

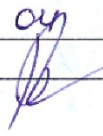
Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от « 30 » 04 2026 г. № 26

Председатель  О.А. Бережняя

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАНБОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от « 30 » 04 2026 г. № 522

Директор  В. Кулаков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КЛАССИКИ»**

Срок реализации: **1 год**
Возраст учащихся: **5-6 лет**

Автор-составитель:
Нерадкова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2026

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

1. Пояснительная записка

Программа «Классики» направлена на знакомство детей 5–6 лет с основами хореографии, музыкально-ритмического движения и элементами классического танца в игровой форме. В процессе занятий обучающиеся получают представление о взаимосвязи музыки и движения, культуре тела, ритме и выразительности, а также осваивают базовые двигательные навыки. Программа ориентирована на развитие физических качеств, творческих способностей, музыкальности и формирование интереса к танцевальному искусству и здоровому образу жизни.

1.1. Нормативно — правовая база разработки и реализации программы:

Программа разработана в соответствии с:

~ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

~ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

~ Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

~ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

~ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.2. Актуальность программы заключена в том, что занятия способствуют формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Содержание программы «Классики» ориентировано на развитие физических данных учащихся (на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.), на формирование необходимых технических навыков, а также знакомит участников коллектива с достижениями мировой и отечественной хореографии.

Отличительные особенности программы

Программа «Классики» отличается комплексным подходом к раннему хореографическому развитию детей 5–6 лет, объединяя элементы классического танца, партерной гимнастики, музыкально-ритмического воспитания и игровых форм обучения. Особенностью является акцент на физическом оздоровлении (формирование осанки, профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата) в сочетании с художественно-эстетическим развитием. Обучение выстроено в логике постепенного освоения базовых двигательных навыков через доступные детям формы — игру, импровизацию и простейшие танцевальные комбинации, что обеспечивает мягкую адаптацию к систематическим занятиям хореографией и служит фундаментом для дальнейшего профессионального обучения в ансамбле.

Новизна программы

Новизна программы заключается в интеграции классической хореографической подготовки с элементами развивающей педагогики для дошкольного возраста, где технические основы танца адаптированы под возрастные особенности детей через игровую и образно-двигательную деятельность. Программа системно сочетает партерную гимнастику, музыкально-ритмическое воспитание и элементы импровизации, что позволяет одновременно развивать физические, когнитивные и эмоционально-творческие способности ребёнка. Дополнительной инновационной составляющей является выстроенная диагностическая система оценки динамики развития обучающихся по трём компонентам (личностному, метапредметному и предметному), что обеспечивает более точное отслеживание индивидуального прогресса и корректировку образовательного маршрута.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в том, что танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения дают большой положительный эмоциональный заряд и способствуют формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми, повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей, проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений и развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого освоения содержания программы.

Программа «Классики» является фундаментом обучения для дальнейшего освоения программ, осуществляемых в ансамбле классического танца «Снежинка».

1.3. Цель программы – создать условия для развития творческого потенциала и индивидуальных способностей детей через освоение базовых элементов классической хореографии и погружение в искусство танца.

1.4. В соответствии с целью определены задачи программы:

Образовательные:

- ~ сформировать первоначальные представления об основных элементах классической хореографии, предусмотренных программой обучения;
- ~ научить прослеживать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- ~ научить определять музыкальные жанры;

Воспитательные:

- ~ прививать любовь к танцу;
- ~ воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- ~ понимать значение результатов своего творчества;
- ~ формировать потребность здорового образа жизни;
- ~ воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма, способность к продуктивному творческому общению.

Развивающие:

- ~ способствовать физическому развитию учащихся;
 - ~ формировать осанку, правильное дыхание;
 - ~ развивать эластичность мышц, их подвижность;
 - ~ развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц, связок, нарастить силу мышц;
- развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, четкую координацию движений.

1.5. Адресат программы: программа предназначена для учащихся 5-6 лет.

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей/законных представителей.

Количество учащихся в группе: 12-15 человек.

1.6. Форма реализации программы: очная

1.7. Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 72 часа.

1.8. Форма организации занятий: групповые занятия.

1.9. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев).

1.10. Виды учебных занятий: беседы, игры, практические занятия, репетиции.

