

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от «30» 04 2026 г. № 26

Председатель  О. А. Бережнюк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАНБОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от «30» 04 2026 г. № 522

Директор  С. В. Кулаков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Круг внимания: Линия действия»**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Автор - составитель:
Бондарева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Мурманск
2026**

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – продвинутый.

1. Пояснительная записка

1.1. Область применения программы

Программа «Круг внимания: Линия действия» ориентирована на углублённое изучение театрального искусства и развитие творческого потенциала обучающихся средствами сценической практики. В процессе обучения подростки познакомятся с различными системами актёрского мастерства, современными театральными формами и техниками, получат представление о закономерностях создания сценического образа, анализе драматургического материала и особенностях профессиональной театральной деятельности.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся устойчивых театральных компетенций, развитие выразительности, самостоятельности и навыков творческого взаимодействия, а также на раскрытие индивидуального стиля и способности к реализации собственных творческих проектов.

1.2. Нормативно – правовая база разработки и реализации программы:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Программа предполагает объединение различных аспектов театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что в ней используются

систематизация и упрощение накопившегося материала - традиционных методов работы наряду с авторскими тренингами по актерскому мастерству и авторскими упражнениями на развитие воображения, мышления, внимания.

Педагогическая целесообразность программы

Театральная студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков и молодежи. Это прекрасные условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической театральной деятельности. Театральное искусство воспитывает эстетически, нравственно, приобщая к красоте, обогащает эмоциональный, духовный мир, помогает определить обучающимся свою гражданскую позицию.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы являются: поэтапное углубление театральной подготовки обучающихся на основе принципа «Фундамент → Эксперимент → Мастерство»; сочетание классических и современных театральных систем и подходов; интеграция актёрского мастерства, сценической речи, пластики, импровизации в едином образовательном процессе; ориентация на развитие самостоятельности, творческой инициативы и индивидуального авторского стиля обучающихся; использование практико-ориентированных, тренинговых и экспериментальных форм работы; включение обучающихся в различные виды сценической и исследовательской деятельности; создание условий для профессионального самоопределения подростков через освоение разнообразных театральных форм и жанров; развитие навыков коллективного взаимодействия, рефлексии и публичной самопрезентации.

1.4. Цель программы: совершенствование творческого потенциала подростков через углубленное освоение классических и современных систем актерского мастерства.

1.5. Задачи программы:

Предметные:

- углубить знания о системе К.С. Станиславского, освоить альтернативные театральные системы;
- обучить продвинутым техникам работы над сценической речью и дыханием;
- обучить методам создания сложного сценического образа;
- обучить основам работы с историческими деталями костюма и пластикой исторических эпох;
- обучить методам анализа сложной драматургии и создания многомерных персонажей;
- познакомить с современными театральными формами и жанрами.

Развивающие:

- развивать эмоциональную выразительность и артистизм;

- развивать воображение и творческое мышление через экспериментальные формы;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе в сложных творческих проектах;
- развивать память, внимание, концентрацию и самодисциплину;
- развивать навыки публичного выступления;
- развивать способность к творческому эксперименту и поиску индивидуального стиля.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и культуре в их историческом и современном развитии;
- формировать эстетический вкус и художественное восприятие через работу с разными театральными системами;
- формировать уважение к труду актера и режиссера;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в творческом коллективе;
- формировать готовность к профессиональному самоопределению в сфере искусства.

1.6. Адресат программы: Программа ориентирована на подростков 14-17 лет, успешно освоивших программу «Сценический поиск» или имеющих эквивалентную подготовку в области театрального искусства.

Количество учащихся в группе: 10-15 человек.

Набор в группы: зачисление производится по заявлению родителей/законных представителей.

1.7. Форма реализации программы: очная.

1.8. Срок реализации программы: 3 года.

1.9. Объем программы: 432 академических часа 1 год обучения – 144 академических часа, 2 год – 144 академических часа, 3 год обучения – 144 академических часа.

1.10. Форма организации занятий: групповая.

1.11. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.12. Виды учебных занятий и работ: практические занятия, тренинги, экскурсии, репетиции, мастер-классы, концертные выступления.

1.13. Планируемые результаты

Первый год обучения

Предметные результаты

По окончании первого года обучающиеся:

знают:

- основные принципы системы К.С. Станиславского;
- базовые понятия сценической речи и психофизического тренинга;
- особенности пластики и сценического поведения в контексте исторических эпох;
- правила работы с реквизитом и элементами костюма.

умеют:

- применять элементы системы Станиславского при создании роли;
- выполнять упражнения по развитию речи, дыхания и голоса;
- создавать сценические этюды на основе заданных обстоятельств;
- работать в партнёрстве на сцене.

Личностные результаты:

- проявляют ответственность и дисциплину в творческой деятельности;
- развивают уверенность в себе;
- формируют эмоциональную отзывчивость и эмпатию;
- проявляют интерес к театральному искусству и культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- умеют работать в группе и выстраивать взаимодействие с партнёрами;
- планируют свою деятельность в рамках учебных задач;
- развивают навыки самоконтроля и рефлексии;
- умеют воспринимать и анализировать художественный материал.

Второй год обучения

Предметные результаты

По окончании второго года обучающиеся:

знают:

- особенности альтернативных театральных систем (Чехов, Мейерхольд, Брехт);
- современные театральные формы и жанры;
- основы импровизационного и документального театра;
- основы анализа драматургического произведения;
- основные понятия теории искусств.

умеют:

- применять различные театральные системы в практической деятельности;
- создавать этюды и сцены в разных стилях и жанрах;
- адаптироваться к различным сценическим условиям и форматам;
- анализировать драматургический материал с опорой на предложенные методы.

Личностные результаты:

- проявляют творческую инициативу и самостоятельность;
- развивают готовность к эксперименту и поиску новых форм;
- формируют критическое мышление и собственную позицию;
- осознают значимость коллективной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умеют ставить цели и корректировать свою деятельность;

- организуют работу в команде при реализации творческих проектов;
- анализируют собственную деятельность и результаты;
- эффективно коммуницируют в различных творческих ситуациях.

Третий год обучения

Предметные результаты

По окончании третьего года обучающиеся:

знают:

- способы интеграции различных театральных систем и подходов;
- основы режиссёрской и проектной деятельности;
- методы анализа и оценки творческого продукта.

умеют:

- создавать оригинальные сценические образы и драматургический материал;
- организовывать репетиционный процесс;
- презентовать и защищать собственный проект.

Личностные результаты:

- проявляют устойчивую творческую самостоятельность;
- формируют индивидуальный авторский стиль;
- осознают свои профессиональные интересы и возможности;
- демонстрируют ответственность за результат собственной деятельности.

Метапредметные результаты:

- осуществляют глубокую рефлексию творческого процесса;
- аргументированно представляют и защищают свою позицию;
- выполняют различные роли в команде, включая организационные и лидерские.

1.14. Формы итогового контроля: итоговый спектакль.

2. Учебный план

2.1. Количество часов по теме с разбивкой на теоретические и практические

Первый год обучения

№	Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Сценическая речь	12	16	28	Устный опрос, контрольный просмотр
2.	Сценическое движение	4	24	28	Контрольный просмотр
3.	Актерское мастерство	6	26	32	Устный опрос, контрольный просмотр

4.	Работа с драматургическим материалом	10	14	24	Устный опрос
5.	Подготовка сценических номеров	8	22	30	Контрольный просмотр, концертное выступление
6.	Итоговый спектакль и рефлексия	0	2	2	Концертное выступление
Итого		40	104	144	

Второй год обучения

№	Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Сценическая речь	2	28	30	Устный опрос, контрольный просмотр
2.	Сценическое движение	4	28	32	Контрольный просмотр
3.	Актерское мастерство	8	22	30	Устный опрос, контрольный просмотр
4.	Теория и история искусств	10	10	20	Устный опрос, мини-спектакль
5.	Подготовка сценических номеров	6	24	30	Контрольный просмотр, концертное выступление
6.	Итоговый спектакль и рефлексия	0	2	2	Концертное выступление
Итого		30	114	144	

Третий год обучения

№	Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Сценическая речь	4	20	24	Устный опрос, контрольный просмотр
2.	Сценическое движение	4	26	30	Контрольный просмотр
3.	Актерское мастерство	4	28	32	Устный опрос, контрольный просмотр
4.	Теория и история искусств	8	8	16	Устный опрос

5.	Подготовка сценических номеров	6	34	40	Контрольный просмотр, концертное выступление
6.	Итоговый спектакль и рефлексия	0	2	2	Концертное выступление
Итого		26	118	144	

3. Содержание учебно-тематического плана

3.1. Реферативное краткое описание тем программы с указанием теоретических и практических видов занятий:

Первый год обучения.

