
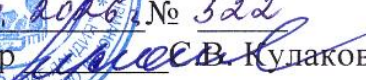



Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

**ПРИНЯТА**  
методическим советом  
Протокол  
от 30.04.2026 № 26  
Председатель  О. А. Бережняк

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом ГАОУ МО  
«ЦО «Лапландия»  
от 30.04.2026 № 522  
Директор  В. В. Кудakov



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Дизайн одежды»**

Срок реализации программы: **3 года**  
Возраст учащихся: **10-15 лет**

**Авторы - составители:**  
**Печенкина Татьяна Васильевна,**  
педагог дополнительного образования;  
**Литвинова Юлия Вадимовна,** методист

**Мурманск  
2026**

## **1. Пояснительная записка**

**1.1 Направленность программы** - социально – гуманитарная.

**1.2. Уровень программы** - базовый.

### **1.3. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы:**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **1.4 Актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы.**

#### **Актуальность модуля «Дизайн одежды».**

Программа способствует расширению объёма знаний учащихся по истории костюма, совершенствованию навыков в области конструирования, моделирования и технологии изготовления различных видов одежды, приобретенных на уроках технологии в школе, развитию творческих способностей и художественного вкуса. Программа ориентирована на подготовку учащихся к самостоятельному созданию швейных изделий.

В процессе образовательной деятельности учащиеся имеют возможность создавать модели повседневной одежды и сценические костюмы для конкурсов, фестивалей, шоу, подиумных показов. Создание сценического костюма предполагает достижение выразительности и образности через осмысление первоисточника средствами ассоциативных представлений, которые позволяют достичь новизны решения создаваемого образа.

**Актуальность модуля «Дефиле»** обусловлена современными требованиями к подготовке обучающихся в области художественного и дизайнерского творчества.

В настоящее время дизайн одежды рассматривается не только как процесс создания изделия, но и как его полноценная презентация. Демонстрация коллекции является важной частью дизайнерской деятельности, позволяющей раскрыть художественный замысел, подчеркнуть особенности формы, фактуры и стилистики костюма.

**Новизна программы.** Практика показывает, что у обучающихся, осваивающих основы дизайна одежды, зачастую недостаточно сформированы навыки сценического представления своих работ. Отсутствие умений дефиле, сценического движения и работы с образом снижает качество восприятия коллекции и не позволяет в полной мере реализовать творческий потенциал.

**1.5 Цель программы** - создание условий для развития творческих способностей и совершенствования компетенций в области дизайна одежды и театрализованного показа коллекций.

### **1.6 Задачи:**

#### **Обучающие 1 года обучения:**

- познакомить с видами инструкций по охране труда и правилами выполнения их требований;
- познакомить с историей развития моды и дизайна костюма;
- познакомить с видами и свойствами тканей;
- познакомить с устройством и научить правилам эксплуатации универсальной промышленной швейной машины 1022 класса ПМЗ;
- познакомить с видами ручных, машинных, утюжильных работ;
- научить конструированию, моделированию и технологии изготовления поясных изделий (юбка, брюки);
- сформировать умения и навыки по раскрою и изготовлению поясных изделий (юбка, брюки);
- познакомить с особенностями конструирования, моделирования, технологии изготовления поясного изделия сценического костюма.
- познакомить с основами дефиле как формы презентации швейных изделий;
- сформировать первоначальные навыки сценического движения и постановки корпуса;
- научить базовым элементам подиумной походки и поворотов;
- познакомить с правилами сценического поведения и дисциплины при показе;
- сформировать представление о взаимосвязи качества изготовления изделия и его визуального восприятия при демонстрации.

#### **Обучающие 2 года обучения:**

- познакомить с основами колористики;
- познакомить с устройством и научить правилам эксплуатации обмёточной машины 51-А класса ПМЗ;
- научить конструированию, моделированию и технологии изготовления плечевого изделия (блуза);
- сформировать умения и навыки по раскрою и изготовлению плечевого изделия (блуза);
- познакомить с особенностями конструирования, моделирования,

технологии изготовления блузы сценического костюма;

- научить изготовлению декоративно-украшающих элементов одежды;
- сформировать умения и навыки при выполнении декоративно-украшающих элементов одежды;
- сформировать навыки вариативной походки в зависимости от стиля изделия;
- научить передавать образ изделия средствами движения, мимики и пластики;
- сформировать умение демонстрировать декоративные элементы одежды;
- научить работе с аксессуарами при показе;
- познакомить с основами построения дефиле как композиции;
- сформировать навыки взаимодействия в групповом показе.

### **Обучающие 3 года обучения:**

- познакомить с современными направлениями моды;
- познакомить с пропорциями тела человека;
- познакомить с видами стилей и силуэтных форм;
- познакомить с устройством и научить правилам эксплуатации специальной швейной машины 26 класса ПМЗ и петельного полуавтомата 25 класса ПМЗ;
- научить конструированию, моделированию и технологии изготовления плечевого изделия (легкое платье);
- сформировать умения и навыки по раскрою и изготовлению плечевого изделия (легкое платье);
- познакомить с профессиями, связанными со швейным производством;
- познакомить с современными тенденциями дефиле и презентации коллекций;
- научить демонстрации сложных изделий с учетом силуэта и стиля;
- подготовить к участию в показах различного уровня (например, «Ежегодный открытый фестиваль молодых художников-модельеров, дизайнеров одежды «НаМОДнение», тематические конкурсы костюмов, «Открытый межмуниципальный фестиваль-конкурс молодых модельеров «Арт-Шок»).

### **Развивающие 1, 2, 3 годов обучения:**

- способствовать развитию эстетического вкуса;
- способствовать развитию и реализации творческих способностей;
- способствовать развитию интереса к проектированию и изготовлению швейных изделий;
- способствовать развитию памяти, внимания, конструкторского мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию коммуникативных способностей и обогащению речи;
- способствовать развитию пластичности, координации и чувства ритма;

- способствовать развитию навыков самопрезентации;
- способствовать развитию образного и сценического мышления;
- способствовать развитию уверенности при публичных выступлениях.

#### **Воспитательные 1, 2, 3 годов обучения:**

- способствовать развитию аккуратности, внимательности и дисциплинированности при выполнении работы;
- способствовать развитию аккуратности, внимательности и дисциплинированности при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию умения работать в коллективе и самостоятельно;
- способствовать формированию бережного отношения к оборудованию, инструментам и материалам;
- способствовать профессиональному самоопределению;
- способствовать формированию культуры сценического поведения;
- способствовать воспитанию ответственности за общий результат при коллективных показах;
- способствовать формированию уверенности и адекватной самооценки;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к результатам творческой деятельности других обучающихся.

**1.7 Адресат программы** – программа предназначена для учащихся 10-15 лет.

**1.8 Форма реализации программы** - очная.

**1.9 Срок реализации программы** - 3 года.

**Объем программы** – 540 часов (первый год обучения - 156 часов, второй год обучения - 156 часов, третий год обучения - 228 часов).

Программа включает в себя два модуля: «Дизайн одежды» и «Дефиле».

Модуль «Дизайн одежды» – 504 часа (первый год обучения - 144 часа, второй год обучения - 144 часов, третий год обучения - 216 часов).

Модуль «Дефиле» – 36 часов (первый год обучения - 12 часов, второй год обучения - 12 часов, третий год обучения – 12 часов).

**1.10 Форма организации занятий** - групповая. Практическая работа организована по звеньям с элементами индивидуального консультирования в рамках группового занятия.

Наполняемость группы первого года обучения - 12 человек.

Наполняемость группы второго года обучения - 10 человек.

Наполняемость группы третьего года обучения - 8 человек.

#### **1.11 Режим занятий:**

Занятия 1-2 года обучения по модулю «Дизайн одежды» проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность учебного часа 45 мин.).

Занятия 3-го года обучения по модулю «Дизайн одежды» проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Занятия по модулю «Дефиле» проводятся с февраля по апрель 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Виды учебных занятий и работ:** беседа, практическая работа, самостоятельная работа, практическое задание, творческое задание, творческий поиск, познавательная игра, экскурсия, презентация, защита модели.

### **1.12 Ожидаемые результаты обучения:**

#### **Предметные результаты.**

К концу 1-го года обучения, учащиеся будут **иметь представление:**

- об истории развития моды и дизайна костюма;
- о видах ручных работ (сметать, приметать, заметать, выметать), машинных работ (стачать, притачать, обметать, настрочить), утюжительных работ (заутюжить, разутюжить, приутюжить);
- о видах и свойствах тканей;
- об устройстве универсальной промышленной швейной машины 1022 класса ПМЗ;
- о требованиях к подбору тканей для сценического костюма;
- об этапах создания сценического костюма;
- об особенностях конструирования, моделирования и технологии изготовления поясного изделия сценического костюма;

#### **знать:**

- о правилах охраны труда при работе с колющими и режущими инструментами, на электрических швейных машинах, с электроприбором (утюгом);
- об условные обозначения мерок, необходимых для создания конструкции построения поясных изделий (юбка, брюки);
- о правилах снятия мерок;
- о названиях основных конструктивных линий поясных изделий (юбка, брюки);
- об основных требованиях к раскрою поясных изделий (юбка, брюки);
- о названии деталей кроя и их основных срезов;
- о технологии обработки основных технологических узлов поясных изделий (юбка, брюки);
- о дефиле как форме презентации швейных изделий;
- о роли сценического движения в восприятии костюма.

#### **уметь:**

- применять терминологию ручных, машинных и утюжительных работ;
- осуществлять ручные работы: сметать, приметать, заметать, выметать;
- заправлять универсальную промышленную швейную машину 1022 класса ПМЗ;
- осуществлять машинные работы: стачать, притачать, настрочить;

-осуществлять утюжительные работы: заутюжить, разутюжить, приутюжить;

- с помощью педагога строить конструкцию поясного изделия (юбка, брюки) и наносить на нее модельные особенности;

- делать на бумаге выкройку индивидуального изделия;

- с помощью педагога раскраивать детали поясного изделия;

- выполнять обработку технологических узлов поясного изделия;

- выполнять влажно-тепловую обработку технологических узлов юбки и брюк, готового поясного изделия;

- пришивать фурнитуру;

- выполнять базовый подиумный шаг, повороты и остановки;

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- соблюдать последовательность выхода при показе.

**К концу 2-го года обучения, учащиеся будут**

**иметь представление:**

- об устройстве обметочной машины 51-А класса ПМЗ;

- об основах колористики;

- об источниках творческой деятельности художника – дизайнера одежды;

- об особенностях кроя русской народной одежды;

- об особенностях конструирования, моделирования и технологии изготовления плечевого изделия (блузы);

- о взаимосвязи художественного образа и способов его сценической презентации;

- о стилях дефиле и их особенностях;

- о роли пластики и мимики в создании сценического образа.