1.11. Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Планируемые результаты обучения:

По окончании обучения обучающиеся должны:

Личностные результаты

Быть способным:

- ~ проявлять устойчивый интерес к занятиям хореографией и двигательной деятельностью;

- ~ демонстрировать доброжелательное и уважительное отношение к участникам коллектива;
- ~ проявлять эмоциональную отзывчивость и эмпатию в процессе совместной деятельности;
- ~ выражать эмоциональное состояние и характер музыки через движение;
- ~ проявлять инициативу в выполнении творческих и игровых заданий;
- ~ адекватно воспринимать замечания педагога и стремиться к исправлению ошибок;
- ~ поддерживать партнёров по группе в процессе выполнения заданий;
- ~ сохранять положительный эмоциональный настрой в ходе занятий;
- ~ проявлять самостоятельность при выполнении простейших творческих задач;
- ~ демонстрировать уверенность при показе движений и участии в выступлениях;
- ~ соблюдать правила поведения и дисциплины на занятиях;
- ~ проявлять бережное отношение к своему телу и здоровью.

Метапредметные результаты

Быть способным:

- ~ воспринимать и выполнять инструкции педагога (словесные и показ);
 - ~ действовать по образцу и в заданной последовательности;
 - ~ концентрировать внимание в процессе выполнения заданий;
 - ~ осуществлять элементарный самоконтроль при выполнении движений (осанка, положение рук и ног);
 - ~ ориентироваться в пространстве (линия, круг, колонна, диагональ);
 - ~ согласовывать движения с музыкальным сопровождением;
 - ~ взаимодействовать с участниками группы при выполнении коллективных заданий;
 - ~ соблюдать очередность и правила работы в группе;
 - ~ использовать воображение при создании простейших двигательных образов;
 - ~ воспринимать замечания педагога и корректировать свои действия с его помощью;
- осуществлять элементарную оценку собственного выполнения (с помощью педагога).

Предметные результаты

Должны знать:

- ~ базовую терминологию начального уровня классической хореографии:
- ~ позиции ног (I, II, VI), корпус, осанка, выворотность, подъём стопы (вытянутый и сокращённый), полупальцы, *par terre*;
- ~ основные музыкальные понятия: темп, ритм, характер музыки;
- ~ правила выполнения изучаемых упражнений и движений;
- ~ требования к осанке и положению корпуса при выполнении движений;
- ~ правила поведения на занятиях хореографией.

Должны уметь:

- ~ правильно выполнять простейшие упражнения партерной гимнастики;

- ~ выполнять элементарные танцевальные движения, шаги и прыжки, предусмотренные программой;
- ~ соблюдать правильную осанку, положение рук, ног и головы при выполнении упражнений;
- ~ начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным сопровождением;
- ~ согласовывать движения с темпом и ритмом музыки;
- ~ выполнять несложные танцевальные комбинации с сохранением последовательности;
- ~ ориентироваться в пространстве зала при выполнении движений;
- ~ передавать характер музыки через движение на элементарном уровне;
- ~ использовать изученные термины при выполнении заданий и в общении с педагогом.

1.12. Формы итогового контроля: открытые занятия, выступления.

2. Учебный план

2.1. Количество часов по теме с разбивкой на теоретические и практические

№ п/п	Название раздела программы	теория	практика	всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика
2	Мир классической хореографии	2	1	3	Беседа, викторина
3	Азбука музыкально-ритмического движения	1	4	5	Беседа, викторина
4	Танцевальные игры	1	4	5	Наблюдение, обсуждение, анализ
5	Гимнастика par terre (на полу)	1	18	19	Наблюдение, обсуждение, анализ
6	Постановка корпуса, рук, головы (на середине зала)	2	14	16	Наблюдение, обсуждение, анализ
7	Элементарные прыжки	1	10	11	Наблюдение, обсуждение, анализ
8	Танцевальные шаги	1	10	11	Наблюдение, обсуждение, анализ

9	Заключительное занятие	-	1	1	Диагностика
Итого		10	62	72	

3. Содержание учебного плана

3.1. Реферативное краткое описание тем программы с указанием теоретических и практических видов занятий и с указанием часов.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час) Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: Правила поведения в хореографическом классе. Классический танец для малышей. Понятия «хореография», «классический танец», «танцовщик», «балетный класс», «танцевальное приветствие». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Правила исполнения танцевального приветствия-поклона. Роль игры в развитии музыкально-хореографических способностей. Правила проведения игр.

2. Мир классической хореографии (3 часа)

Теория (2 часа) Беседы по темам: «Азбука балета», «Путешествие в Закулисы», «Кто такие балерины?».

Практика (1 час) Разучивание и исполнение танцевального приветствия-поклона.

