизитом и костюмами. Прогонь спектакля. Подготовка итогового выступления. Итоговый показ (мини-спектакль). Рефлексия: обсуждение результатов, впечатлений, достижений обучающихся	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия», каб. 301	Итоговая аттестация
----	-----	--	--	---------------------	---	--	---	------------------------

### Календарный план воспитательной работы

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>
1.	День знаний	сентябрь	Тренинг-знакомство, командообразующие игры
2.	Международный день учителя	октябрь	Творческое поздравление
3.	День народного единства	ноябрь	Беседа, командная игра
4.	День матери	ноябрь	Создание видеопоздравления, творческая мастерская
5.	Новогодний творческий проект	декабрь	Праздничная программа, коллективная постановка
6.	День защитника Отечества	февраль	Творческая мастерская (открытки, письма), беседа
7.	Международный женский день	март	Творческое поздравление
8.	Всемирный день театра	март	Театральный тренинг, этюды, показ
9.	День космонавтики	апрель	Познавательная программа, викторина
10.	День Победы	май	Тематическая беседа, участие в акции/проекте