

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 24.05.2022 № 25

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГАНОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от 24.05.2022 № 665

И.о. директора  Л.В. Веричева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Неоклассический танец»

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 13-17 лет

Составитель:
Нерадкова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2022

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Неоклассический танец – это форма танца 20-го столетия, вдохновлённая движениями и эстетикой классического балета. Всегда исполняется классически обученными танцорами. Неоклассический балет пришёл на смену обычной, проверенной временем классики.

Этот жанр танца появился в 1920-х и развился в течение двадцатого века. Данный стиль отличается стремительностью и быстротой. В этом балетном стиле все движения должны быть заранее отточены. В неоклассическом балете на смену размеренного темпа музыки приходит ритмичность. Все нововведения требуют мастерства и высокого уровня техники. Постановки в стиле неоклассического балета гораздо сложнее, насыщены сложными элементами.

Общепринятые сегодня черты неоклассического балета: классическая техника, обогащённая свободным танцем и спортом, отсутствие декораций, уравнивающие костюмы и роли, группы танцовщиков, которые одновременно исполняют разную хореографию в разных концах сцены, и, главное, непрерывный, стихийный танец в полном слиянии с музыкой.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- ~ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ~ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ~ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ~ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ~ Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

Актуальность программы заключается в том, что неоклассический танец способствует формированию общей культуры учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Неоклассический танец в прекрасной гармонии танцевальных движений и классической музыки играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии учащихся

Программа «Неоклассический танец» предназначена для учащихся, успешно освоивших программы «Основы классического танца», «Классический танец» желающих совершенствоваться в данном направлении.

Педагогическая целесообразность программы «Неоклассический танец» заключена в том, что ее содержание ориентировано на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, а также знакомит участников коллектива с достижениями мировой и отечественной хореографии. Содержание программа продвинутого уровня основано на реализации комплексного подхода в процессе формирования эстетического вкуса- интегрированы разнообразные направления деятельности (практические занятия, прослушивание музыки, экскурсии, просмотры видеофильмов по хореографии и пр.); создаются благоприятные условия для проявления учащимися активности, их творческого самовыражения.

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает танцевальные номера и этюды. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков. Тематика постановочной работы весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы как для педагога, так и для учащихся хореографического коллектива.

Специфика программы состоит в том, что развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения хореографических композиций различных жанров и форм, позволит выявить наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Цель программы: удовлетворение творческих способностей учащихся средствами неоклассической хореографии

Задачи программы:

Обучающие:

- ~ сформировать практические умения и навыки;
- ~ обучить определенным теоретическим знаниям;
- ~ научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- ~ научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Развивающие:

- ~ приобщить к танцевальному искусству;
- ~ сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- ~ развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- ~ укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Воспитательные:

- ~ воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- ~ создать дружный коллектив;
- ~ сформировать нравственную культуру;
- ~ выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 13 - 18 лет.

Форма реализации программы: очная

Срок реализации программы: 2 года

- ~ 1 год обучения – 144 часа (9месяцев);
- ~ 2 год обучения – 144 часа (9месяцев);

Форма организации занятий: групповые занятия.

Режим занятий:

- ~ 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);
- ~ 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);

Набор. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих. В группы зачисляются дети, успешно освоившие программы «Основы классического танца», «Классический танец». При наличии свободных мест могут быть зачислены учащиеся, занимавшиеся по аналогичной программе по положительным результатам входящей диагностики.

Виды учебных занятий и работ: практические занятия, беседы, мастер – классы, концертные выступления, лекции, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения.

Предметные результаты:

- ~ знание специальной терминологии неоклассического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);
- ~ знание особенностей неоклассического танца, его возникновения и истории его развития. Знание лучших образцов неоклассического балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);
- ~ знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов неоклассического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);

Метапредметные результаты:

- ~ умение применять специальную терминологию неоклассического танца;
- ~ умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- ~ умение самостоятельно строить простые пространственные композиции, рисунок танца;
- ~ умение сочинять с помощью педагога и самостоятельно сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений неоклассического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- ~ способность выполнять анализ танцевальных комбинаций;
- ~ способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- ~ осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения.**Предметные результаты:**

- ~ знание специальной терминологии неоклассического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- ~ знание особенностей неоклассического танца, его возникновения и истории его развития. Знание лучших образцов неоклассического балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- ~ знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов неоклассического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.).

Метапредметные результаты:

- ~ умение применять специальную терминологию неоклассического танца;
- ~ умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- ~ умение самостоятельно строить сложные пространственные композиции, рисунок танца;
- ~ умение самостоятельно сочинять сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений неоклассического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- ~ способность выполнять анализ танцевальных комбинаций повышенной сложности;
- ~ способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- ~ способность самостоятельно сочинять и передавать разнохарактерные пластические образы;
- ~ осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Результат реализации программы

В результате освоения дополнительной образовательной программы учащийся:

- овладевает основами хореографического искусства (приобретение основных знаний, умений, навыков, прописанных в программе)
- приобретает художественно-эстетический вкус и сформированные представления о дальнейшей профессиональной ориентации.