Танцевально-игровая программа «Давайте познакомимся». Викторина по изученным темам

3. Азбука музыкально-ритмического движения (5 часов)

Теория (1 час) Роль музыкального сопровождения на занятиях хореографией. Понятия «музыка», «мелодия». Музыка и её характер: веселая, грустная, торжественная. Понятие «темп»: быстро, медленно, умеренно. Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, громкая - тихая, веселая - грустная. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза

Практика (4 часа) Прослушивание музыки, определение её характера, темпа. Подбор танцевальных движений для выражения характера музыки, создания танцевально-игрового образа. Разучивание и выполнение музыкально-ритмических упражнений. Танцевально-музыкальная игра-викторина «Угадай характер мелодии».

4. Танцевальные игры (5 часов)

Теория (1 час) Роль игры в развитии музыкально-хореографических способностей. Правила проведения игр.

Практика (4 часа) Игры «Веселый поезд», «Море», «Дождик».

5. Гимнастика *par terre* (19 часов)

Теория (1 час) Понятие «*par terre*». Роль гимнастики в развитии исполнительской техники. Понятия: «стопа», «подъем», «вытянутый подъем», «сокращенный подъем», «выворотность». Методические правила исполнения

упражнений: для развития стопы, для развития выворотности в коленном суставе, для развития выворотности в тазобедренном суставе, для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины. Объяснение, комментируемый показ.

Практика (18 часов) Разучивание и исполнение упражнений: для развития стопы, для развития выворотности в коленном суставе, для развития выворотности в тазобедренном суставе, для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины.

6. Постановка корпуса, рук, головы (16 часов)

Теория (2 часа) Понятия: «корпус», «устойчивость», «полупальцы», VI (параллельная) позиция ног. Методические правила исполнения упражнений: для плечевого пояса, для головы, мышц шеи, для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья, для торса и развития поясного отдела, для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития мышц и выворотности ног, для укрепления мышц живота и спины. для развития музыкально-ритмических навыков, Объяснение, комментируемый показ.

Практика (14 часов) Разучивание и исполнение упражнений: для плечевого пояса, для головы, мышц шеи, для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья, для торса и развития поясного отдела, для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, для развития мышц и выворотности ног, для укрепления мышц живота и спины, для развития музыкально- ритмических навыков.

7. Элементарные прыжки (11 часов)

Теория (1 час) Понятие «прыжок» в хореографии. Методические правила исполнения: прыжков на двух ногах, прыжков на одной ноге, перескоков с одной ноги на другую, прыжков с поджатыми ногами, прыжкового упражнения «разножка». Объяснение, комментируемый показ.

Практика (10 часов) Разучивание и исполнение: прыжков на двух ногах, прыжков на одной ноге, перескоков с одной ноги на другую, прыжков с поджатыми ногами, прыжкового упражнения «разножка».

8. Танцевальные шаги (11 часов)

Теория (1 час) Понятие «танцевальный шаг». Методические правила исполнения: танцевального шага, шагов на полупальцах, шагов с поднятыми коленями, семенящего шага (бега), бега с поднятыми коленями, подскоков. Объяснение, комментируемый показ.

Практика (10 часов) Разучивание и исполнение: танцевального шага, шагов на полупальцах, шагов с поднятыми коленями, семенящего шага (бега), бега с поднятыми коленями, подскоков.

9. Заключительное занятие (1 час)

Открытое занятие. Танцевально-музыкальная программа по теме: «Путешествие в страну Танца» (демонстрация результатов работы за учебный год).

3.2. Формы и виды контроля

Формы демонстрации результатов обучения

- ~ открытые занятия;
- ~ отчетный концерт (спектакль) в конце года.

Формы контроля за усвоением программы:

- ~ опрос;
- ~ беседа;
- ~ наблюдение;
- ~ обсуждение;
- ~ анализ;
- ~ викторина;
- ~ проверка самостоятельной работы;
- ~ лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы).

Формы и виды контроля:

~ *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

~ *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

~ *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия. Проводится в форме открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения).

~ *аттестация на завершающем этапе реализации программы* проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Оценка уровней освоения модулей (критерии оценки уровней освоения модулей)

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	Теоретические знания	Учащиеся глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятиями.
	Практические умения и навыки	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Работу выполняет с соблюдением правил техники безопасности, аккуратно, доводит ее до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
Средний уровень (50-79%)	Теоретические знания	Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть учащийся освоил проблему, по существу излагает ее, но допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.
	Практические умения и навыки	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
Низкий уровень (меньше 50%)	Теоретические знания	Учащийся не усвоил значительной части проблемы, допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.
	Практические умения и навыки	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Учащийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти их даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

Низкий уровень -
Средний уровень -
Высокий уровень -

Выводы:

Уровни усвоения программы

Низкий (1-2 балла)

1. Уровень образовательных результатов

~ понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.

~ плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).

~ с трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.

~ с трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

~ отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.

~ способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.

~ на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.

~ неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

~ не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.

~ с трудом овладевает необходимым объемом знаний.

~ отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.

~ на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

~ постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).

~ неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

~ не способен к самоанализу

Средний (3-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

~ достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.

~ запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.

~ воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.

~ хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

~ развито творческое воображение и фантазия.

~ ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).

~ мимика и пантомимика достаточно выразительные. способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений

~ на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

~ способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.

~ демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

~ сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.

~ стремится к достижению реального результата в обучении. не останавливается на достигнутом. неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.

~ на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.

~ адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.

~ способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий (5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

~ Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.

~ Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.

~ Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.

~ Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.

~ Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

~ Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.

~ Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.

~ Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.

~ Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

~ Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.

~ Умеет оценивать, как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.

~ Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.

~ Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.

~ Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.

~ Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Результаты диагностики заносятся в **диагностическую карту**

Примерный репертуарный план:

1. «Пушистые комочки»
2. «Пчелки»

4. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Классики» (стартовый уровень) (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

- ~ танцевальный класс для проведения учебных занятий с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- ~ сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- ~ специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- ~ мягкая балетная обувь;
- ~ сценические костюмы;
- ~ костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- ~ раздевалка;
- ~ фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- ~ комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- ~ специальная и методическая литература по хореографии.

2. Специальное оборудование:

- ~ аудиоаппаратура;
 - ~ видеоаппаратура;
 - ~ музыкальные инструменты (фортепиано). Учебные занятия проводятся совместно с концертмейстером кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными

номерами

Учебно-методические средства обучения

Дидактические средства:

- ~ карточки с игровыми и танцевальными заданиями;
- ~ комплексы упражнений (партерная гимнастика, упражнения на середине);
- ~ методические разработки занятий;
- ~ сценарии танцевальных и игровых упражнений;
- ~ диагностические карты.

Информационно-методическое обеспечение программы

Формы организации учебных занятий:

- ~ групповые занятия;
- ~ практические занятия;
- ~ игровые занятия;
- ~ репетиции;
- ~ открытые занятия;
- ~ выступления и показательные занятия.

Педагогические технологии:

- ~ игровая технология;
- ~ технология поэтапного формирования двигательных навыков;
- ~ здоровьесберегающие технологии;
- ~ личностно-ориентированная технология обучения;
- ~ технология развивающего обучения;
- ~ элементы импровизационной деятельности.

Методы обучения:

- ~ словесные (объяснение, беседа, инструктаж);
- ~ наглядные (показ, демонстрация);
- ~ практические (упражнения, тренинг, повторение);
- ~ игровые;
- ~ метод поэтапного разучивания движений;
- ~ метод музыкально-двигательной импровизации;
- ~ методы стимулирования (поощрение, создание ситуации успеха);
- ~ методы контроля и самоконтроля.

Приёмы работы с обучающимися:

- ~ показ и повтор за педагогом;
- ~ поэлементное разучивание движений;
- ~ выполнение под счёт и под музыку;
- ~ использование образных сравнений и игровых ситуаций;
- ~ чередование видов деятельности;
- ~ индивидуальная помощь и коррекция;
- ~ поощрение и поддержка.

Формы отслеживания и оценки результатов:

- ~ педагогическое наблюдение;
- ~ беседа и опрос;
- ~ анализ выполнения упражнений;
- ~ текущий контроль в процессе занятий;
- ~ промежуточная диагностика;

- ~ итоговая диагностика;
- ~ открытые занятия;
- ~ выступления.

5. Воспитательная работа

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении №4.

5.1. Цель воспитательной работы:

Формирование гармонично развитой личности ребенка средствами хореографического искусства, развитие нравственных качеств, культуры поведения, коммуникативных навыков и положительного отношения к здоровому образу жизни.

Задачи воспитания

1. В области усвоения знаний:

- ~ формирование элементарных представлений о правилах поведения на занятиях и в коллективе;
- ~ знакомство с хореографией как видом искусства;
- ~ освоение начальных представлений о дисциплине, аккуратности, внешнем виде на занятиях.

2. В области формирования отношений:

- ~ воспитание доброжелательного отношения к сверстникам и педагогу;
- ~ формирование уважения к правилам и нормам поведения;
- ~ развитие эмоциональной отзывчивости, умения сопереживать;
- ~ формирование интереса и положительного отношения к занятиям хореографией.