1. Сценическая речь (28 часов)

Теория (12 часов)

Правила проведения дыхательной гимнастики. Значение носового дыхания. Произносительные (состав фонем, их реализация в различных позициях, фонемный состав отдельных морфем). Нормы суперсегментной фонетики (ударение, интонация). Образование вариантных грамматических фонем. Виды речи: внутренняя и внешняя.

Практика (16 часов)

Упражнения на дыхание. Развитие носового дыхания (упражнения «Насос», «Ладочки», «Погончики», «Обними плечи»). Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Укрепление дыхательной мускулатуры. Упражнения на снятие мышечных зажимов (упражнения «Свободная шея», «Тряпичная кукла», «Расслабление челюсти»). Развитие резонаторов, речевого слуха (упражнения «Стон», «Колокол», «Мычание», резонаторное звучание на сонорных).

Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Маляр», «Чашечка», «Грибок»). Упражнения на улучшение дикции. Установка гласных и согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний (скороговорки, цепочки согласных).

Нормы произношения современного русского языка.

Правила орфоэпии. Знакомство с историческими нормами и произношениями. Закрепление норм произношения в работе над литературным материалом. Этюды на элементы внешней речевой характеристики (этюды «Старик», «Чиновник», «Испуганный человек»).

Речевая пауза, речевой такт, смысловое ударение, инверсия. Логические правила чтения текста и знаки препинания (чтение текста с логическими паузами и ударениями). Практическая работа с текстом.

2. Сценическое движение (28 часов)

Теория (4 часа)

Сценическое движение как средство актёрской выразительности. Значение пластики, координации, равновесия и мышечной свободы в работе актёра. Правила подготовки костно-мышечного аппарата к физической нагрузке и техника безопасности на занятиях. Понятия мышечного зажима, темпа, ритма и сценического взаимодействия.

Пластическая выразительность актёра: жест, поза, походка, характер движения. Основы работы с воображаемым предметом и взаимодействия с партнёром на сцене. Соединение движения, дыхания и речи в сценическом действии. Особенности создания сценического образа человека или животного средствами пластики.

Практика (24 часа)

Подготовка костно-мышечного аппарата учащихся к активной работе на занятиях (разогрев суставов, скрутки, перекаты, бег с изменением темпа). Упражнения на подтягивание, скручивание, прогибание, вращение в ходьбе, прыжках, в беге. Упражнения на равновесие. Упражнения на гибкость, силу, координацию (упражнение «Канат», стойка на одной ноге, движение с книгой на голове).

Освобождение мышечного зажима.

Упражнения на напряжение и расслабление (упражнения «Марионетка», «Металл и воск»). Упражнения на развитие пластики рук, кисти. Развитие внимания и ловкости. Упражнения с предметами (работа с воображаемым мячом, тростью, платком и др.).

Упражнения на соединение дыхание с движением, речи с движением (ходьба со скороговорками, текст в движении). Упражнения с партнёром на сцене. Создание образа животного или человека при помощи пластики.

3. Актёрское мастерство (32 часа)

Теория (6 часов)

Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и сверхзадача).

Элементы системы Станиславского: работа с предлагаемыми обстоятельствами, «если бы», эмоциональная память, создание биографии роли, перспектива роли, внимание и воображение, внутренний монолог.

Практика (26 часов)

Комплекс упражнений по освоению органического действия на сцене, развитие природных актёрских данных у учащихся (упражнения «Чай», «Письмо», «Ожидание»). Психофизический тренинг по системе Станиславского, адаптированный под возраст учащихся. Групповые упражнения на понимание сценического общения (упражнения «Зеркало», «Пристройка», «Передача импульса»). Этюды на предлагаемые обстоятельства (этюды на событие, конфликт, предмет).

Создание одиночных и парных этюдов с простым сюжетом.

Практическая работа с литературным произведением, при помощи этюдного

метода. Создание литературной, или литературно-пластической, или литературно-музыкальной композиции.

Тренинги продвинутого уровня на развитие внимания и концентрации (упражнения «Луч внимания», «Публичное одиночество»). Упражнения на воображение и фантазию в сложных предлагаемых обстоятельствах (упражнения «Если бы...», «Оправдание позы»). Этюды на предлагаемые обстоятельства с историческим контекстом. Работа с эмоциями и их выражением в классической драматургии. Парные и групповые этюды на взаимодействие в сложных конфликтных ситуациях. Создание биографии роли для классических персонажей.

Социальное и художественное творчество: Культпоходы в театр (драматический, кукольный, северного флота и др.).

4. Работа с драматургическим материалом (24 часа)

Теория (10 часов)

Анализ драматургии: структурный, стилистический, историко-культурный анализ сложных драматических произведений. Создание сложной роли: работа с персонажами из классической драматургии, построение биографии персонажа, психологическая глубина. Репетиционные технологии: профессиональные подходы к репетиционному процессу, работа с партнером, построение мизансцен.

Практика (14 часов)

Анализ сложных драматических произведений (Чехов, Островский, Шекспир). Работа над этюдами по классической драматургии. Создание биографии сложных персонажей. Репетиции отдельных сцен из классических пьес. Работа над взаимоотношениями персонажей в сложных драматических конфликтах. Создание сценических образов с психологической глубиной.

5. Подготовка сценических номеров (30 часов)

Теория (8 часов)

Основы сценического общения и взаимодействия со зрителем. Основы сценической культуры и сценического поведения. Подбор литературного, музыкального и пластического материала для сценического выступления. Сценический номер как художественная форма: жанровое многообразие и специфика. Глубокий анализ ролей. Работа с глубинной сценографией, использование света и тени как элементов номера.

Практика (22 часа)

Репетиционная работа, тренинги на развитие импровизационных навыков. Работа с интонированием, движением. Концертные и конкурсные выступления.

6. Итоговый спектакль и рефлексия (2 часа)

Практика (2 часа)

Концертное выступление, разбор ошибок и успехов с точки зрения драматургии, актёрского мастерства, пластики и речи.

Второй год обучения.

1. Сценическая речь (30 часов)

Теория (2 часа)

Понятие монолога и диалога. Особенности прочтения.

Практика (28 часов)

Дыхание в речи. Упражнения на соединение речи с движением (монолог в темпо-ритмическом рисунке, ходьба и бег с произнесением скороговорок и стихотворного текста без потери дыхательной опоры). Развитие диапазона голоса, использование трех голосовых регистров (упражнения «Звуковая лестница», регистровые переходы).

Упражнения на укрепление речевого аппарата, дикционный и артикуляционный тренаж (тренаж взрывных и сонорных согласных, произнесение слоговых цепочек с активной артикуляцией, артикуляционные комплексы «Маятник», «Лошадка» в быстром темпе, «Гармошка», «Иголочка–лопаточка»). Тренировка гласных и согласных в сочетаниях, чистоговорках, скороговорках.

Работа с монологом и диалогом в тексте (упражнения «Подтекст монолога», «Внутренний адресат», «Скрытая цель», «Смена пристройки»). Сочетание образа с речевыми особенностями персонажа. Текст автора и текст персонажа. Работа над речью от первого лица. Работа над речью героев.

2. Сценическое движение (32 часа)

Теория (4 часа)

Основы сценической пластики и выразительности движения. Понятия темпа, ритма и музыкальности сценического действия. Значение жеста, позы и пластического рисунка в создании сценического образа. Принципы построения мизансцены и организации движения актёра в сценическом пространстве.

Основы сценической акробатики и техники безопасности. Принципы сценического взаимодействия в парной работе, распределение веса и опоры. Особенности сценического падения и имитации удара. Использование пластики и акробатических элементов в создании этюдов и сценического действия.

Практика (28 часов)

Движение и музыка. Упражнения на темп, ритм (движение под музыкальный метроном, смена ритма). Элементы пантомимы – поза, жест, короткое действие (упражнения «Стена», «Канат», «Лестница»). Построение мизансцен в спектакле.

Упражнения индивидуальной акробатики – балансировка, мосты, перекуты, кувырки. Упражнения парной акробатики – поддержки, стойки. Акробатические комбинации, этюды с использованием элементов акробатики. Освоение техники падения и сценического удара.

