

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 23.09.2026 № 3

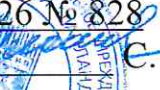
Зам.председателя  А.С.Дубовицкий

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГАНОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от 23.09.2026 № 828

Директор  С. В. Кулаков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Современные методы преподавания эстрадного вокала»

Автор-составитель:

Литвинова Юлия Вадимовна

методист отдела «Региональный центр
художественно-эстетического творчества»

ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»;

Магерова Александра Сергеевна,

вокалист, педагог,
вокальный продюсер.

**Мурманск
2026**

I. Общая характеристика программы

Общие положения

Эстрадный вокал является одним из востребованных направлений дополнительного образования детей и подростков. Развитие современных вокальных техник, появление новых стилей и цифровых инструментов предъявляют к педагогическим работникам повышенные требования к профессиональным компетенциям и методике преподавания. Современный педагог эстрадного вокала должен не только владеть вокально-исполнительскими навыками, но и уметь планировать и структурировать занятия, подбирать упражнения и репертуар с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, организовывать ансамблевую работу, формировать сценические навыки и использовать современные цифровые средства в образовательном процессе.

Актуальность программы также обусловлена необходимостью профессионального развития педагогических кадров системы дополнительного образования в рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные методы преподавания эстрадного вокала» (далее – Программа) направлена на совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в области преподавания эстрадно-джазового вокала. Содержание Программы включает современные вокальные техники, методику построения и проведения занятий, вопросы формирования репертуара и работы над развитием импровизационных навыков, художественным образом, ансамблевое исполнительство, сценическое мастерство, работу с фонограммами и цифровыми инструментами, а также вопросы гигиены и охраны голоса. Практико-ориентированная направленность Программы обеспечивается сочетанием теоретических и практических занятий, стажировки и выполнением квалификационной работы.

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Минобрнауки России от 29.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.06.2026 № 19 Санитарные правила СП

2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Минтруда и социальной защиты от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»;

– Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)».

Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования и преподавателей детских школ искусств (по видам искусств) в области эстрадного вокала, руководителей вокальных коллективов в культурно-досуговых учреждениях.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Современные методы преподавания эстрадного вокала» слушатели должны совершенствовать следующие компетенции:

ПК	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения эстрадно-джазового жанра, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар в целях демонстрации обучающимся вокальных приёмов и художественных решений.
ПК	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в вокальных ансамблях в условиях концертной организации и сценической площадки, демонстрируя обучающимся способы взаимодействия с ритм-секцией.
ПК	Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства и средствами джазовой импровизации в педагогической практике при освоении с обучающимися современных вокальных приёмов.
ПК	Применять технические средства звукозаписи и звукоусиления в репетиционной и концертной работе, вести запись вокального исполнения для последующего анализа и коррекции работы обучающихся.
ПК	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений эстрадно-джазового жанра, применять базовые

	теоретические знания в поиске интерпретаторских решений при работе над художественным образом с обучающимися.
ПК	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар эстрадно-джазовой направленности для методически обоснованного подбора и адаптации учебного материала обучающимся.
ПК	Организовывать репетиционную и концертную работу вокального коллектива: планировать последовательность работы, ставить исполнительские задачи, выявлять и корректировать ошибки, анализировать результаты репетиционной деятельности.
ПК	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в области эстрадно-джазового вокала при обосновании методических решений и представлении квалификационной работы
ОК	Систематизировать и критически оценивать собственный педагогический опыт и наблюдаемые приёмы в ходе стажировки, соотнося их с современными методами преподавания эстрадного вокала.

По окончании программы слушатели смогут эффективно применять полученные знания в педагогической деятельности, развивать вокальный потенциал учащихся и постоянно совершенствовать собственное профессиональное мастерство.

Категория слушателей: педагоги дополнительного образования, реализующие программы в области эстрадного вокала, преподаватели музыкальных школ, руководители вокальных коллективов в культурно-досуговых учреждениях.

Зачисление на обучение по Программе осуществляется на конкурсной основе. Для прохождения отбора необходимо предоставить сведения о профессиональной деятельности (за три предшествующих года):

- достижения обучающихся в конкурсах, фестивалях исполнительского мастерства не ниже муниципального уровня;
- представление педагогического опыта на мероприятиях различного уровня (при наличии);
- результат участия в конкурсах профессионального мастерства (при наличии);
- результат личного участия в вокальных конкурсах, фестивалях различного уровня в качестве исполнителя (при наличии).

