

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от «27» 05 2026 г. № 30

Председатель [подпись] О.А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАНОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от «27» 05 2026 г. № 616

Директор [подпись] С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Танцевальные фантазии»

Срок реализации: **1 год**  
Возраст учащихся: **5-6 лет**

**Автор-составитель:**  
**Багаева Надежда Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

### **Пояснительная записка**

Программа направлена на развитие у детей основ хореографической культуры, двигательной активности, музыкально-ритмических способностей, координации, пластичности, творческого воображения и коммуникативных навыков; обучающиеся познакомятся с элементарными танцевальными и гимнастическими упражнениями, основами музыкальной грамоты, пространственной ориентации, игровыми и сюжетными танцевальными формами, дыхательной гимнастикой и психогимнастикой, а также получат представление о выразительности движения, музыкальном и танцевальном образе, взаимосвязи музыки, движения и эмоций в искусстве хореографии.

Программа **«Танцевальные фантазии»** составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность и педагогическая значимость программы** состоит в целенаправленном развитии двигательных навыков детей, формировании двигательных взаимоотношений между ними, коррекции движений через игровой танец, что способствует:

- повышению физической активности;
- осознанию детьми своих потенциальных возможностей;
- развитию творческой активности у детей;
- эмоционально - психологической комфортности ребенка.

Программа «Танцевальные фантазии» составлена на основе методической и специальной литературы по хореографии, а также личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности. Важнейшим преимуществом программы является то, что формирование физической, музыкально-ритмической и творческой базы будущего танцора может происходить в раннем возрасте. Комплексный подход программы основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через двигательную активность (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

– формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Цель программы** – создание условий для эмоционального, физического и творческого развития учащихся средствами детского танца, формирования музыкально-ритмических, двигательных навыков.

В соответствии с целью определены **основные задачи программы**:

**Обучающие:**

- приобщение к танцевальному искусству, ознакомление с танцевальными направлениями;
- формирование умения двигаться под музыку в разном ритме и темпе;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Развивающие:**

- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;
- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

**Воспитательные:**

- формирование общей культуры ребенка;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 5-6 лет.

**Минимальное и максимальное количество учащихся в группе:** 12-15 чел.

**Форма реализации программы:** очная.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы** – 72 часа.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (9 месяцев).

**Набор в группы.** зачисление производится по заявлению родителей/законных представителей.

**Виды учебных занятий:** практические занятия, теоретические занятия.

**Планируемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

**Предметные результаты:**

- овладеют основными танцевально-гимнастическими упражнениями, простыми танцевальными шагами и элементами сюжетно-игрового танца;
- научатся выполнять движения в соответствии с характером, темпом и ритмом музыкального сопровождения;
- получают представление об основах хореографической культуры, пространственных построениях и правилах исполнения танцевальных движений.

**Метапредметные результаты:**

- разовьют координацию движений, чувство ритма, внимание, память и способность ориентироваться в пространстве;
- научатся взаимодействовать в коллективе, выполнять задания педагога и согласовывать свои действия с действиями группы;
- приобретут навыки творческого самовыражения через музыкально-пластические импровизации и игровые упражнения.

**Личностные результаты:**

- будут развиты эмоциональная отзывчивость, уверенность в себе и положительное отношение к совместной творческой деятельности;
- будут воспитаны дисциплинированность, аккуратность, доброжелательность и культура поведения на занятиях.

**Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:**

- открытые занятия.

**Учебный план**

Наименование раздела программы, темы	Количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Итого	
Вводные занятия	1	1	2	Беседа, наблюдение.
Танцевальная гимнастика	6	24	30	Самостоятельная работа, опрос, наблюдение
Психогимнастика	6	14	20	Самостоятельная работа, опрос, наблюдение
Пластическое творчество	4	14	18	Самостоятельная работа, опрос, наблюдение
Заключительное занятие	1	1	2	Самостоятельная работа, викторина
<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

**Содержание учебного плана****1. Вводные занятия**

**Теория (1 час):** инструктаж по ТБ. Беседа о правилах поведения и гигиены на занятиях хореографии. Объяснение правил игр на знакомство и психологическую адаптацию в группе «Как тебя зовут?», «Я и мы», «Мой друг – Вежливость». Рассказ об искусстве хореографии. Разучивание понятий «простой шаг», «танцевальный шаг».