3. Актерское мастерство (30 часов)

Теория (8 часов)

Техника создания «киноленты» видения. Анализ пьесы, выделение главного события и событийного ряда.

Система Михаила Чехова: психологический жест, атмосфера, работа с архетипами. Биомеханика Мейерхольда: точность движения, ритм, пространственная организация. Театр Бертольда Брехта: эффект отчуждения, эпический театр, социальная критика. Современные театральные формы: документальный театр, вербатим, сторителлинг, театр одного актера.

Практика (22 часа)

Упражнения на развитие природных актерских данных (упражнения «Точки внимания», «Круги внимания», «Запомни изменения», «Внутренний монолог в молчании», «Скрытая цель»). Упражнения на взаимодействия с партнером на сценической площадке (упражнения «Невидимая нить», «Ведение без слов», диалог с изменением скорости и эмоционального напряжения). Проработка монологов и диалогов на сцене. Этюдная работа: «я» в предлагаемых обстоятельствах. Элементы драматического спектакля, разбор драматического произведения. Создание линии жизни действующих персонажей (упражнения «Биография героя», «день из жизни персонажа»). Характеры, поступки героев, тон, походка.

Знакомство с пьесой, анализ событий в пьесе, определение задачи и сверхзадачи, идея спектакля (упражнения «Внутренний фильм», «Невидимый объект»). Постановочная работа. Создание образов, через упражнения. Упражнения на взаимодействие партнеров на сцене. Работа над событием, предлагаемыми обстоятельствами в спектакле. Создание исторического и социального слоя в спектакле. Репетиции отдельных сцен, массовых сцен спектакля.

Социальное и художественное творчество: Культпоходы в театр (драматический, кукольный, северного флота и.д.).

Этюды на психологический жест по системе Чехова (этюды «Корона», «Толчок», «Притяжение»). Упражнения на точность движения и ритм по системе Мейерхольда (этюды «Метание камня», «Стрельба из лука»). Работа с эффектом отчуждения по системе Брехта (комментарий к роли, выход из образа).

4. Теория и история искусств (20 часов)

Теория (10 часов)

Введение в теорию театрального искусства. Понятие искусства как явления культуры. Специфика театрального искусства, его синтетический характер. Античный театр. Происхождение театра в Древней Греции. Дионисийские обряды, роль религии в становлении театра. Архитектура древнегреческого театра, роль хора и зрителя. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Античная комедия Аристофана. Театр Древнего Рима: влияние греческой традиции, оригинальные жанры (аттелана, тогата, паллиата, мим).

Театр Средневековья. Роль церкви в развитии театра. Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс. Бродячие актёры, скоморошество.

Театр эпохи Возрождения. Влияние гуманизма на театр. Учёный театр в Италии, комедия дель арте: принципы, маски, импровизация. Театральные реформы Шекспира.

Театр XVII–XVIII веков. Классицизм и барокко в театральном искусстве. Особенности французской драматургии (Мольер, Расин). Эпоха Просвещения: драматургия Лессинга, Гёте, Шиллера.

Практика (10 часов)

Анализ античной трагедии. Сравнение драматургии Эсхила, Софокла и Еврипида. Обсуждение тем судьбы, свободы воли, конфликта человека и богов.

Изучение комедии дель арте. Создание импровизационных этюдов в стиле комедии дель арте. Работа с масками и социально-психологическими типами. Анализ спектаклей. Просмотр записей спектаклей разных эпох («Гамлет» Шекспира в постановке разных режиссёров) и их сравнение.

Работа с драматургией. Анализ пьесы современного автора (например, Т. Стоппарда или М. Макдонаха). Обсуждение темы, конфликта, характеров.

Создание театральной композиции. Разработка мини-спектакля на основе литературного текста или документального материала.

5. Подготовка сценических номеров (30 часов)

Теория (6 часов)

Жанровые особенности сценического номера. Драматический, литературно-музыкальный, пластический, поэтический и эстрадный номер. Художественный образ сценического номера. Основы мизансценирования и композиционного построения сценического пространства. Взаимодействие текста, музыки, пластики и света. Подтекст и внутреннее действие в сценическом номере.

Практика (24 часа)

Репетиционная работа. Концертные и конкурсные выступления.

6. Итоговый спектакль и рефлексия (2 часа)

Практика (2 часа)

Концертное выступление, разбор ошибок и успехов с точки зрения драматургии, актёрского мастерства, пластики и речи.

Третий год обучения.

1. Сценическая речь (24 часа)

Теория (4 часа)

Системы стихосложения (силлабическое, силлабо-тоническое и тоническое). Разбор стихосложений. Особенности.

Практика (20 часов)

Сочетание речи, движения и дыхания. Работа над силой звука (упражнения «Звуковой посыл», «Вертикаль звука»). Практическая работа над расширением голосовых и речевых возможностей учащихся (монолог без добора воздуха в логически недопустимых местах, чтение стихотворного текста с сохранением ритма, дыхания и четкости согласных).

Упражнения по артикуляционной гимнастике, отработка произношения гласных и согласных звуков (работа с труднопроизносимыми сочетаниями: «Лигурия», «Интервьюер интервента интервьюировал», скороговорки на время без потери качества звука).

Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской, зарубежной классической и современной поэтической литературе. Изучение стоп, стихотворных размеров через сценическое прочтение (чтение ямба, хорея, дольника). Работа над постановочным текстом (поэтический текст в пластическом рисунке).

2. Сценическое движение (30 часов)

Теория (4 часа)

Понятие стилизованного решения спектакля и пластической характеристики персонажа. Особенности сценического пространства, композиции и взаимодействия актёров в массовых и групповых сценах. Принципы пластического общения и невербального взаимодействия партнёров на сцене. Основы сценического боя и сценической безопасности. Принципы контроля движения, распределения усилия и сценической достоверности при выполнении ударов, падений и переносок. Способы создания выразительного пластического действия и сценической атмосферы средствами движения.

Практика (26 часов)

Упражнения на развитие чувства ритма в движении и способы сохранения заданного темпа-ритма (смена внутреннего и внешнего ритма). Особенности стиля спектакля. Походки, осанки, поклоны (упражнение «Походка»). Работа с предметами в спектакле. Этюды с использованием полученных знаний и навыков приобретенных на занятиях.

Упражнения на развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его действующего персонажа и в соответствии с поставленной задачей (контактная импровизация, баланс веса). Упражнения на координацию, развивающие согласование движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений (упражнения «Диагонали», «Точки внимания», «Живые картины», «Импульс по кругу», «Волна», групповая перестройка без слов). Упражнения на распределение движения в сценическом пространстве (массовый этюд со сменой композиционного центра, создание пластической сцены без текста на заданную атмосферу). Способы преодоления препятствий. Способы переноски актера (партнера). Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара. Упражнения на отработку нанесения удара. Защита и техника озвучивания ударов. Сценическая драка.

3. Актерское мастерство (32 часа)

Теория (4 часа)

Анализ событий пьесы, определение сверхзадачи, идеи будущего спектакля. Создание биографий персонажей. Сквозное действие будущего спектакля.

Практика (28 часов)

Актерский тренинг, внутренняя и внешняя техника актера. Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного внимания. Упражнения на развитие творческого мышления (упражнение «Многоплоскостное действие»). Создание «внутренней речи, монолога» (упражнения «Поток мыслей», «Подтекст действия»). Создание «киноленты» видений. Упражнения на взаимодействия с партнером, на согласованность действий. Упражнения с реальными и воображаемыми предметами (подробное действие с несуществующим объектом). Осложненные предлагаемые обстоятельства. Органическое существование на сцене в образе действующих лиц. Перевоплощение (этюды «Человек другой эпохи»). Работа над спектаклем, понятие ансамбля, как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля (групповая импровизация с общей сверхзадачей). Жанровые и стилистические особенности спектакля (один этюд в жанре трагедии, комедии и абсурда).

Социальное и художественное творчество: Культпоходы в театр (драматический, кукольный, северного флота и др.).

4. Теория и история искусств (16 часов)

Теория (8 часов)

Театр XIX века. Романтизм и реализм в театре. Творчество Г. Ибсена, А. Стриндберга, Г. Гауптмана. Развитие режиссуры: Отто Брам, Макс Рейнхардт. Театр XX–XXI веков. Авангардные направления: символизм, экспрессионизм, театр абсурда. Творчество Б. Брехта, Е. Гротовского, П. Бауш. Современные театральные фестивали, международные тенденции.