3. В области приобретения опыта деятельности:

- ~ формирование первоначальных навыков взаимодействия в группе (слушать, выполнять задания вместе);
- ~ развитие привычки к организованности, дисциплине, соблюдению режима занятия;
- ~ приобретение опыта участия в простых танцевальных постановках;
- ~ развитие навыков самоконтроля (следить за движениями, осанкой, поведением);
- ~ формирование навыков выражения эмоций через движение.

Целевые ориентиры воспитания:

- ~ проявляет интерес к занятиям классической хореографией;
- ~ соблюдает элементарные правила поведения на занятиях;
- ~ проявляет доброжелательность в общении со сверстниками;
- ~ умеет работать в группе, выполнять задания педагога;
- ~ проявляет аккуратность, организованность, старание;
- ~ способен выразить эмоции через движение;
- ~ проявляет уважительное отношение к педагогу и окружающим;
- ~ получает первый опыт участия в выступлениях.

5.2. Формы и методы воспитания

Формы воспитательной работы:

- ~ учебные занятия;
- ~ игровые упражнения и танцевальные этюды;
- ~ разучивание простых танцевальных композиций;
- ~ репетиции;
- ~ участие в показательных выступлениях и праздниках;
- ~ беседы в доступной форме;
- ~ совместные мероприятия с родителями.

Методы воспитания:

- ~ метод личного примера педагога;
- ~ игровой метод;
- ~ метод упражнения (повторение, закрепление навыков);
- ~ метод поощрения и поддержки;
- ~ метод создания ситуации успеха;
- ~ наглядный метод (показ, демонстрация движений);
- ~ метод приучения к правилам поведения;
- ~ метод эмоционального воздействия.

5.3. Организационные условия воспитания и оценка результатов

Организационные условия:

- ~ проведение занятий в безопасной и эмоционально благоприятной среде;
- ~ учет возрастных особенностей детей 5–6 лет (быстрая утомляемость, потребность в игре);
- ~ чередование видов деятельности (движение – игра – отдых);
- ~ использование наглядности и показа;
- ~ включение всех детей в активную деятельность;
- ~ поддержка положительного эмоционального фона;
- ~ взаимодействие с родителями;
- ~ формирование устойчивых привычек поведения через регулярность занятий.

Способы оценивания результатов воспитания:

- ~ педагогическое наблюдение за поведением и эмоциональным состоянием ребенка;
- ~ анализ участия в занятиях и выступлениях;
- ~ отслеживание сформированности навыков поведения и взаимодействия;
- ~ наблюдение за проявлением дисциплины, аккуратности, старания;
- ~ беседы с родителями;
- ~ анализ динамики развития ребенка.

Результаты фиксируются в обобщенном виде и используются для корректировки воспитательной работы.

Список литературы

Для педагогов:

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. – С-Пб.: Планета музыки, 2014.-116с.
2. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2008.-192с.
3. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.-262с.
4. Боротко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-288с.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы- игры для детей: Учеб. Пособие.- СПб.: Изд. «Музыкальная палитра», 2004.- 36 с.
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.-196с.
7. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001.-249с.
8. Ваганова А. Я . Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2009.-192с.
9. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.-297с.
10. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.-112с.
11. Воронина Н. В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Яр.: Академия развития, 2010.-112с.
12. Загрядская О.В., Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. Гриф УМО МО РФ:- СПб: Лань-2019.- 160с.
13. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. –15 – 22с..
14. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – 7 – 11с..
15. Горский В. А.Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – 32 – 38с.
16. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003.-120с.
17. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002.-64с.
18. Домарк В. Ю. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2010.-126с.
19. Загрядская О.В., Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. Гриф УМО МО РФ:- СПб: Лань-2019.- 160с.
20. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – 31 – 34с.; № 2 – 18 – 21с..
21. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – С-Пб.: КАРО, 2008.-157с.

22. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца - СПб.: Планета музыки, 2018.-128с.
23. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-410с.
24. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, КИПК и ПРО, 2010.-123с.
25. Каменская Е. Н. Педагогика. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2007.-316с.
26. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12.8 – 13с..
27. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1980.-266с.
28. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.-464с.
29. Мессерер А. М. Уроки классического танца. –СПб.: Планета музыки, 2004.-192с.
30. Методика преподавания хореографических дисциплин - Москва, ГИТИС, 2003.-123с.
31. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.-186с.
32. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.-239с.
33. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.-302с.
34. Осмоловская И. М. Дидактика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-240с.
35. Панова В. А, Соковицова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-76с.
36. Педагогика / Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009.-432с.
37. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.-349с.
38. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - СПб.: Планета музыки, 2015.-190с.
39. Соковицова Н. В. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Новосибирск. 2002. «Проблемы регуляции активности личности» Новосибирск 2000. -30-101с..
40. Соковицова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001.-241с.
41. Соковицова Н. В. Влияние психофизических свойств учащихся на развитие амплуа /статья/ Сборник научных трудов, Часть II Мотивация, активность личности. НГПУ(внутривузовский). Под. ред. В. Г. Леонтьева Новосибирск. 2002, 179—194с..
42. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – СПб., 2004.-48с.
43. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.-355с.