**знать:**

- терминологию ручных работ (сметать, приметать, заметать, выметать), машинных работ (стачать, притачать, обметать, настрочить), утюжительных работ (заутюжить, разутюжить, приутюжить);

- названия основных конструктивных линий плечевого изделия (блузы);

- основные требования к раскрою плечевого изделия (блузы);

- названия деталей кроя блузы и их основных срезов;

- технологию обработки основных технологических узлов плечевого изделия (блузы);

- последовательность обработки плечевого изделия (блузы);

- способы отделки изделия: кантом, тесьмой, кружевом;

- технологии выполнения глади, стебельчатого, тамбурного швов, шва «козлик», узелков;

- технологии выполнения мережки в столбик, бахромы из выдернутых нитей, кисти, помпона;

- последовательность выполнения аппликации машинным и ручным способом;

- технологии выполнения искусственных цветов из ленты и ткани;
- взаимосвязь художественного образа и способов его сценической презентации;

- стили дефиле и их особенностях;
- роль пластики и мимики в создании сценического образа.

**уметь:**

- подбирать цветовые сочетания тканей;
- использовать терминологию ручных, машинных и утюжительных работ;
- осуществлять ручные, машинные и утюжительные работы;
- заправлять обметочную машину 51-А класса ПМЗ и работать на ней;
- построить конструкцию плечевого изделия (блузы);
- моделировать на конструкции положение вытачек и рельефов;
- конструировать стояче-отложные воротники, воротники стойки;
- конструировать основу одношовного втачного рукава;
- раскраивать детали плечевого изделия (блузы);
- выполнять обработку технологических узлов плечевого изделия (блузы);
- выполнять влажно-тепловую обработку технологических узлов и готового плечевого изделия (блузы);
- выполнять отделку изделия кантом, тесьмой, кружевом;
- выполнять вышивку тамбурным швом с использованием узелков, мерезку в столбик, бахрому из выдернутых ниток, кисть, помпон;
- выполнять аппликацию машинным и ручным способом;
- изготавливать цветы из ленты, ткани;
- во время защиты своего изделия давать грамотное обоснование своей творческой идеи и аргументировать выбор технологии для ее реализации;
- выполнять базовый подиумный шаг, повороты и остановки;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- соблюдать последовательность выхода при показе;
- презентовать свое изделие с использованием элементов дефиле.

**К концу 3-го года обучения, учащиеся будут**

**иметь представление:**

- об устройстве специальной швейной машины 26 класса ПМЗ;
- об устройстве петельного полуавтомата 25 класса ПМЗ;
- о современных направлениях моды и информационных источниках по данной теме;
- о пропорциях тела человека;
- о стилях и силуэтах;
- о профессиях, связанных со швейным производством;

**знать:**

- о названиях основных конструктивных линий плечевого изделия (легкого платья);
- об основных требованиях к раскрою плечевого изделия (легкого

платья);

- о названии деталей кроя и основных срезов плечевого изделия (легкого платья);

- о технологии обработки основных технологических узлов плечевого изделия (легкого платья);

- о последовательности обработки легкого платья;

**уметь:**

- ориентироваться в информации с учетом изменения в направлениях моды;

- выполнить эскиз изделия;

- заправлять специальную швейную машину 26 класса ПМЗ и работать на ней;

- заправлять петельный полуавтомат 25 класса ПМЗ и выметывать петли;

- с помощью педагога построить конструкцию плечевого изделия (легкого платья);

- моделировать на конструкции положение вытачек и рельефов;

- конструировать оборку;

- с помощью педагога раскраивать детали плечевого изделия (легкого платья);

- выполнять обработку технологических узлов плечевого изделия (легкого платья);

- выполнять влажно-тепловую обработку технологических узлов и готового плечевого изделия (легкого платья);

- во время презентации своего изделия давать грамотное обоснование своей творческой идеи и аргументировать выбор технологии для ее реализации.

**Метапредметные результаты:**

- умение сформулировать и представить различными образными средствами смысловую идею создаваемого продукта;

- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- способность адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;

- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с первоначальным замыслом;

- умение осуществлять поиск информации в различной информационной среде;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;

- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- умение устанавливать аналогии;

- умение составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- владение монологической и диалогической формами речи.

#### **Личностные результаты:**

- развитие эстетического вкуса;
- формирование опыта сотрудничества и взаимопомощи товарищам;
- развитие внимательности, аккуратности, дисциплинированности при выполнении работ;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;
- воспитание чувства справедливости и ответственности;
- формирование бережного использования материалов, инструментов, специального оборудования;
- пополнение активного и пассивного словаря;
- развитие мелкой моторики;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- формирование профессионального самоопределения, знакомство с миром профессий, связанных с проектированием и изготовлением швейных изделий;
- формирование уверенности в себе при публичных выступлениях;
- развитие сценической культуры и культуры самопрезентации;
- формирование ответственности за результат коллективной деятельности (показ).

**1.13 Формы итогового контроля:** зачет по изученному теоретическому материалу, защита модели, презентация, демонстрационный показ индивидуальных моделей одежды, участие в показах одежды (сценического костюма) на конкурсах и мероприятиях разных уровней.

## 2. Учебный план

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>Модуль 1. «Дизайн одежды»</b>					
1.	Вводное занятие. Одежда. Виды одежды	2		2	Опрос
2.	История развития дизайна костюма	3	1	4	Викторина
3.	Общие сведения о тканях и материалах.	1	1	2	Опрос
4.	Виды ручных работ.	2	6	8	Опрос, наблюдение
5.	Универсальная швейная машина 1022 класса ПМЗ.	2	6	8	Опрос, наблюдение
6.	Поясное изделие. Юбка.	14	36	50	
6.1.	Конструирование прямой двухшовной юбки.	4	4	8	Наблюдение, тестирование
6.2.	Моделирование юбок.	2	2	4	Наблюдение, тестирование
6.3.	Технология обработки юбки.	8	30	38	Наблюдение, тестирование
7.	Поясное изделие. Брюки.	16	40	56	Наблюдение
7.1.	Конструирование брюк.	4	4	8	Наблюдение, тестирование
7.2.	Моделирование брюк.	2	2	4	Наблюдение, тестирование
7.3.	Технология обработки брюк.	10	34	44	Наблюдение, тестирование
8.	Сценический костюм (поясное изделие).	4	8	12	Опрос, наблюдение, зачет
9.	Итоговое занятие.	-	2	2	Защита модели
<b>Итого</b>		<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>	

<b>Модуль 2. «Дефиле»</b>					
1.	Вводное занятие	1	-	1	Собеседование наблюдение
2.	Постановка корпуса	1	1	2	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
3.	Основы походки	1	1	2	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
4.	Манекенная пластика	-	1	1	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
5.	Сценическое движение	1	1	2	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
6.	Постановочная работа	-	1	1	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
7.	Репетиционная работа	-	1	1	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
8.	Концертная деятельность	-	2	2	Выступление
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	12	

## 2.1 Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
<b>Модуль 1. «Дизайн одежды»</b>					
1.	Вводное занятие	2		2	Опрос
2.	Основы колористики	2	4	6	Опрос, наблюдение
3.	Обмёточная машина 51-А класса ПМЗ	2	4	6	Опрос, наблюдение, зачет
4.	Плечевое изделие. Блуза	26	64	90	Наблюдение
4.1.	Конструирование блузы	10	10	20	Наблюдение, тестирование
4.2.	Моделирование блузы	2	4	6	Наблюдение, тестирование
4.3.	Технология обработки блузы.	14	50	64	Наблюдение, тестирование, зачет
5.	Сценический костюм (плечевое изделие - блуза)	4	4	8	Опрос, наблюдение
6.	Отделка изделия	8	22	30	Наблюдение
6.1.	Кант, тесьма, кружево	2	4	6	Наблюдение
6.2.	Вышивка	2	4	6	Наблюдение
6.3.	Мережка, бахрома, кисти, помпоны	2	4	6	Наблюдение
6.4.	Аппликация	1	5	6	Наблюдение
6.5.	Искусственные цветы	1	5	6	Наблюдение, зачет
7.	Итоговое занятие.		2	2	Защита модели
<b>Итого</b>		<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>	
<b>Модуль 2. «Дефиле»</b>					
1.	Вводное занятие	1	-	1	Собеседование, наблюдение
2.	Постановка корпуса	1	1	2	Практическая работа, наблюдение,

					обсуждение, анализ
3.	Манекенная пластика	1	1	2	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
4.	Сценическая пластика	1	-	1	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
5.	Работа с образом	-	1	1	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
6.	Постановочная работа	1	1	2	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
7.	Репетиционная работа	-	1	1	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
8.	Концертная деятельность	1	1	2	Выступление
Итого		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

## 2.2 Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>Модуль 1. «Дизайн одежды»</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	3	Опрос
2.	Изображение тела человека	2	4	6	Опрос, наблюдение
3.	Стиль. Силуэт	4	8	12	Опрос, наблюдение
4.	Петельный полуавтомат 25 класса ПМЗ	2	10	12	Наблюдение, зачет
5.	Специальная швейная машина 26 класса ПМЗ	2	10	12	Наблюдение, зачет
6.	Плечевое изделие. Легкое платье	43	113	156	Наблюдение
6.1.	Конструирование платья	21	21	42	Наблюдение, тестирование
6.2.	Моделирование платья.	4	8	12	Наблюдение, тестирование
6.3.	Технология обработки платья	18	84	102	Наблюдение, тестирование, зачет
7.	Профессии швейного производства.	12		12	
8.	Итоговое занятие.		3	3	Презентация
	<b>Итого</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	<b>216</b>	
<b>Модуль 2. «Дефиле»</b>					
1.	Вводное занятие	1	-	1	Собеседование, наблюдение
2.	Совершенствование техники дефиле	1	2	3	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
3.	Сценическая пластика	1	1	2	Практическая работа, наблюдение,

					обсуждение, анализ
4.	Постановочная работа	1	1	2	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
5.	Репетиционная работа	-	2	2	Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
6.	Концертная деятельность	1	1	2	Выступление
Итого		<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	

### 3. Содержание программы первого года обучения

#### 3.1 Модуль 1. «Дизайн одежды»

1. Вводное занятие - 2 часа.

**Теория - 2 часа.** Цель, задачи, содержание программы. Режим занятий. Вводный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Правила поведения во время занятий. Понятие «одежда». Назначение и виды одежды.

2. История развития дизайна костюма - 4 часа.

**Теория - 3 часа.** Понятия: «мода», «дизайн», «костюм». Возникновение моды и дизайна. «Пандора» - вестник моды средневековья. Появление журналов мод и их роль в развитии и пропаганде моды. Мода «от кутюр», ее рождение и развитие. Знаменитые кутюрье мира. Мода промышленной ориентации «прет - а - порте».

**Практика - 1 час.** Викторина «Мастера высокой моды» (знание ведущих кутюрье).

3. Общие сведения о тканях и материалах - 2 часа.

**Теория - 1 час.** Классификация тканей. Ассортимент тканей. Нетканые полотна. Натуральные, искусственные, синтетические полотна. Прокладочные материалы. Клеевые прокладочные материалы. Трикотажные полотна. Швейные нитки. Современные модные ткани. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Нить основы и нить утка.

Практика - 1 час. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Определение направления нити основы и нити утка.

