

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 04.03.2026 № 24

Председатель [подпись] О.А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГАОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от 04.03.2026 № 344

Директор [подпись] С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ДЕФИЛЕ»

Срок реализации: **3 месяца**
Возраст учащихся: **10-15 лет**

Автор-составитель:
Литвинова Юлия Вадимовна, методист

Мурманск
2026

1. Пояснительная записка

1.1. Область применения программы

Программа «Основы дефиле» направлена на обучение искусству демонстрации одежды и развитие навыков сценического представления. В ходе обучения, учащиеся познакомятся с основами дефиле как формой презентации сценического костюма, освоят правильную постановку корпуса, научатся базовым элементам подиумной походки и поворотов. Программа включает изучение сценического поведения, дисциплины при показе и взаимосвязи качеств изделия с его визуальным восприятием. Особое внимание уделяется развитию пластики, координации движений, чувства ритма и музыкальности, а также формированию навыков самопрезентации и сценического мышления. Практическая часть включает отработку техники дефиле, репетиционную работу, постановочную деятельность и участие в концертных выступлениях различного уровня.

1.2. Нормативно — правовая база разработки и реализации программы:

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Основы дефиле» определяется приоритетами государственной образовательной политики, отраженными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, ориентированной на создание условий для

самореализации, развития творческих способностей, социальной активности и успешной социализации обучающихся. Программа способствует формированию у детей и подростков навыков самопрезентации, сценической культуры, коммуникации и коллективного взаимодействия, что соответствует современным требованиям к развитию личностных компетенций обучающихся. В условиях возрастающего интереса подростков к сфере моды, сценического искусства и визуальной культуры особую значимость приобретает развитие эстетического вкуса, эмоциональной выразительности и уверенности в себе средствами творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее практико-ориентированном характере и комплексном подходе к обучению. Содержание программы направлено не только на освоение техники дефиле и сценического движения, но и на развитие эстетического вкуса, дисциплинированности, ответственности и творческого мышления. Последовательное сочетание теоретических и практических занятий, репетиционной и концертной деятельности позволяет обучающимся постепенно формировать устойчивые навыки сценического поведения и коллективного взаимодействия, а также получать опыт творческой самореализации.

Новизна программы. Практика показывает, что у детей зачастую недостаточно сформированы навыки сценического представления сценических костюмов. Отсутствие умений дефиле, сценического движения и работы с образом снижает качество восприятия коллекции и не позволяет в полной мере реализовать творческий потенциал.

Отличительные особенности программы. Программа «Основы дефиле» отличается комплексным подходом к обучению искусству демонстрации одежды, включающим постановку корпуса, основы подиумной походки и пластики, работу со сценическим пространством и коллективным показом.

1.4. Цель программы: создание условий для развития творческих способностей в области театрализованного показа сценических костюмов.

1.5. Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами дефиле как формы презентации швейных изделий;
- сформировать первоначальные навыки сценического движения и постановки корпуса;
- научить базовым элементам подиумной походки и поворотов;
- познакомить с правилами сценического поведения и дисциплины при показе;
- научить передавать образ изделия средствами движения, мимики и пластики;
- сформировать умение демонстрировать декоративные элементы одежды;
- научить работе с аксессуарами при показе;
- сформировать навыки взаимодействия в групповом показе.

Развивающие:

- способствовать развитию пластичности, координации и чувства ритма;
- способствовать развитию навыков самопрезентации;
- способствовать развитию образного и сценического мышления;

- способствовать развитию уверенности при публичных выступлениях.

Воспитательные:

- способствовать формированию умения работать в коллективе и самостоятельно;
- способствовать формированию культуры сценического поведения;
- способствовать воспитанию ответственности за общий результат при коллективных показах;
- способствовать формированию уверенности и адекватной самооценки;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к результатам творческой деятельности других обучающихся.

1.6. Адресат программы: программа предназначена для детей 10-15 лет, обучающихся по программе «Дизайн одежды».

Количество учащихся в группе: 12-15 человек.

Набор в группы: зачисление производится по заявлению родителей/законных представителей.

1.7. Форма реализации программы: очная.

1.8. Срок освоения программы: 3 месяца.

1.9. Объем программы (в часах): 12 часов.

Форма организации занятий: групповая.

1.11. Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1.12. Виды учебных занятий и работ: теоретические занятия, практические занятия.

Ожидаемые результаты обучения:

Предметные результаты.

К концу обучения, учащиеся будут

иметь представление:

- о взаимосвязи художественного образа и способов его сценической презентации;
- о стилях дефиле и их особенностях;
- о роли пластики и мимики в создании сценического образа.

знать:

- о дефиле как форме презентации швейных изделий;
- о роли сценического движения в восприятии костюма.

уметь:

- выполнять базовый подиумный шаг, повороты и остановки;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- соблюдать последовательность выхода при показе;
- участвовать в постановке дефиле.