44. Ткаченко Т. А. Детский танец. - М.: Искусство, 1962.-327с.
45. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003.-352с.
46. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.-624с.
47. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии - СПб.: Планета музыки, 2011.-539с.
48. Шевченко Ю. С. Музыкаотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.-155с.
49. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.-56с.

Для учащихся:

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.-207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. – Ярославль: Академия холдинг, 2004.-159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-224с.
4. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008.-188с.

Для родителей:

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.-512с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение – 1991.-93с.
3. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2014.-232с.
4. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976.-241с.
5. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.-631с.
6. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2004.-47с.

Электронные ресурсы:

1. Все курсы онлайн. URL :<https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html>
2. Мариинский государственный академический театр оперы и балета. URL :mariinsky.tv.
3. Михайловский театр. URL: <https://mikhailovsky.ru/>

Календарный учебный график по программе «Классики», стартовый уровень, гр. №1

Педагог: **Нерадкова Татьяна Николаевна, педагог доп. образования**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 4.11.2026, 01-08.01.2027, 23.02.2027, 8.03.2027, 1.05.2027, 9.05.2027

Каникулярный период:

- осенние каникулы
- зимние каникулы
- весенние каникулы
- летние каникулы

Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п\п	Месяц	дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	1	Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Требования к внешнему виду и форме для занятий. Правила поведения в балетном классе. Правила исполнения танцевального приветствия-поклона. Правила проведения игр.	Каб.309	Беседа, викторина
2	сентябрь			практика	1	Гимнастика на полу. Понятие «вытянутый и сокращенный подъем». Движения для развития стопы. Понятие «Танцевальный шаг»	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
3	сентябрь			практика	1	Ехercise на середине. Понятие «устойчивость», «полупальцы». Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
4	сентябрь			теория	1	Азбука музыкально –ритмического движения. Музыка и ее характер. Музыкальное вступление. Начало и конец музыкальной фразы.	Каб.309	Беседа, викторина

5	сентябрь			практика	1	Гимнастика на полу. Движения для пресса и укрепления мышц спины. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
6	сентябрь			практика	1	Ехерсисе на середине. Движения для плечевого пояса, для головы и мышц шеи.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
7	сентябрь			практика	1	Гимнастика на полу. Элементарные прыжки.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
8	сентябрь			практика	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги. Шаги на полупальцах.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
9	октябрь			практика	1	Танцевальные игры	Каб. 309	Наблюдение, анализ
10	октябрь			практика	1	Гимнастика на полу Движения для развития выворотности в коленном суставе.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
11	октябрь			Теория практика	1	Азбука музыкально –ритмического движения. Музыкальный размер 4/4	Каб. 309	Беседа
12	октябрь			практика	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги. Шаги с поднятыми коленями.	Каб. 309	Наблюдение, анализ.
13	октябрь			практика	1	Ехерсисе на середине Движения для укрепления мышц спины и живота.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
14	октябрь			практика	1	Гимнастика на полу. Прыжки на двух ногах.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
15	октябрь			практика	1	Ехерсисе на середине. Танцевальные шаги. Бег с поднятыми коленями.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
16	октябрь			теория	1	Мир классической хореографии «Путешествие в Закулисье»	Каб. 309	Беседа
17	ноябрь			практика	1	Ехерсисе на середине. Прыжки с поджатыми ногами.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
18	ноябрь			практика	1	Танцевальные игры. «Море»	Каб. 309	Наблюдение, анализ
19	ноябрь			практика	1	Ехерсисе на середине. Движения для развития музыкально ритмических	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение,