**Практика (1час):** игры «Как тебя зовут?», «Я и мы», «Мой друг – Вежливость». Игра «Путешествие в страну Танца». Исполнение танцевального шага по кругу и диагонали.

**2. Танцевальная гимнастика**

**Теория (6 часов):** объяснение правил исполнения танцевально-гимнастических упражнений. Объяснение правил исполнения упражнений дыхательной гимнастики.

**Практика (24 часа)** Исполнение упражнений в соответствии с методическими правилами.

Основные исходные позиции ног: первая, вторая, третья параллельные; первая, вторая, третья развернутые под углом 45 градусов (свободные); первая, вторая «завернутые».

Основные исходные позиции рук: внизу (руки опущены вдоль туловища); впереди (руки вытянуты на уровне груди параллельно полу); вверху (руки максимально подняты вверх над головой); в стороны (руки и плечи составляют одну прямую линию); «Поясок»; «Кулачки на бочок»; за спиной (руки соединены за спиной внизу); «Уголок»; «Полочка»; «Пингвин».

Упражнения для головы: наклоны вперед, назад, в стороны; поочередные повороты к правому и левому плечу с остановкой анфас и без нее; круговые движения (полный круг, полукруг); сдвиги вправо – влево, вперед – назад, движение по квадрату.

Упражнения для плечевого пояса: одновременный подъем плеч; попеременный подъем плеч; круговые движения (вперед, назад, попеременно при различных положениях рук – на поясе, на плечах, внизу); «Замок» (соединение рук за спиной) с поворотом, с наклоном; «Крылышки»; «Ножницы».

Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья: круговые движения кистями в положении рук вперед, вверх, в стороны; «Волна» («брейк») по точкам и легатированно (плавно);

«кивательные» движения кистями в положении рук, разведенных в стороны и направленных вперед (одновременно и поочередно); «Стрелочки»; «Домик»; «Подъемный кран»; «Кружок»; сжатие в кулачок и распрямление пальцев поочередно каждой рукой и одновременно обеими.

Упражнения для торса и развития поясного отдела: повороты корпуса; наклоны вперед с руками «в замке» или на поясе; наклоны вперед по диагонали; боковые наклоны с рукой вверх и на поясе; круговые движения корпуса вправо – влево; боковые растяжки верхней части корпуса; наклоны корпуса вперед; «Травинка на ветру»; «Кошечка»; «Рыбка»; «Корзинка».

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра: «Часики»; «Восьмерочка» (вращение бедрами вправо – влево); «Ламбада»; «Неваляшка»; «Уголок»; «Ракета».

Упражнения для ног: «Пружинка»; «Резиночка»; «Качалочка»; «Кенгуру»; «Лунная походка»; «Хип – твист»; «Дорожка»; «Укол»; «Стрелочка»; «Крестик».

Упражнения для укрепления мышц живота и спины: «Пушинка»; «Гусеница».

Упражнения на дыхание: 4 вдоха подряд, медленный выдох, пауза 2 секунды, затем снова 4 вдоха (повторить несколько раз); повороты головой влево – вправо, на каждый поворот короткий вдох; «Насос»; лежа на спине при напряжении мышц – выдох, при расслаблении мышц – вдох; «Аромат цветка»; «Сдуй пушинку с ладошки»; «Задувай свечу»; «Ветерок, ветер, ураган».

Упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации. Упражнения на развитие равновесия и устойчивости: «Аист»; «Цапля»; «Канатоходец»; контрольное упражнение для проверки равновесия.

Упражнения на развитие координации движений и быстроты реакции: «Зарядка»; «Сигнальщики»; «Волчок»; «Гномы шагают»; «Разойдись – становись»; «По щучьему велению»; «Раздвинь стены»; «Подними потолок»; «Одуванчик»; «Мячик надутый»; «Мячик сдутый»; «Цветок вянет», поэтапная релаксация; «Деревянная и тряпичная кукла».