Метапредметные результаты

К концу освоения программы обучающиеся будут:

- уметь работать в коллективе и взаимодействовать со сверстниками;
- уметь выполнять инструкции педагога и координировать свои действия в постановке;
- развивать навыки самоконтроля и самооценки;
- развивать внимание, чувство ритма и пространственную ориентацию;
- приобретать опыт публичного выступления и самопрезентации.

Личностные результаты

К концу освоения программы обучающиеся будут:

- проявлять интерес к творческой и сценической деятельности;
- демонстрировать уверенность в себе при выступлениях;
- соблюдать правила поведения и техники безопасности;
- проявлять ответственность за результат коллективной деятельности;
- развивать эстетический вкус, культуру внешнего вида и общения.

Формы итогового контроля: участие в показах и концертных мероприятиях.

. Учебный план

2.1. Количество часов по теме с разбивкой на теоретические и практические

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Собеседование, наблюдение
2.	Постановка корпуса				Практическая работа, наблюдение
3.	Манекенная пластика				Практическая работа, наблюдение
4.	Сценическая пластика				Практическая работа, наблюдение
5.	Работа с образом				Практическая работа, наблюдение
6.	Постановочная работа				Практическая работа, наблюдение
7.	Репетиционная работа				Практическая работа, наблюдение
8.	Концертная деятельность				Выступление
	Итого				

3. Содержание учебно-тематического плана

Реферативное краткое описание тем программы с указанием теоретических и практических видов занятий и с указанием часов.

1. Вводное занятие -1 час.

Теория-1 час. Введение в программу. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Роль дефиле в создании целостного образа коллекции.

2. Постановка корпуса - 2 часа.

Теория-1 час. Анализ ошибок в осанке и движении. Понятие пластичности. Влияние осанки на восприятие образа.

Практика-1 час. Выполнение усложненных упражнений на формирование осанки. Упражнения на гибкость, координацию и баланс. Работа над плавностью движений. Отработка переходов (шаг → остановка → поворот). Упражнения на контроль корпуса при движении.

3. Манекенная пластика - 2 часа.

Теория-1 час. Особенности демонстрации одежды разных стилей: повседневный, спортивный, нарядный. Использование аксессуаров и дополнений.

Практика-1 час. Отработка различных видов походки (мягкая, динамичная, акцентированная). Демонстрация одежды с учетом ее формы и длины. Работа с аксессуарами (сумки, накидки, шарфы). Усложнение поз: переходы между позами, фиксация.

4. Сценическая пластика- 1 час.

Практика-1 час. Пластический рисунок. Упражнения на работу с темпом, ритмом, характером музыки.

5. Работа с образом-1 час

Практика-1 час. Понятие сценического образа. Соответствие движения стилю коллекции. Передача характера образа через походку, жесты, мимику. Упражнения на эмоциональную выразительность.

6. Постановочная работа- 2 часа.

Теория-1 час. Композиция показа. Последовательность выходов. Взаимодействие участников.

Практика-1 час. Разработка схем движения. Постановка групповых и парных выходов. Отработка элементов дефиле коллекции.

7.Репетиционная работа- 1 час.

Практика-1 час. Согласованность движений, отработка синхронности.

8. Концертная деятельность-2 часа.

Практика-2 часа. Участие в показе. Анализ выступления.

3.2. Формы и виды контроля

- входной контроль – проводится в начале обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся;
- текущий контроль – осуществляется в ходе занятий (наблюдение, выполнение упражнений);
- итоговый контроль – проводится в конце обучения в форме участия в дефиле) на конкурсах и творческих мероприятиях.

Оценка уровней освоения программы

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий уровень	Теоретические знания	Учащиеся глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятиями.
	Практические умения и навыки	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Работу выполняет с соблюдением правил техники безопасности, аккуратно, доводит ее до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
Средний уровень	Теоретические знания	Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть учащийся освоил проблему, по существу излагает ее, но допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.
	Практические умения и навыки	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
Низкий уровень (меньше)	Теоретические знания	Учащийся не усвоил значительной части проблемы, допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.
	Практические умения и навыки	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Учащийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти их даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

Сводная таблица результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Группа № _____

Педагог доп. образования _____

№ п/п	ФИ учащегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка

4. Комплекс организационно — педагогических условий

4.1 Календарный учебный график (Приложение № 1 к программе)

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный зал для дефиле с зеркалами;
- сценическое пространство.

Специальное оборудование:

- аудиосистема для музыкального сопровождения;
- зеркала;
- костюмы и аксессуары для постановочной работы;
- костюмерные стойки.

Учебно-методические средства:

- музыкальные композиции для дефиле;
- методические пособия по технике дефиле;
- фотоматериалы с примерами подиумных образов.

Информационно - методическое обеспечение

В ходе реализации данной программы используются следующие методы педагогического процесса:

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация движений);
- практические (тренировочные упражнения, репетиции, постановка дефиле);
- игровой и творческий методы;
- метод повторения и закрепления навыков.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология поэтапного формирования практических навыков;
- информационно-коммуникационные технологии.

Дидактические материалы:

- методические разработки по дефиле и сценическому движению;
- музыкальные подборки для тренировок и показов;
- карточки упражнений на осанку, пластику и координацию.

