


Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Мурманской области  
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 17.03.2021 г. № 31

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАУДО МО «МОЦДО

«Лапландия»

от 17.03.2021 г. № 317

Директор  С.В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА И  
БАЛЕТМЕЙСТЕРСКАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Авторы-составители:

Федотова Анастасия Вячеславовна,

кандидат культурологии,

заведующий отделом «Региональный центр  
художественно-эстетического творчества»,

Метан Роза Павловна, методист

## Пояснительная записка

### 1.1. Общие положения

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методика преподавания народно-сценического танца и балетмейстерская работа в хореографическом коллективе» (далее – программа) направлена на совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности педагогов-хореографов учреждений образования и культурно-досуговых учреждений.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика и иных компонентов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура и Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н). Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, ресурсное обеспечение, оценку качества подготовки обучающихся.

### 1.2. Нормативная правовая база разработки и реализации программы:

–Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

–Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (далее – ПС 01.003);

–Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 №1125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (уровень магистратуры)» (далее – ФГОС ВО 52.04.01);

–Приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1184 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (далее – ФГОС ВО 51.04.02);

–Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».

### 1.3. Актуальность реализации программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью в систематическом и непрерывном повышении квалификации педагогических кадров Мурманской области по практико-ориентированным программам дополнительного профессионального образования с учетом динамики государственной политики в сфере образования и современных тенденций в сфере хореографического искусства. Современный педагог по хореографии должен хорошо ориентироваться не только в своей предметной области, но и владеть современными педагогическими технологиями, обладать совокупностью компетенций в области теории и истории народной художественной культуры, чтобы сохранять, развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности. Реализация программы направлена на профессиональный рост, развитие компетенций, активизацию художественно-творческого потенциала педагогов по хореографии.

#### 1.4. Цель программы

Целью программы является осуществление образовательной деятельности, направленной на совершенствование у слушателей профессиональных знаний, умений и навыков по имеющейся трудовой функции (С/03.6 – организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким видам деятельности) и профессиональных компетенций (ФГОС ВО 52.03.01 Хореографическое искусство и ФГОС ВО 51.04.02 Народная художественная культура) в области преподавания народно-сценического танца и искусства балетмейстера без повышения образовательного уровня.

#### 1.5. Характеристика профессиональной деятельности лиц, успешно освоивших программу

##### 1.5.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности:

- 01 Образование и наука (ФГОС ВО 52.03.01, ФГОС ВО 51.04.02)
- 04 Культура, искусство (ФГОС ВО 52.03.01)

##### 1.5.2. Типы задач профессиональной деятельности:

- педагогический (ФГОС ВО 52.03.01, ФГОС ВО 51.04.02);
- балетмейстерско - постановочный (ФГОС ВО 52.03.01).

##### 1.5.3. Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности:

ФГОС ВО 52.03.01

- телесный аппарат танцовщика-исполнителя;
- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства;
- творческо-производственная деятельность в области хореографического искусства; ФГОС ВО 51.04.02
- системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе;
- этнокультурное образование;
- инновационные процессы и явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования.

##### 1.5.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности

Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
педагогический ФГОС ВО 52.03.01	– осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающихся в области хореографического искусства; – формировать у обучающихся умения, навыки, компетенции в сфере хореографического искусства; – формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства	– телесный аппарат танцовщика-исполнителя; – процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; – процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства.
Педагогический ФГОС ВО 51.04.02	– преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы	– система сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе; – этнокультурное образование; – инновационные процессы и

		явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования.
балетмейстерско - постановочный ФГОС ВО 52.03.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать авторские хореографические произведения, осуществлять постановки танцев в спектаклях;</li> <li>– планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей в хореографические постановки, выпускать спектакли (номера);</li> <li>– создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству предложения по формированию составов групп и исполнителей, формировать текущий репертуар;</li> <li>– осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части;</li> <li>– обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;</li> <li>– контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– телесный аппарат танцовщика - исполнителя;</li> <li>– творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.</li> </ul>