### 3. Психогимнастика

**Теория (6 часов):** Музыкально-теоретическая подготовка: построение музыкальной фразы; понятия «сильная и слабая доли»; характер счета 2/4, 4/4, 3/4; музыкальные длительности; динамические оттенки в музыке; три жанра музыки (марш, песня, танец); объяснение правил исполнения упражнений. Изучение понятий: «большой круг»; «маленький круг»; «средний круг»; «линия»; «диагональ». Изучение понятий: «вправо – влево»; «вперед – назад»; «поворот».

**Практика (14 часов):** Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки: «Пушинка»; «Слон и Мышка»; синкопирование (шаг – хлопок); пружинящие шаги.

Упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): упражнения «Рыбки»; «Корзинка»; «Передай мячик»; «Похлопаем – потопаем»; хлопки и шаги по музыкальным длительностям; ритмическая игра на пальцах «Пальчик – мальчик»; «Аты – баты».

Упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу: «Заяц и Черепаха»; «Кот и мышки»; ритмическая игра «Как живешь?».

Упражнения на развитие внимательности, пространственного понимания: «Деревья большие, кусты маленькие»; «Повторялка»; «Зеркало»; «Наши уточки»; «Сапожник»; «Цветок, грибок, ягодка»; «Стирка»; «На прогулке»; «Что мы видели»; «Снежки»; «Мыши на прогулке»; «Аист». Фигурные перестроения: (маршировка по кругу, по диагонали, «змейка», построения в одну, две, три, четыре линии, в шахматном порядке, перестроения в большой, средний, малый круги). Поворот на 360 гр. по точкам: (по 90 гр.). Перестроения на заданный педагогом счет.

### 4. Пластическое творчество

**Теория (4 часа):** Понятия «музыкальный образ», «танцевальный образ», их различия и взаимосвязь; объяснение правил игровых упражнений. Понятия «история», «игра», «сюжет». Беседа на тему: «Как нарисовать танец». Формула «музыка – образ – движение – танец».

**Практика (14 часов):** Выполнение в соответствии с правилами игровых пластических упражнений: «У оленя дом большой»; «Баба Яга»; «У Маланьи, у старушки...»; «Зайка»; «Волшебный огород»; игры «В гостях у лесных жителей»; «Паровозик из Ромашково»; «Сороконожка». Разучивание в соответствии с методическими правилами элементов сюжетно-игровых танцев: «Веселые путешественники»; «Рыбачок»; «Плюшевый медвежонок»; «Разноцветная игра»; «Лошадки»; комбинации и этюды на русском танцевальном материале. Эмоциональная передача музыкального образа. Музыкально-пластические импровизации на темы: «Времена года»; «Подводный мир». Пластические этюды: «Художник»; «Шторм»; «Дождь в лесу»; «Сломанная кукла».

## 5. Заключительное занятие

**Теория (1 час):** викторина-повторение основных правил исполнения упражнений, изученных в время обучения (по всем программным разделам) (Приложение №6).

**Практика (1 час):** исполнение основных упражнений всех программных разделов в соответствии с методическими правилами.

### Формы и виды контроля

1. входной контроль – проводится в начале обучения с целью определения уровня музыкально-ритмической подготовки, координации движений, чувства ритма и физических данных обучающихся;

2. текущий контроль – осуществляется в ходе занятий в форме педагогического наблюдения за выполнением упражнений, музыкально-ритмических игр, танцевальных комбинаций, пластических этюдов и творческих заданий;

3. промежуточный контроль – проводится в середине учебного года и в конце учебного года в форме открытых занятий, игровых программ, показательных выступлений, викторин и исполнения танцевальных композиций;

4. итоговый контроль – проводится по завершении освоения программы в форме итогового открытого занятия.

Основными формами подведения итогов по программе являются участие обучающихся в концертах, открытых занятиях.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: открытое занятие, концертное выступление.

