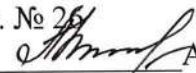
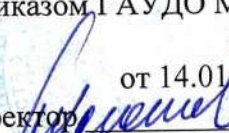


Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Мурманской области
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 13.01.2021 г. № 26
Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГАУДО МО «МОЦДО
«Лапландия»
от 14.01.2021 г. № 16
Директор  С.В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ПРЕПОДАВАНИЕ ПРОФИЛЬНЫХ И СМЕЖНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Авторы-составители:
Федотова Анастасия Вячеславовна,
кандидат культурологии,
заведующий отделом «Региональный центр
художественно-эстетического творчества».
Метан Роза Павловна, методист

Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Преподавание профильных и смежных хореографических дисциплин в условиях дополнительного образования» (далее – программа) направлена на совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности педагогов-хореографов учреждений образования и культурно-досуговых учреждений.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика и иных компонентов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н). Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, ресурсное обеспечение, оценку качества подготовки обучающихся.

1.2. Нормативная правовая база разработки и реализации программы:

–Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

–Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (далее – ПС 01.003);

–Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (уровень магистратуры)» (далее – ФГОС ВО);

–Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».

1.3. Актуальность реализации программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью в систематическом и непрерывном повышении квалификации педагогических кадров Мурманской области по практико-ориентированным программам дополнительного профессионального образования с учетом динамики государственной политики в сфере образования и современных тенденций в сфере хореографического искусства. Современный педагог по хореографии должен хорошо ориентироваться не только в своей предметной области, но и владеть современными педагогическими технологиями, уметь работать с информационными потоками, в том числе и в интернет-пространстве. Реализация программы направлена на профессиональный рост, развитие компетенций, активизацию художественно-творческого потенциала педагогов по хореографии.

1.4. Цель программы

Целью программы является осуществление образовательной деятельности, направленной на совершенствование у слушателей профессиональных знаний, умений и навыков по имеющейся трудовой функции (С/03.6 – организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким видам деятельности) и профессиональных компетенций (ФГОС ВО 52.03.01 Хореографическое искусство) в

области преподавания профильных и смежных хореографических дисциплин без повышения образовательного уровня.

1.5. Характеристика профессиональной деятельности лиц, успешно освоивших программу

1.5.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

1.5.2. Типы задач профессиональной деятельности:

- педагогический;
- балетмейстерско-постановочный.

1.5.3. Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности

- телесный аппарат танцовщика-исполнителя;
- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства;
- творческо-производственная деятельность в области хореографического искусства.

1.5.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности

Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
педагогический	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающихся в области хореографического искусства; – формировать у обучающихся умения, навыки, компетенции в сфере хореографического искусства; – формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> – телесный аппарат танцовщика -исполнителя; – процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; – процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства.
балетмейстерско - постановочный	<ul style="list-style-type: none"> – создавать авторские хореографические произведения, осуществлять постановки танцев в спектаклях; – планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей в хореографические постановки, выпускать спектакли (номера); – создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству предложения по формированию составов групп и исполнителей, формировать текущий репертуар; – осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части; – обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; – контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины. 	<ul style="list-style-type: none"> – телесный аппарат танцовщика - исполнителя; – творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Тип задач профессиональной деятельности (с расшифровкой)	Код и наименование профессиональной компетенции	Практический опыт	Умения	Знания	Основания
<p>педагогический</p> <p>– осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства;</p> <p>– формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;</p> <p>– формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства</p>	<p>ПК-1 – способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства</p>	<p>– анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития дополнительного образования в сфере хореографического искусства;</p> <p>– на высоком педагогическом и методическом уровне обучение дисциплинам;</p> <p>– анализ процесса реализации дополнительных образовательных программ, выявление ошибок обучающихся и их исправление;</p> <p>– формирование системы контроля качества образования;</p> <p>– передача обучающимся собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара;</p> <p>– создание педагогических условий для удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, профессиональной ориентации.</p>	<p>– ориентироваться в источниках, анализировать и обобщать информацию о государственной и региональной политике в области образования;</p> <p>– контролировать и организовывать работу детских и молодежных объединений;</p> <p>– анализировать процесс и результаты деятельности;</p> <p>– использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики;</p> <p>– применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики;</p> <p>– анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и педагогики;</p> <p>– соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся.</p>	<p>– законодательство Российской Федерации и Мурманской области в части, регламентирующей деятельность в сфере дополнительного образования детей;</p> <p>– методологические основы современного дополнительного образования детей;</p> <p>– современные концепции и модели, образовательные технологии дополнительного образования детей;</p> <p>– требования обеспечения безопасности жизни и здоровья обучающихся;</p> <p>– закономерности формирования и развития способностей и выразительности исполнения обучающихся.</p>	<p>ПС 01.003</p>
<p>балетмейстерско - постановочный</p>	<p>ПК-2 – способен к сочинению</p>	<p>– владение методикой руководства процессами</p>	<p>– проводить общие и сольные репетиции, прогоны, работать с</p>	<p>– законы творчества в познавательном процессе;</p>	<p>ПС 01.003, анализ</p>

