

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от «30» 04 2026 г. № 26

Председатель _____ О. А. Бережнюк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от «30» 04 2026 г. № 522

Директор _____ С. В. Кулаков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Круг внимания: Сценический поиск»**

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 10-14 лет

**Автор - составитель:
Бондарева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования**

**Мурманск
2026**

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

1. Пояснительная записка

Программа «Круг внимания: Сценический поиск» направлена на всестороннее знакомство обучающихся с театральным искусством и развитие их творческого потенциала средствами сценической деятельности. В ходе освоения программы подростки познакомятся с ключевыми понятиями актёрского мастерства, основами сценической речи и движения, а также с историей и культурой театра, получат представление о принципах работы актёра над ролью, особенностях создания сценического образа, законах сценического взаимодействия и выразительных средствах театра. Особое внимание уделяется освоению элементов системы Станиславского, развитию воображения, эмоциональной выразительности и навыков публичного выступления.

Программа направлена на формирование у подростков устойчивого интереса к театральному искусству, развитие коммуникативных и социальных навыков, способности к самовыражению и работе в коллективе. В процессе обучения создаются условия для личностного роста обучающихся, их творческой самореализации и успешной социализации через участие в коллективной постановочной деятельности.

1.1. Нормативно – правовая база разработки и реализации программы:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

1.2. Актуальность программы

Программа «Круг внимания: Сценический поиск» актуальна в условиях возрастающего интереса к развитию творческих способностей детей и

подростков средствами театрального искусства, а также необходимости формирования эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и способности к самовыражению.

Период обучения характеризуется активным становлением личности, развитием воображения, критического мышления, эмоциональной сферы и навыков социального взаимодействия. В это время особенно значимы поиск своего места в коллективе, потребность в признании и возможности творческой реализации. В данных условиях театральная деятельность выступает эффективным средством гармоничного развития личности, объединяя творчество, общение и самопознание.

Занятия театральным искусством способствуют развитию внимания, памяти, речи, воображения, формированию навыков взаимодействия и публичного выступления. В условиях современного образования, ориентированного на развитие универсальных компетенций, театральная практика формирует эмоциональный интеллект, креативное мышление, способность к сотрудничеству и самопрезентации.

Новизна программы

Новизна программы заключается в построении целостного образовательного цикла с поэтапным развитием обучающихся от эмоционально-игрового освоения театральной деятельности к аналитико-деятельностному уровню работы с ролью и драматургическим материалом.

Программа интегрирует классическую систему К.С. Станиславского с современными практико-ориентированными и проектными формами обучения (этюдный метод, импровизация, тренинги, творческие проекты), учитывая возрастные и психофизиологические особенности обучающихся.

Обучение строится по принципу прогрессивного усложнения: от развития воображения, эмоционального проживания и снятия психофизических зажимов к осознанной работе над ролью, анализу драматургического материала, пониманию подтекста и созданию целостного сценического образа.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием театральной педагогики как эффективного средства развития психофизического аппарата обучающихся, формирования адекватной самооценки и успешной социальной адаптации.

Программа направлена на освоение основ актёрского мастерства, сценической речи и пластики через практическую и проектную деятельность, что соответствует ведущим потребностям обучающихся — самовыражению, активности и взаимодействию в коллективе.

Использование тренинговых, игровых и репетиционных форм работы способствует развитию эмоциональной выразительности, уверенности в себе, коммуникативных навыков и творческой инициативы, а также обеспечивает профилактику дезадаптивного поведения.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы являются:

- ~ интеграция психофизического тренинга с развитием эмоционального интеллекта;
- ~ использование системы К.С. Станиславского как сквозной методической основы;
- ~ включение элементов проектной деятельности (создание роли, участие в постановке, защита творческих работ);
- ~ комплексное развитие сценической речи, пластики и актёрской выразительности;
- ~ организация образовательного процесса на основе коллективного творчества и партнёрского взаимодействия;
- ~ вариативность содержания с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

1.3. Цель программы: развитие навыков сценического взаимодействия и основ актерского мастерства по системе К.С. Станиславского посредством коллективной творческой деятельности.

1.4. В соответствии с целью определены задачи программы:

Обучающие:

- ~ сформировать базовые навыки сценической речи, движения и пластики;
- ~ научить анализировать драматургический материал и создавать сценические образы;
- ~ познакомить с историей театра от античности до современности;
- ~ обучить навыкам взаимодействия и работы в коллективе;
- ~ сформировать знания об основах системы К.С. Станиславского и навыки актерского мастерства по системе.

Развивающие:

- ~ совершенствовать физические данные (координацию, пластику, голос);
- ~ развивать внимание, память, наблюдательность и пространственное мышление;
- ~ развивать творческое воображение, фантазию и образное мышление;
- ~ развивать эмоциональный интеллект и навыки саморегуляции;
- ~ развивать критическое мышление через анализ драматургии;
- ~ развивать коммуникативные способности и навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

- ~ воспитывать интерес к театральному искусству и культуре;
- ~ формировать эстетический вкус и художественное восприятие;
- ~ воспитывать ответственность за коллективный результат;
- ~ формировать уважение к труду актёра;
- ~ воспитывать культуру общения и взаимодействия в коллективе.

1.5. Адресат программы: Программа ориентирована на детей 10-14 лет, имеющих начальный опыт театральной деятельности (в том числе освоивших программу «Круг внимания: Импульс» для детей 8-9 лет).

Количество учащихся в группе: 12-15 человек.

Набор в группы: зачисление производится по заявлению родителей/законных представителей.

1.6. Форма реализации программы – очная.

1.7. Срок реализации программы: 4 года.

Объем программы: 576 академических часа: 1 год обучения – 144 академических часа, 2 год – 144 академических часа, 3 год обучения – 144 академических часа, 4 год – 144 академических часа.

1.8. Формы организации занятий: групповые.

1.9. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.10. Виды учебных занятий: практические занятия, тренинги, репетиции, творческие мастерские, игровые формы, мини-лекции.

1.11. Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения

Личностные результаты:

1. Сформировано устойчивое положительное отношение к театральному искусству;
2. Развита способность к эмоциональной отзывчивости и эмпатии;
3. Проявлена уверенность в творческих способностях;
4. Сформировано уважительное отношение к партнерам по творчеству.

Метапредметные результаты:

1. Сформированы навыки концентрации внимания;
2. Освоены базовые алгоритмы выполнения творческих заданий;
3. Развито умение взаимодействовать в группе;
4. Сформирован элементарный самоконтроль деятельности.

Предметные результаты

Будут знать:

1. Основные элементы актерского мастерства (внимание, воображение, действие);
2. Базовые принципы сценической речи (дыхание, дикция);
3. Основы сценического движения;
4. Метод “если бы” в актерской работе.

Будут уметь:

1. Выполнять базовые актерские этюды;
2. Применять навыки сценической речи;
3. Владеть элементарными навыками пластики;
4. Участвовать в публичных выступлениях;
5. Использовать метод “если бы” в творческой работе.

Второй год обучения

Личностные результаты:

1. Сформирована устойчивая мотивация к театральному творчеству;

2. Развита способность к самостоятельному творческому поиску;
3. Сформировано ответственное отношение к коллективной работе;
4. Развито чувство эмпатии и толерантности.

Метапредметные результаты:

1. Освоены навыки планирования творческой деятельности;
2. Сформированы умения анализа результатов работы;
3. Развито умение к рефлексии;
4. Освоены способы эффективного взаимодействия в группе.

Предметные результаты

Будут знать:

1. Основы анализа драматургического материала;
2. Принципы работы над сценическим образом;
3. Элементы системы Станиславского;
4. Особенности выразительной сценической речи;
5. Основы истории театра.

Будут уметь:

1. Создавать полноценный сценический образ;
2. Применять систему Станиславского в работе;
3. Владеть навыками выразительной речи и пластики;
4. Анализировать драматургию;
5. Участвовать в постановке спектаклей;
6. Работать над ролью под руководством педагога.

Третий год обучения

Личностные результаты:

1. Сформировано устойчивое творческое самосознание;
2. Развита способность к эмоциональной рефлексии;
3. Проявлена готовность к профессиональному самоопределению в сфере искусства;
4. Сформировано ценностное отношение к театральному наследию.

Метапредметные результаты:

1. Освоены навыки планирования творческой деятельности;
2. Сформированы умения анализа и самоанализа;
3. Развито умение работать в условиях неопределенности;
4. Освоены способы эффективного взаимодействия в творческом коллективе.

Предметные результаты

Будут знать:

1. Основные принципы системы Станиславского;
2. Особенности работы с подтекстом и вторым планом;
3. Основы создания сложного психологического портрета;
4. Методы работы с классической и современной драматургией;
5. Базовые элементы сценического боя.