### Оценка уровней освоения модулей (критерии оценки уровней освоения модулей)

Уровни	Параметры	Показатели
<b>Высокий уровень (80-100%)</b>	Теоретические знания	Учащиеся глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятиями.
	Практические умения и навыки	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Работу выполняет с соблюдением правил техники безопасности, аккуратно, доводит ее до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
<b>Средний уровень (50-79%)</b>	Теоретические знания	Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть учащийся освоил проблему, по существу излагает ее, но допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в

		формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.
	Практические умения и навыки	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
<b>Низкий уровень (меньше 50%)</b>	Теоретические знания	Учащийся не усвоил значительной части проблемы, допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.
	Практические умения и навыки	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Учащийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

**Сводная таблица результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

**Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_**

**Группа № \_\_\_\_\_**

**Педагог доп. образования \_\_\_\_\_**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИ учащегося</b>	<b>Оценка теоретических знаний</b>	<b>Оценка практических умений и навыков</b>	<b>Итоговая оценка</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график по программе «Танцевальные фантазии»**  
(Приложение № 1).

#### **Ресурсное обеспечение программы**

##### **1. Материально – техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;

- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- гимнастические коврики;
- яркий реквизит, игрушки (мячи, игрушечные музыкальные, ударные и шумовые инструменты);
- флэш носители с записью фонограмм для концертных номеров.

**Специальное оборудование:**

- аудиоаппаратура;
- колонки;
- компьютер.

**2. Информационно-методическое обеспечение:**

В ходе реализации программы применяются следующие педагогические технологии:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- технология коллективной творческой деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология музыкально-ритмического и танцевального развития.

Основными формами организации учебных занятий являются:

- практическое занятие;
- игровое занятие;
- музыкально-ритмическая разминка;
- тренировочные упражнения;
- творческие задания;
- пластические этюды;
- танцевальные импровизации;
- открытые занятия;
- репетиции;
- концертные выступления.

В работе используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация иллюстраций и видеоматериалов);
- практические (выполнение упражнений, танцевальных комбинаций, этюдов);
- игровые;
- репродуктивные;
- творческие и импровизационные.

Основные приемы работы с обучающимися:

- показ и повтор движений;
- выполнение упражнений под счет и музыку;
- поэтапное разучивание движений;
- музыкально-ритмические игры;
- образное сравнение;
- поощрение и создание ситуации успеха;
- импровизация;
- работа в парах и группе.

В качестве дидактического материала используются:

- музыкальные фонограммы;
- аудио- и видеоматериалы;
- карточки и иллюстрации;
- схемы перестроений;
- игровые атрибуты и реквизит;
- методические разработки;

- упражнения и этюды;
- танцевальные композиции;
- материалы для диагностики и викторин.

**Формы отслеживания результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- выполнение практических заданий;
- открытые занятия;
- игровые программы;
- творческие показы;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- диагностика уровня освоения программы;
- промежуточная и итоговая аттестация.

**Критерии оценки результатов обучения:**

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер  
(Приложение № 3)

**Диагностическая карта** (Приложение № 4)

**Организация взаимодействия с родителями:**

- информационные стенды (наглядная агитация);
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- совместные праздники;
- анкетирование, тестирование.

**Примерный репертуарный план** (Приложение №5)

## **Программа воспитания**

**Календарный план программы воспитания** (Приложение №2)

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса и направлена на развитие личности обучающихся средствами музыкально-ритмической и танцевальной деятельности, формирование культуры поведения, коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для формирования гармонично развитой, творчески активной личности ребенка средствами музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

### **Задачи воспитательной работы**

- формировать интерес к музыкальному и танцевальному искусству;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность и ответственность;
- развивать навыки культуры поведения и общения в коллективе;
- воспитывать доброжелательность, взаимопомощь и уважительное отношение друг к другу;
- формировать эмоциональную отзывчивость и умение передавать художественный образ;
- развивать самостоятельность, инициативность и уверенность в своих силах;
- воспитывать эстетический вкус и потребность в творческой деятельности;

- приобщать детей к культурным традициям и ценностям искусства.