<p>– создавать авторские хореографические произведения, осуществлять постановки танцев в спектаклях;</p> <p>– планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей в хореографические постановки, выпускать спектакли (номера);</p> <p>– создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству предложения по формированию составов групп и исполнителей, формировать текущий репертуар;</p> <p>– осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части;</p> <p>– обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;</p> <p>– контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины.</p>	<p>авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p>	<p>изучения, исполнения и создания собственного хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения, выстраивания хореографической композиции;</p> <p>– владение основами драматургии хореографической композиции и постановки танца;</p> <p>– осуществление репетиционной работы;</p> <p>– оказание поддержки обучающимся и осуществление диагностики одаренности;</p> <p>– владение основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства;</p> <p>– выбор музыкального материала, сюжета, хореографической лексики в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся;</p> <p>– владение принципами аналитической работы с художественным текстом;</p> <p>– создание и передача исполнителям хореографического текста, композиции танца, совершенствование техники пластической выразительности.</p>	<p>концертмейстером;</p> <p>– анализировать закономерности развития языка современной хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разбирать процесс исполнения хореографического произведения, делать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>– создавать хореографические постановки;</p> <p>– анализировать процесс и результаты деятельности;</p> <p>– определять, изучать и анализировать социально-психологические особенности контингента обучающихся, методическое и кадровое обеспечение;</p> <p>– запоминать, записывать и воспроизводить хореографический текст;</p> <p>– раскодировать хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <p>– находить грамотные организационно-управленческие решения, работая над постановкой хореографического произведения.</p>	<p>– диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства;</p> <p>– специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании;</p> <p>– возрастные особенности обучающихся, особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ для одаренных обучающихся;</p> <p>– закономерности развития современного языка хореографии.</p>	<p>отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

1.7. Категория слушателей: педагоги дополнительного образования, преподаватели хореографических дисциплин, тренеры-преподаватели, балетмейстеры, художественные руководители хореографических коллективов.

1.8. Форма обучения: очно-заочная. Кроме аудиторной работы предполагает самостоятельную работу слушателей с материалами занятий, интернет интернет-источниками, педагогической литературой, а также выполнение творческих заданий.

1.9. Срок освоения: 72 часа.

1.10. Формы проведения занятий: программа курса предусматривает традиционные формы организации и проведения занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы. Большая часть учебного времени в соответствии с учебным планом отведена на выполнение практической работы.

1.11. Формы итоговой аттестации – защита творческих заданий. При успешной защите слушатель получает удостоверение о повышении квалификации установленного образца по программе.

2. Учебный план программы

№ п/п	Наименование	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
Очное обучение					
1	Региональная модель дополнительного образования детей: механизмы и инструменты внедрения и развития	4	-	4	-
2	Методика преподавания хореографических дисциплин	4	12	16	-
2.1	Методика преподавания классического танца	1	3	4	-
2.2	Методика преподавания народно-сценического танца	1	3	4	-
2.3	Методика преподавания бального танца	1	3	4	-
2.4	Методика преподавания современного танца	1	3	4	-
3	Композиция и постановка хореографического произведения	8	26	34	практическая работа
	ВСЕГО по очному обучению	16	38	54	-
Заочное обучение					
4	Творческое задание	-	16	16	просмотр
Итоговая аттестация					
5	Итоговая аттестация	-	2	2	защита творческих заданий
	ИТОГО по программе	16	56	72	-