4. Виды ручных работ - 8 часов.

**Теория - 2 часа.** Терминология ручных работ: сметать, приметать,

заметать, выметать. Сложный обметочный стежок, петельный стежок для обметывания петель. Правила по охране труда при работе с ручными инструментами.

**Практика - 6 часов.** Изготовление игольницы с использованием сложного обметочного стежка. Обметывание петель, пришивание пуговиц на ножке, с 2 и 4 отверстиями на образце ткани.

5. Универсальная швейная машина 1022 класса ПМЗ - 8 часов.

**Теория - 2 часа.** Организация рабочего места для машинных пошивочных работ. Общие правила пользования промышленной швейной машиной. Устройство промышленной швейной машины 1022 класса ПМЗ. Последовательность заправки верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Терминология машинных и утюжильных работ. Виды машинных швов. Правила по охране труда при работе на швейном оборудовании, с электрическим утюгом.

**Практика - 6 часов.** Заправка верхней и нижней нитей. Отработка положения нитепритягивателя и иглы в начале и конце выполнения машинных работ. Выполнение машинных швов: стачного, двойного, запошивочного. Выполнение утюжильных работ: заутюжить, разутюжить, приутюжить.

6. Юбка - 44 часа.

6.1. Конструирование прямой двушовной юбки - 8 часов.

**Теория - 4 часа.** Понятие «конструирование одежды». Системы конструирования: муляжная, расчетно-графическая. Классификация типовых фигур. Типы осанки. Мерки и их условное обозначение. Правила снятия мерок. Прибавки и их условное обозначение. Название основных конструктивных линий. Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки.

**Практика - 4 часа.** Снятие мерок. Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки на индивидуальную фигуру.

6.2. Моделирование юбок - 4 часа.

**Теория - 2 часа.** Виды моделирования одежды и его этапы. Моделирование юбок на кокетке, с рельефными швами, с запахом, расширенных и зауженных к низу. Знакомство с новыми направлениями в моде.

**Практика - 2 часа.** Выбор индивидуальной модели юбки и ее моделирование.

6.3. Технология обработки юбки - 38 часов.

**Теория - 8 часов.** Технология изготовления выкройки по готовым чертежам. Основные требования к подготовке ткани к раскрою. Способы настилки ткани, раскладка деталей выкройки и их обмеловка. Требования к раскрою изделия. Требования к подготовке деталей кроя к 1-ой примерке. Порядок проведения 1-ой примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Понятие «технологический узел». Виды технологических узлов. Технология обработки вытачек, складок, шлицы, разреза, среднего и боковых швов, застежки, пояса, верхнего среза юбки поясом и обтачкой, низа изделия.

Технологическая последовательность обработки юбки. Требования к заключительной влажно-тепловой обработке и окончательной отделке юбки.

**Практика - 30 часов.** Изготовление выкройки индивидуального изделия. Раскрой. Подготовка к 1-ой примерке. Проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Обработка вытачек, разреза, шлицы, среднего и боковых швов, застежки, пояса, верхнего среза и низа изделия. Выполнение влажно-тепловой обработки и окончательной отделки изделия.

7. Брюки - 46 часов.

7.1. Конструирование брюк - 8 часов.

**Теория - 4 часа.** Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции брюк. Построение чертежа основы конструкции классических женских брюк. Название основных конструктивных линий.

**Практика - 4 часа.** Снятие мерок и построение чертежа основы конструкции классических женских брюк на индивидуальную фигуру.

7.2. Моделирование брюк - 4 часа.

**Теория - 2 часа.** Моделирование брюк: расширенных к низу, зауженных к низу, на резинке, на кокетке. Моделирование шорт, бриджей на основе конструкции брюк. Моделирование карманов: накладных, с подрезным бочком. Многообразие современной моды на брюки.

**Практика - 2 часа.** Выбор индивидуальной модели брюк и ее моделирование.

7.3. Технология обработки брюк - 44 часа.

**Теория - 10 часов.** Технология изготовления выкройки. Требования к раскладке выкройки и порядку раскроя изделия. Требования к подготовке деталей кроя к 1-ой примерке. Порядок проведения 1-ой примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Технология обработки накладного кармана, кармана с подрезным бочком, застежки брюк. Требования к заключительной влажно-тепловой обработке передней и задней половинок брюк. Технологическая последовательность обработки брюк.

**Практика - 34 часа.** Изготовление выкройки индивидуального изделия. Раскрой. Подготовка деталей кроя к 1-ой примерке. Проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Обработка вытачек, карманов. Влажно-тепловая обработка передней и задней половинок. Обработка боковых и шаговых швов, шва сидения, застежки, верхнего среза и низа брюк. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка брюк.

8. Сценический костюм (поясное изделие) - 12 часов.

**Теория - 4 часа.** Понятие «сценический костюм». Требования, предъявляемые к сценическому костюму. Этапы создания сценического костюма. Требования к подбору материалов для создания сценического костюма. Особенности конструирования поясного изделия сценического костюма. Особенности моделирования конических юбок со складками. Особенности технологической обработки поясных изделий сценического

костюма. Технологическая последовательность обработки верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.

**Практика - 8 часов.** Моделирование конической юбки со складками. Обработка верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.

8. Итоговое занятие - 2 часа.

**Практика - 2 часа.** Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Демонстрация индивидуальных моделей одежды. Защита модели.

### 3.2 Модуль 2. «Дефиле»

1. Вводное занятие -1 час.

**Теория-1 час.** Знакомство с содержанием модуля, целями и задачами обучения. Понятие дефиле как формы демонстрации одежды. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий в зале.

2. Постановка корпуса-2 часа.

**Теория-1 час.** Понятие «осанка». Значение осанки при демонстрации одежды. Пластика. Равновесие. Развитие выносливости.

**Практика-1 час.** Выполнение комплекса упражнений на формирование правильной осанки. Упражнения на укрепление мышечного корсета. Отработка положения корпуса, головы, плеч. Упражнения на координацию и равновесие, развитие выносливости.

3. Основы походки-2 часа.

**Теория-1 час.** Понятие подиумного шага. Характеристика классической походки. Основные ошибки при движении.

**Практика-1 час.** Отработка базового шага. Движение по прямой линии. Постановка стопы. Упражнения на синхронность движений. Освоение остановок, пауз. Отработка поворотов на 90° и 180°. Формирование уверенности в движении.

4. Манекенная пластика- 1 час.

**Практика-1 час.** Понятие манекенной пластики. Освоение базовых поз. Отработка стоек. Работа с положением рук. Упражнения на удержание позы.

5. Сценическое движение-2 часа.

**Теория-1 час.** Понятие сценического пространства. Линия движения. Интервал между участниками.

**Практика-1 час.** Движение в группе. Соблюдение дистанции. Перестроения. Упражнения на ориентацию в пространстве. Выполнение простых композиционных схем.

6. Постановочная работа-1 час.

**Практика-1 час.** Понятие показа коллекции. Разучивание простых связок движений. Постановка несложных композиций. Отработка последовательности выходов.

7. Репетиционная работа-1 час.

**Практика-1 час.** Отработка изученных элементов. Подготовка к

выступлению.

8. Концертная деятельность-2 часа.

**Практика-1 час.** Согласование движений участников. Участие в показе. Анализ выступления.

### 3.4 Содержание программы второго года обучения

#### 3.5 Модуль 1. «Дизайн одежды»

1. Вводное занятие - 2 часа.

**Теория - 2 часа.** Ознакомление учащихся с программой 2-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.

2. Основы колористики - 6 часов.

**Теория - 2 часа.** Цветовой спектр. Понятие «цвет». Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Цветовой тон. Светлые цвета. Насыщенность цвета. Чистый цвет. Родственные, родственно-контрастные цвета, контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний.

**Практика - 4 часа.** Подбор цветовых сочетаний тканей для индивидуальных моделей в холодной, теплой цветовой гамме; контрастных и родственных цветов.

3. Обметочная машина 51-А класса ПМЗ - 6 часов.

**Теория - 2 часа.** Устройство обметочной машины 51-А класса ПМЗ. Последовательность заправки нитей в иглу и петлители. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на обметочной машине 51-А класса ПМЗ.

**Практика - 4 часа.** Заправка нитей в иглу и петлители. Обметывание образцов.

Плечевое изделие.

4. Блуза - 90 часов.

4.1. Конструирование блузы - 20 часов.

**Теория - 10 часов.** Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции блузы. Виды рукавов. Виды воротников. Построение чертежей: основы конструкции блузы, основы конструкции одношовного втачного рукава, воротников стояче-отложных, воротников-стоек. Названия основных конструктивных линий.

**Практика - 10 часов.** Снятие мерок и построение чертежей: основы конструкции блузы, основы конструкции одношовного втачного рукава, воротников стояче-отложных, воротников-стоек на индивидуальную фигуру.

4.2. Моделирование блузы - 6 часов.

**Теория - 2 часа.** Требования к нанесению на основу конструкции модельных особенностей. Способы переноса нагрудной вытачки в линию

проймы, плечевого шва, бокового шва.

**Практика - 4 часа.** Выбор индивидуальной модели блузы и ее моделирование.

4.3. Технология обработки блузы - 64 часа.

**Теория - 14 часов.** Технология изготовления выкройки. Требования к раскладке выкройки и порядку раскроя изделия. Название деталей кроя и их основных срезов. Требования к подготовке деталей кроя к 1-ой примерке. Порядок проведения 1-ой примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Технология обработки вытачек, сборок, складок. Требования к подготовке изделия ко 2-ой примерке. Порядок проведения 2-ой примерки. Виды дефектов после 2 примерки и способы их устранения. Понятие «осноровка изделия». Технология обработки плечевых и боковых швов, края борта подбортом, планкой. Требования к подготовке изделия к 3-ой примерке. Порядок проведения 3-ей примерки. Виды дефектов после 3 примерки и способы их устранения. Требования к осноровке изделия после 3-ей примерки. Технология обработки воротника и соединение его с горловиной. Технология обработки рукава и соединения его с проймой. Технология обработки низа рукава манжетой и низа изделия. Технология втачивания рукава рубашечного покроя в открытую пройму. Технологическая последовательность обработки блузы.

**Практика - 50 часов.** Изготовление выкройки индивидуального изделия. Раскрой. Подготовка и проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов после 1 примерки. Обработка вытачек, среднего шва спинки. Подготовка и проведение 2-ой примерки. Устранение возможных дефектов после 2 примерки. Осноровка изделия после 2-ой примерки. Обработка края борта, боковых и плечевых швов. Подготовка и проведение 3-ей примерки. Устранение возможных дефектов после 3 примерки. Осноровка изделия после 3-ей примерки. Обработка воротника и соединение его с горловиной. Обработка рукава и соединение его с проймой. Обработка низа рукава и низа изделия, выметывание петель. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка блузы.

5. Сценический костюм (плечевое изделие - блуза) - 8 часов.