### **Целевые ориентиры воспитания детей**

В результате освоения программы обучающийся:

- проявляет интерес к занятиям танцем и музыкой;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- соблюдает правила поведения и дисциплину на занятиях;
- проявляет эмоциональную отзывчивость и артистичность;
- умеет работать в коллективе;
- проявляет уважительное отношение к окружающим;
- демонстрирует стремление к творческой активности и самовыражению;
- принимает участие в концертной, игровой и творческой деятельности.

### **Формы воспитательной работы**

- беседы;
- игровые программы;
- музыкально-ритмические игры;
- творческие задания;
- пластические этюды;
- концертные выступления;
- открытые занятия;
- праздники и развлечения;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- коллективные творческие дела;
- викторины;
- тематические занятия.

### **Методы воспитательной работы**

- словесные методы (беседа, объяснение, обсуждение);
- наглядные методы (показ, демонстрация);
- практические методы (упражнения, творческие задания, импровизация);
- игровые методы;
- метод поощрения;
- метод создания ситуации успеха;
- метод коллективной творческой деятельности;
- метод эмоционального воздействия.

### **Организационные условия воспитания**

Воспитательная работа осуществляется в процессе учебных занятий, репетиций, концертной и игровой деятельности, а также в ходе совместных мероприятий с родителями.

- Для реализации воспитательных задач создаются следующие условия:
- доброжелательная и эмоционально комфортная атмосфера;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- организация ситуации успеха для каждого обучающегося;
- сотрудничество педагога, детей и родителей;
- использование игровых и творческих технологий;
- включение детей в коллективную деятельность.

### **Способы оценивания результатов воспитательной работы**

- педагогическое наблюдение;
- беседы с обучающимися;
- анализ поведения детей на занятиях и мероприятиях;
- участие в творческих показах, концертах и играх;
- оценка активности, дисциплины и коммуникативных навыков;
- выполнение коллективных и творческих заданий.

Оценка результатов воспитания носит неперсонифицированный характер и направлена на анализ общей динамики развития обучающихся и коллектива.

## Список литературы

### Для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва: Айрис-Пресс, 2010.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. – Москва: Просвещение, 2014.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2015.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – Москва: Просвещение, 2013.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – Москва: Искусство, 2011.
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – Москва: Гном, 2012.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014.
8. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – Москва: Линка-Пресс, 2015.
9. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2013.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016.

### Для обучающихся и родителей

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2012.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей дошкольного возраста. – Москва: Айрис-Пресс, 2011.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015.
4. Колодницкий Г. А. Ритмические игры и упражнения для детей. – Москва: Гном, 2013.
5. Суворова Т. И. Весёлая ритмика для детей. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2014.
6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Танцы и игры под музыку для детей. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2015.

### Электронные ресурсы

1. Хореографический портал для педагогов и руководителей коллективов – <https://horeograf.com>
2. Музыкально-методический сайт «Музыкальная палитра» – <https://www.muspalitra.ru>.

**Календарный учебный график по программе**  
**«Танцевальные фантазии»** (стартовый уровень) 1 г. об. группа № 1

Педагог: Багаева Надежда Анатольевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий:   2   раза в неделю по   1   часу.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы-
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			Теоретическое и практическое	1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.		собеседование
2	сентябрь			Теоретическое и практическое	1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях.		наблюдение
3	сентябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		первичный
4	сентябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
5	сентябрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		первичный
6	сентябрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
7	сентябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика.		наблюдение
8	сентябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика.		наблюдение
9	октябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение

10	октябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
11	октябрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
12	октябрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
13	октябрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество.		наблюдение
14	октябрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество.		наблюдение
15	октябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
16	октябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
17	ноябрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
18	ноябрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
19	ноябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика.		наблюдение
20	ноябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика.		наблюдение
21	ноябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
22	ноябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
23	ноябрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		текущий
24	ноябрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		текущий
25	ноябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика.		наблюдение
26	ноябрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика.		наблюдение
27	декабрь			Теоретическое и	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение

				практическое				
28	декабрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
29	декабрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
30	декабрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
31	декабрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество.		наблюдение
32	декабрь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество.		наблюдение
33	декабрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		промежуточный
34	декабрь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		промежуточный
35	январь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
36	январь			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
37	январь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика.		наблюдение
38	январь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика.		наблюдение
39	январь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
40	январь			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
41	февраль			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
42	февраль			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
43	февраль			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество.		наблюдение
44	февраль			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество.		наблюдение

45	февраль			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
46	февраль			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
47	февраль			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
48	февраль			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
49	март			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика.		промежуточный
50	март			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика.		промежуточный
51	март			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
52	март			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
53	март			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
54	март			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
55	март			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество.		наблюдение
56	март			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество.		наблюдение
57	март			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		промежуточный
58	март			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		промежуточный
59	апрель			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
60	апрель			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
61	апрель			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество.		наблюдение
62	апрель			Теоретическое и	1	Пластическое творчество.		наблюдение

				практическое				
63	апрель			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
64	апрель			Теоретическое и практическое	1	Танцевальная гимнастика. Психогимнастика.		наблюдение
65	апрель			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
66	апрель			Теоретическое и практическое	1	Пластическое творчество. Психогимнастика.		наблюдение
67	май			Теоретическое и практическое	1	Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных ранее.		наблюдение
68	май			Теоретическое и практическое	1	Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных ранее.		наблюдение
69	май			Теоретическое и практическое	1	Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных ранее.		наблюдение
70	май			Теоретическое и практическое	1	Повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных ранее.		наблюдение
71	май			Теоретическое и практическое	1	Заключительное занятие.		викторина
72	май			Теоретическое и практическое	1	Итоговое занятие. Подведение итогов.		открытое занятие
				<b>Всего 72 часа</b>				

## Календарный план программы воспитания

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Посвящение в танцоры «Я танцую лучше всех».	сентябрь	Игра.	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	октябрь	Беседа о бабушках и дедушках обучающихся	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День матери	ноября	Выставка детского рисунка	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Игра-квеста «В поисках пропавшего снега»	январь	Игра-квеста	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
5.	День защитника Отечества	23 февраля	Выставка детского рисунка	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
6.	«Праздник доброго сердечка»	февраль	Открытки	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Праздничная программа «Солнечный праздник», посвящённая Международному дню 8 Марта	8 марта	Онлайн-марафон поздравлений	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
8.	День Победы	9 мая	Рисунок, стихотворение.	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Организованное посещение концертных выступлений профессиональных художественных коллективов и исполнителей организованные Центром Лапландии.	В течение года	-	Фото- и видеоматериалы, публикация в соцсетях

## Уровни усвоения программы

### Низкий (0 – 1 балл):

- ребенок не способен воспроизвести несложный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения;
- движения ребенка не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога; мимика и пантомимика бедные, движения невыразительные, не способен импровизировать;
- ребенок эмоционально скован, невнимателен, медлителен в движении, плохо запоминает правила и порядок исполнения упражнений, движений (более 10 показов), постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее);
- ребенок неадекватно реагирует на замечания педагога, обидчив, необщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

### Средний (2 - 4 балла):

- ребенок воспроизводит несложный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется;
- в движениях ребенка выражается общий характер, темп и метроритм музыки; мимика и пантомимика достаточно выразительные; способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений;
- запоминает правила и порядок исполнения упражнений, движений с 6 – 8 показа; исполняет движения и упражнения с некоторыми подсказками педагога;
- ребенок адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию персонажам музыкальных произведений, игр, проявляет живой интерес к занятиям.

### Высокий (5 баллов):

- ребенок способен воспроизводить сложный ритмический рисунок;
- движения ребенка выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами; ребенок способен выразить свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ;
- ребенок достаточно быстро (с 2 – 3 показов) запоминает правила и порядок исполнения упражнений, движений; самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения;
- ребенок эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий, проявляет творческую инициативу;
- ребенок адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию персонажам музыкальных произведений, игр, проявляет живой интерес к занятиям.