Будут уметь:

1. Создавать многомерный сценический образ;
2. Работать с монологами различной сложности;
3. Импровизировать в заданных условиях;
4. Исполнять элементы сценического боя;
5. Работать с танцевальными композициями;
6. Создавать пластические лейтмотивы.

Четвертый год обучения

Личностные результаты:

1. Сформирована профессиональная идентичность;
2. Развита способность к художественному осмыслению действительности;
3. Проявлена готовность к постоянному творческому развитию;
4. Сформировано ценностное отношение к искусству как способу познания мира.

Метапредметные результаты:

1. Освоены навыки проектной деятельности в сфере театра;
2. Сформированы умения критического анализа театральных произведений;
3. Развито умение создавать авторские творческие решения;
4. Освоены способы организации коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Будут знать:

1. Особенности работы со сложной драматургией;
2. Принципы создания режиссерского замысла;
3. Методы работы над целостностью спектакля;
4. Основы театральной критики;
5. Современные театральные технологии.

Будут уметь:

1. Работать над многоактной пьесой;
2. Создавать сложные психологические этюды;
3. Интегрировать различные элементы сценического выражения;
4. Работать с музыкальным и световым оформлением;
5. Создавать комплексные сценические решения;
6. Участвовать в создании целостного художественного произведения.

1.12. Формы итогового контроля: спектакль, выступления.

2. Учебный план

2.1. Количество часов по теме с разбивкой на теоретические и практические

Первый год обучения

№	Раздел/Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
----------	--------------------	--------------------	---------------	-----------------	-----------------------

1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение , беседа.
2.	Тренинг	24	4	20	Наблюдение .
3.	Сценическое движение	20	2	18	Наблюдение , беседа.
4.	Техника сценической речи	30	4	26	Наблюдение , беседа.
5.	Работа над ролью	36	8	28	Наблюдение , беседа.
6.	Сценическое действие	24	4	20	Наблюдение .
7.	Обобщение, закрепление и коррекция освоенных навыков	6	1	5	Наблюдение , беседа.
8.	Заключительное занятие	2	0	2	Выступлени е
ИТОГО		144	24	120	

Второй год обучения

№	Раздел/Тема	Всего часов	Теори я	Практи ка	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение , беседа.
2.	Тренинг	20	4	16	Наблюдение .
3.	Сценическое движение	18	3	15	Наблюдение .
4.	Техника сценической речи	28	5	23	Наблюдение , беседа.
5.	Работа над ролью	38	10	28	Наблюдение , беседа.
6.	Сценическое действие	26	5	21	Наблюдение , беседа.
7.	Театральная теория и история	6	4	2	Тестировани е, беседа
8.	Обобщение, закрепление и коррекция освоенных навыков	4	1	3	Наблюдение , беседа.
9.	Заключительное занятие	2	0	2	Выступлени е
ИТОГО		144	33	111	

Третий год обучения

№	Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводный блок: театральный базис	2	4	6	Наблюдение, диагностика
2	Театральная культура и история	6	4	10	Беседа, тестирование
3	Основы актёрского мастерства (система Станиславского)	8	24	32	Беседа, наблюдение
4	Сценическая речь и движение	16	24	40	Беседа, наблюдение
5	Подготовка и создание спектакля	20	32	52	Наблюдение
6	Итоговый спектакль и рефлексия	2	2	4	Выступление
Итого		54	90	144	

Четвертый год обучения

№	Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводный блок: Погружение и целеполагание	2	4	6	Наблюдение, анализ
2	Театральная культура и теория	6	6	12	Наблюдение, беседа, опрос.
3	Основы актёрского мастерства (система К.С. Станиславского)	8	22	30	Наблюдение, беседа
4	Сценическая речь и движение	16	26	42	Наблюдение, беседа
5	Создание сложного спектакля	18	34	52	Наблюдение, анализ
6	Итоговый спектакль	0	2	2	Выступление
Итого		50	94	144	

3. Содержание учебного плана

3.1. Реферативное краткое описание тем программы с указанием теоретических и практических видов занятий:

Первый год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 час): Знакомство с программой «Круг внимания: Сценический поиск». Правила поведения на занятиях. Режим занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика (1 час): Игры на знакомство, создание безопасной творческой атмосферы. Первичная диагностика творческих способностей через наблюдение, беседу.

2. Тренинг (24 ч.)

Теория (4 ч.) Основы психофизического тренинга актера. Значение внимания, воображения, эмоциональной памяти в актерской профессии.

Практика (20 ч.)

Упражнения на снятие психофизических зажимов. Игры на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие эмоциональной памяти и воображения. Работа с темпо-ритмом и энергетикой. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Артикуляционный тренинг.

3. Сценическое движение (20 ч.)

Теория (2 ч.)

Основы пластики и координации. Значение движения в создании сценического образа.

Практика (18 ч.)

Упражнения на пластику и координацию. Этюды на простое физическое действие. Упражнения на взаимодействие с партнером. Пантомима и создание пластических образов. Основы безопасного сценического боя.

4. Техника сценической речи (30 ч.)

Теория (4 ч.)

Основы дыхания, дикции, логики речи. Значение голоса в актерской профессии.

Практика (26 ч.)

Дыхательные упражнения и опора звука. Артикуляционная гимнастика и работа над дикцией. Работа с голосовыми регистрами и тембром. Упражнения на логику речи (паузы, ударения, темп). Выразительное чтение прозы. Концертная деятельность: подготовка к мероприятиям, конкурсам, фестивалям.

5. Работа над ролью (36 ч.)

Теория (8 ч.)

Основы системы Станиславского: «Если бы», предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие.

Практика (28 ч.)

Анализ пьесы и персонажа. Этюды на «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Работа над сверхзадачей и сквозным действием. Создание внешнего и внутреннего образа героя. Работа над отношениями между персонажами. Этюды на основе литературных произведений. Работа над мини-спектаклем.

6. Сценическое действие (24 ч.)

Теория (4 ч.)

Основы сценического действия. Органическое молчание, конфликт, эмоциональные состояния.

Практика (20 ч.)

Этюды на органическое молчание. Этюды на конфликтные ситуации. Этюды на смену эмоциональных состояний. Импровизация на заданную тему. Коллективные этюды-композиции.

7.Обобщение, закрепление и коррекция освоенных навыков (6ч.)

Теория (1 ч.)

Консультации по сложным темам.

Практика (5 ч.)

Индивидуальная работа, отработка сложных упражнений.

8. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика (2 ч.)

Показ итоговых работ, рефлексия, обратная связь.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 час): Преимущество программы, новые задачи второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Режим занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика (1 час): Игры на знакомство (с новыми участниками), создание безопасной творческой атмосферы. Постановка целей на год.

2. Тренинг. (20 ч.)

Теория (4 ч.): Управление вниманием, эмоциональный интеллект, саморегуляция. Учет возрастных физиологических изменений. Понятие сценической энергии и темпо-ритма в системе Станиславского. Энергия как физическое и психологическое состояние актера. Темпо-ритм как сочетание скорости (темпа) и внутренней насыщенности (ритма) действия. Управление интенсивностью сценического существования.

Практика (16 ч.): Упражнения на концентрацию и распределение внимания. Техники эмоциональной саморегуляции. Упражнения на развитие абстрактного мышления. Дыхательные практики для контроля эмоций. Голосовой тренинг с учетом ломки голоса. Упражнения на осознание и управление собственной энергетикой. Этюды на изменение темпо-ритма в рамках одного действия. Работа с контрастами: от статики к динамике, от медленного к быстрому. Упражнения «энергетический маятник»: плавные переходы между состояниями. Групповые упражнения на синхронизацию темпо-ритма в коллективе.

3. Сценическое движение. (18 ч.)

Теория (3 ч.): Пластическая выразительность, групповое взаимодействие, основы сценического боя и акробатики.

Практика (15 ч.): Упражнения на пластическую выразительность и контроль тела. Групповые упражнения на синхронность и контрапункт.

Основы безопасного сценического боя и акробатики. Танец и ритмика в спектакле. Работа с жестом и мимикой как средствами выразительности.

4. Техника сценической речи (28 ч.)

Теория (5 ч.): Логика и образность речи, стихотворная речь, импровизация в речи.

Практика (23 часа): Дыхание и голос в условиях стресса (выступления). Артикуляция и дикция: переход от четкости к выразительности. Логика и образность речи. Работа со стихотворным текстом. Импровизация в речи. Концертная деятельность: более сложные проекты.

5. Работа над ролью аналитическая (28 ч.)