Русский театр. От скоморошества до профессионального театра. Ф. Волков и основание русского театра. Малый театр, МХАТ, система К. Станиславского. Советский и современный российский театр.

Взаимосвязь театра с другими видами искусств. Влияние живописи, музыки, хореографии на театральное искусство. Роль сценографии, костюмов, освещения в создании художественного образа спектакля.

Практика (8 часов)

Анализ сценографии и костюмов. Изучение визуальных аспектов спектаклей: как сценография и костюмы влияют на восприятие произведения.

Обсуждение современных театральных тенденций, спорных постановок, роли театра в современном обществе.

Практика написания рецензий на спектакли или театральные события.

5. Подготовка сценических номеров (40 часов)

Теория (6 часов)

Режиссерское решение сценического номера. Жанр и стиль сценической постановки. Сверхзадача и сквозное действие сценического номера. Композиционный центр и динамика сценического действия. Речевая и пластическая партитура номера. Выразительные возможности сценографии, костюма, света и музыкального оформления. Способы удержания зрительского внимания. Основы авторской интерпретации материала и создание самостоятельного сценического высказывания.

Практика (34 часа)

Репетиционная работа. Концертные и конкурсные выступления.

6. Итоговый спектакль и рефлексия (2 часа)

Практика (2 часа)

Концертное выступление, разбор ошибок и успехов с точки зрения драматургии, актёрского мастерства, пластики и речи.

3.2. Формы и виды контроля

1. входной контроль – проводится в начале обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся;
2. текущий контроль – осуществляется в ходе занятий (наблюдение во время выполнения упражнений, этюдов);
3. промежуточный контроль – проводится в середине учебного года, в конце 1-2 учебных годов в форме концертных выступлений;
4. итоговый контроль – проводится в конце третьего учебного года в форме концертного выступления (Приложение №1).

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня. Форма промежуточной и итоговой аттестации: спектакль.

3.3. Оценка уровней освоения модулей (критерии оценки уровней освоения модулей)

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	Теоретические знания	Учащиеся глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятиями.
	Практические умения и навыки	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Работу выполняет с соблюдением правил техники безопасности, аккуратно, доводит ее до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
Средний уровень (50-79%)	Теоретические знания	Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть учащийся освоил проблему, по существу излагает ее, но допускает несущественные ошибки и неточности;

		слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.
	Практические умения и навыки	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
Низкий уровень (меньше 50%)	Теоретические знания	Учащийся не усвоил значительной части проблемы, допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.
	Практические умения и навыки	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Учащийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти их даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

3.4. Сводная таблица результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Группа № _____

Педагог доп. образования _____

№ п/п	ФИ учащегося	Оценка теоретических знаний	Оценка практических умений и навыков	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

4. Комплекс организационно - педагогических условий

4.1 Календарный учебный график по программе «Круг внимания: Линия действия» представлен в Приложении №2.

4.2. Ресурсное обеспечение программы
Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям, с возможностью организации сценического пространства (наличие свободной зоны для двигательной активности обучающихся, достаточное освещение, вентиляция).

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет/зал для занятий;
- наличие зеркал для контроля движений и пластики;
- музыкальная аппаратура (колонки, аудиосистема);
- мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер);
- осветительное оборудование (прожекторы, софиты);
- оборудование для видеосъемки и монтажа.

Специальное оборудование:

- театральные реквизит (предметы быта, сценические атрибуты);
- костюмы и элементы исторического костюма (веера, трости, шляпы, перчатки и др.);
- гримёрные принадлежности;
- декорации (ширмы, задники, элементы оформления сцены);
- видеокамера;
- микрофоны;
- штативы;
- оборудование для записи и монтажа видео и аудио.

Учебно-методические средства обучения:

- методические разработки по актёрскому мастерству;
- сборники упражнений и тренингов;
- тексты классической и современной драматургии;
- сценарные материалы;
- презентации и наглядные материалы;
- карточки с заданиями;
- схемы мизансцен;
- аудио- и видеоматериалы театральных постановок.

Информационно-методическое обеспечение:

- формы занятий: практические занятия, тренинги, репетиции, творческие мастерские, проектная деятельность;
- методы работы: словесные, наглядные, практические, игровые, репетиционные, импровизационные;
- дидактические материалы: тексты, задания, видеоматериалы, раздаточный материал;
- формы контроля: наблюдение, устные опросы, выполнение практических заданий, анализ работ, концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах.

Формы демонстрации результатов

- открытые занятия;
- творческие показы;
- участие в спектаклях;

- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация взаимодействия с родителями

- родительские собрания в начале и конце учебного года;
- открытые занятия и мастер-классы;
- индивидуальные консультации;
- информирование через мессенджеры и информационные стенды;
- привлечение родителей к подготовке спектаклей, экспериментов, проектов (костюмы, декорации, организация);
- презентация итоговых творческих достижений учащихся.

4.3. Примерный репертуарный план театральной студии

Первый год обучения

Основные задачи репертуара

Репертуар первого года обучения направлен на развитие у обучающихся навыков органического существования на сцене, освоение основ сценической речи и сценического движения, формирование чувства партнерства и ансамбля. Постановочный материал должен помогать подросткам осваивать этюдный метод работы, развивать внимание, воображение, эмоциональную память и способность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Существенное внимание уделяется развитию речевой выразительности, дикции, пластической свободы и навыков сценического общения. Репертуар должен быть эмоционально понятен подросткам 14–15 лет и опираться на темы дружбы, взросления, нравственного выбора, мечты, внутренней свободы и первых жизненных конфликтов.

Формы постановочной работы

На первом году обучения планируется использовать литературно-пластические композиции, этюдные спектакли, сценические миниатюры, инсценировки рассказов и небольших драматических произведений. Важное место занимают постановки, основанные на ансамблевой игре, пластическом существовании и речевом взаимодействии. Допускается работа с отдельными сценами и диалогами из классической и современной драматургии, а также создание постановок по поэтическому материалу. Репетиционный процесс должен строиться через игровые и импровизационные методы, позволяющие подросткам постепенно входить в более сложную драматургическую структуру.

Характер репертуара

Репертуар первого года должен отличаться эмоциональной доступностью, яркостью сценических образов и динамичным действием. Предпочтение отдается произведениям с понятной конфликтной структурой, выразительными характерами и возможностью коллективного существования на сцене. Желательно использование произведений с элементами юмора, романтики, фантазии и условного театра. Репертуар может включать адаптированные классические тексты, современную подростковую драматургию, инсценировки прозы и фольклорный материал.

Примеры авторов и произведений

- Виктор Розов – «В добрый час!», «В поисках радости»;
- Аркадий Аверченко – рассказы «Специалист», «Вечером»;
- Нина Садур – «Чудная баба»;
- Михаил Зощенко – инсценировки рассказов;
- Тамара Габбе – «Город мастеров»;
- Юрий Ким – музыкально-поэтические композиции;
- Морис Метерлинк – «Синяя птица» (адаптированные сцены);
- Владимир Железников – инсценировки повести «Чучело».

Второй год обучения

Основные задачи репертуара

Репертуар второго года обучения ориентирован на углубление навыков анализа драматургического материала, развитие способности к созданию психологически более сложного сценического образа и освоение разнообразных театральных стилей. Работа над постановками должна способствовать развитию сценической выразительности, темпо-ритма, пластической координации и умения существовать в сложной мизансцене. Обучающиеся осваивают монологическую и диалогическую форму, учатся выстраивать сквозное действие роли, понимать жанровую природу произведения и работать с историческим и социальным контекстом пьесы.

Формы постановочной работы

На втором году обучения идет работа над драматическими спектаклями малой и средней формы, сценическими коллажами, постановками по документальному материалу, элементами вербатима. В репертуар могут включаться спектакли с элементами условного театра, гротеска, пластического театра и комедии дель арте. Значительное внимание уделяется ансамблевым сценам, массовым эпизодам, работе с музыкальным и пластическим рисунком спектакля. Возможна постановка фрагментов классических произведений с современной сценической интерпретацией.

Характер репертуара

Репертуар второго года отличается более сложной конфликтной структурой, многоплановостью персонажей и выраженной социальной проблематикой. В произведениях могут подниматься вопросы личной ответственности, свободы выбора, столкновения личности и общества, нравственных компромиссов и поиска собственного места в мире. Материал должен предоставлять возможность для работы с атмосферой, подтекстом, внутренним монологом и более сложными формами сценического взаимодействия.