Формы контроля и оценки результатов:

- наблюдение за выполнением упражнений;
- текущий контроль практических навыков;
- анализ репетиционной деятельности;

- участие в показах и концертных мероприятиях;
- итоговый анализ выступлений.

5. Воспитательная работа

Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования творческой, дисциплинированной, уверенной личности обучающегося средствами сценического движения и коллективной творческой деятельности.

Задачи воспитательной работы

- формировать эстетический вкус и культуру внешнего вида;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и организованность;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе;
- формировать уверенность в себе и сценическую культуру;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим и результатам совместной деятельности;
- развивать эмоциональную выразительность, творческую инициативу и самостоятельность;
- формировать навыки здорового образа жизни и правильной осанки;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность и стремление к самосовершенствованию.

Целевые ориентиры воспитания детей

В результате воспитательной работы обучающиеся:

- проявляют интерес к творческой деятельности;
- соблюдают правила поведения и техники безопасности;
- умеют работать в коллективе и взаимодействовать с партнерами;
- демонстрируют культуру поведения и общения;
- проявляют ответственность при подготовке к выступлениям;
- умеют презентовать себя на сцене;
- проявляют уважение к труду педагога и участников коллектива;
- стремятся к эстетичному внешнему виду и сценической выразительности;
- развивают уверенность, эмоциональную устойчивость и самоконтроль.

Формы и методы воспитания

Формы воспитательной работы:

- беседы;
- коллективные творческие дела;
- репетиции;
- постановочная деятельность;
- участие в концертах, показах и конкурсах.

Методы воспитания:

- личный пример педагога;
- метод поощрения;
- метод убеждения и беседы;
- создание ситуации успеха;
- метод сотрудничества;
- рефлексия и самооценка результатов деятельности.

Организационные условия воспитания

Организационные условия воспитания предусматривают создание доброжелательной и творческой атмосферы на занятиях, способствующей раскрытию индивидуальных способностей обучающихся. В процессе реализации программы обеспечивается соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил техники безопасности. Особое внимание уделяется организации коллективной деятельности и взаимодействию обучающихся, развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи. Педагог поддерживает инициативу и творческую активность детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. На занятиях используются музыкальное сопровождение, сценические костюмы и аксессуары, способствующие созданию сценического образа и развитию эстетического восприятия. Важным условием воспитательной работы является участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности, позволяющее формировать уверенность в себе, ответственность и сценическую культуру.

Способы оценивания результатов воспитательной работы

- педагогическое наблюдение;
- анализ поведения и взаимодействия обучающихся в коллективе;
- оценка уровня дисциплинированности и ответственности;
- самооценка и рефлексия обучающихся;
- беседы с обучающимися и родителями.

6. Список литературы

- для педагога

1. Костина, Л. Н. Сценическое движение: основы пластики. — М.: Просвещение, 2017.
2. Морозова, Н. В. Основы сценической культуры. — М.: Владос, 2018.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. — М.: Лань, 2019.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. — М.: АСТ, 2020.
5. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. — СПб.: Речь, 2018.
6. Литвинова, Т. А. Сценическое движение и пластика. — М.: Владос,

- для обучающихся

Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. — СПб.: Речь, 2018.

2. Костина, Л. Н. Основы сценического движения. — М.: Просвещение, 2017.

- для родителей

1. Григорьева, Е. В. Развитие творческих способностей детей. — М.: Просвещение, 2019.
2. Костина, Л. Н. Сценическая культура и развитие личности. — М.: Владос, 2017.

Календарный учебный график

Педагог дополнительного образования: Литвинова Ю.В.

Количество учебных недель:36

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 1 час (февраль-апрель).

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

Каникулярный период:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Февраль			Теория	1	Вводное занятие.		Собеседование, наблюдение
2.	Февраль			Теория, практика	1	Постановка корпуса.		Практическая работа, наблюдение
3.	Февраль			Теория, практика	1	Постановка корпуса.		Практическая работа, наблюдение
4.	Февраль			Теория, практика	1	Манекенная пластика.		Практическая работа, наблюдение
5.	Март			Теория, практика	1	Манекенная пластика.		Практическая работа, наблюдение
6.	Март			Практика	1	Сценическое пластика.		Практическая работа, наблюдение
7.	Март			Практика	1	Работа с образом.		Практическая работа, наблюдение
8.	Март			Теория, практика	1	Постановочная работа		Практическая работа, наблюдение
9.	Март			Теория, практика	1	Постановочная работа		Практическая работа, наблюдение

10.	Апрель			Практика	1	Репетиционная работа		Практическая работа, наблюдение
11.	Апрель			Практика	1	Концертная деятельность		Выступление
12.	Апрель			Практика	1	Концертная деятельность		Выступление

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1.	День защитника Отечества	23 декабря	Спортивная программа «Сила, смелость, команда!»
2.	Международный женский день	8 марта	Тематический квиз «Весна, цветы и комплименты»
3.	День космонавтики	12 апреля	Викторина-квест «Миссия: космос»