

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Дополнительной профессиональной программы**  
**«Современные методы преподавания эстрадного вокала»**

**Форма проведения:** очная

**Дата начала курсов:** 02.11.2026

| №<br>п/п | Название раздела<br>программы                                                                                                    | Количество часов |          |           |            |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|------------|
|          |                                                                                                                                  | Всего            | Теория   | Практикум | Стажировка |
| 1        | 2                                                                                                                                | 3                | 4        | 5         | 6          |
| <b>1</b> | <b>Модуль 1. Современная<br/>вокальная техника и<br/>ансамблевое<br/>исполнительство</b>                                         | <b>20</b>        | <b>0</b> | <b>15</b> | <b>5</b>   |
| 1.1      | Певческое дыхание, опора<br>и резонаторы: упражнения<br>для эстрадно-джазового<br>голоса                                         | 2                | 0        | 1         | 1          |
| 1.2      | Регистры, микст и<br>переходы: техника для<br>расширенного диапазона                                                             | 8                | 0        | 4         | 4          |
| 1.3      | Гигиена голоса: базовые<br>правила, водный режим,<br>режим нагрузки,<br>профилактика<br>перенапряжения                           | 1                | 0        | 1         | 0          |
| 1.4      | Анализ музыкальных<br>композиций и отработка<br>вокальных приёмов (твенг,<br>бэлтинг, йодль,<br>мелизматика, вибрато,<br>субтон) | 1                | 0        | 1         | 0          |
| 1.5      | Ансамблевое<br>исполнительство: баланс<br>голосов, художественная<br>выразительность,<br>взаимодействие с ритм-<br>секцией       | 8                | 0        | 8         | 0          |
| <b>2</b> | <b>Модуль 2. Сценическое<br/>мастерство и работа со<br/>звуком</b>                                                               | <b>4</b>         | <b>0</b> | <b>2</b>  | <b>2</b>   |
| 2.1      | Сценическое движение:<br>пластика, работа в<br>пространстве, ориентация<br>на сцене                                              | 2                | 0        | 1         | 1          |
| 2.2      | Моделирование<br>сценических ситуаций:<br>работа с микрофоном,<br>взаимодействие со<br>звукорежиссером                           | 2                | 0        | 1         | 1          |

|              |                                                                                                                             |           |          |           |          |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------|
| <b>3</b>     | <b>Модуль 3. Методика преподавания эстрадно-джазового вокала</b>                                                            | <b>8</b>  | <b>7</b> | <b>1</b>  | <b>0</b> |
| 3.1          | Методика построения занятия по эстрадному вокалу: структура, хронометраж, соотношение техники и репертуара                  | 2         | 2        | 0         | 0        |
| 3.2          | Современные цифровые инструменты в работе преподавателя эстрадно-джазового вокала                                           | 1         | 1        | 0         | 0        |
| 3.3          | Формирование репертуара и работа над художественным образом                                                                 | 1         | 1        | 0         | 0        |
| 3.4          | Современные вокальные техники: от субтона до бэлтинга – приёмы, примеры, упражнения                                         | 2         | 1        | 1         | 0        |
| 3.5          | Особенности работы в классе эстрадно-джазового пения. Сравнительная характеристика эстрадно-джазовой и академической манеры | 2         | 2        | 0         | 0        |
| <b>4</b>     | <b>Защита квалификационных работ</b>                                                                                        | <b>4</b>  | <b>0</b> | <b>4</b>  | <b>0</b> |
| <b>Всего</b> |                                                                                                                             | <b>36</b> | <b>7</b> | <b>22</b> | <b>7</b> |

---

ОТ 02.10.2026 № 1-17/1920

Информация о профессиональной деятельности кандидата на обучение по  
дополнительной профессиональной программе  
**«Современные методы преподавания эстрадного вокала»**

| №<br>п/п | Критерий<br>конкурсного<br>отбора                                                                                  | Наименование<br>мероприятия<br>и дата<br>проведения | Уровень<br>мероприятия | Результат<br>участия | Подтверждающий<br>документ |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------|----------------------|----------------------------|
| 1.       | Достижения обучающихся в конкурсах, фестивалях исполнительского мастерства не ниже муниципального уровня           |                                                     |                        |                      |                            |
| 2.       | Представление педагогического опыта на мероприятиях различного уровня (при наличии)                                |                                                     |                        |                      |                            |
| 3.       | Результат участия в конкурсах профессионального мастерства (при наличии)                                           |                                                     |                        |                      |                            |
| 4.       | Результат личного участия в вокальных конкурсах, фестивалях различного уровня в качестве исполнителя (при наличии) |                                                     |                        |                      |                            |

## Руководитель

М.П.

ПОДПИСЬ

расшифровка

|                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Муниципальное образование                                                               |  |
| СНИЛС                                                                                   |  |
| Фамилия, имя, отчество (полностью)                                                      |  |
| Дата рождения                                                                           |  |
| Уровень образования                                                                     |  |
| Место работы (полное наименование образовательной организации в соответствии с уставом) |  |
| Занимаемая должность                                                                    |  |
| Контактный телефон слушателя                                                            |  |
| Адрес электронной почты слушателя                                                       |  |
| Прилагаемые документы, подтверждающие соответствие критериям отбора слушателей          |  |

М.П.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись                      расшифровка