Форма реализации программы: очная.

Срок освоения: 36 часов.

Виды учебных занятий: лекции, практика, стажировка.

Форма итогового контроля: защита итоговой аттестационной работы.

II. Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Наименование модулей	Трудоемкость (всего часов)	Объем аудиторных часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Стажировка	
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Современная вокальная техника и ансамблевое исполнительство	20	0	15	5	
1.1	Певческое дыхание, опора и резонаторы: упражнения для эстрадно-джазового голоса	2	0	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
1.2	Регистры, микст и переходы: техника для расширенного диапазона	8	0	4	4	Педагогическое наблюдение, анализ
1.3	Гигиена голоса: базовые правила, водный режим, режим нагрузки, профилактика перенапряжения	1	0	1	0	Выполнение практических заданий
1.4	Анализ музыкальных композиций и отработка вокальных приёмов (твенг, бэлтинг, йодль, мелизматика, вибрато, субтон)	1	0	1	0	Выполнение практических заданий
1.5	Ансамблевое исполнительство: баланс голосов, художественная выразительность, взаимодействие с ритм-секцией	8	0	8	0	Выполнение практических заданий
2	Модуль 2. Сценическое мастерство и работа со звуком	4	0	2	2	
2.1	Сценическое движение: пластика, работа в пространстве, ориентация на сцене	2	0	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
2.2	Моделирование сценических ситуаций: работа с микрофоном, взаимодействие со звукорежиссером	2	0	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ

3	Модуль 3. Методика преподавания эстрадно-джазового вокала	8	7	1	0	
3.1	Методика построения занятия по эстраднему вокалу: структура, хронометраж, соотношение техники и репертуара	2	2	0	0	Опрос, беседа
3.2	Современные цифровые инструменты в работе преподавателя эстрадно-джазового вокала	1	1	0	0	Опрос, беседа
3.3	Формирование репертуара и работа над художественным образом	1	1	0	0	Опрос, беседа
3.4	Современные вокальные техники: от субтона до бэлтинга – приёмы, примеры, упражнения	2	1	1	0	Опрос, беседа, выполнение практических заданий
3.5	Особенности работы в классе эстрадно-джазового пения Сравнительная характеристика эстрадно-джазовой и академической манеры. Развитие импровизационных навыков	2	2	0	0	Опрос, беседа
4	Защита квалификационных работ	4	0	4	0	Публичная защита
Всего		36	7	22	7	

Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1. Современная вокальная техника и ансамблевое исполнительство

Тема 1.1. Певческое дыхание, опора и резонаторы: упражнения для эстрадно-джазового голоса

Практика – 1 час, стажировка – 1 час

Практика. Основы формирования певческого дыхания и вокальной опоры в эстрадно-джазовой манере. Анализ комплекса упражнений, направленных на развитие устойчивого дыхания, сохранение опоры при изменении динамики, темпа и диапазона. Особенности использования резонаторных ощущений при формировании эстрадно-джазового звучания. Выполнение практических упражнений, анализ их результатов.

Стажировка. Наблюдение за проведением педагогом упражнений на певческое дыхание, опору и резонаторы. Анализ последовательности и мето-

дики предъявления упражнений, способов педагогической коррекции ошибок обучающихся. Фиксация наблюдений в дневнике стажировки.

Тема 1.2. Регистры, микст и переходы: техника для расширенного диапазона

Практика – 4 часа, стажировка – 4 часа

Практика. Особенности работы с грудным, головным и смешанным регистрами в эстрадно-джазовом вокале. Техника формирования микста и выравнивания регистров. Упражнения для плавного прохождения переходных зон и расширения диапазона. Анализ типичных вокальных трудностей и способов их педагогической коррекции. Практическое выполнение упражнений с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Стажировка. Наблюдение за организацией педагогом работы над регистрами, микстом и переходными зонами. Анализ используемых упражнений, последовательности их усложнения, способов контроля интонации, тембра и качества звукообразования. Анализ индивидуальных затруднений обучающихся и применяемых педагогом способов коррекции. Выполнение заданий по наблюдению и анализу занятия, ведение дневника стажировки.