3. Содержание учебного плана

3.1. Очное обучение

Тема 1. Региональная модель дополнительного образования детей: механизмы и инструменты внедрения и развития

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1	Модели развития дополнительного образования детей по	Нормативное правовое обеспечение учебного процесса в детском объединении хореографической направленности. Типовые	3	-

	программам художественной направленности	модели развития региональных систем дополнительного образования детей. Обновление инфраструктурных, материально-технических, кадровых ресурсов. Сетевое взаимодействие.		
2	Основные методы обучения, специфические правила и требования к построению хореографического занятия	Требования к построению хореографического занятия. Специфические правила построения хореографического занятия. Основные методы обучения на уроке хореографии. Обновление содержания образовательных программ	1	-

Тема 2. Методика преподавания хореографических дисциплин

2.1 Методика преподавания классического танца

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Классический танец – предмет обучения	Дисциплина классический танец как основа обучения хореографии. Цель и задачи	1	-
2.	Урок классического танца	Этапы обучения. Структура урока классического танца. Экзерсис у станка, задачи раздела, содержание. Экзерсис на середине зала, задачи, содержание. Этюдная работа и её роль в художественном воспитании обучающихся	-	3

2.3 Методика преподавания народно-сценического танца

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	«Народный танец» как предмет обучения	Цели и задачи дисциплины. Терминология народно-сценического танца. Создание специальной системы для подготовки исполнителей народного танца. Расширение и систематизация упражнений в уроке народного танца, применение новых названий, укрепление позиций предмета	1	-
2.	Урок народного танца	Этапы обучения. Структура урока народного танца. Методика изучения движений. Упражнения у палки. Упражнения на середине зала, задачи, содержание. Танцевальные этюды, задачи раздела, содержание. Специфика музыкального оформления урока народного танца	-	3

2.3 Методика преподавания бального танца

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Бальный танец как предмет обучения	Цели и задачи дисциплины. Развитие бальной хореографии. Стилистические особенности бального танца. Современный бальный танец. Особенности работы с категориями танцоров: различные методики	1	-

		преподавания		
2.	Урок бального танца	Методика построения урока бального танца. Методика изучения элементов бальных танцев. Тренаж, задачи, содержание. Танцевальные связки и композиции. Специфика музыкального оформления урока бального танца	-	3

2.4. Методика преподавания современного танца

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Современный танец как предмет обучения	Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. История развития дисциплины. Цели и задачи. Основные понятия и законы современного танца	1	-
2.	Урок современного танца	Структура и методика построения урока современного танца. Разделы урока современного танца, их задачи и содержание. Методика изучения движений современного танца. Импровизационная техника. Композиция в современном танце – приемы и принципы. Специфика музыкального оформления урока современного танца	-	3

Тема 3. Композиция и постановка хореографического произведения

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Драматургия в хореографии	Законы драматургии в хореографии. Драматургическая основа хореографического произведения	2	-
		Драматургический анализ предложенных хореографических композиций, драматургический анализ литературного произведения	-	4
2.	Композиционный план хореографического произведения	Композиционный план как режиссерско-балетмейстерское решение будущего хореографического произведения	2	-
		Работа в малых группах. Создание композиционного плана мини - балета на основе русской народной сказки. Работа в малых группах. Создание композиционного плана мини - балета на основе русской народной сказки	-	6
3.	Музыкальный материал для хореографии	Музыкальный материал и грамотное применение его в постановочной работе	2	-
		Анализ предложенного музыкального произведения. Индивидуальная этюдная работа, работа в малых группах	-	8
4.	Рисунок танца	Разнообразие расположения и перемещения танцующих по сценической площадке. Круговые танцы. Исторические истоки хоровода. Круг как наиболее распространенная фигура в народных танцах.	2	-

	Диагональ, использование данного построения в народных и классических танцах		
	Разработка рисунка хореографического произведения. Постановка разножанровых хореографических композиций, этюдная работа	-	8