При освоении данной программы учащийся будет владеть следующими результатами:

Личностные:

- ~ способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- ~ потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ~ положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- ~ соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- ~ способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- ~ умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- ~ будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Метапредметные:

- ~ эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ~ ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- ~ способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- ~ способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- ~ владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- ~ умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- ~ способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Предметные:

- ~ способность грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного и бального танца;
- ~ уметь выражать в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации;
- ~ общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений;
- ~ знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- ~ открытые занятия,
- ~ отчетный концерт,
- ~ участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях)*,
- ~ участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

Общий учебный план

№	Название темы	Количество часов	
		1 г.о.	2 г.о.

п/п		теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Мир неоклассической хореографии ^о	2	1	2	1
3	Ехерсисе у палки	2	24	1	22
4	Ехерсисе на середине зала	1	22	2	22
5	Allegro (прыжки)	1	18	2	18
6	Ехерсисе на пальцах	1	14	2	14
7	Танцевальные комбинации	1	10	1	10
8	Par terre	1	8	1	8
9	Импровизация	1	10	1	10
10	Постановочная и репетиционная деятельность	1	12	1	12
11	Концертная деятельность ^о	-	10	-	10
12	Заключительное занятие	1	1	1	1
Всего		13	131	15	129
		144		144	

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир неоклассической хореографии	3	-	3	Беседа
3	Ехерсисе у палки	2	24	26	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Ехерсисе на середине зала	1	22	23	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Allegro (прыжки)	1	18	19	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Ехерсисе на пальцах	1	14	15	Наблюдение, самостоятельная

«Концертная деятельность» предполагает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях), также мероприятиях (в соответствии с планом работы ГАНОУ МО ЦО «Лапландия» и Планом мероприятий, утвержденных МОиН Мурманской области).

					работа, анализ
7	Par terre	1	10	11	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
8	Импровизация	1	8	9	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
9	Танцевальные комбинации	1	10	11	Наблюдение, самостоятельная работа
10	Постановочная и репетиционная деятельность	1	12	13	Наблюдение, анализ
11	Концертная деятельность*	-	10	10	Наблюдение, анализ
12	Заключительное занятие	1	1	2	Диагностика , анализ, самоанализ
Всего		14	130	144	

**Содержание программы
1 год обучения**

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий неоклассическим танцем.	1	Входная диагностика. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений	1
2	Мир неоклассической хореографии	Беседы по темам: «Свободный танец. Айседора Дункан» «Русские сезоны. Михаил Фокин» «Джордж Баланчин- создатель первых неоклассических балетов» Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: <i>Игорь Стравинский</i> «Жар-птица» «Драгоценности» «Симфония До мажор»	3		
	Exercice у палки	Методические правила исполнения упражнений: grand plie с изменением динамики исполнения	2	Разучивание и исполнение упражнений: grand plie с изменением динамики	24

	<p>battements tendu с сокращенной стопой (flex)</p> <p>battements fondu с сокращенной стопой</p> <p>battements frappes с сокращенной стопой</p> <p>petit battements с сокращенной стопой</p> <p>battements developpes с сокращенной стопой</p> <p>grand battements jetes с подъемом опорной пятки во время броска</p> <p>grand battements jetes с сокращенной стопой</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>исполнения</p> <p>battements tendu с сокращенной стопой (flex)</p> <p>battements fondu с сокращенной стопой</p> <p>battements frappes с сокращенной стопой</p> <p>petit battement с сокращенной стопой</p> <p>battements developpes с сокращенной стопой</p> <p>grand battements jetes с подъемом опорной пятки во время броска</p> <p>grand battements jetes с сокращенной стопой</p> <p>Наблюдение, анализ, обсуждение</p>	
Exercice на середине	<p>Методические правила исполнения упражнений: позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee</p> <p>I, II, III, IV arabesques</p> <p>элементарные адажио на основе изученных поз классического танца</p> <p>все виды port de bras</p> <p>temps lie с перегибом корпуса</p> <p>все виды pas de bourree</p> <p>preparation и tours по V, IV, II позициям en dehors et en dedans</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	1	<p>Разучивание и исполнение упражнений: позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee</p> <p>I, II, III, IV arabesques</p> <p>элементарные адажио на основе изученных поз классического танца</p> <p>все виды port de bras</p> <p>temps lie с перегибом корпуса</p> <p>все виды pas de bourree</p> <p>preparation и tours по V, IV, II позициям en dehors et en dedans</p> <p>Наблюдение, анализ</p>	22
Allegro	<p>Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений: pas echappe на II, IV позиции en tournent</p> <p>pas assemble en tournent</p> <p>pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы</p> <p>grand pas de basque</p> <p>sissonne fermee на позы</p> <p>sissonne ouverte через ногу</p> <p>сценический sissonne в позу I, II arabesques</p> <p>Объяснение,</p>	1	<p>Разучивание и исполнение упражнений: pas echappe на II, IV позиции en tournent</p> <p>pas assemble en tournent</p> <p>pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы</p> <p>grand pas de basque</p> <p>sissonne fermee на позы</p> <p>sissonne ouverte через ногу</p> <p>сценический sissonne в позу I, II arabesques</p>	18