Тема 1.3. Гигиена голоса: базовые правила, водный режим, режим нагрузки, профилактика перенапряжения

Практика – 1 час

Практика. Основные правила охраны и сохранения певческого голоса. Водный режим, чередование голосовой нагрузки и отдыха, профилактика перенапряжения голосового аппарата. Признаки голосовой усталости и действия педагога при их выявлении. Разбор типичных педагогических ситуаций, связанных с голосовой нагрузкой обучающихся. Составление рекомендаций по организации безопасного вокального занятия и режима голосовой нагрузки.

Тема 1.4. Анализ музыкальных композиций и отработка вокальных приёмов (твенг, бэлтинг, йодль, мелизматика, вибрато, субтон)

Практика – 1 час

Практика. Анализ характерных приемов современного эстрадно-джазового вокала: твенг, бэлтинг, йодль, мелизматика, вибрато, субтон. Определение особенностей звучания и педагогических задач при освоении вокальных приемов. Анализ фрагментов вокальных произведений с точки зрения уместности использования отдельных приемов в зависимости от сти-

ля, характера и художественного образа произведения. Выполнение практических заданий по определению и применению вокальных приемов.

Тема 1.5. Ансамблевое исполнительство: баланс голосов, художественная выразительность, взаимодействие с ритм-секцией

Практика – 8 часов

Практика. Организация педагогом ансамблевой работы с обучающимися. Особенности формирования ансамблевого звучания, распределения вокальных партий и достижения баланса между голосами. Наблюдение за работой над интонационной точностью, ритмической согласованностью, динамикой и художественной выразительностью исполнения.

Анализ способов формирования у обучающихся навыков слушания партнёров, взаимодействия между вокальными партиями и реакции на изменения темпа, динамики и фактуры музыкального произведения. Наблюдение за взаимодействием вокального ансамбля с ритм-секцией.

Анализ репетиционного процесса: постановка педагогом задач, последовательность работы над музыкальным материалом, выявление и коррекция исполнительских ошибок. Анализ видеозаписей и результатов репетиционной работы.

Выполнение практических заданий по анализу ансамблевого занятия, подготовке рекомендаций по работе над отдельными исполнительскими задачами. Ведение дневника стажировки.

Модуль 2. Сценическое мастерство и работа со звуком

Тема 2.1. Сценическое движение: пластика, работа в пространстве, ориентация на сцене

Практика – 1 час, стажировка – 1 час

Практика. Основы сценического движения и пластики исполнителя. Ориентация в сценическом пространстве, работа с позой и движением во время исполнения вокального произведения. Сочетание сценического движения с устойчивой вокальной опорой, дыханием и качеством звука. Выполнение практических упражнений.

Стажировка. Наблюдение за организацией педагогом работы над сценическим движением обучающихся. Анализ способов формирования свободного сценического поведения, координации движения с вокальным исполнением и музыкальным материалом. Анализ педагогических приемов коррек-

ции сценической пластики и поведения обучающихся. Фиксация результатов наблюдения в дневнике стажировки.

Тема 2.2. Моделирование сценических ситуаций: работа с микрофоном, взаимодействие со звукорежиссером

Практика – 1 час, стажировка – 1 час

Практика. Основы работы с вокальным микрофоном: положение микрофона, контроль расстояния до источника звука, особенности работы с динамикой и артикуляцией при использовании звукоусилительной аппаратуры. Разбор типичных сценических ситуаций. Моделирование взаимодействия исполнителя со звукорежиссером. Выполнение практических заданий.

Стажировка. Наблюдение за работой педагога по формированию у обучающихся навыков использования микрофона и поведения в условиях звукоусиления. Анализ способов объяснения и демонстрации педагогом приемов работы с микрофоном, особенностей коррекции ошибок. Наблюдение за моделированием различных акустических и сценических условий, анализ взаимодействия исполнителя и звукорежиссера. Фиксация результатов наблюдения в дневнике стажировки.