**Теория - 4 часа.** Источники творческой деятельности художника – дизайнера одежды. Русский народный костюм. Особенности кроя русской народной одежды. Блуза сценического костюма на основе народного кроя. Понятие «рукав «фонарик». Особенности моделирования рукава «фонарик» на основе конструкции одношовного втачного рукава. Последовательность технологической обработки рукава «фонарик».

**Практика - 4 часа.** Моделирование рукава «фонарик». Обработка рукава «фонарик».

6. Отделка изделия - 30 часов.

6.1. Кант, тесьма, кружево - 6 часов.

**Теория - 2 часа.** Понятие «кант». Способы выполнения канта. Виды тесьмы, кружева. Способы крепления тесьмы, кружева.

**Практика - 4 часа.** Изготовление канта, отделка тесьмой (по выбору учащегося).

6.2. Вышивка - 6 часов.

**Теория - 2 часа.** Из истории русской вышивки. Виды вышивки. Орнамент в вышивке. Инструменты и приспособления для вышивки. Подготовка к вышивальным работам. Виды швов в ручной вышивке. Технология выполнения глади, стебельчатого, тамбурного швов, шва «козлик», узелков.

**Практика - 4 часа.** Выполнение вышивки тамбурным швом с использованием узелков.

6.3. Мережка, бахрома, кисти, помпоны - 6 часов.

**Теория - 2 часа.** Понятия «мережка», «бахрома», «помпон». Способы выполнения мережки, бахромы, кистей, помпонов. Материалы и инструменты.

**Практика - 4 часа.** Выполнение на образцах мережки в столбик, бахромы из выдернутых ниток, кисти, помпона (по выбору учащегося).

6.4. Аппликация - 6 часов.

**Теория - 1 час.** Понятие «аппликация». Виды аппликации. Способы крепления аппликации.

**Практика - 5 часов.** Выполнение аппликации машинным или ручным способом (по выбору учащегося).

6.5. Искусственные цветы - 6 часов.

**Теория - 1 час.** Способы выполнения искусственных цветов: из ткани, ленты. Материалы, инструменты, приспособления.

**Практика - 5 часов.** Выполнение розы из ленты или из ткани (по выбору учащегося).

7. Итоговое занятие - 2 часа.

**Практика - 2 часа.** Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Демонстрация индивидуальных моделей одежды. Защита модели.

### 3.6 Модуль 2. «Дефиле»

1. Вводное занятие -1 час.

**Теория-1 час.** Введение в программу. План работы на год. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Обсуждение роли дефиле в создании целостного образа коллекции.

2. Постановка корпуса-2 часа.

**Теория-1 час.** Анализ ошибок в осанке и движении. Понятие пластичности. Влияние осанки на восприятие образа.

**Практика-1 час.** Выполнение усложненных упражнений на формирование осанки. Упражнения на гибкость, координацию и баланс. Работа над плавностью движений. Отработка переходов (шаг → остановка → поворот). Упражнения на контроль корпуса при движении.

3. Манекенная пластика- 2 часа.

**Теория-1 час.** Особенности демонстрации одежды разных стилей: повседневный, спортивный, нарядный. Использование аксессуаров и дополнений.

**Практика-1 час.** Отработка различных видов походки (мягкая, динамичная, акцентированная). Демонстрация одежды с учетом ее формы и длины. Работа с аксессуарами (сумки, накидки, шарфы). Усложнение поз: переходы между позами, фиксация.

4. Сценическая пластика- 1 час.

**Теория-1 час.** Связь движения с музыкальным сопровождением. Темп, ритм, характер музыки. Понятие пластического рисунка.

5. Работа с образом-1 час

**Практика-1 час.** Понятие сценического образа. Соответствие движения стилю коллекции. Передача характера образа через походку, жесты, мимику. Упражнения на эмоциональную выразительность.

6. Постановочная работа- 2 часа.

**Теория-1 час.** Композиция показа. Последовательность выходов. Взаимодействие участников.

**Практика-1 час.** Разработка схем движения. Постановка групповых и парных выходов. Отработка элементов дефиле коллекции.

7. Репетиционная работа- 1 час.

**Практика-1 час.** Согласованность движений, отработка синхронности.

Концертная деятельность-2 часа.

**Практика-1 час.** Работа с переходами между участниками. Участие в показе. Анализ выступления.

### 3.7 Содержание программы третьего года обучения

#### 3.8 Модуль 1. «Дизайн одежды»

1. Вводное занятие - 3 часа.

**Теория - 2 часа.** Ознакомление учащихся с программой 3-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.

**Практика - 1 час.** Работа с информационной литературой с целью изучения современных модных тенденций.

2. Изображение тела человека - 6 часов.

**Теория - 2 часа.** Пропорции тела человека. Понятие «модуль». Возрастные изменения пропорций человека. Соотношение величин различных частей тела человека между собой и ко всей фигуре. Основные линии фигуры человека. Последовательность зарисовки фигуры человека.

**Практика - 4 часа.** Зарисовка фигуры человека.

3. Стиль. Силуэт - 12 часов.

**Теория - 4 часа.** Понятие «стиль». Классический стиль. Спортивный стиль. Романтический стиль. Фольклорный стиль. Диффузия стилей. Понятие «силуэт». Виды силуэтов и характерные признаки каждого вида. Ведущие силуэтные формы современной моды.

**Практика - 8 часов.** Зарисовка фигуры человека в одежде классического, спортивного, романтического, фольклорного стилей.

4. Петельный полуавтомат 25 класса ПМЗ - 12 часов.

**Теория - 2 часа.** Устройство промышленной петельной машины - полуавтомата 25 класса ПМЗ. Последовательность заправки верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на петельном полуавтомате. Требования к регулировке длины петли.

**Практика - 10 часов.** Заправка верхней и нижней нитей. Регулировка длины петель. Обметывание петель на образцах.

5. Специальная швейная машина 26 класса ПМЗ - 12 часов.

**Теория - 2 часа.** Устройство специальной швейной машины 26 класса ПМЗ. Последовательность заправки верхней и нижней нитей. Порядок регулировки длины стежка и ширины строчки. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на специальной швейной машине 26 класса ПМЗ.

**Практика - 10 часов.** Заправка верхней и нижней нитей. Регулировка длины стежка и ширины строчки. Выполнение на образцах строчек различной ширины. Плечевое изделие.

6. Легкое платье - 156 часов.

6.1. Конструирование легкого платья - 42 часа.

**Теория - 21 час.** Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции легкого платья. Построение чертежей основы конструкции легкого платья прямого и полуприлегающего силуэтов, с цельнокроеным рукавом, с отрезным лифом. Понятие «оборка». Требования к конструированию оборок.

**Практика - 21 час.** Снятие мерок и построение чертежей основы конструкции легкого платья прямого и полуприлегающего силуэтов, с цельнокроеным рукавом, с отрезным лифом, основы конструкции одношовного втачного рукава на индивидуальную фигуру. Конструирование оборок.

6.2. Моделирование легкого платья - 12 часов.

**Теория - 4 часа.** Требования к нанесению модельных особенностей на основу конструкции, вертикальных рельефных линий. Требования к моделированию воротников и рукавов «фэнтези».

**Практика - 8 часов.** Выбор индивидуальной модели легкого платья и ее моделирование. Творческое задание по теме «Моделирование воротников и рукавов «фэнтези».

6.3. Технология обработки легкого платья - 102 часа.

**Теория - 18 часов.** Технология обработки застежки тесьмой «молния» в среднем шве спинки, в боковом шве. Технология обработки горловины,

проймы обтачкой. Технология обработки классического рукава и соединение его с изделием. Технология обработки оборок, воротников и рукавов «фэнтези». Технологическая последовательность обработки легкого платья. Декоративно-украшающие элементы. Особенности раскроя изделий из шелка, шифона, вельвета, бархата, велюра. Нетрадиционные способы обработки отдельных технологических узлов при работе с шелком, льном, шифоном, вельветом, бархатом.

**Практика - 84 часа.** Изготовление выкройки индивидуальной модели легкого платья. Раскрой. Подготовка и проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Осноровка изделия после 1-ой примерки. Обработка вытачек, рельефов, среднего шва спинки. Подготовка и проведение 2-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Осноровка изделия после 2-ой примерки. Обработка плечевых швов, боковых швов, обработка горловины, застежки тесьмой «молния». Подготовка и проведение 3-ей примерки. Устранение возможных дефектов. Осноровка изделия после 3-ей примерки. Обработка рукава и соединение его с проймой. Обработка низа рукава и низа изделия. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка платья. Посещение в Мурманском технологическом колледже сервиса «Дня открытых дверей» с целью знакомства с направлениями обучения.

7. Профессии швейного производства - 12 часов.

**Теория - 12 часов.** Сведения о профессиях швейного производства: швея, портной, закройщик, художник - модельер, конструктор, технолог. Встречи со специалистами швейного производства: закройщиком, модельером-конструктором (дизайнером), портным. Экскурсии в ателье и швейную фабрику по теме «Знакомство с технологическим процессом по изготовлению одежды в ателье и на швейной фабрике».

8. Итоговое занятие - 3 часа.

**Практика - 3 часа.** Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Демонстрация индивидуальных моделей одежды. Защита модели одежды.

### 3.9 Модуль 2. «Дефиле»

1. Вводное занятие -1 час.

**Теория-1 час.** Введение в программу. План работы на год. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Обсуждение роли дефиле в создании целостного образа коллекции.

2. Совершенствование техники дефиле-3 часа.

**Теория-1 час.** Современные тенденции дефиле. Различные стили подачи.

**Практика-2 часа.** Отработка сложных комбинаций движений. Работа с изменением темпа. Усложненные повороты. Индивидуализация походки. Работа над выразительностью и уверенностью.

3. Сценическая пластика - 2 часа.

**Теория-1 час.** Повороты с продолжением движения. Использование элементов танцевальных движений в дефиле. Средства сценической выразительности.

**Практика-1 час.** Импровизация под различные музыкальные стили. Тренировочные упражнения с использованием элементов танца. Работа с групповой динамикой.

4. Постановочная работа- 2 часа.

**Теория-1 час.** Роль дефиле как средства художественной презентации дизайнерского замысла.

**Практика-1 час.** Анализ показов коллекций одежды (на примере видеоматериалов): выявление композиционных решений, особенностей постановки, выразительных средств. Постановка дефиле коллекции. Разработка рисунка показа. Постановка массовых, парных, одиночных выходов. Работа над логикой переходов. Формирование целостного сценического действия.

5. Работа с образом-2 часа.

**Практика-2 часа.** Отработка элементов движения. Согласованность движений, одновременность поворотов. Отработка навыков публичного выступления.

6. Концертная деятельность- 2 часа.

**Теория-1 час.** Согласованность движений, отработка синхронности.

**Практика-1 час.** Работа с переходами между участниками. Участие в показе. Анализ выступления.

**Формы контроля:** опрос, наблюдение, практическое задание, тестовое задание, творческое задание, практическая работа, зачёт, викторина, презентация, защита модели, концерт.

## **4. Рабочая программа воспитания**

### **Пояснительная записка**

Одним из направлений образовательной политики Российской Федерации является усиление воспитательного компонента в дополнительном образовании детей.