*Основной метод диагностики уровней усвоения программы – наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала). В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.*

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту (Приложение № 4)

**Диагностическая карта**

\_\_\_\_\_ учебный год ( \_\_\_\_\_ полугодие)

Объединение \_\_\_\_\_ Уровень \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_  
 Возраст учащихся: \_\_\_\_\_ ФИО педагога д/о \_\_\_\_\_

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											

**Выводы:**

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С – средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

**Примерный репертуарный план для детей 5-6 лет:**

<b>№ п/п</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Музыкальный материал</b>	<b>Группа №</b>	<b>Год обучения</b>
1	Детский игровой танец «Лошадки»	П.И. Чайковский «Детский альбом» Игра в лошадки.	1	1
2	Детский игровой танец «Веселые путешественники»	Сл. С. Михалков «Тра-та-та, мы везём с собой кота»	1	1
3	«Я на сцену выхожу»	Студия Крис «Раз ладошка, два ладошка»	1	1
4	«Разноцветная игра»	сл. Л. Рубальская, муз. Б. Савельев «Разноцветная игра»	1	1

**Викторина для детей 5–6 лет «Весёлое путешествие в мир танца»****Цель**

Закрепление знаний детей по программе через игру, движение, музыку и творческие задания.

**Правила**

- За каждый правильный ответ ребёнок получает фишку.
- Можно отвечать словами, движением или показывать жестами.

**1. Разминка «Отгадай и покажи»****Вопросы**

1. Где находятся руки в позиции «в стороны»?
2. Как называется движение, когда плечи поднимаются вверх и вниз?
3. Что делает «Кенгуру»?
4. Какое упражнение похоже на движение кошки?
5. Что делают руки в положении «Поясок»?

**Игровое задание**

Педагог называет упражнение, а дети показывают:

- «Пружинка»
- «Кошечка»
- «Пингвин»
- «Аист»
- «Стрелочка»

**2. Музыкальная остановка****Вопросы**

1. Какая музыка подходит для марша — плавная или чёткая?
2. Как нужно двигаться под быструю музыку?
3. Что такое сильная доля — самый главный удар в музыке или самый тихий?

**Игра «Быстро — медленно»**

Педагог включает музыку разного темпа:

- медленная — дети идут медленно;
- быстрая — бегут лёгкими шагами;
- музыка остановилась — дети замирают.

**3. Станция «Дышим правильно»****Вопросы**

1. Чем мы вдыхаем воздух?
2. Что нужно сделать, чтобы «задуть свечу»?
3. Когда мышцы отдыхают — мы делаем вдох или выдох?

**Игровое задание**

Показать упражнения:

- «Аромат цветка»;
- «Сдуй пушинку с ладошки»;
- «Ветерок, ветер, ураган».

**4. Станция «Равновесие и ловкость»****Вопросы**

1. Какая птица любит стоять на одной ноге?
2. Кто идёт по канату?

**Игровое задание**

- Постоять как «Аист» 5 секунд.
- Пройти как «Канатоходец» по линии.
- Выполнить поворот по точкам.

**5. Танцевальная игра «Угадай образ»**

Педагог показывает движение, а дети угадывают образ:

- слон;
- мышка;
- рыбка;
- ветер;
- дождик;
- кукла.

### **Вопросы**

1. Что помогает показать образ?
2. Можно ли танцем рассказать историю?
3. Что важнее в танце: настроение или скорость?

### **6. Станция «Перестроения»**

#### **Вопросы**

1. Как называется построение, где все стоят друг за другом?
2. Что такое «диагональ»?
3. Где право, а где лево?

#### **Игровое задание**

Построиться:

- в круг;
- в линию;
- змейкой;
- в маленький и большой круг.

### **7. Волшебные этюды**

#### **Задания**

Показать без слов:

- «Дождь в лесу»;
- «Шторм»;
- «Сломанная кукла»;
- «Подводный мир».

После каждого задания педагог спрашивает:

- Какое настроение было у героя?
- Какая музыка подошла бы?

### **8. Финальная игра «Танцевальный светофор»**

Педагог показывает цвет:

- зелёный — танцуем;
- жёлтый — хлопаем ритм;
- красный — замираем.