Примеры авторов и произведений

- Александр Вампилов – «Старший сын», «Прощание в июне»;
- Евгений Шварц – «Дракон», «Обыкновенное чудо»;
- Карло Гоцци – «Король-олень», «Любовь к трём апельсинам»;
- Теннесси Уильямс – отдельные сцены из пьесы «Стеклянный зверинец»;
- Эдмон Ростан – «Сирано де Бержерак»;
- Григорий Горин – «Тот самый Мюнхгаузен»;

- Жан Ануй – «Антигона».

Третий год обучения

Основные задачи репертуара

Репертуар третьего года обучения направлен на формирование зрелого актерского мышления, способности к глубокому психологическому анализу роли и самостоятельной творческой интерпретации драматургического материала. Постановочная работа должна способствовать развитию профессиональной сценической культуры, умения существовать в сложной жанровой и стилистической системе спектакля, владению темпо-ритмом, внутренним монологом и средствами сценического перевоплощения. Особое значение приобретает работа над художественной целостностью спектакля, ансамблевым существованием и авторским отношением к материалу.

Рекомендуемые формы постановочной работы

На третьем году обучения будет идти работа над полномасштабными драматическими спектаклями, поэтическими и пластическими постановками, спектаклями-исследованиями и экспериментальными сценическими формами. Возможна постановка сложной классической и современной драматургии, создание сценических композиций на основе документального материала, философской прозы и поэзии. Важное место занимает работа над жанром трагикомедии, психологической драмы и театральной притчи.

Характер репертуара

Репертуар третьего года должен отличаться художественной и психологической глубиной, многослойностью конфликтов и высокой степенью актерской ответственности. В постановках могут подниматься философские, исторические и нравственные проблемы, темы человеческого достоинства, свободы, внутреннего выбора, ответственности перед собой и обществом. Материал должен требовать от обучающихся умения работать с подтекстом, сложной системой взаимоотношений персонажей, символическим пространством спектакля и стилистической целостностью сценического действия.

Примеры авторов и произведений

- Фридрих Шиллер – «Коварство и любовь», «Орлеанская дева»;
- Генрик Ибсен – «Пер Гюнт», «Кукольный дом»;
- Жан-Поль Сартр – «За закрытыми дверями»;
- Артур Миллер – «Все мои сыновья»;
- Федерико Гарсиа Лорка – «Дом Бернарды Альбы»;
- Людмила Разумовская – «Дорогая Елена Сергеевна»;
- Ярослава Пулинович – «Наташина мечта».

5. Программа воспитания

Календарный план программы воспитания представлен в Приложении №3.

Цель воспитания:

создание условий для формирования у обучающихся 14–17 лет гармонично развитой, социально зрелой и ответственной личности, способной к осознанному самоопределению и конструктивному взаимодействию с окружающими на основе духовно-нравственных ценностей и театрального искусства.

Задачи воспитания:

В области усвоения знаний:

- расширение и углубление представлений о духовно-нравственных ценностях, социальных нормах и этике межличностного общения;
- формирование осознанного понимания роли культуры и искусства (в том числе театра) в развитии личности и общества;
- изучение основ театральной культуры, режиссуры и актёрского мастерства с учётом возрастных возможностей;
- освоение норм сценической этики, профессионального поведения в творческом коллективе и публичном пространстве.

В области формирования отношений:

- развитие уважительного и осознанного отношения к личности другого человека, его правам, взглядам и жизненному выбору;
- формирование ценностного отношения к культурному наследию, искусству, творческому труду и собственной деятельности;
- воспитание толерантности, эмпатии и социальной ответственности, в том числе по отношению к людям с ОВЗ;
- развитие готовности к сотрудничеству, ответственности за коллективный результат и принятые решения;
- формирование критического отношения к социальным явлениям и собственным поступкам.

В области приобретения опыта деятельности:

- развитие навыков эффективного взаимодействия в команде, лидерства и принятия ответственности за роль в коллективе;
- формирование умений планировать индивидуальную и групповую деятельность, ставить цели и анализировать результаты;
- приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности, импровизации и публичных выступлений;
- развитие навыков самоанализа, рефлексии, адекватной самооценки и самокоррекции;
- формирование устойчивых навыков организованности, дисциплины и профессионального отношения к подготовке творческих проектов и спектаклей.

Целевые ориентиры воспитания:

- уважение к художественной культуре и театральному искусству;
- восприимчивость к различным видам искусства, интерес к театральной деятельности;
- опыт творческого самовыражения и участия в спектаклях, показах, конкурсах;

- стремление к сотрудничеству, умение работать в коллективе;
- уважительное отношение к сверстникам и педагогам;
- сформированность ответственности, дисциплинированности и волевых качеств;
- ценностное отношение к результатам собственного и коллективного труда;
- развитие эмоциональной отзывчивости, способности понимать других;
- сформированность культуры поведения и сценической культуры.

5.2. Формы и методы воспитания

Воспитательная деятельность реализуется в процессе учебных занятий и организации совместной деятельности обучающихся.

Формы воспитательной работы:

- учебные занятия (актерские тренинги, упражнения, этюды);
- репетиции и постановочная деятельность;
- коллективные творческие дела (подготовка спектаклей);
- театральные игры и импровизации;
- участие в концертах, показах, конкурсах;
- обсуждение и рефлексия результатов деятельности;
- совместные мероприятия с участием родителей.

Методы воспитания:

- метод убеждения (объяснение, беседа, обсуждение);
- метод положительного примера (педагога, участников коллектива);
- метод упражнений (приучения через деятельность);
- методы поощрения и педагогического требования;
- метод создания ситуации успеха;
- метод включения в коллективную деятельность;
- методы развития самоконтроля, самооценки, рефлексии.

5.3. Организационные условия воспитания и оценка результатов

Организационные условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется:

- в условиях деятельности детского театрального коллектива на базе учреждения дополнительного образования;
- в ходе учебных занятий, репетиций, творческих мероприятий;
- при участии в конкурсах, фестивалях, показах и иных культурных событиях.

Обеспечиваются следующие условия:

- психологически благоприятная, безопасная образовательная среда;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- включение каждого ребенка в активную творческую деятельность;
- организация взаимодействия на основе сотрудничества и взаимоуважения;
- поддержка инициативы и самовыражения детей;
- взаимодействие с родителями (законными представителями);
- обеспечение педагогической поддержки обучающихся.

Анализ и оценка результатов воспитания:

Оценка результатов воспитания носит неперсонифицированный характер и направлена на анализ общей динамики развития обучающихся и коллектива.

Способы оценивания:

- педагогическое наблюдение за поведением, деятельностью и общением детей;
- анализ участия обучающихся в репетициях, спектаклях, мероприятиях;
- анализ проявления личностных качеств в творческой деятельности;
- рефлексия обучающихся (обсуждения, самооценка);
- опросы и отзывы родителей;
- анализ итоговых мероприятий (спектакли, показы).

Результаты представляются в обобщенном виде и используются для корректировки воспитательной работы.

Список литературы

Для педагогов

Классические системы актёрского мастерства

1. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2022. – 512 с.
2. Станиславский, К. С. Работа актёра над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2021. – 480 с.
3. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2021. – 448 с.
4. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актёра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : Искусство, 2019. – 320 с.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра / Б. Е. Захава. – Москва : Планета музыки, 2020. – 456 с.
6. Топорков, В. О. Станиславский на репетиции / В. О. Топорков. – Москва : Искусство, 2018. – 288 с.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1985. – Ч. 1–2. – 511 с.
8. Станиславский, К. С. Работа актёра над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1957. – 488 с.
9. Топорков, В. О. О технике актёра / В. О. Топорков. – Москва : Искусство, 1954. – 302 с.
10. Ершов, П. М. Технология актерского искусства / П. М. Ершов. – Москва : ВТО, 1992. – 288 с.
11. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология / П. М. Ершов. – Москва : Искусство, 1972. – 352 с.
12. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : в 2 кн. / Г. А. Товстоногов. – Ленинград : Искусство, 1984. – 543 с.
13. Товстоногов, Г. А. Круг мыслей / Г. А. Товстоногов. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2005. – 640 с.
14. Вахтангов, Е. Б. Материалы и статьи / Е. Б. Вахтангов. – Москва : ВТО, 1959. – 398 с.