		комментируемый показ		Обсуждение, анализ, наблюдение	
6	Exercice на пальцах	Объяснение методических правил исполнения движений на пальцах: -Preparation и tour из V поз. -Pas jete с продвижением во все направления и на позы -Pas echappe по II поз. en tournent -Pas glissade en tournent -Sissonne simple en tournent -Jete - fondu -Changement de pied Объяснение, комментируемый показ	1	Разучивание и исполнение движений в соответствии с методическими правилами: - Preparation и tour из V поз. -Pas jete с продвижением во все направления и на позы -Pas echappe по II поз. en tournent -Pas glissade en tournent -Sissonne simple en tournent -Jete - fondu -Changement de pied Обсуждение, анализ, наблюдение	14
7	Par terre	Методические правила исполнения партерных комбинаций в положении лежа: - на спине -на животе -на боку Объяснение, комментируемый показ	1	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами партерных комбинаций в положении лежа: -на спине -на животе -на боку Отработка чистоты исполнения партерных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ.	10
8	Импровизация	Подбор музыкального материала	1	Составление комбинаций на заданную тему: -«Цветы» -«Птицы» -«Море»	8
9	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	1	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения	10

				танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ.	
10	Постановочная и репетиционная деятельность	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	1	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	12
11	Концертная деятельность	Участие в мероприятиях ГАНОУ МО ЦО «Лапландия» <i>Участие в Областном конкурсе «Звездный дождь» и в Областном конкурсе «Новый век: взгляд в будущее»</i> Отчетный концерт «В гостях у Терпсихоры»			10
12	Заключительное занятие	Открытое занятие, диагностика. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций			2

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир неоклассической хореографии	3	-	3	Беседа
3	Ехерсисе у палки	1	22	23	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
4	Ехерсисе на середине зала	2	22	24	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ

5	Allegro (прыжки)	2	18	20	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Exercice на пальцах	2	14	16	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Par terre	1	10	11	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
8	Импровизация	1	8	9	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
9	Танцевальные комбинации	1	10	11	Наблюдение, самостоятельная работа
10	Постановочная и репетиционная деятельность	1	12	13	Наблюдение, анализ, самоанализ.
11	Концертная деятельность*	-	10	10	Обсуждение, анализ, наблюдение
12	Заключительное занятие	1	1	2	Диагностика, анализ, самоанализ
	Всего	16	128	144	

*См. Общий учебный план

Содержание программы 2 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Задачи программы 2 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений,	1	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на первом году обучения, в соответствии с методическими правилами.	1

		изученных на 1 году обучения.			
2	Мир неоклассической хореографии	Беседы по темам: -« <i>Британский хореограф Фредерик Аштон</i> » -« <i>Авангардные балеты Ролана Пти</i> » -« <i>Леонид Мясин</i> » Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: ~ « <i>Юноша и смерть</i> » ~ « <i>Сюита в белом</i> »	3		
3	Exercice у палки	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: grand plie с изменением динамики исполнения battements tendu с сокращенной стопой (flex) battements fondu с сокращенной стопой battements frappes с сокращенной стопой petit battements с сокращенной стопой battements developpes с сокращенной стопой grand battements jetes с подъемом опорной пятки во время броска grand battements jetes с сокращенной стопой Объяснение, комментируемый показ.	1	Исполнение: grand plie с изменением динамики исполнения battements tendu с сокращенной стопой (flex) battements fondu с сокращенной стопой battements frappes с сокращенной стопой petit battement с сокращенной стопой battements developpes с сокращенной стопой grand battements jetes с подъемом опорной пятки во время броска grand battements jetes с сокращенной стопой Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение	22
4	Exercice на середине зала	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: позы классического танца I, II, III, IV arabesques большое адажио на	1	Исполнение: позы классического танца I, II, III, IV arabesques большое адажио на основе изученных поз классического танца все виды port de bras temps lie с перегибом	6

		<p>основе изученных поз классического танца</p> <p>все виды port de bras temps lie с перегибом корпуса</p> <p>все виды pas de bourree preparation и tours по V, IV, II позициям en dehors et en dedans</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>корпуса</p> <p>все виды pas de bourree preparation и tours по V, IV, II позициям en dehors et en dedans</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	
		<p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <p>preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans с переходом на другую ногу</p> <p>preparation и tours в большие позы</p> <p>VI port de bras как подготовка к tours battemants tendus en tournant на 1/4 поворота</p> <p>battemants tendus jete en tournant на 1/4 поворота</p> <p>rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	1	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <p>preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, с переходом на другую ногу</p> <p>preparation и tours в большие позы</p> <p>VI port de bras как подготовка к tours battemants tendus en tournant на 1/4 поворота</p> <p>battemants tendus jete en tournant на 1/4 поворота</p> <p>rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота</p> <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	16
5	Allegro (прыжки)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <p>pas echappe на II, IV позиции en tournent</p> <p>pas assemble en tournent</p> <p>pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы</p> <p>grand pas de basque</p> <p>sissonne fermee на позы</p> <p>sissonne ouverte через</p>	1	<p>Исполнение:</p> <p>-pas echappe на II, IV поз. en tournent</p> <p>-pas assemble en tournent</p> <p>pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы</p> <p>-grand pas de basque</p> <p>-sissonne fermee на позы</p> <p>sissonne ouverte через ногу</p> <p>-сценический sissonne в позу I, II arabesques</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Обсуждение, анализ.</p>	4