Теория (10 ч.): Анализ драматургии, характер и характерность, сверхзадача в сложных пьесах, отношения персонажей.

Практика (28 ч.): Анализ драматургической структуры. Работа над характером и характерностью. Сверхзадача и сквозное действие в сложных пьесах. Работа с текстом и подтекстом в отношениях персонажей. Работа с классической драматургией. Работа с современной драматургией на актуальные темы. Работа над спектаклем средней сложности.

6. Сценическое действие (26 ч.)

Теория (5 ч.): Органическое существование в предлагаемых обстоятельствах, конфликт и его разрешение, социальные темы.

Практика (21 ч.): Этюды на органическое существование. Этюды на конфликт и его конструктивное разрешение. Этюды на сложную смену эмоциональных состояний. Импровизация на социально значимые темы. Коллективные этюды.

7. Театральная теория и история (6 ч.)

Теория (4 ч.): История театра от античности до современности. Основы режиссуры и сценографии.

Практика (2 ч.): Анализ спектаклей, создание эскизов мизансцен.

8: Обобщение, закрепление и коррекция освоенных навыков (4 ч.)

Теория (1 ч.): Консультации по сложным темам.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа, подготовка к итоговому показу. Формы контроля: Индивидуальные показы, консультации.

9. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика (2 ч.): Показ итогового спектакля, рефлексия, планирование дальнейшего развития. Формы контроля: Публичное выступление, анализ достижений.

Третий год обучения.

1. Вводный блок: театральный базис (6 ч.)

Теория (2 ч.)

Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила безопасности в театральной студии. Правила поведения в театральной студии.

Режим занятий. Понятия театрального искусства: Партитура спектакля, конфликт (коллизия), мизансцена, фарс.

Практика (4 ч.)

Игры на командообразование. Импровизационные упражнения. Упражнения на внимание, взаимодействие и выразительность.

2. Театральная культура и история (10 ч.)

Теория (6 ч.)

Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии. Знакомство с выдающимися театральными деятелями (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов).

Практика (12 ч.)

Анализ фрагментов спектаклей разных эпох и стилей. Создание творческих работ (эссе, презентации) о театре. Посещение (виртуальное или реальное) театральных постановок с последующим обсуждением.

3. Основы актёрского мастерства (система К.С. Станиславского) (32 часа)

Теория (8 ч.)

Основные принципы системы Станиславского: «если бы», предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие. Элементы актёрской психотехники: внимание, воображение, эмоциональная память.

Практика (24 ч.)

Тренинги на развитие внимания и концентрации. Упражнения на воображение и фантазию. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Работа с эмоциями и их выражением. Парные и групповые этюды на взаимодействие.

4. Сценическая речь и движение (40 часов)

Теория (16 ч.)

Основы сценической речи: дыхание, дикция, орфоэпия, логика речи. Основы сценического движения: осанка, координация, ритм, пространственное ориентирование. Жест и мимика как средства выразительности.

Практика (24 ч.)

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над дикцией (скороговорки, стихи). Упражнения на развитие голосового диапазона и силы. Пластические этюды. Работа с предметом в пространстве. Создание пластических композиций.

5. Подготовка и создание спектакля (52 часа)

Теория (20 ч.)

Анализ драматургического материала (пьесы или инсценировки). Работа над ролью: характеристика персонажа, сквозное действие, взаимоотношения. Основы режиссуры: мизансцена, композиция, ритм спектакля. Работа над сценографией и костюмами.

Практика (32 ч.)

Читка пьесы и распределение ролей. Работа над этюдами по пьесе. Репетиции отдельных сцен. Сводные репетиции. Работа над музыкальным и световым оформлением. Создание эскизов декораций и костюмов.

6. Итоговый спектакль и рефлексия (4 часа)

Практика (4 ч).

Генеральная репетиция спектакля. Премьера спектакля и коллективное обсуждение результатов.

Четвертый год обучения.

1. Вводный блок: Погружение и целеполагание (6 часов)

Теория (2 ч).

Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила безопасности в театральной студии. Правила поведения в театральной студии. Режим занятий. Постановка целей год. Углубление в профессии театра: драматург, художник-постановщик, звукорежиссёр.

Практика (4 ч):

Тренинги на активизацию творческого потенциала. Постановка индивидуальных творческих задач.

2. Театральная культура и теория (12 часов)

Теория (6 ч).

Театральные системы XX-XXI веков. Современный театр: экспериментальные формы, site-specific, документальный театр. Театральная критика и анализ спектакля. Основы драматургии.

Практика (6 ч).

Сравнительный анализ разных театральных систем. Написание рецензий на спектакли. Создание и защита мини-проектов по современному театру.

3. Основы актёрского мастерства (система К.С. Станиславского) (30 часов)

Теория (8 ч).

Работа с подтекстом и вторым планом. Создание сложного психологического портрета персонажа. Методы работы с классической и современной драматургией. Основы импровизации.

Практика (22 ч).

Этюды на подтекст и второй план. Работа с монологами классической драматургии. Импровизационные тренинги. Создание сложных психологических этюдов. Работа в жанрах: драма, комедия, трагикомедия.

4. Сценическая речь и движение (42 часов)

Теория (16 ч).

Работа с поэтическим и прозаическим текстом. Создание речевой характеристики персонажа. Основы сценического боя (безопасные приёмы). Танец как элемент сценического действия.

Практика (26 ч).

Работа над стихотворными и прозаическими текстами. Создание речевых портретов персонажей. Освоение элементов сценического боя. Работа с танцевальными композициями в спектакле. Создание пластических лейтмотивов персонажей.

5. Создание спектакля (52 часа)

Теория (18 ч).

Работа со сложной драматургией (многоактные пьесы, инсценировки прозы). Углублённый анализ персонажей и конфликтов. Режиссёрский замысел и его реализация. Работа над целостностью спектакля: единство всех компонентов.

Практика (34 ч).

Работа над многоактной пьесой. Репетиции сложных сцен и диалогов. Работа над ансамблевостью. Сводные репетиции с полным оформлением. Работа над финальной композицией спектакля.

6. Итоговый спектакль (2 часа)

Практика (2 ч).

Итоговый спектакль.

3.2. Формы и виды контроля

1. входной контроль – проводится в начале обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся;

2. текущий контроль – осуществляется в ходе занятий (наблюдение во время выполнения упражнений, этюдов);

3. промежуточный контроль – проводится в середине учебного года, в конце 1-3 учебных годов в форме творческих показов и диагностических заданий;

4. итоговый контроль – проводится в конце четвертого учебного года в форме итогового спектакля и диагностики (Приложение №1).

Формы контроля:

1. педагогическое наблюдение;
2. игровые и практические задания;
3. мини-выступления и этюды, выразительное чтение;
4. анализ работ других участников;
5. защита проектов;
6. итоговый показ.

Формы демонстрации результатов:

1. открытые занятия;
2. творческие показы;
3. участие в спектаклях.

3.3. Оценка уровней освоения модулей (критерии оценки уровней освоения модулей)

Уровни	Параметры	Показатели
--------	-----------	------------

Высокий уровень (80-100%)	Теоретические знания	Учащиеся глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятиями.
	Практические умения и навыки	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Работу выполняет с соблюдением правил техники безопасности, аккуратно, доводит ее до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
Средний уровень (50-79%)	Теоретические знания	Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть учащийся освоил проблему, по существу излагает ее, но допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.
	Практические умения и навыки	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
Низкий уровень (меньше 50%)	Теоретические знания	Учащийся не усвоил значительной части проблемы, допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении

4. Комплекс организационно — педагогических условий

4.1. Календарный учебный график (Приложение №2).

4.2. Ресурсное обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям, с возможностью организации игрового и сценического пространства (площадь не менее 40 м², наличие свободной зоны для двигательной активности детей, хорошее освещение, вентиляция).

Для реализации программы необходимо:

- просторный кабинет/зал;
- наличие сценической зоны или импровизированной сцены;
- места для зрителей;
- музыкальная аппаратура (колонки, аудиосистема);
- мультимедийное оборудование (проектор, экран).

Специальное оборудование:

- детские костюмы и элементы костюмов;
- реквизит (маски, шляпы, плащи, предметы для образов);
- простые декорации (ширма, задник, мобильные элементы);

Информационное обеспечение:

- аудио- и видеозаписи спектаклей;
- электронные подборки сценариев;
- методические материалы по театральной деятельности;
- интернет-ресурсы с примерами театральных постановок для детей;

4.3. Учебно-методические средства обучения

16. учебная литература по актёрскому мастерству, сценической речи и движению;

17. методические пособия по системе станиславского;

18. хрестоматии драматических произведений;

19. аудиоматериалы для развития слухового восприятия;

20. видеоматериалы с записями спектаклей и мастер-классов;

21. наглядные пособия по истории театра.