Данная программа воспитания неразрывно связана с образовательным процессом и направлена на приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, формирование положительной мотивации к трудовой деятельности, воспитание положительных морально-волевых качеств, получение социального жизненного опыта и возможность профессионального самоопределения.

**Цель:** создание «условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

#### **Задачи:**

- воспитание положительных морально-волевых качеств: дисциплинированности, честности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности;
- формирование доброжелательного отношения к товарищам, уважительного отношения к результатам своих достижений и достижениям других;
- формирование духовно-нравственных качеств социально активной личности, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей;
- воспитание уважения к старшим;
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа;
- приобщение к культуре русского народа;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей;
- организация совместных культурно-массовых мероприятий.

#### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение,

внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителями (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения в ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» в соответствии с правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Воспитательный процесс строится в соответствии с Календарным планом воспитательной работы.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опроса родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение уровня воспитанности и развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на детский коллектив. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (педагогического наблюдения и опросов), используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

## 5. Комплекс организационно – педагогических условий

### 5.1 Ресурсное обеспечение программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн одежды» необходимо иметь:

1. помещение для занятий, хорошо освещенное (не менее 600 люкс);
2. примерочную с зеркалами;
3. рабочие столы;
4. раскройные столы;
5. доску демонстрационную;
6. шкафы и стеллажи для материалов и оборудования;
7. просторное помещение для занятий с зеркалами.

#### Специальное оборудование

##### 1. Учебно-производственное оборудование:

- универсальные швейные машины 1022 класса ПМЗ – 2;
- петельная машина–полуавтомат 25 класса ПМЗ – 1;
- специальная швейная машина 26 класса ПМЗ – 1;
- обметочная машина 51-А класса ПМЗ – 1;
- электрический утюг – 1;
- гладильная доска – 1;
- манекены – 2;
- вешалки – 15;
- аудиоаппаратура (колонка/музыкальный центр).

##### 2. Учебно-наглядные пособия:

- альбомы с образцами;
- эскизы;
- выкройки;
- чертежи.

##### 3. Инструменты:

- линейки, угольники, в т. ч. линейка закройщика;
- ножницы, в т. ч. портновские;
- сантиметровая лента;
- иглы портновские, швейные;
- наперсток;
- булавки портновские;
- мел, портновские мелки;
- карандаши, ручки, ластик, тетради.

#### 4. Материалы:

- бумага (калька, миллиметровая);
- ткани (х/б, костюмные, плательные, подкладочные);
- прокладочные материалы (синтетический ватин, синтепон);
- клеевые прокладочные материалы (дублерин, флизелин);
- нитки №№ 45, 55;
- фурнитура (пуговицы, крючки, тесьма «молния», кнопки).

#### 5.2 Информационно - методическое обеспечение

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы обучения. Выбор осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей.

**Перцептивные методы:** передача и восприятие информации посредством органов чувств (слух, зрение, тактильные ощущения).

**Словесные методы:** лекция, беседа, обсуждение, познавательный рассказ, объяснение, консультация, инструктаж.

#### **Наглядные, иллюстративно-демонстрационные методы:**

- наглядные материалы (альбомы с образцами тканей, эскизы моделей одежды, чертежи кроя, готовые выкройки, видеоматериалы показов коллекций одежды, фотоматериалы дефиле и сценических образов);
- иллюстративно-демонстрационные материалы (модели одежды, образцы деталей одежды, информационная литература о направлениях моды, методические пособия по моделированию и технологии изготовления швейных изделий).

**Практические методы:** упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно, выполнение практической работы, оформление папки материалов, тетради для расчетов и конспектов.

**Репродуктивный метод:** используется на этапе первичного освоения умений и формирования устойчивых навыков.

#### **Метод проблемного обучения:**

- объяснение основных понятий, определений, терминов;
- самостоятельный поиск решения на поставленное задание, подбор материалов по их технологическим свойствам, фактуре поверхности и цвету, выбор художественного оформления изделия.

**Проектные и проектно-конструкторские методы** (проектирование плана выполнения практической работы по конструированию и моделированию моделей одежды от зрительного образа до готовой модели):

- конструирование по эскизу;
- конструирование по условиям-требованиям, которым должна удовлетворять будущая модель одежды;
- конструирование по индивидуальным меркам;
- моделирование одежды.

**Метод игры:** игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- презентация;
- защита модели одежды;
- встречи со специалистами швейного производства: модельером, закройщиком, конструктором, портным, технологом швейного производства;
- практические занятия;
- репетиции;
- постановочные занятия;
- участие в показах.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала;
- принцип системности;
- принцип последовательности;
- принцип практической направленности;
- принцип наглядности;
- принцип коллективного взаимодействия.

**Личностно-ориентированный подход** предполагает учет индивидуальных особенностей, обучающихся (уровень физической подготовки, пластичности, уверенности), создание условий для самовыражения и развития индивидуального стиля демонстрации.

**Деятельностный подход** реализуется через практическую направленность обучения, где основное внимание уделяется освоению действий: сценическое движение, демонстрация изделия, участие в постановке дефиле.

**Компетентностный подход** ориентирован на формирование у обучающихся способности применять полученные знания и умения в реальной деятельности.

**Практико-ориентированный подход** обеспечивает направленность обучения на получение конкретного результата — создание и презентацию коллекции одежды посредством дефиле.

**Интегративный подход** предусматривает объединение знаний из области дизайна одежды, сценического движения, композиции и художественного образа.

#### **Диагностика результативности образовательного процесса**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся.

Система мониторинга разработана по видам контроля.

Предварительный контроль имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительного контроля — зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью /таблица 1/.

Текущий контроль предполагает систематическую проверку и оценку знаний и умений по конкретным темам. Такой контроль проходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала.

Промежуточный контроль осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия /таблица 2/.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков в соответствии с разработанными критериями /таблица 3/. Результаты заносятся в диагностическую карту оценки результатов обучения /таблица 2/.

Таблица 1

**Предварительная диагностика  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Дизайн одежды»**

Наличие первоначальных умений и навыков учащихся, связанных с предстоящей деятельностью в соответствии с базовым уровнем.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться инструментами: портновскими ножницами, иглой;</li> <li>- наличие навыков: завязывания узелка на конце нитки, проведения линий по линейке портновским мелком, прокладывания прямой сметочной строчки;</li> <li>- знание мерок и их обозначение;</li> <li>- умение читать чертежи кроя швейных изделий;</li> <li>- умение пользоваться готовыми выкройками из журналов;</li> <li>- знакомство с информационной литературой о направлениях моды;</li> <li>- умение содержать в порядке рабочее место;</li> <li>- умение доводить работу до конца.</li> </ul>

Таблица 2

**Диагностическая карта оценки результатов обучения  
по Модулю 1. «Дизайн одежды» /промежуточный, итоговый контроль/**

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Уровень /баллы/
1.				

2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Таблица 3

### Уровни освоения программы

<p><b>Высокий уровень (5 баллов).</b></p> <p>Учащийся освоил материал в полном объеме. Учащийся способен сосредоточиться на задании сразу, как получил его. Учащийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Самостоятельно может воспроизвести по образцу. Может сверить с образцом и найти при необходимости ошибку, частично используя помощь педагога. В выполненных работах правильно произведена разметка, аккуратно выполнено вырезание и изготовление. Может оценить результаты своей деятельности. Способен самостоятельно довести выполнение задания до конца.</p>
<p><b>Средний уровень (3-4 балла).</b></p> <p>Учащийся освоил базовые знания, умения, навыки. Помощь воспринимает не всегда или использует незначительно. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Может сверить с образцом, но найти ошибку не всегда. Не всегда может выполнить самостоятельно задание, затрудняется и просит помощи педагога. Не всегда может сосредоточиться при выполнении задания и в основном полагается на помощь педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога. Не всегда выполнение задания может довести до конца без подсказки педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, не находит их самостоятельно.</p>
<p><b>Низкий уровень (1-2 балла).</b></p> <p>Владеет минимальными начальными навыками, знаниями, но с трудом может выполнить задание и только с помощью педагога, не успевает выполнить сам работу до конца. Учащийся, как правило, затрудняется в</p>

выполнении заданий. Учащийся с трудом и не сразу способен сосредоточиться на выполнении задания. Учащийся не проявляет устойчивого внимания к выполнению задания. Оценить результаты своей деятельности может только с подсказкой педагога. Работы небрежные, выполнены неаккуратно, не соответствуют образцу.

Таблица 4

Диагностическая карта оценки результатов обучения по Модулю 2. «Дефиле»  
/промежуточная аттестация/ **Первого года обучения**

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Осанка	Походка	Повороты	Ориентация в пространстве	Сценическая дисциплина	Итоговый уровень
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

Критерии оценки:

Каждый критерий оценивается по 5-бальной шкале, где 0-1 – не владеет, 2-3- владеет с недочетами, 4-5 – владеет.

Низкий уровень: от 0 до 5 баллов.

Средний уровень: от 10 до 15 баллов.

Высокий уровень: от 20 до 25 баллов.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Таблица 5

Диагностическая карта оценки результатов обучения по Модулю 2. «Дефиле»  
/промежуточная аттестация/ **Второго года обучения**

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Техника походки	Пластика	Работа с образцом	Эмоциональная выразительность	Работа в группе	Итоговый уровень
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

**Критерии оценки:**

Каждый критерий оценивается по 5-бальной шкале, где 0-1 – не владеет, 2-3- владеет с недочетами, 4-5 – владеет.

Низкий уровень: от 0 до 5 баллов.

Средний уровень: от 10 до 15 баллов.

Высокий уровень: от 20 до 25 баллов.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Таблица 6

Диагностическая карта оценки результатов обучения по Модулю 2. «Дефиле»  
/промежуточная аттестация/ **Третьего года обучения**

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Техника дефиле	Сценическая выразительность	Работа с образом	Эмоциональная выразительность	Работа в группе	Итоговый уровень
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

Критерии оценки:

Каждый критерий оценивается по 5-бальной шкале, где 0-1 – не владеет, 2-3- владеет с недочетами, 4-5 – владеет.

Низкий уровень: от 0 до 5 баллов.

Средний уровень: от 10 до 15 баллов.