		<p>ногу сценический <i>sissonne</i> в позу I, II <i>arabesques</i> Объяснение, комментируемый показ</p>			
		<p>Методические правила исполнения упражнений (прыжки):</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ <i>sissonne soubresaut</i> ~ <i>grand pas de chat</i> ~ <i>changement de pieds en tournent</i> по ¼ и ½ поворота ~ <i>echappe battu</i> ~ <i>entrechat – quatre</i> ~ <i>grand fouette-saute</i> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	1	<p>Разучивание и выполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ <i>sissonne soubresaut</i> ~ <i>grand pas de chat</i> ~ <i>changement de pieds en tournent</i> по ¼ и ½ поворота ~ <i>echappe battu</i> ~ <i>entrechat – quatre</i> ~ <i>grand fouette-saute</i> <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	14
6	Exercice на пальцах	<p>Повторение методических правил исполнения движений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ <i>Preparation</i> и <i>tour</i> из V поз. ~ <i>Pas jete</i> без продвижения и с продвижением во все направления и на позы ~ <i>Pas echappe</i> по II поз. <i>en tournent</i> на ¼ поворота ~ <i>Pas glissade en tournent</i> ~ <i>Sissonne simple en tournent</i> ~ <i>Jete - fondu</i> ~ <i>Changment de pied</i> 	1	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ <i>Preparation</i> и <i>tour</i> из V поз. ~ <i>Pas jete</i> без продвижения и с продвижением во все направления и на позы ~ <i>Pas echappe</i> по II поз. <i>en tournent</i> на ¼ поворота ~ <i>Pas glissade en tournent</i> ~ <i>Sissonne simple en tournent</i> ~ <i>Jete - fondu</i> ~ <i>Changment de pied</i> 	4
		<p>Методические правила исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ <i>Preparation</i> и <i>tour</i> из IV позиции ~ <i>Grand sissonne ouvert</i> ~ <i>Tours degage</i> ~ <i>Tour en dedans c coupe</i> по диагонали ~ <i>Saute</i> (прыжки на 	1	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ <i>Preparation</i> и <i>tour</i> из IV позиции ~ <i>Grand sissonne ouvert</i> ~ <i>Tours degage</i> ~ <i>Tour en dedans c coupe</i> по диагонали 	10

		пальцах) Объяснение, комментируемый показ		Saute (прыжки на пальцах) Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение.	
7	Par terre	Методические правила исполнения партерных движений и комбинаций в положении лежа: -на спине -на животе -на боку Объяснение, комментируемый показ	1	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами партерных комбинаций в положении лежа: -на спине -на животе -на боку Отработка чистоты исполнения партерных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ.	10
8	Импровизация	Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений.	1	Составление комбинаций на заданные темы: -«Зима» -«Весна» -«Лето» -«Осень»	8
9	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	1	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, наблюдение	10
10	Постановочная и репетиционная деятельность	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	1	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	12
11	Концертная деятельность	Участие в Областном конкурсе «Звездный дождь» и в Областном конкурсе «Новый век: взгляд в будущее»			10

		~ ~ ~ Участие в мероприятиях ГАНОУ МО ЦО «Лапландия» Отчетный концерт «Снежинка» приглашает друзей!» Участие в хореографических конкурсах Международного значения	
12	Заключительное занятие	Открытое занятие, диагностика. ~ Опрос по пройденным темам. ~ Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций	2

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график по программе «**Неоклассический танец**»
(Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

- ~ танцевальный класс для проведения учебных занятий с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- ~ сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- ~ специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- ~ мягкая балетная обувь;
- ~ сценические костюмы;
- ~ костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- ~ раздевалка;
- ~ фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- ~ комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- ~ специальная и методическая литература по классической и неоклассической хореографии.

Специальное оборудование:

- ~ аудиоаппаратура;
- ~ видеоаппаратура;
- ~ музыкальные инструменты (фортепиано);

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;

– сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- ~ словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- ~ наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- ~ практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика *par terre*, классический *exercise*);
- ~ метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- ~ принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

~ принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

~ принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

~ открытые занятия;

~ учебный спектакль / малая форма;

~ отчетный концерт (спектакль) в конце года;

~ участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

~ опрос;

~ проверка самостоятельной работы;

~ проверка портфолио;

~ лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.