Модуль 3. Методика преподавания эстрадно-джазового вокала

Тема 3.1. Методика построения занятия по эстраднему вокалу: структура, хронометраж, соотношение техники и репертуара

Теория – 2 часа

Принципы построения занятия по эстрадно-джазовому вокалу с учетом возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся. Структура занятия: организационный этап, вокальная разминка, работа над певческим дыханием и опорой, развитие вокально-технических навыков, работа над репертуаром, закрепление полученных навыков.

Принципы распределения учебного времени между технической и репертуарной работой. Последовательность усложнения вокальных упражнений и музыкального материала. Взаимосвязь целей занятия, содержания упражнений и планируемых результатов. Способы педагогического наблюдения и оперативной корректировки содержания занятия в зависимости от результатов обучающегося.

Тема 3.2. Современные цифровые инструменты в работе преподавателя эстрадно-джазового вокала

Теория – 1 час

Возможности использования цифровых инструментов в организации занятий по эстрадно-джазовому вокалу. Работа с аудио- и видеозаписями для анализа качества исполнения, интонации, тембра, динамики, артикуляции и сценического поведения обучающихся.

Использование цифровых средств для подготовки фонограмм, изменения темпа и тональности музыкального материала, записи и последующего анализа вокального исполнения. Возможности цифровых ресурсов для подбора и адаптации репертуара, организации самостоятельной работы обучающихся и фиксации результатов обучения.

Тема 3.3. Формирование репертуара и работа над художественным образом

Теория – 1 час

Принципы отбора вокального репертуара для обучающихся с учетом возраста, уровня вокальной подготовки, диапазона, технических возможностей и индивидуальных особенностей исполнителя.

Соотношение технических и художественных задач при выборе произведения. Анализ музыкального материала: стиль, жанр, характер, форма, вокальная партия, особенности фразировки и динамики. Этапы работы над художественным образом: понимание содержания произведения, определение исполнительской задачи, работа над выразительными средствами, пластикой и сценическим поведением.

Особенности адаптации сложного вокального материала для обучающихся без потери его стилистических и художественных особенностей.

Тема 3.4. Современные вокальные техники: от субтона до бэлтинга – приёмы, примеры, упражнения

Теория – 1 час, практика – 1 час

Теория. Характеристика современных приемов эстрадно-джазового вокала: субтон, твенг, бэлтинг, йодль, мелизматика, вибрато и другие приемы. Особенности их звучания, художественные функции и области применения в различных стилях и жанрах.

Методические принципы ознакомления обучающихся с современными вокальными приемами. Последовательность введения приемов в учебный процесс, подбор подготовительных упражнений и контроль качества их выполнения. Типичные ошибки при освоении современных вокальных техник и способы их педагогической коррекции.

Вопросы дозирования вокальной нагрузки и соблюдения принципов безопасного использования вокальных приемов.

Практика. Отработка вокальных приёмов через разминку, целевые упражнения с контролем техники и применением в фрагменте песни.

Тема 3.5. Особенности работы в классе эстрадно-джазового пения. Сравнительная характеристика эстрадно-джазовой и академической манеры. Развитие импровизационных навыков

Теория – 2 часа

Основные особенности эстрадно-джазовой манеры вокального исполнения. Отличия подходов к работе над звукообразованием, артикуляцией, дыханием, резонансом, регистрами, динамикой и тембровыми характеристиками голоса в эстрадно-джазовом и академическом вокале.

Особенности формирования индивидуального тембра и исполнительской манеры обучающегося. Работа с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой как составляющая профессиональной подготовки эстрадного вокалиста. Значение речевой выразительности, ритмической свободы, импровизационных элементов и сценического поведения.

Принципы организации безопасного и последовательного обучения эстрадно-джазовому вокалу. Предупреждение перенапряжения голосового аппарата при освоении расширенного диапазона и современных вокальных приемов.

Развитие импровизационных навыков: освоение приёмов вокальной импровизации и отработка техник в эстрадных произведениях. Формирование у обучающихся свободы музыкального высказывания через упражнения и сценические этюды.

Защита квалификационных работ

Практика – 4 часа

Разработка в группах репертуарного плана (6 произведений с указанием жанра, стиля, тональности, диапазона, темпа) и плана работы над одним вокальным произведением (на 3–5 занятий) с определением целей, структуры, хронометража, методических приёмов, форм контроля. Обоснование проектных решений с опорой на современные методики преподавания эстрадного вокала. Устная защита в составе группы: представление репертуарного плана и плана работы над произведением, ответы на вопросы жюри.