Высокий уровень: от 20 до 25 баллов.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

### Список литературы для педагога

1. Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум., Романова Л. А., - СПб.: Лань, 2021.
2. Основы композиции в проектировании костюма., Сафина А. Л., Тухбатулина Л. М., Хамматова В. В., Абдугалипова Л. Н., - М.: ИНФРА-М, 2024, - 215 с.
3. Полный курс кройки и шитья Галины Коломейко. Безлекальный метод кроя., Коломейко Г., - М.: ЭКСМО, 2023, - 320 с.
4. Стильный текстиль и полное пошаговое руководство по современным текстильным техникам., Болдырева Е.Н., Измайлова Т.В., Клявина Л. и др., - М.: Эксмо, 2019, - 224 с., ил.
5. Теория стиля, моды и модного поведения., Казбулатов Г. Х., - СПб.: Лань-Пресс, 2024, - 132 с.
6. Технология одежды. Часть 1., Силаева М. А., – М.: «Академия», 2022, - 352 с.
7. Технология одежды. Часть 2., Силаева М. А., – М.: «Академия», 2022, - 480 с.
8. Школа кройки и шитья., Корфиати А., - СПб.: АСТ, 2020, - 512 с.
9. Шьем вместе с Burda. Большая энциклопедия по шитью., - М.: Burda, 2022, - 352 с.
10. Шьем по ГОСТу. Полный курс от легендарной портнихи., Высоцкая З. В., - СПб.: АСТ, 2019, - 464 с.
11. Костина, Л. Н. Сценическое движение: основы пластики. — М.: Просвещение, 2017.
12. Морозова, Н. В. Основы сценической культуры. — М.: Владос, 2018.
13. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. — М.: Лань, 2019.
14. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. — М.: АСТ, 2020.
15. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. — СПб.: Речь, 2018.

### Список литературы для учащихся

1. Я строю выкройку. Брюки. Конструирование и моделирование любых фасонов., Жилевска Т., - М.: Эксмо, 2021.
2. Я строю выкройку. Лифы. Конструирование и моделирование любых фасонов., Жилевска Т., - М.: Эксмо, 2021.
3. Я строю выкройку. Рукава. Конструирование и моделирование любых фасонов., Жилевска Т., - М.: Эксмо, 2021.
4. Я строю выкройку. Юбки. Конструирование и моделирование любых фасонов., Жилевска Т., - М.: Эксмо, 2021.
5. Костина, Л. Н. Основы сценического движения. — М.: Просвещение, 2017.

### Список литературы для родителей

1. Дизайн текстильных средств реабилитации в системе управления состоянием ребенка., Голубчикова А.В., Коробцева Н.А., Мовшович П.М., Научный журнал «Костюмология», 2020 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/07TLKL220.pdf>.
2. Контрастные сочетания цветов - основные средства художественной выразительности в дизайне текстильных изделий., Торебаев Б.П., Болысбаев Д.С., Айдосов А., Офицерова Н.Р., Миронова Т.Г., Мамешов М.Ж., Научный журнал «Технология текстильной промышленности», 2020 №5(389).
3. Конструирование и моделирование от А до Я. Полное практическое руководство., Мудрагель Л., - М.: Эксмо, 2018.
4. Шьем вместе с Burda. Большая энциклопедия по шитью., - М.: Burda, 2022, - 352 с.
5. Григорьева, Е. В. Развитие творческих способностей детей. — М.: Просвещение, 2019.

### Приложения

Приложение 1: Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды» модуль 1. «Дизайн одежды». Год обучения - 1.

Приложение 2: Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 2. «Дефиле». Год обучения - 1.

Приложение 3: Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 1. «Дизайн одежды». Год обучения - 2.

Приложение 4: Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 2. «Дефиле». Год обучения - 2.

Приложение 5: Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 1. «Дизайн одежды». Год обучения - 3.

Приложение 6: Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 2. «Дефиле». Год обучения - 3.

Приложение 7: План реализации воспитательной работы по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды».

Календарный учебный график  
по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 1. «Дизайн одежды»

Год обучения – 1

Количество часов – 144

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа, коммуникативная игра	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Ознакомление учащихся с программой объединения, приемами и формами работы, оборудованием кабинета. Принадлежности и инструменты для работы. Вводный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Правила поведения в помещениях «ЦО «Лапландия». Понятие «одежда». Назначение и виды одежды.	Каб. 317	Опрос
2.	сентябрь			Беседа	2	Возникновение моды. «Пандора» - вестник моды средневековья. Появление журналов мод и их роль в развитии и пропаганде моды. Мода «от кутюр», ее рождение и развитие. Знаменитые кутюрье мира.	Каб. 317	Опрос
3.	сентябрь			Беседа	2	Возникновение и развитие дизайна костюма. Мода промышленной ориентации «прет-а-порте». Викторина «Мастера высокой моды» (знание ведущих кутюрье).	Каб. 317	Викторина
4.	сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Классификация тканей. Ассортимент тканей. Нетканые материалы. Натуральные, искусственные, синтетические полотна. Клеевые прокладочные материалы. Трикотажные полотна. Швейные нитки. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Определение направления нити основы и нити утка.	Каб. 317	Опрос
5.	сентябрь			Беседа,	2	Терминология ручных работ. Сложный обметочный стежок.	Каб. 317	Предварительны

				практическое задание				й контроль: опрос, наблюдение, анкетирование, собеседование
6.	сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Сложный обмёточный стежок.	Каб. 317	Наблюдение
7.	сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Петельный стежок для обмётывания петель.	Каб. 317	Наблюдение
8.	сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Пришивание пуговиц с 2, 4 отверстиями, на ножке.	Каб. 317	Наблюдение
9.	октябрь			Беседа, практическое задание	2	Устройство промышленной швейной машины 1022 кл. ПМЗ. Заправка верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Выполнение машинной строчки на образце ткани.	Каб. 317	Наблюдение
10.	октябрь			Беседа	2	Терминология машинных и утюжильных работ. Виды машинных швов.	Каб. 317	Опрос
11.	октябрь			Беседа, практическое задание	2	Выполнение машинных швов: стачного, настрочного.	Каб. 317	Наблюдение
12.	октябрь			Беседа, практическое задание	2	Выполнение машинных швов: обтачного, двойного.	Каб. 317	Наблюдение
13.	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Системы конструирования. Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции юбки. Снятие мерок.	Каб. 317	Наблюдение
14.	октябрь			Беседа	2	Построение чертежа основы конструкции прямой двušовой юбки.	Каб. 317	Наблюдение
15.	октябрь			Беседа	2	Построение чертежа основы конструкции прямой двušовой юбки.	Каб. 317	Наблюдение
16.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции прямой двušовой юбки на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Тест
17.	ноябрь			Беседа, практическое задание	2	Моделирование юбок на кокетке, с рельефами, с запахом, расширенных и зауженных книзу.	Каб. 317	Наблюдение
18.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Выбор индивидуальной модели юбки и её моделирование.	Каб. 317	Тест
19.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Изготовление выкройки юбки.	Каб. 317	Наблюдение

20.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Раскрой юбки.	Каб. 317	Наблюдение
21.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Подготовка изделия к 1 примерке, 1 примерка. Устранение дефектов.	Каб. 317	Наблюдение
22.	ноябрь					Обработка вытачек, среднего шва.	Каб. 317	Наблюдение
23.	ноябрь			Беседа, практическое задание	2	Обработка накладного кармана.	Каб. 317	Наблюдение
24.	декабрь			Самостоятельная работа	2	Обработка накладного кармана.	Каб. 317	Наблюдение
25.	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Обработка боковых швов.	Каб. 317	Наблюдение
26.	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Обработка застёжки.	Каб. 317	Наблюдение
27.	декабрь			Практическая работа	2	Обработка застёжки.	Каб. 317	Наблюдение
28.	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Обработка верхнего среза юбки.	Каб. 317	Наблюдение
29.	декабрь			Практическая работа	2	Обработка верхнего среза юбки.	Каб. 317	Наблюдение
30.	декабрь			Практическая работа	2	Обработка верхнего среза юбки.	Каб. 317	Наблюдение
31.	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Обработка низа.	Каб. 317	Наблюдение
32.	декабрь			Практическая работа	2	Обработка низа.	Каб. 317	Наблюдение
33.	январь			Практическая работа	2	Обработка низа.	Каб. 317	Наблюдение
34.	январь			Беседа, практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка.	Каб. 317	Наблюдение
35.	январь			Беседа, практическая работа	2	Окончательная отделка юбки.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовое задание
36.	январь			Беседа, практическая работа	2	Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции брюк. Снятие мерок.	Каб. 317	Наблюдение
37.	январь			Беседа	2	Построение чертежа основы конструкции брюк.	Каб. 317	Наблюдение
38.	январь			Практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции брюк на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Наблюдение
39.	январь			Практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции брюк на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Тест
40.	февраль			Беседа, практическое задание	2	Моделирование брюк, расширенных книзу, зауженных книзу, на резинке, на кокетке. Моделирование шорт, бриджей на основе чертежа конструкции брюк.	Каб. 317	Наблюдение
41.	февраль			Беседа, практическая работа	2	Выбор индивидуальной модели брюк и её моделирование.	Каб. 317	Тест
42.	февраль			Беседа, практическая работа	2	Изготовление выкройки.	Каб. 317	Наблюдение

43.	февраль			Беседа, практическая работа	2	Раскрой брюк.	Каб. 317	Наблюдение
44.	февраль			Практическая работа	2	Раскрой брюк.	Каб. 317	Наблюдение
45.	февраль			Практическая работа		Раскрой брюк.	Каб. 317	Наблюдение
46.	февраль			Беседа, практическая работа	2	Подготовка брюк к 1 примерке.	Каб. 317	Наблюдение
47.	февраль			Беседа, практическая работа	2	1 примерка. Устранение дефектов.	Каб. 317	Наблюдение
48.	март			Практическая работа	2	Обработка вытачек	Каб. 317	Наблюдение
49.	март			Беседа, практическая работа	2	Обработка кармана с подрезным бочком.	Каб. 317	Наблюдение
50.	март			Практическая работа	2	Обработка кармана с подрезным бочком.	Каб. 317	Наблюдение
51.	март			Практическая работа		Обработка кармана с подрезным бочком.	Каб. 317	Наблюдение
52.	март			Беседа, практическая работа	2	Обработка боковых швов и шаговых.	Каб. 317	Наблюдение
53.	март			Практическая работа		Обработка боковых швов и шаговых.	Каб. 317	Наблюдение
54.	март			Беседа, практическая работа	2	Обработка шва сидения.	Каб. 317	Наблюдение
55.	март			Практическая работа		Обработка шва сидения.	Каб. 317	Наблюдение
56.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Обработка застежки брюк.	Каб. 317	Наблюдение
57.	апрель			Практическая работа	2	Обработка застежки брюк.	Каб. 317	Наблюдение
58.	апрель			Практическая работа		Обработка застежки брюк.	Каб. 317	Наблюдение
59.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Обработка верхнего среза брюк.	Каб. 317	Наблюдение
60.	апрель			Практическая работа	2	Обработка верхнего среза брюк.	Каб. 317	Наблюдение
61.	апрель			Практическая работа		Обработка верхнего среза брюк.	Каб. 317	Наблюдение
62.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Обработка низа.	Каб. 317	Наблюдение
63.	апрель			Практическая работа		Обработка низа.	Каб. 317	Наблюдение
64.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка.	Каб. 317	Наблюдение
65.	май			Беседа, практическая работа	2	Окончательная отделка брюк.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовое задание
66.	май			Беседа	2	Этапы создания сценического костюма.	Каб. 317	Опрос
67.	май			Беседа, практическое задание	2	Особенности конструирования поясного изделия сценического костюма.	Каб. 317	Наблюдение
68.	май			Беседа, практическое задание	2	Особенности моделирования конических юбок со складками.	Каб. 317	Наблюдение

69.	май			Беседа, практическое задание	2	Особенности технологической обработки поясного изделия сценического костюма.	Каб. 317	Наблюдение
70.	май			Беседа, практическая работа	2	Обработка верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.	Каб. 317	Наблюдение
71.	май			Беседа, практическая работа	2	Обработка верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.	Каб. 317	Итоговый контроль: контрольный зачет
72.	май			Подведение итогов	2	Итоговое занятие. Творческий конкурс мастерства: демонстрационный показ индивидуальных моделей.	Каб. 317	Итоговый контроль: защита модели

## Приложение 2

Календарный учебный график  
по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 2. «Дефиле»

Год обучения – 1

Количество часов – 12

Педагог д/о: Литвинова Ю.В.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 1 час (февраль-апрель).