Формы и виды контроля:

~ *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

~ *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

~ *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в спектаклях или театрализованных концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа танцевальных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

~ аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Диагностическая карта

_____ учебный год

Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____

ФИО педагога д/о _____

№ п/п	ФИ учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Низкий уровень -
Средний уровень -
Высокий уровень -

Выводы:

Критерии оценки результатов обучения:

- ~ уровень образовательных результатов;
- ~ уровень творческой активности;
- ~ уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной

Уровни усвоения программы Низкий (1-2 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- ~ Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- ~ Плохо запоминает методические правила и порядок выполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- ~ С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
- ~ С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- ~ Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- ~ Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- ~ На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает

инициативы, исходящие от окружающих.

~ Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

~ Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.

~ С трудом овладевает необходимым объемом знаний.

~ Отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.

~ На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.

~ Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).

~ Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

~ Не способен к самоанализу.

Средний (3-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

~ Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.

~ Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.

~ Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.

~ Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

~ Развито творческое воображение и фантазия.

~ Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).

~ Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений

~ На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

~ Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.

~ Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

~ Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.

~ Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.

~ На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.

~ Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.

~ Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий (5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

- ~ Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- ~ Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- ~ Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- ~ Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- ~ Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- ~ Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- ~ Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.
- ~ Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- ~ Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- ~ Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.
- ~ Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- ~ Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- ~ Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- ~ Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- ~ Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

анкетирование, тестирование.

Репертуарный план

1. «Легенда»
2. «Русский танец» муз. П.И. Чайковского
3. «Вальсирующий кот» муз. П. Андерсон
4. «Цветы и змея» муз. П.И. Чайковского
5. «Танец с колокольчиками» муз. А. Хачатуряна

6. «Адажио» муз. Т. Альбини
7. «За околицей»
8. «Краски»
9. «Цветы»
10. «Журавли»
11. «Моя Россия»
12. «Приднестровские мотивы» муз. Г. Динику
13. «Романс» муз. Г Свиридова
14. «Яблоневый цвет» муз. И. - С. Баха
15. «Розовый вальс» муз. П.И. Чайковского

Программа воспитания

Программа воспитания является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности продвинутого уровня и направлена на развитие личности обучающихся средствами хореографического искусства.

Цель воспитания

Создание условий для личностного и творческого развития обучающихся средствами хореографического искусства, формирования культуры поведения, эстетического вкуса и навыков коллективного взаимодействия.

Задачи воспитания

Личностные задачи:

- формировать ответственное отношение к обучению, труду и творческой деятельности;
- развивать дисциплинированность, организованность, целеустремлённость и самоконтроль;
- формировать устойчивую мотивацию к творческому развитию и самосовершенствованию;
- развивать эмоциональную культуру, уверенность в себе, способность к рефлексии.

Духовно-нравственные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к людям, педагогам, сверстникам, партнёрам по коллективу;
- формировать культуру общения и поведения;
- развивать нравственные качества: доброжелательность, ответственность, взаимопомощь, эмпатию;
- формировать ценностное отношение к искусству и культурному наследию.

Гражданско-патриотические задачи:

- воспитывать уважение к истории и традициям отечественной культуры и хореографического искусства;
- формировать чувство гражданской идентичности и патриотизма;
- приобщать к культурным и национальным традициям народов России.

Социальные задачи:

- развивать навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества;
- формировать опыт участия в социально значимых, концертных и творческих мероприятиях;
- развивать коммуникативные способности и навыки публичного выступления.

Эстетические задачи:

- формировать эстетический вкус и художественное восприятие;
- развивать творческое мышление, артистизм и сценическую культуру;
- воспитывать потребность в приобщении к ценностям искусства.

Задачи по формированию культуры здорового и безопасного образа жизни:

- формировать ответственное отношение к собственному здоровью;
- воспитывать культуру безопасного поведения на занятиях и сценической площадке;
- развивать физическую выносливость, координацию и культуру движения.

3. Целевые ориентиры воспитания обучающихся

К завершению освоения программы обучающийся:

- проявляет интерес к хореографическому искусству и творческой деятельности;
- демонстрирует уважительное отношение к культурным традициям и художественному наследию;
- обладает навыками культурного поведения и общения;
- умеет работать в коллективе, взаимодействовать с партнёрами и педагогом;
- проявляет ответственность, дисциплинированность и самостоятельность;
- способен к самовыражению через творческую деятельность;
- осознаёт значимость здорового образа жизни и соблюдает требования безопасности;
- проявляет инициативу и активность в концертной, конкурсной и социально значимой деятельности;
- владеет основами сценической культуры и эстетического самовыражения;
- способен к адекватной самооценке собственных достижений и результатов коллективной деятельности.

4. Формы и методы воспитания

Формы воспитательной работы

Воспитательная работа реализуется в процессе учебных занятий, внеучебной деятельности и участия обучающихся в творческих мероприятиях.

Основные формы работы:

- учебные занятия;
- репетиционная деятельность;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах;
- тематические беседы;
- мастер-классы;
- коллективные творческие дела;
- экскурсии, посещение концертов и культурных мероприятий;
- творческие встречи;
- патриотические и социальные акции;
- мероприятия, посвящённые памятным датам и государственным праздникам;
- родительские собрания и совместные мероприятия с семьями обучающихся.