Участие педагогов в концертной программе как часть итоговой демонстрации компетенций.

Представление индивидуально заполненного дневника стажировки.

III. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Условия реализации программы:

Программа реализуется в очной форме и рассчитана на 36 часов. Содержание программы направлено на совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области преподавания эстрадно-джазового вокала. Особое внимание уделяется современной вокальной технике, импровизационной деятельности, методике построения и проведения занятий, работе над репертуаром, ансамблевому исполнительству, сценическому мастерству и работе со звуком. Практическая направленность обучения реализуется посредством практикумов и стажировки, завершающихся разработкой и публичной защитой квалификационной работы.

Методы обучения:

– **Словесные методы** (объяснение, беседа, инструктаж, консультация, методический комментарий) – применяются при изучении теоретических вопросов, раскрытии содержания вокальных и методических приёмов, объяснении способов выполнения упражнений и принципов организации занятий.

– **Наглядные методы** (показ вокальных упражнений и приёмов, демонстрация способов работы, использование аудио- и видеоматериалов) – используются для формирования представлений о способах звукообразования, вокальной технике, сценическом поведении, работе с микрофоном и особенностях исполнительской манеры.

– **Практические методы** (упражнение, практическая отработка, моделирование, выполнение методических заданий) – направлены на освоение и совершенствование вокальных и педагогических умений. Предусматривают выполнение упражнений, отработку вокальных приёмов, моделирование сценических ситуаций и разработку

– **Метод педагогического наблюдения** – применяется в ходе стажировки для изучения организации занятий, используемых педагогом методов и приёмов, способов работы с обучающимися и оценки результатов их применения.

– **Метод рефлексии** – используется для осмысления результатов практической деятельности, оценки освоенных способов работы и определения возможностей их применения в собственной педагогической практике.

Педагогические технологии:

– **Модульное обучение.** Содержание программы структурировано по тематическим модулям, объединяющим взаимосвязанные вопросы вокальной техники и ансамблевого исполнительства, сценического мастерства и работы со звуком, методики преподавания эстрадно-джазового вокала. Такая организация позволяет последовательно осваивать содержание программы.

– **Практико-ориентированное обучение** – направлено на непосредственное применение полученных знаний и освоенных способов деятельности при решении профессиональных задач. Реализуется через практикумы, стажировку, выполнение заданий, анализ педагогического опыта и разработку квалификационной работы.

– **Интерактивные технологии** (взаимодействие участников в процессе совместной деятельности) – реализуются посредством обсуждения профессиональных вопросов, анализа педагогических ситуаций, совместной отработки вокальных и методических приёмов, обмена опытом и обратной связи в процессе практической работы и стажировки.

Материально-техническое обеспечение

– учебные аудитории, оснащённые фортепиано или цифровыми пианино (для слухового анализа, работы с диктантами, проверки интонации, аккомпанемента при вокальных упражнениях);

– акустическая система для воспроизведения музыкальных фрагментов в высоком качестве;

– микрофоны и минимальный комплект звукоусиливающего оборудования (для отработки сценических навыков и репетиций в условиях, приближённых к концертным);

– доступ к сети Интернет – для оперативного поиска электронных ресурсов, нотных изданий и методических материалов;

– раздаточный материал (дневники стажировки, примеры заданий для детей) – для организации практической работы и стажировки.

Кадровые условия реализации программы:

– Магерова Александра Сергеевна (Москва) – вокалист, педагог, автор песен, вокальный продюсер;

– Бушманова Анастасия Степановна – преподаватель ГОБПОУ МКИ;

– Ельтовская Наталья Михайловна – преподаватель ГОБПОУ МКИ;

– Карпенко Анна Олеговна – преподаватель ГОБПОУ МКИ.

IV. Оценка качества освоения программы

Форма итогового контроля

Итоговый контроль происходит по результатам выполнения задания – демонстрации и защиты итоговой (квалификационной) работы – разработка репертуарного плана и плана работы над одним вокальным произведением с указанием приёмов работы над вокальной техникой, обоснованием выбранной структуры, хронометража и репертуарного подбора.