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Февраль			Теория	1	Вводное занятие.		Собеседование, наблюдение
2.	Февраль			Теория, практика	2	Постановка корпуса.		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
3.	Февраль			Теория, практика	2	Основы походки.		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
4.	Март			Практика	1	Манекенная пластика.		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
5.	Март			Теория, практика	2	Сценическое движение.		Практическая

								работа, наблюдение, обсуждение, анализ
6.	Апрель			Теория	1	Постановочная работа		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
7.	Апрель			Практика	1	Репетиционная работа		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
8.	Апрель			Практика	2	Концертная деятельность		Выступление

## Приложение 3

Календарный учебный график  
по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 1. «Дизайн одежды»

Год обучения – 2

Количество часов – 144

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа		Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой 2-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.	Каб. 317	Опрос
2.	сентябрь			Беседа	2	Цветовой спектр. Гармония цветовых сочетаний.	Каб. 317	Опрос
3.	сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Подбор цветовых сочетаний тканей для индивидуальных моделей в холодной, теплой цветовой гамме.	Каб. 317	Наблюдение
4.	сентябрь			Беседа, практическое задание		Подбор цветовых сочетаний тканей для индивидуальных моделей контрастных и родственных цветов.	Каб. 317	Опрос
5.	сентябрь			Беседа	2	Устройство машины. Заправка нитей в иглу и петлители. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при	Каб. 317	Опрос

						работе на обмёточной машине 51-А кл. ПМЗ.		
6.	сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Заправка нитей в иглу и петлители. Обмётывание образцов.	Каб. 317	Наблюдение
7.	сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Заправка нитей в иглу и петлители. Обмётывание образцов.	Каб. 317	Зачет по практическому материалу
8.	сентябрь			Беседа, практическое задание	2	Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции блузы. Снятие мерок.	Каб. 317	Опрос, наблюдение
9.	октябрь			Беседа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы.	Каб. 317	Наблюдение
10.	октябрь			Беседа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы.	Каб. 317	Наблюдение
11.	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Наблюдение
12.	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Наблюдение
13.	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Наблюдение
14.	октябрь			Беседа	2	Виды рукавов. Построение чертежа основы конструкции рукава рубашечного покроя.	Каб. 317	Наблюдение
15.	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции рукава рубашечного покроя на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Наблюдение
16.	октябрь			Беседа	2	Виды воротников. Построение чертежей воротников стояче-отложных, воротников стоек.	Каб. 317	Наблюдение
17.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Построение чертежа воротника для индивидуальной модели блузы.	Каб. 317	Тест
18.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Нанесение на чертёж основы конструкции блузы модельных особенностей.	Каб. 317	Наблюдение
19.	ноябрь			Творческий поиск	2	Выбор индивидуальной модели блузы.	Каб. 317	Наблюдение
20.	ноябрь			Практическая работа	2	Моделирование индивидуальной модели блузы.	Каб. 317	Тест
21.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Изготовление выкройки.	Каб. 317	Наблюдение
22.	ноябрь			Практическая работа	2	Изготовление выкройки.	Каб. 317	Наблюдение
23.	ноябрь			Беседа, практическая работа	2	Раскрой блузы.	Каб. 317	Наблюдение
24.	ноябрь			Практическая работа	2	Раскрой блузы.	Каб. 317	Наблюдение
25.	декабрь			Практическая работа		Раскрой блузы.	Каб. 317	Наблюдение
26.	декабрь			Беседа,	2	Подготовка деталей кроя к 1 примерке, 1 примерка.	Каб. 317	Наблюдение

				практическая работа				
27.	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Возможные дефекты и способы их устранения.	Каб. 317	Наблюдение
28.	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Обработка среднего шва спинки, вытачек.	Каб. 317	Наблюдение
29.	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Обработка края борта.	Каб. 317	Наблюдение
30.	декабрь			Практическая работа	2	Обработка края борта.	Каб. 317	Наблюдение
31.	декабрь			Практическая работа		Обработка края борта.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовые задания, наблюдение
32.	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Подготовка изделия ко 2 примерке. Вторая примерка.	Каб. 317	Наблюдение
33.	январь			Беседа, практическая работа	2	Осноровка после 2 примерки.	Каб. 317	Наблюдение
34.	январь			Беседа, практическая работа	2	Обработка плечевых швов.	Каб. 317	Наблюдение
35.	январь			Беседа, практическая работа	2	Обработка бокового шва.	Каб. 317	Наблюдение
36.	январь			Беседа, практическая работа	2	Обработка воротника.	Каб. 317	Наблюдение
37.	январь			Практическая работа		Обработка воротника.	Каб. 317	Наблюдение
38.	январь			Практическая работа	2	Обработка воротника.	Каб. 317	Наблюдение
39.	январь			Беседа, практическая работа	2	Соединение воротника с горловиной.	Каб. 317	Наблюдение
40.	февраль			Практическая работа	2	Соединение воротника с горловиной.	Каб. 317	Наблюдение
41.	февраль			Беседа, практическая работа	2	Подготовка изделия к третьей примерке. Третья примерка.	Каб. 317	Наблюдение
42.	февраль			Беседа, практическая работа	2	Обработка рукава.	Каб. 317	Наблюдение
43.	февраль			Беседа, практическая работа	2	Обработка низа рукава манжетой.	Каб. 317	Наблюдение
44.	февраль			Практическая работа		Обработка низа рукава манжетой.	Каб. 317	Наблюдение
45.	февраль			Практическая работа		Обработка низа рукава манжетой.	Каб. 317	Наблюдение

46.	февраль			Беседа, практическая работа	2	Соединение рукава с проймой изделия.	Каб. 317	Наблюдение
47.	февраль			Практическая работа	2	Соединение рукава с проймой изделия.	Каб. 317	Наблюдение
48.	март			Беседа, практическая работа	2	Обработка низа блузы.	Каб. 317	Наблюдение
49.	март			Практическая работа		Обработка низа блузы.	Каб. 317	Наблюдение
50.	март			Беседа, практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка блузы.	Каб. 317	Наблюдение
51.	март			Беседа, практическая работа	2	Окончательная отделка блузы.	Каб. 317	Наблюдение
52.	март			Практическая работа	2	Окончательная отделка блузы.	Каб. 317	Зачет
53.	март			Беседа	2	Особенности конструирования блузы сценического костюма на основе русского народного кроя.	Каб. 317	Опрос
54.	март			Беседа, практическая работа	2	Особенности моделирования рукава «фонарик» на основе конструкции одношовного втачного рукава. Моделирование рукава «фонарик».	Каб. 317	Наблюдение
55.	март			Беседа, практическая работа	2	Последовательность технологической обработки рукава «фонарик». Обработка рукава «фонарик».	Каб. 317	Наблюдение
56.	апрель			Практическая работа		Обработка рукава «фонарик».	Каб. 317	Наблюдение
57.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Отделка изделия (сценического костюма). Кант.	Каб. 317	Наблюдение
58.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Тесьма.	Каб. 317	Наблюдение
59.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Кружево.	Каб. 317	Наблюдение
60.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Вышивка.	Каб. 317	Наблюдение
61.	апрель			Практическая работа	2	Вышивка.	Каб. 317	Наблюдение
62.	апрель			Практическая работа	2	Вышивка.	Каб. 317	Наблюдение
63.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Мережка.	Каб. 317	Наблюдение
64.	апрель			Беседа, практическая работа	2	Бахрома.	Каб. 317	Наблюдение
65.	май			Беседа, практическая работа	2	Кисти, помпоны.	Каб. 317	Наблюдение

66.	май			Беседа, практическая работа	2	Аппликация.	Каб. 317	Наблюдение
67.	май			Практическая работа	2	Аппликация.	Каб. 317	Наблюдение
68.	май			Практическая работа	2	Аппликация.	Каб. 317	Наблюдение
69.	май			Беседа, практическая работа	2	Искусственные цветы.	Каб. 317	Наблюдение
70.	май			Практическая работа	2	Искусственные цветы.	Каб. 317	Наблюдение
71.	май			Практическая работа	2	Искусственные цветы.	Каб. 317	Итоговый контроль: зачет
72.	май			Подведение итогов	2	Итоговое занятие. Творческий конкурс мастерства: демонстрационный показ индивидуальных моделей.	Каб. 317	Итоговый контроль: защита модели

## Приложение 4

Календарный учебный график  
по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 2. «Дефиле»

Год обучения – 2

Количество часов – 12

Педагог д/о: Литвинова Ю.В.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 1 час (февраль-апрель).