Методы воспитания

В реализации программы используются следующие методы воспитания:

Методы формирования сознания:

- беседа;
- объяснение;
- обсуждение;
- пример педагога и известных деятелей искусства;
- анализ художественных произведений и сценических выступлений.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- коллективная творческая деятельность;
- поручения;
- репетиционная практика;
- участие в концертной деятельности;
- создание ситуаций ответственности и успеха.

Методы стимулирования:

- поощрение;
- поддержка инициативы;
- создание ситуации успеха;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- публичное признание достижений обучающихся.

Методы самовоспитания:

- самооценка;
- рефлексия;
- самоконтроль;

- ведение творческого портфолио.

5. Организационные условия воспитания

Для эффективной реализации программы воспитания создаются следующие условия:

- благоприятная психологическая атмосфера в коллективе;
- организация безопасной и комфортной образовательной среды;
- личностно ориентированный подход к обучающимся;
- сотрудничество педагога, обучающихся и родителей;
- включение обучающихся в активную концертную и конкурсную деятельность;
- использование воспитательного потенциала учебных занятий и творческих мероприятий;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- соблюдение санитарно-гигиенических требований и норм безопасности;
- использование современных педагогических технологий и методов воспитания.

6. Способы оценивания результатов воспитания

Оценивание результатов воспитательной деятельности носит качественный характер и осуществляется в процессе педагогического наблюдения и анализа участия обучающихся в различных видах деятельности.

Основные способы оценивания:

- педагогическое наблюдение;
- анализ поведения и взаимодействия обучающихся в коллективе;
- оценка активности и инициативности в творческой деятельности;
- анализ участия в концертах, конкурсах, фестивалях, социальных акциях;
- самооценка и рефлексия обучающихся;
- беседы с обучающимися и родителями;
- анализ индивидуальных достижений и творческого портфолио.

Показатели результативности воспитательной работы

Критериями эффективности воспитательной работы являются:

- положительная динамика личностного развития обучающихся;
- сформированность дисциплины и культуры поведения;
- развитие коммуникативных навыков и способности к сотрудничеству;
- повышение уровня социальной и творческой активности;
- устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- участие и достижения в конкурсной и концертной деятельности;
- сформированность ценностного отношения к культуре, искусству и здоровому образу жизни.

Перечень информационно-методических материалов и литературы -

Литература для педагогов

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2009. -192с.
2. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2008. -192с.
3. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001. - 262с.
4. Блазис К. Танцы вообще. – СПб., Планета музыки, 2008. -352с.
5. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. -288с.
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002. -196с.
7. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001. -249с.
8. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2009. -192с.
9. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008. -297с.
10. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. –15 – 22с.
11. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – 7 – 11с.
12. Горский В. А.Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – 32 – 38с.
13. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003. -120с.
14. Грачёва Ж. Ю., Соковинова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002. -24-28с.
15. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002. -64с.
16. Домарк В. Ю. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2010. -126с.
17. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – 31 – 34с.; № 2 – 18 – 21с.
18. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – С -Пб.: КАРО, 2008. -157с.
19. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца - СПб.: Планета музыки, 2018. 128с.
20. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. -410с.
21. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, КИПК и ПРО, 2010. -123с.
22. Каменская Е. Н. Педагогика. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2007. - 316с.
23. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12.8 – 13с.
24. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2009. -319с.
25. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009. -192с.
26. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1980. - 266с.
27. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001. -464с.
28. Мессерер А. М. Уроки классического танца. –СПб.: Планета музыки, 2004. -192с.
29. Методика преподавания хореографических дисциплин - Москва, ГИТИС, 2003. -123с.
30. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003. -186с.
31. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: «Планета музыки», 2008. -382с.
32. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001. -239с.
33. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007. -302с.

34. Осипова М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений – СПб.: Планета музыки, 2020. – 196 с.
35. Осмоловская И. М. Дидактика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. -240с.
36. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002. -76с.
37. Педагогика / Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009. -432с.
38. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003. -349с.
39. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - СПб.: Планета музыки, 2015. -190с.
40. Соковикова Н. В. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Новосибирск. 2002. «Проблемы регуляции активности личности» Новосибирск 2000. -30-101с.
41. Соковикова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001. -241с.
42. Соковикова Н. В. Влияние психофизических свойств учащихся на развитие амплуа /статья/ Сборник научных трудов, Часть II Мотивация, активность личности. НГПУ(внутривузовский). Под. ред. В. Г. Леонтьева Новосибирск. 2002, 179—194с.
43. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – СПб., 2004. -48с.
44. Тарасов М. Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971. -492с.
45. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985. -355с.
46. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: С - Пб ГУП, 2000. -114с.
47. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003. -352с.
48. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии - СПб.: Планета музыки, 2011. -539с.
49. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2010. -507с.
50. Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995. -155с.
51. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001. -56с.