Альтернативные театральные системы и режиссёрские практики

1. Чехов, М. А. О технике актёра / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2021. – 288 с.
2. Чехов, М. А. Путь актёра / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2020. – 256 с.
3. Чехов, М. А. О технике актёра / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2018. – 288 с.
4. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы : в 2 т. / В. Э. Мейерхольд. – Москва : Искусство, 2018.
5. Мейерхольд, В. Э. Биомеханика : статьи, материалы / В. Э. Мейерхольд. – Москва : ГИТИС, 1998. – 287 с.

6. Брехт, Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания : в 5 т. / Б. Брехт. – Москва : Искусство, 2019.
7. Брехт, Б. Малый органон для театра / Б. Брехт. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 192 с.
8. Гротовский, Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Е. Гротовский. – Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 2020. – 320 с.
9. Гротовский, Е. К бедному театру / Е. Гротовский ; пер. с польск. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 304 с.
10. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук. – Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 2021. – 224 с.
11. Декру, Э. Слово о миме / Э. Декру. – Москва : ГИТИС, 2005. – 176 с.
12. Марсо, М. Искусство пантомимы / М. Марсо. – Париж : L'Archipel, 1977. – 210 с.
13. Пэкстон, С. Contact Improvisation / S. Paxton. – Northampton : Contact Editions, 1990. – 156 p.
14. Howell, J. Stage Fighting : The Actor's Guide to Safe Combat / J. Howell. – New York : Routledge, 2008. – 248 p.

Сценическая речь, пластика и психофизический тренинг

1. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : Планета музыки, 2019. – 304 с.
2. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств : тренинг творческой психотехники / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 416 с.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. – Москва : Искусство, 2018. – 192 с.
4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. – Москва : ВТО, 1984. – 528 с.
5. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва : Искусство, 1982. – 119 с.
6. Саричева, Е. Ф. Сценическая речь / Е. Ф. Саричева. – Москва : Планета музыки, 2020. – 256 с.
7. Петрова, К. Б. Сценическая речь / К. Б. Петрова. – Москва : ГИТИС, 2009. – 320 с.
8. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : Речь, 2010. – 384 с.
9. Оссовская, М. П. Практика сценической речи / М. П. Оссовская. – Москва : ГИТИС, 2008. – 224 с.
10. Савкова, З. В. Техника звучащего слова / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с.
11. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим / З. В. Савкова. – Москва : Искусство, 1978. – 176 с.
12. Савкова, З. В. Искусство звучащего слова / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 480 с.
13. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екатеринбург : Диамант, 2019. – 320 с.

14. Стрельникова, А. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / А. Н. Стрельникова. – Москва : Метафора, 2017. – 128 с.
15. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 упражнений / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2020. – 288 с.
16. Богачёва, Н. А. Пластическая выразительность актёра / Н. А. Богачёва. – Москва : Планета музыки, 2021. – 192 с.
17. Рутберг, И. Г. Пантомима. Движение и образ / И. Г. Рутберг. – Москва : Советская Россия, 1981. – 192 с.
18. Рутберг, И. Г. Пантомима. Первые опыты / И. Г. Рутберг. – Москва : Просвещение, 1972. – 144 с.
19. Богданов, Г. Ф. Основы сценического движения / Г. Ф. Богданов. – Москва : ГИТИС, 2003. – 240 с.
20. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. – Москва : ГИТИС, 2010. – 304 с.
21. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : ГИТИС, 2009. – 256 с.
22. Альшиц, Ю. Л. 45 вопросов к роли / Ю. Л. Альшиц. – Москва : ГИТИС, 2011. – 208 с.
23. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. – Ленинград : Просвещение, 1972. – 271 с.
24. Васильев, А. А. Школа драматического искусства : методические материалы / А. А. Васильев. – Москва : ШДИ, 2005. – 210 с.

Современные театральные формы и практики

1. Руднев, П. А. Драма памяти. Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е / П. А. Руднев. – Москва : Новое литературное обозрение, 2022. – 576 с.
2. Липовецкий, М. Н. Перформанс в России: картография истории / М. Н. Липовецкий, Б. Боймерс. – Москва : Новое литературное обозрение, 2021. – 480 с.
3. Строева, М. Н. Документальный театр в России / М. Н. Строева. – Москва : Новое литературное обозрение, 2020. – 352 с.
4. Гончарова-Грабовская, С. Я. Современная драматургия для детей и подростков / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Москва : Флинта, 2021. – 256 с.
5. Вербатим: теория и практика : сборник / сост. – Санкт-Петербург : Сеанс, 2019. – 224 с.
6. Колязин, В. Ф. Цифровой театр: от видеоинсталляции к онлайн-перформансу / В. Ф. Колязин. – Москва : Балтийские сезоны, 2022. – 192 с.

Для обучающихся

Теория и практика театрального искусства

1. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2021. – 448 с.
2. Детская энциклопедия «Театр». – Москва : Росмэн, 2021. – 96 с.

3. Театральный словарь для школьников. – Москва : Просвещение, 2020. – 128 с.
4. Актёрское мастерство: первые шаги : сборник. – Москва : Владос, 2019. – 160 с.
5. Кипнис, М. Тренинг актёрского мастерства для подростков / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2022. – 192 с.

Классическая драматургия

1. Шекспир, У. Избранные пьесы : «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Макбет» / У. Шекспир. – Москва : АСТ, 2022. – 384 с.
2. Чехов, А. П. Пьесы : «Вишнёвый сад», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» / А. П. Чехов. – Москва : Эксмо, 2021. – 256 с.
3. Островский, А. Н. Пьесы : «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» / А. Н. Островский. – Москва : АСТ, 2020. – 320 с.
4. Гоголь, Н. В. Ревизор ; Женитьба / Н. В. Гоголь. – Москва : АСТ, 2020. – 224 с.
5. Грибоедов, А. С. Горе от ума / А. С. Грибоедов. – Москва : Эксмо, 2021. – 160 с.
6. Мольер, Ж.-Б. Мещанин во дворянстве ; Тартюф / Ж.-Б. Мольер. – Москва : АСТ, 2019. – 256 с.
7. Шиллер, Ф. Коварство и любовь ; Орлеанская дева / Ф. Шиллер ; пер. с нем. – Москва : Эксмо, 2021. – 640 с.
8. Ибсен, Г. Пер Гюнт ; Кукольный дом / Г. Ибсен ; пер. с норв. – Санкт-Петербург : Азбука, 2020. – 416 с.
9. Ростан, Э. Сирано де Бержерак / Э. Ростан ; пер. с фр. – Санкт-Петербург : Азбука, 2019. – 352 с.
10. Гоцци, К. Король-олень ; Любовь к трём апельсинам / К. Гоцци ; пер. с итал. – Москва : Искусство, 1983. – 304 с.
11. Метерлинк, М. Синяя птица / М. Метерлинк ; пер. с фр. – Санкт-Петербург : Азбука, 2021. – 256 с.
12. Ануй, Ж. Антигона : пьесы / Ж. Ануй ; пер. с фр. – Москва : Искусство, 1990. – 240 с.

Отечественная драматургия XX века

1. Вампилов, А. В. Старший сын ; Прощание в июне / А. В. Вампилов. – Москва : АСТ, 2022. – 384 с.
2. Шварц, Е. Л. Дракон ; Обыкновенное чудо / Е. Л. Шварц. – Москва : Детская литература, 2021. – 352 с.
3. Розов, В. С. В добрый час! ; В поисках радости / В. С. Розов. – Москва : Советский писатель, 1987. – 368 с.
4. Зощенко, М. М. Рассказы / М. М. Зощенко. – Москва : Азбука, 2022. – 480 с.
5. Габбе, Т. Г. Город мастеров : пьесы-сказки / Т. Г. Габбе. – Москва : Детская литература, 2016. – 256 с.
6. Железников, В. К. Чучело : повесть / В. К. Железников. – Москва : Детская литература, 2022. – 224 с.

7. Аверченко, А. Т. Специалист ; Вечером : рассказы / А. Т. Аверченко. – Москва : Эксмо, 2020. – 384 с.

Современная драматургия и подростковый театр

1. Современная драматургия для подростков : сборник. – Москва : Новое литературное обозрение, 2022. – 192 с.

2. Сборники пьес для подросткового театра. – Москва : Владос, 2019. – 160 с.

3. Пьесы молодых драматургов : сборник. – Москва : Эксмо, 2021. – 224 с.

4. Иванов, А. Русская драматургия XXI века : антология / А. Иванов, М. Угаров. – Москва : Новое литературное обозрение, 2020. – 640 с.