Участие педагогов в концертной программе как часть итоговой демонстрации компетенций.

В качестве дополнительных материалов представляется заполненный дневник стажировки.

Критерии оценивания итогового проекта

№ п/п	Критерий оценивания	Максимальный балл
1.	Качество и соответствие репертуарного плана возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся	3
2.	Обоснованность цели, последовательность этапов и содержание работы над вокальным произведением	5
3.	Учёт индивидуальных особенностей обучающихся и дифференциация обучения	4
4.	Практическая применимость разработанного плана в образовательном процессе	3
5.	Мастерство публичных выступлений, аргументация, полнота защиты проекта	3
6.	Полнота заполнения дневника стажировки	2
	Максимальное количество баллов	20

Критерии оценивания:

«Зачтено» - от 10 до 20 баллов

«Не зачтено» - менее 10 баллов.

**Календарный учебный график
Очное обучение (02.11.2026-06.11.2026)**

Дата	Место проведения	Наименование темы	Часов	Всего	Л	ПР	СТ
02.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Регистры, микст и переходы: техника для расширенного диапазона	4	4	–	3	1
02.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Гигиена голоса: базовые правила, водный режим, режим нагрузки, профилактика перенапряжения	1	1	–	1	–
02.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Анализ музыкальных композиций и отработка вокальных приёмов (твенг, бэлтинг, йодль, мелизматика, вибрато, субтон)	1	1	–	1	–
02.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Методика построения занятия по эстрадно-му вокалу: структура, хронометраж, соотношение техники и репертуара	2	2	2	–	–
03.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Регистры, микст и переходы: техника для расширенного диапазона	2	2	–	1	1
03.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Сценическое движение: пластика, работа в пространстве, ориентация на сцене	2	2	–	1	1
03.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Ансамблевое исполнительство: баланс голосов, художественная выразительность, взаимодействие с ритм-секцией	2	2	–	2	–
04.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Певческое дыхание, опора и резонаторы: упражнения для эстрадно-джазового голоса	2	2	–	1	1
04.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Регистры, микст и переходы: техника для расширенного диапазона	2	2	–	1	1
04.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Ансамблевое исполнительство: баланс голосов, художественная выразительность,	2	2	–	2	–

		взаимодействие с ритм-секцией											
04.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Особенности работы в классе эстрадно-джазового пения. Сравнительная характеристика эстрадно-джазовой и академической манеры. Развитие импровизационных навыков	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
05.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Ансамблевое исполнительство: баланс голосов, художественная выразительность, взаимодействие с ритм-секцией	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
05.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Моделирование сценических ситуаций: работа с микрофоном, взаимодействие со звуко-режиссёром	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
05.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Современные вокальные техники: от субтона до бэлтинга – приёмы, примеры, упражнения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
06.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Современные цифровые инструменты в работе преподавателя эстрадно-джазового вокала	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
06.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Формирование репертуара и работа над художественным образом	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
06.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Ансамблевое исполнительство: баланс голосов, художественная выразительность, взаимодействие с ритм-секцией	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
06.11.2026	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»	Защита квалификационных работ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		Итого	36	7	22	7	22	7	22	7	22	7	7

Список литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва: Академия, 2004. — 336 с.
2. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для педагогических институтов по специальности «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. — Москва: Просвещение, 1983. — 222 с.
3. Бажукова, Е. Н. Музыкальная информатика: учебное пособие для СПО / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 208 с.
4. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 64 с.
5. Бергер, Н. А. Голос и компьютер: учебное пособие для СПО / Н. А. Бергер, И. Б. Горбунова, Н. А. Яцентковская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 192 с.
6. Динов, В. Г. Искусство музыкальной фонографии: учебное пособие для СПО / В. Г. Динов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 212 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 7-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 165 с.
8. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 48 с.
9. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 52 с.
10. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие / А. С. Поляков. — Москва: Согласие, 2015. — 248 с.
11. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие для СПО / О. Л. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 54 с.
12. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие для СПО / Т. Н. Сморякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 58 с.
13. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе: учебно-методическое пособие: для фортепиано / Ю. Н. Чугунов; автор предисловия Ю. С. Саульский. — 3-е изд., перераб. — Москва: Советский композитор, 1988. — 152 с.