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Февраль			Теория	1	Вводное занятие.		Собеседование, наблюдение
2.	Февраль			Теория, практика	2	Постановка корпуса.		Практическая работа, наблю- дение, обсужде- ние, анализ
3.	Февраль			Теория, практика	2	Манекенная пластика.		Практическая работа, наблю- дение, обсужде-

								ние, анализ
4.	Март			Теория	1	Сценическое пластика.		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
5.	Март			Практика	1	Работа с образом.		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
6.	Апрель			Теория, практика	2	Постановочная работа		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
7.	Апрель			Практика	1	Репетиционная работа		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
8.	Апрель			Теория, практика	2	Концертная деятельность		Выступление

Приложение 5

Календарный учебный график  
по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 1. «Дизайн одежды»

Год обучения – 3

Количество часов – 216

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	3	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой 3-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Знакомство с информационными источниками о современных тенденциях моды.	Каб. 317	Опрос
2.	сентябрь			Беседа	3	Пропорции тела человека. Понятие "модуль". Возрастные	Каб. 317	Опрос

						изменения пропорций человека. Соотношение величин различных частей тела человека между собой и ко всей фигуре. Основные линии фигуры человека.		
3.	сентябрь			Беседа, практическая работа	3	Последовательность зарисовки фигуры человека. Зарисовка фигуры человека.	Каб. 317	Опрос, наблюдение
4.	сентябрь			Беседа, практическое задание	3	Стиль. Силуэт. Классический стиль. Зарисовка фигуры человека в одежде классического стиля.	Каб. 317	Наблюдение
5.	сентябрь			Беседа, практическое задание	3	Спортивный стиль. Зарисовка фигуры человека в одежде спортивного стиля.	Каб. 317	Наблюдение
6.	сентябрь			Беседа, практическое задание	3	Романтический стиль. Зарисовка фигуры человека в одежде романтического, фольклорного стилей.	Каб. 317	Наблюдение
7.	сентябрь			Беседа, практическое задание	3	Фольклорный стиль. Зарисовка фигуры человека в одежде фольклорного стилей.	Каб. 317	Опрос, наблюдение
8.	сентябрь			Беседа	3	Устройство машины. Заправка верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на петельном полуавтомате.	Каб. 317	Наблюдение
9.	октябрь			Беседа, практическое задание	3	Заправка верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	Наблюдение
10.	октябрь			Беседа, практическое задание	3	Регулировка длины петли. Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	Наблюдение
11.	октябрь			Беседа, практическое задание	3	Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	Зачет по практическому материалу
12.	октябрь			Беседа	3	Устройство специальной швейной машины 26 класса ПМЗ. Заправка верхней и нижней нитей.	Каб. 317	Наблюдение
13.	октябрь			Беседа, практическое задание	3	Регулировка длины стежка и ширины строчки. Выполнение на образцах строчек различной ширины.	Каб. 317	Наблюдение
14.	октябрь			Беседа, практическое задание	3	Регулировка длины стежка и ширины строчки. Выполнение на образцах строчек различной ширины.	Каб. 317	Наблюдение
15.	октябрь			Беседа, практическое задание	3	Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	Зачет по практическому материалу

16.	октябрь			Беседа, практическая работа	3	Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции легкого платья. Снятие мерок.	Каб. 317	Наблюдение
17.	ноябрь			Беседа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта.	Каб. 317	Наблюдение
18.	ноябрь			Беседа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта.	Каб. 317	Наблюдение
19.	ноябрь			Беседа, практическая работа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Наблюдение
20.	ноябрь			Беседа, практическая работа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Наблюдение
21.	ноябрь			Беседа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта.	Каб. 317	Наблюдение
22.	ноябрь			Беседа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта.	Каб. 317	Наблюдение
23.	ноябрь			Беседа, практическая работа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Наблюдение
24.	ноябрь			Беседа, практическая работа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	Наблюдение
25.	декабрь			Беседа	3	Построение чертежа основы конструкции одношовного втачного короткого рукава.	Каб. 317	Наблюдение
26.	декабрь			Беседа, практическая работа	3	Построение чертежа основы конструкции одношовного втачного короткого рукава для индивидуальной модели платья.	Каб. 317	Наблюдение
27.	декабрь			Беседа, практическое задание	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья с отрезным лифом.	Каб. 317	Наблюдение
28.	декабрь			Беседа	3	Построение чертежа основы конструкции легкого платья с цельнокроеным рукавом.	Каб. 317	Наблюдение
29.	декабрь			Беседа, практическое задание	3	Конструирование оборок.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовые задания, наблюдение
30.	декабрь			Беседа, практическое задание	3	Нанесение модельных особенностей на основу конструкции.	Каб. 317	Наблюдение
31.	декабрь			Беседа, практическое задание	3	Моделирование воротников "фэнтази".	Каб. 317	Наблюдение
32.	декабрь			Беседа, практическое задание	3	Моделирование рукавов «фэнтэзи».	Каб. 317	Наблюдение, тест
33.	январь			Творческий поиск	3	Выбор индивидуальной модели легкого платья и ее	Каб. 317	Наблюдение

				Самостоятельная работа		моделирование.		
34.	январь			Беседа, практическая работа	3	Изготовление выкройки индивидуальной модели легкого платья.	Каб. 317	Наблюдение
35.	январь			Беседа, практическая работа	3	Изготовление выкройки индивидуальной модели легкого платья.	Каб. 317	Наблюдение
36.	январь			Беседа	3	Последовательность раскроя изделия. Наименование деталей кроя. Припуски на обработку швов.	Каб. 317	Наблюдение
37.	январь			Беседа, практическая работа	3	Раскрой платья.	Каб. 317	Наблюдение
38.	январь			Практическая работа	3	Раскрой платья.	Каб. 317	Наблюдение
39.	февраль			Беседа, практическая работа	3	Подготовка деталей кроя к первой примерке.	Каб. 317	Наблюдение
40.	февраль			Беседа, практическая работа	3	Первая примерка.	Каб. 317	Наблюдение
41.	февраль			Беседа, практическая работа	3	Возможные дефекты и способы их устранения.	Каб. 317	Наблюдение
42.	февраль			Беседа, практическая работа	3	Обработка вытачек. Обработка рельефов.	Каб. 317	Наблюдение
43.	февраль			Практическая работа	3	Обработка среднего шва спинки.	Каб. 317	Наблюдение
44.	февраль			Практическая работа	3	Подготовка изделий ко второй примерке. Вторая примерка.	Каб. 317	Наблюдение
45.	февраль			Беседа, практическая работа	3	Возможные дефекты и способы их устранения.	Каб. 317	Наблюдение
46.	февраль			Беседа, практическая работа	3	Осноровка изделия после второй примерки.	Каб. 317	Наблюдение
47.	март			Практическая работа	3	Обработка плечевых швов.	Каб. 317	Наблюдение
48.	март			Беседа, практическая работа	3	Обработка застежки.	Каб. 317	Наблюдение
49.	март			Практическая работа	3	Обработка застежки.	Каб. 317	Наблюдение
50.	март			Беседа, практическая работа	3	Обработка горловины обтачкой.	Каб. 317	Наблюдение
51.	март			Практическая работа	3	Обработка горловины обтачкой.	Каб. 317	Наблюдение
52.	март			Беседа, практическое задание	3	Обработка воротников «фэнтези».	Каб. 317	Наблюдение
53.	март			Беседа,	3	Соединение воротника с горловиной.	Каб. 317	Наблюдение

				практическая работа				
54.	март			Беседа, практическая работа	3	Обработка бокового шва.	Каб. 317	Наблюдение
55.	апрель			Беседа, практическая работа	3	Подготовка и проведение третьей примерки	Каб. 317	Наблюдение
56.	апрель			Беседа, практическая работа	3	Осноровка изделия после третьей примерки.	Каб. 317	Наблюдение
57.	апрель			Беседа, практическая работа	3	Обработка нижнего шва рукава.	Каб. 317	Наблюдение
58.	апрель			Беседа, практическая работа	3	Обработка низа рукава.	Каб. 317	Наблюдение
59.	апрель			Беседа, практическая работа	3	Обработка рукава «фэнтази».	Каб. 317	Наблюдение
60.	апрель			Беседа, практическая работа	3	Соединение рукава с проймой.	Каб. 317	Наблюдение
61.	апрель			Практическая работа	3	Соединение рукава с проймой.	Каб. 317	Наблюдение
62.	апрель			Беседа, практическая работа	3	Обработка низа изделия. Обработка оборок.	Каб. 317	Наблюдение
63.	апрель			Практическая работа	3	Обработка низа изделия. Обработка оборок.	Каб. 317	Наблюдение
64.	апрель			Беседа, практическая работа	3	Заключительная влажно-тепловая обработка изделия	Каб. 317	Наблюдение
65.	май			Практическая работа	3	Заключительная влажно-тепловая обработка изделия.	Каб. 317	Наблюдение
66.	май			Беседа, практическая работа	3	Окончательная отделка изделия.	Каб. 317	Наблюдение
67.	май			Практическая работа	3	Окончательная отделка изделия.	Каб. 317	Итоговый контроль: контрольный зачет
68.	май			Беседа	3	Встреча со специалистами швейного производства.	Каб. 317	Наблюдение
69.	май			Беседа	3	Встреча со специалистами швейного производства.	Каб. 317	Наблюдение
70.	май			Экскурсия	3	Знакомство с технологическим процессом по изготовлению одежды в ателье.	Ателье	Наблюдение
71.	май			Беседа	3	Знакомство с технологическим процессом по изготовлению одежды на швейной фабрике.	Каб. 317	Наблюдение
72.	май			Подведение итогов	3	Итоговое занятие. Презентация легкого платья (сценического костюма).	Каб. 317	Итоговый контроль: презентация модели

Календарный учебный график  
по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды», модуль 2. «Дефиле»

Год обучения – 3

Количество часов – 12

Педагог д/о: Литвинова Ю.В.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 1 час (февраль-апрель).

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Февраль			Теория	1	Вводное занятие.		Собеседование, наблюдение
2.	Февраль			Теория, практика	3	Совершенствование техники дефиле.		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
3.	Март			Теория, практика	2	Сценическое пластика.		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
4.	Март			Теория, практика	2	Постановочная работа		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
5.	Апрель			Практика	2	Репетиционная работа		Практическая работа, наблюдение, обсуждение, анализ
6.	Апрель			Теория, практика	2	Концертная деятельность		Выступление

**План реализации воспитательной работы**  
по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды».

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1.	День знаний	сентябрь-октябрь	- Выставка творческих работ учащихся.
2.	День матери в России	ноябрь	- Беседа «Из истории возникновения праздника «День матери в России». - Участие в творческом онлайн конкурсе.
3.	Региональный этап Всероссийского конкурса «Палитра ремесел»	декабрь-январь	- Участие в конкурсе.
4.	Областная выставка «Зимняя сказка»	декабрь-январь	Участие в выставке и творческом конкурсе.
5.	Новый год	декабрь-январь	- Изготовление новогодних подарков. - Подарок и письмо участнику СВО. - Участие в творческом новогоднем онлайн конкурсе. - Выставка творческих работ учащихся «Новогодняя сказка» в «ЦО «Лапландия». - Просмотр новогодних спектаклей центра.
6.	Интеллектуально-развлекательная программа «Рождественские посиделки»	январь	- Рождественская викторина. - Чаепитие. - Сказка-экспромт. - Конкурсы, гадания.
7.	День защитника Отечества	февраль	- Беседа «Державы верные сыны». - Письмо воину СВО «Мой защитник-мой герой».
8.	Международный женский день	март	- Беседа «Наши героические женщины». - Изготовление сувенира для мамы. - Участие в творческом онлайн конкурсе, посвященном празднику 8 марта.
9.	Региональный этап Всероссийского конкурса «Наследники традиций»	апрель	Участие в конкурсе.
10.	Открытый фестиваль молодых художников – модельеров, дизайнеров одежды «Намоднение – 25»	апрель	Участие в конкурсе «Откровение» в рамках фестиваля.
11.	КВН	апрель	Участие в КВН.
12.	Конкурс «Моя необыкновенная кукла»	апрель - май	Участие в творческом конкурсе в «ЦО «Лапландия».
13.	Выставка «Весеннее настроение»	май	Выставка творческих работ учащихся в «ЦО «Лапландия».
14.	День Победы	май	- Беседа «Мурманск – город герой». - Викторина Памяти. - Участие в международном историческом диктанте «Диктант

			Победы».
15.	День открытых дверей в «ЦО Лапландия»	май	- Выставка творческих работ учащихся «Волшебная игла». - Демонстрация коллекции моделей одежды