5. Славкин, В. Драматургия 80–90-х годов / В. Славкин, А. Галин, В. Арро. – Москва : Современник, 2018. – 384 с.

6. Разумовская, Л. Н. Дорогая Елена Сергеевна : пьесы / Л. Н. Разумовская. – Санкт-Петербург : Союз писателей Санкт-Петербурга, 2011. – 256 с.

7. Пулинович, Я. Наташина мечта : пьесы / Я. Пулинович. – Екатеринбург : У-Фактория, 2010. – 192 с.

8. Садур, Н. Н. Чудная баба : пьесы / Н. Н. Садур. – Москва : Новое литературное обозрение, 2006. – 320 с.

9. Сартр, Ж.-П. За закрытыми дверями : пьесы / Ж.-П. Сартр ; пер. с фр. – Москва : АСТ, 2019. – 288 с.

10. Миллер, А. Все мои сыновья : пьесы / А. Миллер ; пер. с англ. – Москва : Искусство, 1989. – 320 с.

11. Лорка, Ф. Г. Дом Бернарды Альбы / Ф. Г. Лорка ; пер. с исп. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2018. – 224 с.

12. Уильямс, Т. Стекланный зверинец : пьесы / Т. Уильямс ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2020. – 320 с.

Литературная основа для инсценировок и театральных композиций

1. Ким, Ю. Стихи и песни для театра / Ю. Ким. – Москва : Время, 2014. – 320 с.

2. Железников, В. К. Чучело : повесть / В. К. Железников. – Москва : Детская литература, 2022. – 224 с.

3. Зощенко, М. М. Рассказы / М. М. Зощенко. – Москва : Азбука, 2022. – 480 с.

4. Аверченко, А. Т. Специалист ; Вечером : рассказы / А. Т. Аверченко. – Москва : Эксмо, 2020. – 384 с.

5. Габбе, Т. Г. Город мастеров : пьесы-сказки / Т. Г. Габбе. – Москва : Детская литература, 2016. – 256 с.

Драматургия для экспериментальных форм

1. Вербатим: современные пьесы : сборник. – Санкт-Петербург : Сеанс, 2020. – 192 с.

2. Документальный театр : пьесы и методики. – Москва : Новое литературное обозрение, 2021. – 256 с.

3. Пьесы для монотеатра и камерных постановок. – Москва : Театралис, 2022. – 144 с.

4. Импровизация и перформанс : сборник. – Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 2019. – 176 с.

Для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М.: АСТ, 2023. – 304 с.
2. Петрановская Л.В. Тайная опора: привязанность в жизни ребёнка. – М.: АСТ, 2022. – 288 с.
3. Петрановская Л.В. Self-мама. Лайфхаки для работающей мамы. – М.: АСТ, 2021. – 256 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо, 2021. – 512 с.
5. Курпатов А.В. Первое руководство для родителей. Счастье вашего ребёнка. – М.: ОДРИ, 2022. – 288 с.
6. Подросток в театре: методическое пособие для родителей. – М.: Театральный институт им. Б. Щукина, 2020. – 96 с.
7. Как поддержать творческие начинания подростка. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.
8. Театр как средство развития личности подростка. – СПб.: Лань, 2019. – 144 с.
9. Сборник «Искусство и подросток: диалог поколений». – М.: Культура, 2022. – 160 с.

Электронные ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://ro-edu.ru/>
2. Портал «Культура.РФ» – раздел «Театр». – URL: <https://www.culture.ru/theaters>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL: <https://rusneb.ru/>
4. Сайт «Театр и дети». – URL: <https://teatrideti.ru/>
5. База сценариев «Драматешка». – URL: <https://dramateshka.ru/>
6. Официальный сайт МХТ им. А.П. Чехова. – URL: <https://mxat.ru/>
7. Официальный сайт Театрального института им. Б. Щукина. – URL: <https://www.htvs.ru/>
8. Официальный сайт Российского академического молодёжного театра (РАМТ). – URL: <https://www.ramt.ru/>
9. Портал «Театральная библиотека». – URL: <https://teatrbiiblioteka.ru/>
10. Портал «Театр.онлайн» – архив спектаклей. – URL: <https://teatr.online/>
11. Проект «Современная драматургия». – URL: <https://sovremennaya-dramaturgiya.ru/>
12. Ресурс «Цифровой театр: практики и исследования». – URL: <https://digitaltheatre.ru/>
13. Образовательная платформа «Арзамас» – раздел «Театр». – URL: <https://arzamas.academy/tags/48>
14. Лекторий «Прямая речь» – лекции о театре. – URL: <https://www.pryamaya.ru/tag/teatr>
15. Онлайн-кинотеатр «Культура.РФ» – архив спектаклей. – URL: <https://www.culture.ru/cinema/movies/theate>

Диагностическая карта обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Педагог ДО _____

Группа № _____ год обучения _____

Вид контроля _____

№ п/п	ФИО	Уровень освоения теоретических знаний			Уровень освоения практических умений и навыков			Уровень творческой активности			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	

Критерии оценивания результатов освоения программы «Линия действия»

Оценка осуществляется по трем показателям:

- уровень освоения теоретических знаний;
- уровень освоения практических умений и навыков;
- уровень творческой активности.

Каждый показатель оценивается по трём уровням: низкий, средний, высокий.

Первый год обучения.

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Уровень освоения теоретических знаний	Имеет фрагментарные представления о сценической речи, движении и актерском мастерстве. С	Знает основные понятия сценической речи, сценического движения и актерского	Уверенно владеет основными театральными понятиями. Осознанно использует знания о

	<p>трудом использует театральные термины. Не понимает основные элементы сценического действия.</p>	<p>мастерства. Понимает структуру сценического действия, частично применяет знания на практике.</p>	<p>сценической речи, движения и системе Станиславского при выполнении практических заданий.</p>
<p>Уровень освоения практических умений и навыков</p>	<p>Испытывает трудности при выполнении дыхательных, речевых, пластических и актерских упражнений. Неуверенно действует на сцене, затрудняется во взаимодействии с партнером.</p>	<p>Выполняет основные упражнения по сценической речи и движению. Способен участвовать в этюдах и сценических номерах с помощью педагога. Частично контролирует речь, движение и эмоциональное состояние.</p>	<p>Уверенно выполняет упражнения по сценической речи, движению и актерскому мастерству. Органично существует на сцене, взаимодействует с партнером, использует выразительные средства речи и пластики.</p>
<p>Уровень творческой активности</p>	<p>Проявляет слабый интерес к творческой деятельности. Пассивен в этюдной и репетиционной работе. Редко предлагает собственные идеи.</p>	<p>Проявляет интерес к занятиям, участвует в творческих заданиях. Может предложить отдельные идеи и решения в этюдах и постановках.</p>	<p>Активно участвует в творческом процессе, проявляет инициативу, предлагает оригинальные решения, самостоятельно работает над ролью и сценическим образом.</p>

Второй год обучения.

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Уровень освоения теоретических знаний	Поверхностно знает особенности театральных систем, жанров и истории театра. Испытывает трудности при анализе пьесы и сценического действия.	Знает основные театральные направления, особенности театральных систем Станиславского, Чехова, Мейерхольда, Брехта. Анализирует драматический материал с помощью педагога.	Демонстрирует глубокое понимание театральных систем, жанров и истории театра. Самостоятельно анализирует пьесу, определяет события, задачи и особенности сценического решения.
Уровень освоения практических умений и навыков	Неуверенно использует сценическую речь, движение и актерские приемы. Испытывает сложности в работе с монологом, диалогом и партнерским взаимодействием.	Выполняет упражнения по сценической речи, движению и актерскому мастерству. Участвует в постановочной работе, использует основные актерские приемы и элементы сценического движения.	Уверенно владеет речевыми, пластическими и актерскими навыками. Органично работает с монологом и диалогом, использует различные театральные техники и выразительные средства в сценической деятельности.
Уровень творческой активности	Редко проявляет инициативу, выполняет задания по образцу. Недостаточно включается в творческий процесс.	Проявляет интерес к созданию сценического образа, участвует в импровизациях и обсуждениях, предлагает отдельные	Активно проявляет инициативу, самостоятельно разрабатывает сценические образы, участвует в импровизации и постановочной работе, демонстрирует

		творческие решения.	творческую самостоятельность.
--	--	---------------------	-------------------------------

Третий год обучения.