3.2. Заочное обучение (самостоятельная работа) Творческое задание

№ п/п	Содержание	Количество часов	
		теория	практика
1.	Консультация в режиме онлайн	-	2
2	Разработка Exercise для возрастной группы по выбору, с учетом направленности и жанровой принадлежности коллектива: – Exercise в классическом танце; – Exercise в народно-сценическом танце; – Exercise в балльной хореографии; – Exercise в современной хореографии.	-	6
3	Постановка хореографических композиций на предложенный и самостоятельно подобранный музыкальный материал на творческом объединении, в котором осуществляется педагогическая деятельность, с учетом возрастных особенностей и творческих возможностей учащихся	-	6
4	Составление композиционного плана хореографической композиции, анализ музыкального произведения.	-	2

4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
Очное обучение						
1.	январь	25.01.2021	Лекционно-практическое занятие	4	Методика преподавания народно-сценического танца	413 каб.
2	январь	25.01.2021	Лекционно-практическое занятие	4	Методика преподавания современного танца	413 каб.
3	январь	26.01.2021	Лекция	3	Региональная модель дополнительного образования детей: механизмы и инструменты внедрения и развития	413 каб.
4	январь	26.01.2021	Лекционно-практическое занятие	4	Методика преподавания классического танца	413 каб.
5	январь	27.01.2021	Лекционно-практическое занятие	2	Композиция и постановка хореографического произведения (Драматургия в хореографии)	309 каб.
6	январь	27.01.2021	Лекционно-практическое занятие	4	Композиция и постановка хореографического произведения (Музыкальный материал для хореографии)	309 каб.
7	январь	28.01.2021	Лекционно-практическое	4	Композиция и постановка хореографического произведения (Драматургия в хореографии)	309 каб.
8	январь	28.01.2021	Лекционно-практическое	2	Композиция и постановка хореографического произведения (Композиционный план хореографического произведения)	309 каб.

Заочное обучение						
9	март	25.03.2021	практикум	2	Консультация в режиме онлайн	-
10	март	25.01.2021 – 18.04.2021	практикум	6	Творческое задание: разработка Exercise для возрастной группы по выбору, с учетом направленности и жанровой принадлежности коллектива	-
11	март	25.01.2021 – 18.04.2021	практикум	6	Творческое задание: постановка хореографических композиций	-
12	март	25.01.2021 – 18.04.2021	практикум	2	Творческое задание: составление композиционного плана хореографической композиции, анализ музыкального произведения	-
Очное обучение						
13	апрель	19.04.2021	Семинар-практикум	6	Композиция и постановка хореографического произведения (Композиционный план хореографического произведения)	309 каб.
14	апрель	19.04.2021	Лекционно-практическое занятие	2	Композиция и постановка хореографического произведения (Рисунок танца)	413 каб.
15	апрель	20.04.2021	Лекция	1	Региональная модель дополнительного образования детей: механизмы и инструменты внедрения и развития	413 каб.
16	апрель	20.04.2021	Лекционно-практическое занятие	4	Методика преподавания балльного танца	413 каб.
17	апрель	20.04.2021	Лекционно-практическое занятие	4	Композиция и постановка хореографического произведения (Рисунок танца)	413 каб.
18	апрель	21.04.2021	Лекционно-практическое занятие	6	Композиция и постановка хореографического произведения (Музыкальный материал для хореографии)	309 каб.
19	апрель	21.04.2021	Лекционно-практическое занятие	2	Композиция и постановка хореографического произведения (Рисунок танца)	413 каб.
20	апрель	22.04.2021	Практикум	2	Композиция и постановка хореографического произведения (Рисунок танца)	413 каб.
21	апрель	22.04.2021	Защита творческих работ	2	Итоговая аттестация	413 каб.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Материально-техническое обеспечение

- наличие хореографического класса;
- музыкальный инструмент;
- аудиовоспроизводящее устройство;
- музыкальный материал (ноты, фонограммы);
- видеовоспроизводящие устройства (компьютер, экран, проектор).

5.2. Образовательные технологии

При реализации программы применяются следующие образовательные технологии:

- технология критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- командная работа;

– элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Применение в образовательном процессе электронного обучения и дистанционных образовательных технологий базируется на приказе Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5.3. Формы и виды контроля

– **текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение освоения программы;

– **итоговая аттестация** проводится по итогам освоения образовательной программы и представляет собой проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческих заданий.