Информационно-методическое обеспечение

Формы организации учебных занятий:

- ~ групповые практические занятия;
- ~ индивидуальные консультации;
- ~ репетиционные процессы;
- ~ творческие мастерские;
- ~ игровые формы работы;
- ~ мини-лекции с элементами практики.

4.4. Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- ~ словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- ~ наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор

фото- видеозаписей);

~ практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика);

~ игровой метод (театральные игры, импровизации)
 ~ проблемно-поисковый метод (анализ драматургии, решение творческих задач)

~ проектные методы (работа над спектаклем)

~ тренинговые методы (психофизический тренинг)

~ метод эмоционального погружения

~ Программа строится на следующих **принципах** общей педагогики:

~ принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

~ принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

~ принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

~ **Дидактический материал:**

~ карточки-задания для тренингов;

~ этюды для развития актёрских навыков;

~ тексты для работы над речью;

~ упражнения для развития пластики;

~ сценарные материалы для постановок.

~ **Формы отслеживания результатов:**

~ педагогическое наблюдение за выполнением заданий;

~ диагностические карты освоения программы;

~ видеофиксация выступлений;

~ самоанализ и рефлексия деятельности;

~ публичные выступления как форма итоговой аттестации.

5. Воспитательная работа

5.1. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении №3.

5.2. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания:
 развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и норм поведения, принятых в обществе, через включение в театральную деятельность.

Задачи воспитания:

~ 1. *В области усвоения знаний:*

~ формирование представлений о нормах поведения, культуре общения и взаимодействия в коллективе;

- ~ освоение знаний о художественной культуре, театральном искусстве, традициях отечественного и мирового театра;

- ~ формирование представлений о сценической этике, культуре публичного выступления.

2. В области формирования отношений:

- ~ развитие ценностного отношения к театральному искусству как части культуры;

- ~ формирование уважительного отношения к сверстникам, педагогам, результатам собственного и коллективного труда;

- ~ развитие эмоциональной отзывчивости, эмпатии, способности к сопереживанию;

- ~ формирование положительной мотивации к творческой деятельности и самовыражению.

В области приобретения опыта деятельности:

- ~ приобретение опыта сотрудничества и взаимодействия в творческом коллективе;

- ~ формирование навыков ответственного поведения в процессе подготовки и реализации творческих проектов (спектаклей);

- ~ развитие навыков самоконтроля, самооценки, рефлексии;

- ~ приобретение опыта публичных выступлений и презентации результатов творческой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания:

- ~ уважение к художественной культуре, искусству народов России и мировому искусству;

- ~ восприимчивость к различным видам искусства, интерес к театральной деятельности;

- ~ опыт творческого самовыражения и участия в спектаклях, показах, конкурсах;

- ~ готовность к сотрудничеству, умение работать в коллективе;

- ~ уважение к сверстникам, педагогам, людям труда;

- ~ сформированность ответственности, дисциплинированности и волевых качеств в творческой деятельности;

- ~ ценностное отношение к результатам собственного и коллективного труда;

- ~ развитие эмоциональной отзывчивости, способности понимать состояние других людей;

- ~ сформированность культуры поведения, в том числе сценической культуры.

5.3. Формы и методы воспитания

Воспитательная деятельность реализуется в процессе учебных занятий и внеучебных форм активности обучающихся и носит практико-ориентированный характер.

Основные формы воспитательной работы:

- ~ учебные занятия (тренинги, этюды, упражнения);

- ~ репетиции и постановочная деятельность;
- ~ коллективные творческие дела (подготовка спектаклей);
- ~ театральные игры, импровизации;
- ~ творческие проекты;
- ~ участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- ~ обсуждение, анализ и рефлексия результатов деятельности;
- ~ открытые занятия и показы для родителей.

Методы воспитания:

- ~ метод убеждения (беседа, объяснение, обсуждение художественного материала);
- ~ метод положительного примера (педагога, участников коллектива);
- ~ метод упражнений (систематическое закрепление норм поведения через деятельность);
- ~ методы поощрения и педагогического требования;
- ~ метод создания ситуации успеха;
- ~ метод включения в коллективную творческую деятельность;
- ~ методы развития самоконтроля, самооценки и рефлексии;
- ~ методы воспитания в коллективе и через коллектив.
- ~ (Методы даны в формулировках, максимально приближенных к рекомендациям — это важно для экспертизы.)

5.4. Организационные условия воспитания, анализ результатов

Организационные условия воспитания:

- ~ Воспитательный процесс осуществляется:
- ~ в условиях деятельности театрального коллектива на базе ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»;
- ~ в процессе учебных занятий, репетиций, творческих мероприятий;
- ~ при участии обучающихся в конкурсах, фестивалях, показах.

Обеспечиваются следующие условия:

- ~ психологически безопасная, поддерживающая образовательная среда;
- ~ учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- ~ включение каждого ребенка в активную творческую деятельность;
- ~ организация взаимодействия в коллективе на основе сотрудничества и взаимоуважения;
- ~ создание условий для самореализации и проявления инициативы;
- ~ взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся;
- ~ поддержка обучающихся с различными образовательными потребностями.

Анализ и оценка результатов воспитательной работы:

Оценка результатов воспитания носит неперсонифицированный характер и направлена на выявление общей динамики развития обучающихся и коллектива.

Используемые способы оценивания:

- ~ педагогическое наблюдение за поведением, деятельностью и взаимодействием обучающихся;
- ~ анализ участия в репетициях, постановках, творческих проектах;
- ~ оценка творческих работ и выступлений (с учетом проявления личностных качеств);
- ~ рефлексия обучающихся (обсуждения, самооценка);
- ~ отзывы родителей и участников образовательного процесса;
- ~ анализ итоговых мероприятий (спектакли, показы).

Результаты анализа используются для корректировки воспитательной деятельности и повышения эффективности реализации программы.

Список литературы

Для педагога

1. Ершова А.П. Уроки театра в школе. — М.: Просвещение, 2018. — 160 с.
2. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 упражнений. — М.: АСТ, 2020. — 288 с.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности детей. — М.: Владос, 2021. — 160 с.
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? — М.: АСТ, 2023. — 304 с.
5. Петрановская Л.В. Тайная опора: привязанность в жизни ребёнка. — М.: АСТ, 2022. — 288 с.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. — М.: Эксмо, 2021. — 512 с.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: АСТ, 2022. — 512 с.
8. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М.: Планета музыки, 2020. — 456 с.

Для обучающихся

1. Гришковец Е. Пьесы. — М.: АСТ, 2023.
2. Шварц Е.Л. Сказки для театра.
3. Маршак С.Я. Пьесы-сказки для детей.
4. Михалков С.В. Сказки и пьесы.
5. Пушкин А.С. Руслан и Людмила. Сказки. — М.: АСТ, 2024.
6. Чехов А.П. Пьесы. — М.: Эксмо, 2021. — 256 с.
7. Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба. — М.: АСТ, 2020. — 224 с.
8. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Время всегда хорошее. — М.: Время, 2023. — 256 с.

Электронные ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. — URL: <https://ro-edu.ru/>
2. Портал «Культура.РФ» — раздел «Театр» [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/theaters>
3. База сценариев «Драматешка» [Электронный ресурс]. — URL: <https://dramateshka.ru/>
4. Официальный сайт МХТ им. А.П. Чехова [Электронный ресурс]. — URL: <https://mxat.ru/>

5. Методические пособия

6. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. — М.: Владос, 2019. — 288 с.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. — М.: Искусство, 1970.
8. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. — М.: Метафора, 2003.
9. Чупахина И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. — М.: Илекса, 2009. — 400 с.

Драматургия для постановок

1. Современная драматургия для подростков: сборник. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — 192 с.
2. Детская энциклопедия «Театр». — М.: Росмэн, 2021. — 96 с.
3. Сборники пьес для подросткового театра. — М.: Владос, 2019. — 160 с.