Показатель	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Уровень освоения теоретических знаний	Имеет неполные знания о театральных стилях, истории театра и принципах построения спектакля. Испытывает трудности в анализе драматургического материала и роли.	Знает основные этапы развития театрального искусства, особенности жанров и стилей. Анализирует пьесу, определяет сверхзадачу и особенности персонажей с помощью педагога.	Демонстрирует глубокие знания истории и теории театра. Самостоятельно анализирует драматургический материал, определяет жанровые и стилистические особенности спектакля, выстраивает линию роли.
Уровень освоения практических умений и навыков	Не всегда способен органично существовать в сценическом образе. Испытывает сложности в сценическом взаимодействии, речи и пластике.	Достаточно уверенно использует сценическую речь, движение и актерские техники. Выполняет сценические задачи, взаимодействует с партнерами, соблюдает ансамбль.	Свободно владеет сценической речью, пластикой и актерским мастерством. Создает целостный художественный образ, органично взаимодействует с партнерами, демонстрирует высокий уровень сценической культуры и исполнительского мастерства.
Уровень творческой активности	Проявляет ограниченную самостоятельность в творческой работе. Не всегда	Проявляет устойчивый интерес к творческой деятельности,	Проявляет высокую творческую активность и самостоятельность

	заинтересован в поиске художественных решений.	участвует в обсуждении постановочных решений, способен к самостоятельной подготовке роли.	, предлагает оригинальные художественные решения, способен к глубокому сценическому перевоплощению и анализу собственной деятельности.
--	--	---	--

Подсчёт среднего балла

Каждому уровню соответствует:

- низкий – **1 балл**
- средний – **2 балла**
- высокий – **3 балла**

Средний балл определяется как среднее арифметическое по трём показателям.

**Календарный учебный график по программе
«Линия действия», первый год обучения**

Педагог: Бондарева Марина Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

Место проведения: ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
2.	Сентябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
3.	Сентябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
4.	Сентябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
5.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр

6.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
7.	Сентябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Орфоэпия.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
8.	Сентябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Орфоэпия.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
9.	Сентябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Орфоэпия.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
10.	Октябрь			Практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
11.	Октябрь			Практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
12.	Октябрь			Практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
13.	Октябрь			Практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
14.	Октябрь			Практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
15.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение. Подготовительный тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
16.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение. Подготовительный тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
17.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение. Подготовительный тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр

18.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение. Развивающий тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
19.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Развивающий тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
20.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Развивающий тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
21.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Развивающий тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
22.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Пластический тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
23.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Пластический тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
24.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Пластический тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
25.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Пластический тренинг.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
26.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Речедвигательная и вокально-двигательная координация.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
27.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Речедвигательная и вокально-двигательная координация.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
28.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Речедвигательная и вокально-двигательная координация.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
29.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Развитие актерского аппарата. Внутренняя и внешняя техника актера.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр

30.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Развитие актерского аппарата. Внутренняя и внешняя техника актера.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
31.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Развитие актерского аппарата. Внутренняя и внешняя техника актера.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
32.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Отработка техники актера.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
33.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Отработка техники актера.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
34.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Сценическое действие.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
35.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Сценическое действие.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
36.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Сценическое действие.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
37.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Сценическое действие.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
38.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Система Станиславского.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
39.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Система Станиславского.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
40.	Февраль			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Система Станиславского.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
41.	Февраль			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Система Станиславского.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр

42.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
43.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
44.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
45.	Февраль			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
46.	Февраль			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
47.	Февраль			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
48.	Март			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
49.	Март			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
50.	Март			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
51.	Март			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
52.	Март			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
53.	Март			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос

54.	Март			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
55.	Март			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
56.	Март			Теория+ практика	2	Работа с драматургическим материалом	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
57.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
58.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
59.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
60.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
61.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
62.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
63.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
64.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
65.	Май			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр

66.	Май			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
67.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
68.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
69.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
70.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
71.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
72.	Май			Практика	2	Итоговый спектакль и рефлексия	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление

**Календарный учебный график по программе
«Линия действия», второй год обучения**

Педагог: Бондарева Марина Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

Место проведения: ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
2.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
3.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
4.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
5.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр

6.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
7.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
8.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
9.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
10.	Октябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
11.	Октябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
12.	Октябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
13.	Октябрь			Практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
14.	Октябрь			Практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
15.	Октябрь			Практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
16.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
17.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр

18.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
19.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
20.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
21.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
22.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
23.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
24.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
25.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
26.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
27.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
28.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
29.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр

30.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
31.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
32.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Технология актерского мастерства.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
33.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Технология актерского мастерства.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
34.	Январь			Практика	2	Актерское мастерство. Технология актерского мастерства.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
35.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Сценическое действие.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
36.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Сценическое действие.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
37.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Сценическое действие.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
38.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Сценическое действие.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
39.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Альтернативные театральные системы и жанры.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
40.	Февраль			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Альтернативные театральные системы и жанры.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
41.	Февраль			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Альтернативные театральные системы и жанры.	ГАНБОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр

42.	Февраль			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Альтернативные театральные системы и жанры.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
43.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
44.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
45.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
46.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
47.	Февраль			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
48.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
49.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
50.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
51.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
52.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
53.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос

54.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
55.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
56.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, мини-спектакль
57.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
58.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
59.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
60.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
61.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
62.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
63.	Апрель			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
64.	Апрель			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
65.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление

66.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
67.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
68.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
69.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
70.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
71.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
72.	Май			Практика	2	Итоговый спектакль и рефлексия	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление

**Календарный учебный график по программе
«Линия действия», третий год обучения**

Педагог: Бондарева Марина Владимировна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год);

Место проведения: ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия», каб. 301

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
2.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
3.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
4.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дыхание.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
5.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр

6.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
7.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
8.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Дикция.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
9.	Сентябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
10.	Октябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
11.	Октябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
12.	Октябрь			Теория+ практика	2	Сценическая речь. Работа над текстом.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
13.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
14.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
15.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
16.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
17.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр

18.	Октябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
19.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
20.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Взаимодействие с партнером.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
21.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Взаимодействие с партнером.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
22.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Взаимодействие с партнером.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
23.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Взаимодействие с партнером.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
24.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Взаимодействие с партнером.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
25.	Ноябрь			Практика	2	Сценическое движение. Взаимодействие с партнером.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
26.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Взаимодействие с партнером.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
27.	Декабрь			Практика	2	Сценическое движение. Взаимодействие с партнером.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
28.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Технология актерского мастерства.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
29.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Технология актерского мастерства.	ГАНУОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр

30.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Технология актерского мастерства.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
31.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Технология актерского мастерства.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
32.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Технология актерского мастерства.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
33.	Декабрь			Практика	2	Актерское мастерство. Технология актерского мастерства.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
34.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Чтение постановочного материала.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
35.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Чтение постановочного материала.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
36.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Чтение постановочного материала.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
37.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Чтение постановочного материала.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
38.	Январь			Теория+ практика	2	Актерское мастерство. Чтение постановочного материала.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
39.	Январь			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
40.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
41.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр

42.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
43.	Февраль			Практика	2	Актерское мастерство. Социальное и художественное творчество.	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос, контрольный просмотр
44.	Февраль			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
45.	Февраль			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
46.	Февраль			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
47.	Февраль			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
48.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
49.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
50.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
51.	Март			Теория+ практика	2	Теория и история искусств	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Устный опрос
52.	Март			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
53.	Март			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр

54.	Март			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
55.	Март			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
56.	Март			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
57.	Апрель			Теория+ практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
58.	Апрель			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
59.	Апрель			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
60.	Апрель			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
61.	Апрель			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
62.	Апрель			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
63.	Апрель			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
64.	Апрель			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Контрольный просмотр
65.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление

66.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
67.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
68.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
69.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
70.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
71.	Май			Практика	2	Подготовка сценических номеров	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление
72.	Май			Практика	2	Итоговый спектакль и рефлексия	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» каб. 301	Концертное выступление

Календарный план программы воспитания

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1.	День знаний	сентябрь	Тренинг, игры на командообразование
2.	Международный день учителя	октябрь	Творческий проект
3.	День народного единства	ноябрь	Беседа, командная работа
4.	Новогодний творческий проект	декабрь	Коллективная постановка
5.	День защитника Отечества	февраль	Беседа
6.	Международный женский день	март	Творческое поздравление
7.	Всемирный день театра	март	Театральный тренинг, показ этюдов
8.	День космонавтики	апрель	Познавательное занятие, викторина
9.	День Победы	май	Тематическая беседа, участие в акции