Контроль и оценка результатов обучения по программе

Результаты обучения (предмет оценивания)	Основные критерии оценки результата
<p>педагогический ПК-1 – способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства</p>	<p>Разработка Exercise для возрастной группы по выбору, с учетом направленности и жанровой принадлежности коллектива (представляется в печатном и электронном вариантах):</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение требований и правил к построению и содержанию занятия; – оценка подбора музыкального материала к занятию, с учетом возрастных особенностей учащихся; – соответствие комплекса упражнений возрастным особенностям учащихся; – внутренняя техника учащихся; – уровень доступности восприятия заданий.
<p>балетмейстерско - постановочный ПК-2 – способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p>	<p>1. Постановка хореографического произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществление композиционного решения номера; – идейное решение номера; – оригинальность замысла балетмейстера; – использование новых идей, технологий в создании хореографического произведения; – сценическая культура исполнителей; – сценография исполнителей. <p>2. Составление композиционного плана, анализ музыкального произведения (представляется в печатном и электронном вариантах):</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательность и грамотность оформления композиционного плана; – анализ музыкального произведения в контексте постановки хореографического произведения; – драматургическая основа музыкального произведения.

5.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

5.4.1. Список источников для преподавателя

1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 176 с.

2. Вычужанова Л.К. Язык хореографии: философский анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Вычужанова Л.К.; Башк. гос. ун-т. - Уфа, 2009. - 20 с.; Оглавление; Введение; Список лит. к дис. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.dissercat.com/content/yazyk-khoreografii-filosofskii>

3. Екатеринбургская школа искусств. История хореографического искусства. [Электронный ресурс]. - URL: <https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbs11azdqr.xn--p1ai/roditelyam/nashi-partnery/elektronnye-obrazovatelnye-resursy/istoriya-khoreograficheskogo-iskusstvaanaliz> (18.03.2019).

4. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. —Екатеринбург, 2015. —128 с.

5. Кирьянкова А.П., Комович С.Э. Особенности выразительных средств и композиционных приемов в современной хореографии [Электронный ресурс] // The Scientific Heritage. – 2020. – №46. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vyrazitelnyh-sredstv-i-kompozitsionnyh-priemov-v-sovremennoy-horeografii>

6. Поселкина О.Н. Проблема организации морально-нравственного воспитания учащихся в образовательном процессе хореографических отделений детских школ искусств [Электронный ресурс] // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2015. – № 3 (65). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-organizatsii-moralno-nravstvennogo-vospitaniya-uchaschihsya-v-obrazovatelno...> (18.03.2019).

5.4.2. Список источников для слушателей

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 168 с.

2. Богданов Г. Ф. Работа над содержанием хореографического произведения // Учебно-методическое пособие – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), № 4, 2006. – 185 с.

3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

4. Выготский Л. С. Психология искусства – М.: Искусство, 1986. – 573 с.

5. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств - М: ВЛАДОС, 2012. – 608 с.

6. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с.

7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с.

8. Карпенко В.Н. Воспитание толерантности у детей средствами хореографии [Электронный ресурс] / В.Н. Карпенко, А.С. Шастун, И.А. Карпенко // Символ науки. – 2016. – № 6-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-tolerantnosti-u-detey-sredstvami-horeografii> (18.03.2019).

9. Карпенко В.Н., Скоморохова А.В., Карпенко И.А. Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения [Электронный ресурс] // Таврический научный обозреватель. – 2017. – №2 (19). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-raboty-izvestnyh-baletmeisterov-nad-raskrytiem-temy-horeograficheskogo-proizvedeniya>

10. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособ., 2-е изд., – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.

11. Митин В.Е. Модель нравственного воспитания подростков в хореографических коллективах в учреждениях культуры [Электронный ресурс] // Культура и образование. - 2018. - №3 (30). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-nravstvennogo-vospitaniya-podrostkov-v-horeograficheskikh-kollektivah-v-uchrezh...> (18.03.2019).

12. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 2009-230 с.

13. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. - Челябинск: ЧГИК, 2019. - 85 с.

14. Тарасова О.И. Гуманистические основы педагогической деятельности в сфере хореографического образования / О.И. Тарасова, Д.А. Ломако // Гуманизация образовательного пространства: сб. науч. ст. по материалам Междунар. Форума

«Гуманизация образовательного пространства» (г. Саратов, 15-16 марта 2018) / науч. ред. Е.А. Александрова; ред.-сост. Н.Н. Саяпина. – М. Перо, 2018.

15. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб., Издательство «Планета музыки», 2011. - 64 с.