Литература для учащихся

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989. - 207с.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. -224с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007. -192с.
4. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2009. -449с.
5. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008. -188с.

Литература для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003. -512с.
2. Лифарь С. Танец. - Москва, ГИТИС,2014. -232с.
3. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976. -241с.
4. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000. -631с.
5. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.: АРКТИ,2004. -47с.

Электронные ресурсы

1. Все курсы онлайн. URL :<https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html> (дата обращения: 05.04.2021)
2. Мариинский государственный академический театр оперы и балета. URL :mariinsky.tv. (дата обращения: 05.04.2021)
3. Михайловский театр. URL: <https://mikhailovsky.ru/> (дата обращения: 05.04.2021)

Календарный учебный график по программе «Неоклассический танец», 1-й г. об.

Педагог: Нерадкова Татьяна Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: __2__ раза в неделю по __2__ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	2	Инструктаж по охране труда. Exercise у палки.	Каб.309	Входная диагностика, наблюдение
2	сентябрь			практическое	2	Exercise на середине. Все виды pas de bourre en tournent.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
3	сентябрь			Практическое теоретическое	2	Exercise у палки. Мир неоклассической хореографии «Свободный танец. Айседора Дункан»	Каб.309	Беседа, наблюдение
4	сентябрь			практическое	2	Exercise на середине. Battement tendu en tournent на 1/4 поворота. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
5	сентябрь			практическое	2	Par terre Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
6	сентябрь			практическое	2	Exercise у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение,

						Ехercіse на пальцах.		обсуждение, анализ
7	сентябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
8	октябрь			практическое	2	Ехercіse на середине. Allegro. Ехercіse на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
9	октябрь			практическое	2	Ехercіse у палки и на середине. Ехercіse на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
10	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
11	октябрь			практическое	2	Ехercіse у палки. Par terre Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
12	октябрь			практическое	2	Ехercіse на середине. Ехercіse на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
13	октябрь			практическое	2	Ехercіse у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
14	октябрь			практическое	2	Ехercіse у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
15	октябрь			практическое	2	Ехercіse у палки. Ехercіse на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
16	ноябрь			практическое	2	Ехercіse на середине. Ехercіse на пальцах	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
17	ноябрь			практическое	2	Ехercіse у палки и на середине. Par terre	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
18	ноябрь			практическое	2	Ехercіse у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение,

						Ехercise на пальцах.		обсуждение, анализ
19	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
20	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
21	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Par terre Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
22	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
23	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
24	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Battement battu. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
25	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
26	декабрь			практическое	2	Ехercise на середине. Импровизация «Цветы». Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
27	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
28	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Par terre Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
29	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
30	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на	Каб.309	Наблюдение,

						середине. Большое адажио.		обсуждение, анализ
31	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
32	декабрь			практическое	2	Мир классической хореографии «Русские сезоны. Михаил Фокин» Ехercise на середине.	Каб.309	Беседа, наблюдение, обсуждение,
33	декабрь			практическое	2	Открытое занятие.	Каб.309	Обсуждение, анализ, самоанализ
34	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
35	январь			практическое	2	Par terre. Ехercise на пальцах Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
36	январь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
37	январь			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
38	январь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ
39	январь			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Grand pas de chat.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
40	январь			практическое	2	Ехercise у палки. Temps releve на 90 градусов. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
41	февраль			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ
42	февраль			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Pas de bourre ballotte.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
43	февраль			практическое	2	Постановочная и репетиционная	Каб.309	Наблюдение, обсуждение,

						деятельность.		анализ
44	февраль			Практическое теоретическое	2	Мир неоклассической хореографии. «Джордж Баланчин. Создатель первых неоклассических балетов». Exercise у палки.	Каб.309	Беседа, обсуждение, анализ
45	февраль			практическое	2	Exercise у палки. Battement developpe tombe. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
46	февраль			практическое	2	Par terre. Импровизация «Птицы»	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
47	февраль			практическое	2	Exercise у палки. Allegro. Sissonne soubresaut.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
48	март			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
49	март			практическое	2	Exercise у палки. Exercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
50	март			практическое	2	Exercise у палки. Exercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
51	март			практическое	2	Exercise у палки и на середине. Par terre	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
52	март			практическое	2	Exercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
53	март			практическое	2	Exercise у палки. Allegro. Jete entrelace.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
54	март			практическое	2	Концертная	Большой зал	Наблюдение,

						деятельность.		анализ, самоанализ
55	март			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
56	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Pas glissade en tournent. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
57	апрель			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Наблюдение, обсуждение, анализ
58	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
59	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Большой зал	Наблюдение, обсуждение, анализ
60	апрель			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
61	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Импровизация «Море» Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
62	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
63	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
64	апрель			концерт	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Обсуждение, анализ, самоанализ
65	апрель			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
66	май			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ

67	май			практическое	2	Ехercise у палки. Par terre Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
68	май			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
69	май			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
70	май			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
71	май			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
72	май			методическое практическое	2	Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 1-го года обучения и их методически правильное исполнение.	Каб.309	Диагностика, анализ, самоанализ
ВСЕГО:					144			

Методический комментарий к программе

Программа «Неоклассический танец» является логическим продолжением программ «Основы классического танца» и «Классический танец». Данная программа – это *этап совершенствования исполнительского мастерства*. Наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости развивается более свободное владение корпусом. Движения головы и рук, становятся не только пластичными и выразительными, но и активно участвуют в исполнении вращений и прыжков.