Для родителей

1. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы подростки слушали, и как слушать, чтобы подростки говорили. — М.: Эксмо, 2023.
2. Бурмистрова Е. Взрослеем с подростком. Воспитание родителей. — СПб.: Питер, 2022.
3. Дмитриева В. Это же подросток! Как жить и общаться с детьми, когда они взрослеют. — М.: Бомбора, 2022.
4. Литкотт-Хеймс Дж. Отпустите их. Как подготовить детей к взрослой жизни. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
5. Карпов Н. Чёртовы подростки! Как найти общий язык с повзрослевшим ребёнком. — М.: АСТ, 2023.
6. Кроне Э. О чём он вообще думает? Мозг подростка. Время уникальных возможностей. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022.
7. Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребёнком. Как? — М.: АСТ, 2023.
8. Петрановская Л. Тайная опора: привязанность в жизни ребёнка. — М.: АСТ, 2022.
9. Мурашова Е. Ваш непонятный ребёнок. — СПб.: Речь, 2023.
10. Быкова А. Самостоятельный ребёнок, или Как стать «ленивой мамой». — М.: Эксмо, 2022.

Электронные ресурсы для родителей

1. Портал «Растим детей» [Электронный ресурс]. — URL: <https://rastidetey.ru/>
2. Сайт «Психология.ру» [Электронный ресурс]. — URL: <https://psychology.ru/>
3. Сообщество «Родители и дети» на Яндекс.Дзен [Электронный ресурс]. — URL: <https://dzen.ru/parenting>
4. Портал «Я — родитель» [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.ya-roditel.ru/>

Критерии оценивания результатов освоения программы «Сценический поиск»

Оценка осуществляется по трём показателям:

- уровень освоения театральной деятельности;
- уровень творческой активности и самостоятельности;
- уровень развития личностных и коммуникативных качеств.

Каждый показатель оценивается по трём уровням: низкий, средний, высокий.

1. Уровень образовательных результатов

Низкий уровень:

- ~ фрагментарно ориентируется в системе Станиславского;
- ~ испытывает трудности при выполнении практических заданий;
- ~ неуверенно использует выразительные средства (речь, движение, мимика);
- ~ выполняет задания преимущественно по образцу и с помощью педагога.

Средний уровень:

- ~ владеет основными понятиями системы Станиславского;
- ~ выполняет задания с частичной самостоятельностью;
- ~ использует выразительные средства с учётом поставленной задачи;
- ~ участвует в этюдах и постановках, понимая свою роль.

Высокий уровень:

- демонстрирует целостность сценического образа и понимание сценического действия;
- ~ уверенно применяет знания системы Станиславского в практике;
- ~ самостоятельно выполняет творческие задания;
- ~ осознанно использует выразительные средства для создания образа;
- ~ демонстрирует целостность сценического образа и понимание сценического действия.

2. Уровень творческой активности

Низкий уровень:

- ~ проявляет слабую инициативу в творческой деятельности;
- ~ включается в работу эпизодически;
- ~ затрудняется в импровизации;
- ~ избегает самостоятельных решений.

Средний уровень:

- ~ проявляет интерес к творческой деятельности;
- ~ участвует в этюдах и импровизациях;
- ~ способен к частичной самостоятельности при выполнении заданий;
- ~ проявляет инициативу в знакомых ситуациях.

Высокий уровень:

- ~ активно и устойчиво включён в творческий процесс;
- ~ проявляет инициативу, фантазию и самостоятельность;
- ~ свободно импровизирует в предлагаемых обстоятельствах;
- ~ предлагает собственные идеи, решения и сценические образы.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

Низкий уровень:

- ~ не проявляет устойчивого интереса к занятиям;
- ~ испытывает трудности во взаимодействии с партнёрами;
- ~ слабо включён в коллективную деятельность;
- ~ не всегда соблюдает правила поведения.

Средний уровень:

- ~ проявляет интерес к занятиям и включается в работу;
- ~ взаимодействует с партнёрами при поддержке педагога;
- ~ соблюдает основные правила коллективной деятельности;
- ~ способен к элементарной рефлексии.

Высокий уровень:

- ~ проявляет устойчивую мотивацию к театральной деятельности;
- ~ эффективно взаимодействует с партнёрами и коллективом;
- ~ демонстрирует ответственность за общий результат;
- ~ способен к осмысленной рефлексии и оценке своей деятельности.

Каждому уровню соответствует:

низкий — 1 балл

средний — 2 балла

высокий — 3 балла

Итоговый уровень определяется как среднее арифметическое значение по трём показателям.

**Календарный учебный график по программе
«Круг внимания: Сценический поиск» 1 года обучения**

Педагог: Бондарева Марина Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- ~осенние каникулы –
- ~зимние каникулы –
- ~весенние каникулы –
- ~летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			теория/практика	2	Вводное занятие. Знакомство с программой	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
2	Сентябрь			практика	2	Тренинг: Снятие психофизических зажимов	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
3	Сентябрь			практика	2	Тренинг: Снятие психофизических зажимов	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
4	Сентябрь			теория/практика	2	Тренинг: Развитие внимания и концентрации	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
5	Сентябрь			практика	2	Тренинг: Развитие внимания и концентрации	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
6	Сентябрь			теория/практика	2	Тренинг: Эмоциональная	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение,

						память и воображение	«Лапландия» каб. 301	беседа
7	Сентябрь			практика	2	Тренинг: Эмоциональная память и воображение	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
8	Сентябрь			теория/практика	2	Тренинг: Темпо-ритм и энергетика	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
9	Октябрь			практика	2	Тренинг: Темпо-ритм и энергетика	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
10	Октябрь			практика	2	Тренинг: Дыхательная гимнастика (Стрельникова)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
11	Октябрь			практика	2	Тренинг: Дыхательная гимнастика (Стрельникова)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
12	Октябрь			практика	2	Тренинг: Артикуляционный тренинг	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
13	Октябрь			практика	2	Тренинг: Артикуляционный тренинг	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
14	Октябрь			теория/практика	2	Сценическое движение: Основы пластики и координации	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
15	Октябрь			практика	2	Сценическое движение: Основы пластики и координации	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
16	Октябрь			практика	2	Сценическое движение: Простое физическое действие	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
17	Октябрь			практика	2	Сценическое движение: Простое физическое	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Наблюдение

						действие	каб. 301	
18	Ноябрь			практика	2	Сценическое движение: Взаимодействие с партнером	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
19	Ноябрь			практика	2	Сценическое движение: Взаимодействие с партнером	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
20	Ноябрь			теория/практика	2	Сценическое движение: Пантомима и пластический образ	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
21	Ноябрь			практика	2	Сценическое движение: Пантомима и пластический образ	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
22	Ноябрь			практика	2	Сценическое движение: Основы сценического боя (безопасно)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
23	Ноябрь			практика	2	Сценическое движение: Основы сценического боя (безопасно)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
24	Ноябрь			теория/практика	2	Техника сценической речи: Дыхание и опора звука	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
25	Ноябрь			практика	2	Техника сценической речи: Дыхание и опора звука	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
26	Ноябрь			практика	2	Техника сценической речи: Артикуляция и дикция	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
27	Декабрь			практика	2	Техника сценической речи: Артикуляция и дикция	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
28	Декабрь			теория/практика	2	Техника сценической речи: Голосовые регистры и тембр	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение

29	Декабрь			практика	2	Техника сценической речи: Голосовые регистры и тембр	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
30	Декабрь			теория/практика	2	Техника сценической речи: Логика речи: паузы, ударения, темп	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
31	Декабрь			практика	2	Техника сценической речи: Логика речи: паузы, ударения, темп	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
32	Декабрь			теория/практика	2	Техника сценической речи: Выразительное чтение прозы	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
33	Январь			практика	2	Техника сценической речи: Выразительное чтение прозы	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
34	Январь			практика	2	Техника сценической речи: Концертная деятельность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
35	Январь			практика	2	Техника сценической речи: Концертная деятельность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
36	Январь			практика	2	Техника сценической речи: Концертная деятельность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
37	Январь			практика	2	Техника сценической речи: Концертная деятельность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
38	Январь			практика	2	Техника сценической речи: Концертная деятельность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
39	Январь			теория/практика	2	Работа над ролью: Анализ пьесы и персонажа	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
40	Февраль			практика	2	Работа над ролью: Анализ	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение

						пьесы и персонажа	«Лапландия» каб. 301	
41	Февраль			теория/практика	2	Работа над ролью: «Если бы» и предлагаемые обстоятельства	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
42	Февраль			практика	2	Работа над ролью: «Если бы» и предлагаемые обстоятельства	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
43	Февраль			теория/практика	2	Работа над ролью: Сверхзадача и сквозное действие	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
44	Февраль			практика	2	Работа над ролью: Сверхзадача и сквозное действие	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
45	Февраль			теория/практика	2	Работа над ролью: Внешний и внутренний образ героя	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
46	Февраль			практика	2	Работа над ролью: Внешний и внутренний образ героя	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
47	Февраль			теория/практика	2	Работа над ролью: Отношения между персонажами	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
48	Март			практика	2	Работа над ролью: Отношения между персонажами	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
49	Март			теория/практика	2	Работа над ролью: Этюды на основе литературных произведений	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
50	Март			практика	2	Работа над ролью: Этюды на основе литературных произведений	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
51	Март			практика	2	Работа над ролью: Этюды на основе литературных	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Наблюдение