						навыков		анализ
20	ноябрь			практика	1	Гимнастика на полу. Движения для развития выворотности в тазобедренном суставе.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
21	ноябрь			практика	1	Ехercise на середине. Движения для рук. Гимнастика на полу.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
22	ноябрь			практика	1	Гимнастика на полу. Прыжки с одной ноги на другую.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
23	ноябрь			практика	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги. Семенящие шаги (бег).	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
24	ноябрь			практика	1	Ехercise на середине. Элементарные прыжки.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
25	декабрь			теория	1	Мир классической хореографии «Кто такие балерины?»	Каб. 309	Беседа
26	декабрь			практика	1	Движения для развития подвижности тазобедренного сустава. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
27	декабрь			практика	1	Гимнастика на полу. Движения для развития гибкости и укрепления мышц спины.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
28	декабрь			практика	1	Азбука музыкально –ритмического движения. Музыкальный размер 2/4	Каб. 309	Наблюдение, анализ
29	декабрь			практика	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги –подскоки.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
30	декабрь			практика	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
31	декабрь			практика	1	Ехercise на середине. Движения для развития эластичности мышц бедра.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
32	декабрь			практика	1	Открытое занятие.	Каб. 309	Обсуждение, анализ
33	январь			практика	1	Ехercise на середине. Прыжки на двух ногах.	Каб.309	Наблюдение, анализ
34	январь			теория	1	Мир классической хореографии «Азбука балета»	Каб. 309	Беседа

35	январь			практика	1	Танцевальные игры. «Веселый поезд»	Каб. 309	Наблюдение, анализ
36	январь			практика	1	Гимнастика на полу. Движения для развития выворотности в коленном и тазобедренном суставах.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
37	январь			Теория практика	1	Азбука музыкально – ритмического движения. Музыкальный размер 3/4	Каб. 309	Беседа, викторина
38	январь			практика	1	Ехерсисе на середине. Движения для развития выворотности ног. Элементарные прыжки.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
39	февраль			практика	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, анализ
40	февраль			практика	1	Ехерсисе на середине. Гимнастика на полу.	Каб.309	Наблюдение, анализ
41	февраль			практика	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги и бег на месте и с продвижением.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
42	февраль			практика	1	Ехерсисе на середине. Прыжки на одной и двух ногах.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
43	февраль			практика	1	Гимнастика на полу. Движения для развития стопы. Элементарные прыжки.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
44	февраль			практика	1	Гимнастика на полу. Прыжки на одной ноге.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
45	февраль			практика	1	Ехерсисе на середине. VI поз ног. Движения для кистей рук.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
46	февраль			практика	1	Гимнастика на полу. Прыжок «разножка»	Каб.309	Наблюдение, анализ
47	март			практика	1	Ехерсисе на середине. Элементарные прыжки. Перескоки.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
48	март			практика	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги. Подскоки.	Каб. 309	Наблюдение, анализ

49	март			практика	1	Ехercise на середине. Элементарные прыжки.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
50	март			практика	1	Танцевальные игры. «Дождик»	Каб. 309	Обсуждение, анализ
51	март			практика	1	Ехercise на середине. Движения для развития пластичности и гибкости корпуса.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
52	март			практика	1	Гимнастика на полу. Движения для развития выворотности.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
53	март			практика	1	Танцевальные шаги. Прыжки.	Каб.309	Наблюдение, анализ
54	март			практика	1	Ехercise на середине. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
55	март			практика	1	Гимнастика на полу. Элементарные прыжки.	Каб.309	Наблюдение, анализ
56	апрель			практика	1	Ехercise на середине. Прыжки на двух ногах.	Каб.309	Наблюдение, анализ
57	апрель			практика	1	Гимнастика на полу. Движения для рук.	Каб.309	Наблюдение, анализ
58	апрель			практика	1	Танцевальные игры	Каб.309	Наблюдение, анализ
59	апрель			практическое	1	Ехercise на середине. Прыжки.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
60	апрель			практическое	1	Азбука музыкально-ритмического движения. Характеристика музыкальных образов.	Каб.309	Беседа, обсуждение
61	апрель			практическое	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение
62	апрель			практическое	1	Ехercise на середине Прыжки на одной и двух ногах.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение
63	апрель			практическое	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
64	апрель			практическое	1	Ехercise на середине. Гимнастика на	Каб. 309	Наблюдение,

						полу.		обсуждение, анализ
65	май			практическое	1	Ехercise на середине. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
66	май			практическое	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
67	май			практическое	1	Ехercise на середине. Элементарные прыжки.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
68	май			практическое	1	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
69	май			практическое	1	Ехercise на середине Элементарные прыжки.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
70	май			практическое	1	Ехercise на середине Элементарные прыжки.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
71	май			Теоретическо- практическое	1	Повторение правил исполнения упражнений и их методически правильное исполнение.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
72	май			практическое	1	Заключительное занятие.	Каб. 309	Итоговая диагностика, обсуждение
ВСЕГО:					72			

Роль танца в развитии детей

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:

- ~ формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- ~ повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- ~ проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- ~ развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Занятия хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:

- ~ формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- ~ происходит общее укрепление организма
- ~ развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- ~ развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- ~ формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- ~ пробуждается осознание красоты, формируется эстетический вкус
- ~ развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- ~ дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- ~ становятся более уверенными и раскованными
- ~ учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- ~ получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами...