Движения уже пройденные и хорошо усвоенные, включаются в более сложные сочетания. Например, *tours* вводятся в любые комбинации. При этом нужно очень внимательно следить как за точностью самого *tour*, так и за исполнением предварительного движения - *preparation*.

В целях выразительности танца, следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задачи последних - выделить основное движение в упражнении.

Однако не следует слишком увлекаться комбинациями движений. Главное - качество исполнения. Поэтому программные движения первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

1 год обучения

Основными задачами первого года обучения является работа над качеством исполнения движений, выработка устойчивости на полупальцах, развитие силы и выносливости за счет усложнения упражнений, увеличения темпа и амплитуды движений.

На данном этапе обучения *exercice* у палки и на середине зала исполняется полностью на полупальцах. Маленькое и большое *adagio* - также с максимальным применением подъема на полупальцы. Наиболее существенной частью занятия являются *adagio*, *allegro* и вращения.

Усложняется пальцевая техника. Проучиваются прыжки на двух и одной ноге. Делаются *tours* на месте и с продвижением.

Возрастают требования к технике исполнения программных танцевальных движений и упражнений. Важна отработка чистоты исполнения движений. Поэтому программа данного этапа обучения распределена с учетом возрастающих трудностей и времени, необходимого для их усвоения.

2 год обучения

Основными задачами второго года обучения является: работа над выразительностью движений. Закрепление всего пройденного материала и использование его в сценической практике.

Роль танца в развитии детей

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:

- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера. Неоклассическим танцем можно заниматься только с теми, кто овладел основами классического танца.

Занятия хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:

- формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- происходит общее укрепление организма
- развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- пробуждается осознание красоты, формируется эстетический вкус
- развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- становятся более уверенными и раскованными
- приобретают незаменимый сценический опыт
- знакомятся с шедеврами мирового балета и профессиональной танцевальной терминологией
- учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами...

Занятия проводятся в сопровождении классической музыки. Под прекрасную музыку через танцевальные движения дети учатся выражать различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. Способность согласовывать движения тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог, испытывает радость и удовольствие.

Занятия танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

Информационный материал в помощь педагогу и учащимся

«Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца»

Максимилиан Волошин

ЧТО ТАКОЕ ТАНЕЦ?

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Танец – древнейшее из искусств. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать окружающим свои мысли и чувства с помощью универсального языка тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного, избрание нового вождя... Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз.

Движения танца постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих сообществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Определение того, что такое танец, зависит от исторического и культурного контекстов.

Антрополог Джоан Кеалиинохомоку даёт следующее определение:

«**Танец** – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

Американский хореограф Марта Грэхем определяла **танец** как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела: «Танец – это тайный язык души».

Жюли Шарлотта Ван Кэмп (*Julie Charlotte Van Camp*) в своей диссертации собрала основные положения, из которых состоят определения танца:

- «**Танец** - это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам»
- «**Танец** имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками»
- «**Танец** имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию и выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и прочее».

Танец (*польск. *Taniec*, от нем. *Tanz**) – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танцевальное искусство одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные особенности танцевального искусства. На основе народных танцев сформировался сценический танец. Профессиональный танец, достигнув высокого развития, стал основой классического европейского танца. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Хореография – (от греч. *Choreia* - пляска, танец, хоровод и *Grapho* - пишу) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Позднее смысл этого слова стал значительно шире и в настоящее время понятие «хореография» включает в себя

различные виды танцевального искусства. Профессиональный классический балет, народные, бальные и современные танцы – всё это называется хореографией.

Классический танец – вид хореографического искусства. Классический танец признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

Народный танец – 1. Вид народного творчества, народное танцевальное искусство; 2. Вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «истоков танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций.

Балет (*фр. ballet*, от *итал. Balletto* - танцюю) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-хореографических образах.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, музыкально-сценическое представление, музыкально-хореографический спектакль. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются **классический танец** и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

Неоклассический танец - одной из особенностей неоклассического танца является то, что танцевать его можно в пуантах, а можно босиком. Данная хореография включает как элементы классического балета, так и нетрадиционную пластику. В отличие от традиционных «балетов истории», у многих неоклассических работ нет рассказа.

Современный танец (Contemporary Dance) – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Танец очень демократичен. Он приглашает тело к разговору, даёт ему возможность высказаться. Танец помогает избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться, расширяет творческий и личностный потенциал.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку.

Танец - искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Танцевальный язык ярок и многообразен!

Танец - это огромный мир! И чтобы его покорить, надо иметь желание и терпение.