						произведений	каб. 301	
52	Март			практика	2	Работа над ролью: Этюды на основе литературных произведений	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
53	Март			теория/практика	2	Работа над ролью: Работа над мини-спектаклем	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
54	Март			практика	2	Работа над ролью: Работа над мини-спектаклем	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
55	Март			практика	2	Работа над ролью: Работа над мини-спектаклем	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
56	Март			практика	2	Работа над ролью: Работа над мини-спектаклем	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
57	Апрель			теория/практика	2	Сценическое действие: Этюды на органическое молчание	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
58	Апрель			практика	2	Сценическое действие: Этюды на органическое молчание	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
59	Апрель			теория/практика	2	Сценическое действие: Этюды на конфликтные ситуации	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
60	Апрель			практика	2	Сценическое действие: Этюды на конфликтные ситуации	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
61	Апрель			теория/практика	2	Сценическое действие: Этюды на смену эмоциональных состояний	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
62	Апрель			практика	2	Сценическое действие: Этюды на смену	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Наблюдение

						эмоциональных состояний	каб. 301	
63	Апрель			практика	2	Сценическое действие: Импровизация на заданную тему	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
64	Апрель			практика	2	Сценическое действие: Импровизация на заданную тему	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
65	Май			теория/практика	2	Сценическое действие: Коллективные этюды-композиции	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
66	Май			практика	2	Сценическое действие: Коллективные этюды-композиции	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
67	Май			практика	2	Сценическое действие: Коллективные этюды-композиции	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
68	Май			практика	2	Сценическое действие: Коллективные этюды-композиции	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
69	Май			практика	2	Обобщение, закрепление и коррекция освоенных навыков	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
70	Май			практика	2	Обобщение, закрепление и коррекция освоенных навыков	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
71	Май			практика	2	Обобщение, закрепление и коррекция освоенных навыков	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
72	Май			практика	2	Заключительное занятие: Показ итоговых работ	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Выступление

**Календарный учебный график по программе
«Круг внимания: Сценический поиск» 2 года обучения**

Педагог: Бондарева Марина Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

~ осенние каникулы –

~ зимние каникулы –

~ весенние каникулы –

~ летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			теория/практика	2	Вводное занятие. Продолжение программы: новые горизонты	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
2	Сентябрь			теория/практика	2	Тренинг: Управление вниманием: концентрация и распределение	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
3	Сентябрь			практика	2	Тренинг: Управление вниманием: концентрация и распределение	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
4	Сентябрь			теория/практика	2	Тренинг: Эмоциональный интеллект и саморегуляция	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
5	Сентябрь			практика	2	Тренинг: Эмоциональный интеллект и саморегуляция	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
6	Сентябрь			теория/практика	2	Тренинг: Память и воображение: от конкретного к абстрактному	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
7	Сентябрь			практика	2	Тренинг: Память и воображение: от	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение

						конкретного к абстрактному	«Лапландия» каб. 301	
8	Сентябрь			теория/практика	2	Тренинг: Энергетика и темпо-ритм: управление интенсивностью	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
9	Октябрь			практика	2	Тренинг: Энергетика и темпо-ритм: управление интенсивностью	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
10	Октябрь			практика	2	Тренинг: Дыхательные практики для саморегуляции	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
11	Октябрь			практика	2	Тренинг: Голосовой тренинг с учетом возрастных изменений	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
12	Октябрь			теория/практика	2	Сценическое движение: Пластическая выразительность и контроль тела	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
13	Октябрь			практика	2	Сценическое движение: Пластическая выразительность и контроль тела	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
14	Октябрь			теория/практика	2	Сценическое движение: Взаимодействие в группе: синхронность и контрапункт	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
15	Октябрь			практика	2	Сценическое движение: Взаимодействие в группе: синхронность и контрапункт	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
16	Октябрь			практика	2	Сценическое движение: Сценический бой и акробатика (базовый уровень)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
17	Октябрь			практика	2	Сценическое движение: Сценический бой и акробатика (базовый уровень)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
18	Ноябрь			теория/практика	2	Сценическое движение: Танец и ритмика в спектакле	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Наблюдение

							каб. 301	
19	Ноябрь			практика	2	Сценическое движение: Танец и ритмика в спектакле	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
20	Ноябрь			практика	2	Сценическое движение: Жест и мимика как средства выразительности	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
21	Ноябрь			практика	2	Сценическое движение: Жест и мимика как средства выразительности	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
22	Ноябрь			теория/практика	2	Техника сценической речи: Дыхание и голос в условиях стресса	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
23	Ноябрь			практика	2	Техника сценической речи: Дыхание и голос в условиях стресса	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
24	Ноябрь			теория/практика	2	Техника сценической речи: Артикуляция и дикция: от четкости к выразительности	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
25	Ноябрь			практика	2	Техника сценической речи: Артикуляция и дикция: от четкости к выразительности	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
26	Ноябрь			теория/практика	2	Техника сценической речи: Логика и образность речи	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
27	Декабрь			практика	2	Техника сценической речи: Логика и образность речи	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
28	Декабрь			теория/практика	2	Техника сценической речи: Стихотворная речь: ритм, рифма, образ	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
29	Декабрь			практика	2	Техника сценической речи: Стихотворная речь: ритм, рифма, образ	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение

30	Декабрь			теория/практика	2	Техника сценической речи: Импровизация в речи: спонтанность и контроль	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
31	Декабрь			практика	2	Техника сценической речи: Импровизация в речи: спонтанность и контроль	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
32	Декабрь			практика	2	Техника сценической речи: Концертная деятельность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
33	Январь			практика	2	Техника сценической речи: Концертная деятельность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
34	Январь			практика	2	Техника сценической речи: Концертная деятельность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
35	Январь			практика	2	Техника сценической речи: Концертная деятельность	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
36	Январь			теория/практика	2	Работа над ролью: Анализ драматургии: конфликт, композиция, идея	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
37	Январь			практика	2	Работа над ролью: Анализ драматургии: конфликт, композиция, идея	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
38	Январь			теория/практика	2	Работа над ролью: Характер и характерность: от внешнего к внутреннему	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
39	Январь			практика	2	Работа над ролью: Характер и характерность: от внешнего к внутреннему	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
40	Январь			теория/практика	2	Работа над ролью: Сверхзадача и сквозное действие в сложных пьесах	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
41	Февраль			практика	2	Работа над ролью: Сверхзадача и	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение

						сквозное действие в сложных пьесах	«Лапландия» каб. 301	
42	Февраль			теория/практика	2	Работа над ролью: Отношения персонажей: текст и подтекст	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
43	Февраль			практика	2	Работа над ролью: Отношения персонажей: текст и подтекст	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
44	Февраль			теория/практика	2	Работа над ролью: Работа с классической драматургией	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
45	Февраль			практика	2	Работа над ролью: Работа с классической драматургией	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
46	Февраль			практика	2	Работа над ролью: Работа с классической драматургией	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
47	Февраль			теория/практика	2	Работа над ролью: Современная драматургия: актуальные темы	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
48	Февраль			практика	2	Работа над ролью: Современная драматургия: актуальные темы	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
49	Март			практика	2	Работа над ролью: Современная драматургия: актуальные темы	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
50	Март			теория/практика	2	Работа над ролью: Работа над спектаклем (средней сложности)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
51	Март			практика	2	Работа над ролью: Работа над спектаклем (средней сложности)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
52	Март			практика	2	Работа над ролью: Работа над спектаклем (средней сложности)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Наблюдение

							каб. 301	
53	Март			практика	2	Работа над ролью: Работа над спектаклем (средней сложности)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
54	Март			практика	2	Работа над ролью: Работа над спектаклем (средней сложности)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
55	Март			теория/практика	2	Сценическое действие: Этюды на органическое существование в предлагаемых обстоятельствах	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
56	Март			практика	2	Сценическое действие: Этюды на органическое существование в предлагаемых обстоятельствах	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
57	Апрель			теория/практика	2	Сценическое действие: Этюды на конфликт и его разрешение	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
58	Апрель			практика	2	Сценическое действие: Этюды на конфликт и его разрешение	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
59	Апрель			теория/практика	2	Сценическое действие: Этюды на смену эмоциональных состояний (сложные)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
60	Апрель			практика	2	Сценическое действие: Этюды на смену эмоциональных состояний (сложные)	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
61	Апрель			теория/практика	2	Сценическое действие: Импровизация на социально значимые темы	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
62	Апрель			практика	2	Сценическое действие: Импровизация на социально значимые темы	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
63	Апрель			практика	2	Сценическое действие: Импровизация на социально значимые темы	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение

64	Апрель			теория/практика	2	Сценическое действие: Коллективные этюды	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
65	Апрель			практика	2	Сценическое действие: Коллективные этюды	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
66	Май			практика	2	Сценическое действие: Коллективные этюды	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
67	Май			практика	2	Сценическое действие: Коллективные этюды	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
68	Май			теория/практика	2	Театральная теория и история: История театра: от античности до современности	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Тестирование, беседа
69	Май			практика	2	Театральная теория и история: История театра: от античности до современности	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Тестирование, беседа
70	Май			теория/практика	2	Театральная теория и история: Основы режиссуры и сценографии	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Тестирование, беседа
71	Май			практика	2	Театральная теория и история: Основы режиссуры и сценографии	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Тестирование, беседа
72	Май			практика	2	Заключительное занятие: Показ итогового спектакля	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение

**Календарный учебный график по программе
«Круг внимания: Сценический поиск» 3 год обучения**

Педагог: Бондарева Марина Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- ~ осенние каникулы – 26.10.2026 - 03.11.2026
- ~ зимние каникулы – 28.12.2026 - 08.01.2027
- ~ весенние каникулы – 20.03.2027 - 26.03.2027
- ~ летние каникулы – с 01.06.2027

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теория/практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила поведения в театральной студии. Режим занятий. Основные понятия театрального искусства.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
2	Сентябрь			Практика	2	Игры командообразование. Упражнения нацеленные на: голос, пластика, эмоциональная выразительность.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Диагностика
3	Сентябрь			Практика	2	Первые импровизационные упражнения. Упражнения на внимание, взаимодействие и выразительность.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
4	Сентябрь			Теория	2	История театра: античный театр. Виды и жанры театрального искусства.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
5	Сентябрь			Теория	2	Театральные профессии. Знакомство с выдающимися театральными деятелями (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Тестирование

							каб. 301	
6	Сентябрь			Практика	2	Анализ фрагментов спектаклей разных эпох и стилей. Создание творческих работ (эссе, презентации) о театре.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
7	Сентябрь			Теория	2	История театра: Средневековье и Возрождение.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
8	Сентябрь			Теория	2	История театра: классицизм и романтизм.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Тестирование
9	Сентябрь			Теория	2	Основные принципы системы Станиславского: «если бы», предлагаемые обстоятельства.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
10	Октябрь			Практика	2	Виртуальное посещение театральной постановки с последующим обсуждением.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
11	Октябрь			Теория	2	Элементы актёрской психотехники: внимание, воображение, эмоциональная память.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
12	Октябрь			Практика	2	Тренинги на развитие внимания и концентрации.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
13	Октябрь			Практика	2	Упражнения на воображение и фантазию.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
14	Октябрь			Практика	2	Этюды на предлагаемые обстоятельства (простые ситуации).	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение

							«Лапландия» каб. 301	
15	Октябрь			Практика	2	Работа с эмоциями и их выражением.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
16	Октябрь			Практика	2	Парные этюды на взаимодействие.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
17	Ноябрь			Практика	2	Групповые этюды на взаимодействие.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
18	Ноябрь			Теория	2	Основные принципы системы Станиславского: сверхзадача, сквозное действие.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
19	Ноябрь			Практика	2	Тренинги на развитие внимания (продвинутый уровень).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
20	Ноябрь			Практика	2	Этюды на предлагаемые обстоятельства (сложные ситуации).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
21	Ноябрь			Практика	2	Работа с эмоциями: переходы и контрасты.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
22	Ноябрь			Практика	2	Парные этюды на конфликтные ситуации.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
23	Ноябрь			Практика	2	Групповые этюды на коллективное взаимодействие.	ГАНОУ МО	Наблюдение

	ь						«ЦО «Лапландия» каб. 301	
24	Декабрь			Практика	2	Комплексные этюды с использованием всех элементов системы.	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
25	Декабрь			Теория	2	Основы сценической речи: дыхание, дикция.	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
26	Декабрь			Теория	2	Основы сценической речи: орфоэпия, логика речи.	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
27	Декабрь			Теория	2	Основы сценического движения: осанка, координация.	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
28	Декабрь			Теория	2	Основы сценического движения: ритм, пространственное ориентирование.	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
29	Декабрь			Теория	2	Жест и мимика как средства выразительности.	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
30	Декабрь			Практика	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
31	Январь			Практика	2	Работа над дикцией: скороговорки, стихи.	ГАНУО МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение

32	Январь			Практика	2	Упражнения на развитие голосового диапазона и силы.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
33	Январь			Практика	2	Пластические этюды: работа с телом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
34	Январь			Практика	2	Работа с предметом в пространстве.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
35	Январь			Практика	2	Создание пластических композиций.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
36	Январь			Теория	2	Основы сценической речи: работа с текстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
37	Февраль			Теория	2	Основы сценического движения: пластика персонажа.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
38	Февраль			Практика	2	Дыхательные упражнения для сценической речи (продвинутый уровень).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
39	Февраль			Практика	2	Работа над дикцией: сложные тексты.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
40	Февраль			Практика	2	Упражнения на голосовую выносливость.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Наблюдение

							каб. 301	
41	Февраль			Практика	2	Пластические этюды: характерные движения.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
42	Февраль			Практика	2	Работа с предметом: взаимодействие с реквизитом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
43	Февраль			Практика	2	Создание пластических образов.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
44	Февраль			Теория	2	Основы сценической речи: эмоциональная окраска.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
45	Март			Теория	2	Основы сценического движения: динамика и статика.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Беседа
46	Март			Практика	2	Комплексные упражнения: речь + движение.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
47	Март			Теория	2	Анализ драматургического материала (пьесы или инсценировки). Выбор пьесы.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
48	Март			Теория	2	Работа над ролью: характеристика персонажа, сквозное действие, взаимоотношения.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
49	Март			Теория	2	Основы режиссуры: мизансцена, композиция.	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение

							«Лапландия» каб. 301	
50	Март			Теория	2	Основы режиссуры: ритм спектакля. Работа над сценографией и костюмами.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
51	Апрел ь			Практика	2	Читка пьесы и распределение ролей.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
52	Апрел ь			Практика	2	Работа над этюдами по пьесе (сцены 1-2).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
53	Апрел ь			Практика	2	Работа над этюдами по пьесе (сцены 3-4).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
54	Апрел ь			Практика	2	Репетиции отдельных сцен (акт 1).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
55	Апрел ь			Практика	2	Репетиции отдельных сцен (акт 2).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
56	Апрел ь			Практика	2	Сводные репетиции (акт 1).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
57	Апрел ь			Практика	2	Сводные репетиции (акт 2).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
58	Апрел			Практика	2	Работа над музыкальным оформлением.	ГАНОУ МО	Наблюдение

	ь						«ЦО «Лапландия» каб. 301	
59	Апрел ь			Практика	2	Работа над световым оформлением.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
60	Май			Практика	2	Создание эскизов декораций и костюмов.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
61	Май			Практика	2	Репетиции с элементами оформления (декорации).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
62	Май			Практика	2	Репетиции с элементами оформления (костюмы).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
63	Май			Практика	2	Репетиции сложных сцен (углубленная работа).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
64	Май			Практика	2	Работа над ансамблевостью (дополнительная репетиция).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
65	Май			Практика	2	Сводные репетиции с полным оформлением.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
66	Май			Практика	2	Работа над целостностью спектакля.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение

67	Май			Практика	2	Репетиции финальных сцен.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
68	Май	01.06. 2027	15:00- 16:30	Практика	2	Генеральная репетиция итогового спектакля.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
69	Май	03.06. 2027	15:00- 16:30	Практика	2	Премьера спектакля (состав 1).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» актовый зал	Итоговый показ
70	Май	04.06. 2027	15:00- 16:30	Практика	2	Премьера спектакля (состав 2).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» актовый зал	Итоговый показ
71	Май	08.06. 2027	15:00- 16:30	Практика	2	Коллективное обсуждение результатов спектакля.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Обсуждение
72	Май	10.06. 2027	15:00- 16:30	Теория/ практика	2	Рефлексия учебного года. Анализ достижений. Планирование на следующий год.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Обсуждение