Занятия танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

Методический комментарий к программе

Программа «Классики» — это подготовительный этап к другим программам нашего коллектива. Ее основная задача – подготовка учащихся к интенсивной физической и эмоциональной деятельности, к дальнейшей танцевальной практике.

С самого начала большое внимание уделяется подготовке мышц и суставов. Гимнастика на полу позволяет достичь сразу три цели: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Партерная гимнастика способствует исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогает вырабатывать выворотность ног, развивает гибкость корпуса, эластичность стоп.

Основная задача начального обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях, развитие элементарных навыков координации движений, развитие музыкальности.

У детей возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений, в том числе из области хореографии и гимнастики. Уже на этом этапе необходимо подбирать репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и классические произведения.

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Большое внимание в процессе обучения уделяется развитию у детей умения передавать характер музыки в движении, соотносить одно с другим. Возможность ходить, бегать, играть, выполнять простые танцевальные движения под музыку, доступную пониманию детей и близкую по содержанию их интересам, обеспечивает им как физическую, так и эмоциональную разрядку. Смена видов деятельности в ходе выполнения детьми заданий, сочетание и варьирование приемов помогают отойти от стереотипной структуры, придают занятию живость, обеспечивают атмосферу радости, высокую динамику учебного процесса.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности детей активно используется метод анализа и самоанализа, благодаря которому дети учатся быть критичными и самокритичными, давать содержательную оценку творческим проявлениям сверстников и самому себе.

Возможны самые разнообразные варианты проведения занятий. Они могут различаться подбором средств, дозировкой отдельных упражнений, темпом выполнения и их чередованием.

Однако различные варианты занятий подчиняются единым законам формообразования.

Структура и основные компоненты занятия:

- ~ построение в начале занятия фигурная маршировка
- ~ танцевальная гимнастика;
- ~ музыкально – ритмическая часть;
- ~ разучивание и повторение танцевальных элементов, комбинаций, композиций;
- ~ развивающие и подвижные музыкальные игры
- ~ познавательная беседа

Построение в начале занятия дисциплинирует детей, настраивает их на «деловой» лад. Каждый ребенок четко знает свое место, свою пару. Для воспитания сознательной дисциплины уместны организационные моменты «разойдись-становись», игровые упражнения на чувство времени.

Фигурная маршировка отлично организует, объединяет детей, развивает чувство пространства, времени, ритма и темпа. Она привлекает детей разнообразием, красотой различных видов движений и перестроений на марше.

Необходимые требования:

- ~ движение начинать после музыкального вступления, с правой ноги
- ~ соблюдать интервалы
- ~ идти с поднятой головой, следя за осанкой и походкой
- ~ заканчивать движение точно с музыкой.

Маршировать можно колонной по одному, парами, строем по 3-4 человека. Детям нравится шагать с речевкой или в образах (оловянные солдатики, утята и т.п.).

Танцевальная гимнастика (упражнения на середине зала и на полу). К этой части занятия относятся общеразвивающие и специальные танцевально-гимнастические упражнения, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации, упражнения на закрепощение мышц, релаксационные упражнения.

Музыкально-ритмическая часть включает музыкально-ритмические игры-упражнения и ритм в речи.

Обязателен поклон-приветствие в начале и в конце занятия, организованный и спокойный уход с него. Для достижения нужного эффекта рекомендуется применять игровой метод. Например, дети могут вообразить себя мышатами, которым нужно тихонько пройти мимо спящего кота и при этом не разбудить его.

Организация взаимодействия с родителями:

- ~ консультации;
- ~ индивидуальные и групповые беседы;
- ~ родительские собрания;
- ~ совместные праздники;
- ~ наглядная агитация (стенды, альбомы).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1	День знаний	сентябрь	Тренинг, игры на командообразование
3	День народного единства	ноябрь	Беседа, танцевально-игровая композиция
4	День матери	ноябрь	Творческая мастерская
5	Новогодний творческий проект	декабрь	Коллективная постановка
6	День защитника Отечества	февраль	Игровое занятие, танцевальные упражнения на силу и координацию
7	Международный женский день	март	Творческое поздравление
8	Всемирный день театра	март	Театральный тренинг, показ этюдов
9	День космонавтики	апрель	Познавательное занятие, викторина
10	День Победы	май	Тематическая беседа, участие в акции
11	Итоговое мероприятие «Путешествие в страну Танца»	ма й	Открытое занятие, выступление