**Календарный учебный график по программе
«Круг внимания: Сценический поиск» 4 год обучения**

Педагог: Бондарева Марина Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

Осенние каникулы: 25.10.2027 - 02.11.2027

Зимние каникулы: 27.12.2027 - 09.01.2028

Весенние каникулы: 19.03.2028 - 25.03.2028

Летние каникулы: с 01.06.2028

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теория/практика	2	Анализ достижений первого года обучения. Постановка целей на второй год. Углубление в профессии театра: драматург, художник-постановщик, звукорежиссёр.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, анализ
2	Сентябрь			Практика	2	Тренинги на активизацию творческого потенциала. Диагностика текущего уровня.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, анализ
3	Сентябрь			Практика	2	Постановка индивидуальных творческих задач. Работа над первыми этюдами второго года.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, анализ
4	Сентябрь			Теория	2	Театральные системы XX-XXI веков: от Мейерхольтда до современных экспериментальных форм.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
5	Сентябрь			Теория	2	Современный театр: экспериментальные формы, site-specific, документальный театр.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа

6	Сентябрь			Практика	2	Сравнительный анализ разных театральных систем. Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, опрос
7	Сентябрь			Теория	2	Театральная критика и анализ спектакля. Основы драматургии.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
8	Сентябрь			Практика	2	Написание рецензий на спектакли. Анализ драматургических текстов.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, опрос
9	Сентябрь			Практика	2	Создание мини-проектов по современному театру. Презентация проектов.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, анализ
10	Октябрь			Теория	2	Работа с подтекстом и вторым планом. Создание сложного психологического портрета персонажа.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
11	Октябрь			Практика	2	Этюды на подтекст и второй план. Работа с невысказанными мыслями персонажа.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
12	Октябрь			Практика	2	Работа с монологами классической драматургии (Шекспир, Чехов).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
13	Октябрь			Теория	2	Методы работы с классической и современной драматургией. Основы импровизации.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
14	Октябрь			Практика	2	Импровизационные тренинги. Спонтанное создание сцен.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Наблюдение

							каб. 301	
15	Октябрь			Практика	2	Создание сложных психологических этюдов. Работа с внутренними конфликтами персонажей.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
16	Октябрь			Практика	2	Работа в жанрах: драма. Создание драматических этюдов.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
17	Октябрь			Практика	2	Работа в жанрах: комедия. Создание комедийных этюдов.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
18	Ноябрь			Практика	2	Работа в жанрах: трагикомедия. Создание сложных жанровых этюдов.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
19	Ноябрь			Практика	2	Этюды на подтекст (продвинутый уровень). Работа с двойственностью персонажей.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
20	Ноябрь			Практика	2	Работа с монологами современной драматургии.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
21	Ноябрь			Практика	2	Импровизационные тренинги (продвинутый уровень). Создание сцен по заданным параметрам.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
22	Ноябрь			Практика	2	Создание сложных психологических этюдов с элементами импровизации.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
23	Ноябрь			Практика	2	Комплексные этюды: сочетание разных жанров и техник.	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение

							«Лапландия» каб. 301	
24	Ноябрь			Теория	2	Работа с поэтическим и прозаическим текстом. Особенности сценического чтения.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
25	Ноябрь			Теория	2	Создание речевой характеристики персонажа. Работа с голосовыми тембрами.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
26	Ноябрь			Практика	2	Работа над стихотворными текстами. Чтение поэзии на сцене.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
27	Декабрь			Практика	2	Работа над прозаическими текстами. Чтение прозы на сцене.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
28	Декабрь			Практика	2	Создание речевых портретов персонажей. Работа с речевыми особенностями.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
29	Декабрь			Теория	2	Основы сценического боя (безопасные приемы). Техника безопасности.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
30	Декабрь			Практика	2	Освоение элементов сценического боя. Базовые приемы и падения.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
31	Декабрь			Теория	2	Танец как элемент сценического действия. Основы сценического танца.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, беседа
32	Декабрь			Практика	2	Работа с танцевальными композициями в спектакле.	ГАНОУ МО	Наблюдение

	рь					Создание танцевальных этюдов.	«ЦО «Лапландия» каб. 301	
33	Декабрь			Практика	2	Создание пластических лейтмотивов персонажей. Работа с характерными движениями.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
34	Январь			Практика	2	Комплексная работа: речь + движение + пластика. Создание целостных образов.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
35	Январь			Практика	2	Работа со стихотворными текстами (продвинутый уровень). Сложная поэзия.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
36	Январь			Практика	2	Работа с прозаическими текстами (продвинутый уровень). Сложная проза.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
37	Январь			Практика	2	Создание речевых портретов (продвинутый уровень). Сложные речевые характеристики.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
38	Январь			Практика	2	Освоение элементов сценического боя (продвинутый уровень). Сложные приемы.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
39	Январь			Практика	2	Работа с танцевальными композициями (продвинутый уровень). Сложные хореографические элементы.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
40	Январь			Практика	2	Создание пластических лейтмотивов (продвинутый уровень). Развитие пластических тем.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение

41	Январь			Практика	2	Комплексная работа: все элементы сценической речи и движения.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
42	Февраль			Теория	2	Работа со сложной драматургией: многоактные пьесы, инсценировки прозы. Выбор материала.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, анализ
43	Февраль			Теория	2	Углубленный анализ персонажей и конфликтов. Работа с многослойными характерами.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, анализ
44	Февраль			Теория	2	Режиссерский замысел и его реализация. Разработка концепции спектакля.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, анализ
45	Февраль			Теория	2	Работа над целостностью спектакля: единство всех компонентов (режиссура, актерская игра, оформление).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение, анализ
46	Февраль			Практика	2	Работа над многоактной пьесой. Читка пьесы и распределение ролей.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
47	Февраль			Практика	2	Репетиции сложных сцен и диалогов (акт 1). Работа с подтекстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
48	Февраль			Практика	2	Репетиции сложных сцен и диалогов (акт 2). Работа с конфликтами.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
49	Февраль			Практика	2	Работа над ансамблевостью. Создание единого актерского ансамбля.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Наблюдение

							каб. 301	
50	Февраль			Практика	2	Сводные репетиции с полным оформлением (акт 1).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
51	Март			Практика	2	Сводные репетиции с полным оформлением (акт 2).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
52	Март			Практика	2	Работа над финальной композицией спектакля. Создание кульминации и развязки.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
53	Март			Практика	2	Репетиции с элементами сценического боя (если требуется по пьесе).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
54	Март			Практика	2	Репетиции с танцевальными композициями (если требуется по пьесе).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
55	Март			Практика	2	Репетиции сложных психологических сцен. Работа с эмоциональными пиками.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
56	Март			Практика	2	Репетиции диалогов (углубленная работа). Работа с ритмом и паузами.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
57	Март			Практика	2	Работа над ансамблевостью (продвинутый уровень). Точность взаимодействий.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
58	Апрель			Практика	2	Сводные репетиции с музыкальным оформлением.	ГАНОУ МО «ЦО	Наблюдение

							«Лапландия» каб. 301	
59	Апрел ь			Практика	2	Сводные репетиции со световым оформлением.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
60	Апрел ь			Практика	2	Сводные репетиции с костюмами и реквизитом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
61	Апрел ь			Практика	2	Репетиции финальных сцен спектакля.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
62	Апрел ь			Практика	2	Работа над целостностью спектакля	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
63	Апрел ь			Практика	2	репетиция спектакля (акт 1).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
64	Апрел ь			Практика	2	репетиция спектакля (акт 2).	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
65	Апрел ь			Практика	2	Работа над финальной композицией спектакля.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» актовый зал	Наблюдение, анализ
66	Апрел ь			Практика	2	Работа над финальной композицией спектакля.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» актовый зал	Наблюдение, анализ

67	Май			Теория/практика	2	Работа над финальной композицией спектакля.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
68	Май			Теория/практика	2	Генеральная репетиция спектакля	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
69	Май			Теория/практика	2	Генеральная репетиция спектакля	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Наблюдение
70	Май			Теория/практика	2	Итоговый спектакль (преьера) - состав 1.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Выступление
71	Май			Практика	2	Итоговый спектакль (преьера) - состав 2.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Выступление
72	Май			Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения. Определение дальнейших творческих путей.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Диагностика

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1	День знаний	сентябрь	Тренинг, игры на командообразование
2	Международный день учителя	октябрь	Творческий проект
3	День народного единства	ноябрь	Беседа, командная работа
4	День матери	ноябрь	Творческая мастерская, видеопроjekt
5	Новогодний творческий проект	декабрь	Коллективная постановка
6	День защитника Отечества	февраль	Творческая мастерская
7	Международный женский день	март	Творческое поздравление
8	Всемирный день театра	март	Театральный тренинг, показ этюдов
9	День космонавтики	апрель	Познавательное занятие, викторина
10	День Победы	май	Тематическая беседа, участие в акции