### 1.6. Планируемые результаты освоения программы

Тип задач профессиональной деятельности (с расшифровкой)	Код и наименование профессиональной компетенции	Практический опыт	Умения	Знания	Основания
<p><b>педагогический</b> ФГОС ВО 52.03.01</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства;</li> <li>– формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;</li> <li>– формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства</li> </ul>	<p>ПК-1 – способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития дополнительного образования в сфере хореографического искусства;</li> <li>– координация и контроль работы объединений обучающихся;</li> <li>– на высоком педагогическом и методическом уровне обучение хореографическим дисциплинам;</li> <li>– формирование системы контроля качества образования;</li> <li>– передача обучающимся собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара;</li> <li>– создание педагогических условий для удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, профессиональной ориентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в источниках, анализировать и обобщать информацию о государственной и региональной политике в области образования;</li> <li>– контролировать и организовывать работу детских и молодежных объединений;</li> <li>– анализировать процесс и результаты деятельности;</li> <li>– использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики;</li> <li>– применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики;</li> <li>– анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и педагогики;</li> <li>– соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся;</li> <li>– контролировать соблюдение требований охраны труда на занятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательство Российской Федерации и Мурманской области в части, регламентирующей деятельность в сфере дополнительного образования детей;</li> <li>– методологические основы современного дополнительного образования детей;</li> <li>– современные концепции и модели, образовательные технологии дополнительного образования детей;</li> <li>– требования обеспечения безопасности жизни и здоровья обучающихся;</li> <li>– закономерности формирования и развития способностей и выразительности исполнения обучающихся.</li> </ul>	<p>ПС 01.003</p>
<p><b>педагогический</b></p>	<p>ПК-2 – способен</p>	<p>– анализ процесса реализации</p>	<p>– определять, изучать и</p>	<p>– особенности построения</p>	<p>ПС</p>

<p>ФГОС ВО 51.04.02 – преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы</p>	<p>преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины, курсы</p>	<p>дополнительных образовательных программ, выявление ошибок обучающихся и их исправление; – владение современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин, курсов, программ в системе дополнительного образования; – владение методиками создания образовательных программ, методических пособий и т.д.</p>	<p>анализировать внутренние и внешние (средовые) условия развития организации, в том числе социально-психологические особенности контингента обучающихся, методическое и кадровое обеспечение; – разрабатывать и представлять руководству и педагогическому коллективу предложения по перечню и содержанию образовательных программ, обеспечению качества их реализации, совершенствованию учебно-методического обеспечения; – создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей; – использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; – организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; – создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента.</p>	<p>компетентностно-ориентированного образовательного процесса; – внутренние и внешние (средовые) условия развития дополнительного образования; – правила слушания, ведения беседы, убеждения, приемы привлечения внимания, структурирования информации, преодоления барьеров общения; современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; – исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования; – методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин, курсов, программ.</p>	<p>01.003</p>
<p><b>балетмейстерско - постановочный</b></p>	<p>ПК-3 – способен к сочинению</p>	<p>– владение методикой руководства процессами</p>	<p>– проводить общие и сольные репетиции, прогоны, работать с</p>	<p>– законы творчества в познавательном процессе;</p>	<p>ПС 01.003, анализ</p>

<p>ФГОС ВО 52.03.01</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать авторские хореографические произведения, осуществлять постановки танцев в спектаклях;</li> <li>– планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей в хореографические постановки, выпускать спектакли (номера);</li> <li>– создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству предложения по формированию составов групп и исполнителей, формировать текущий репертуар;</li> <li>– осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части;</li> <li>– обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;</li> <li>– контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины.</li> </ul>	<p>авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p>	<p>изучения, исполнения и создания собственного хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения, выстраивания хореографической композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение основами драматургии хореографической композиции и постановки танца;</li> <li>– осуществление репетиционной работы;</li> <li>– оказание поддержки обучающимся и осуществление диагностики одаренности;</li> <li>– владение основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства;</li> <li>– выбор музыкального материала, сюжета, хореографической лексики в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся;</li> <li>– владение принципами аналитической работы с художественным текстом;</li> <li>– создание и передача исполнителям хореографического текста, композиции танца, совершенствование техники пластической выразительности.</li> </ul>	<p>концертмейстером;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать закономерности развития языка современной хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разбирать процесс исполнения хореографического произведения, делать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>– создавать хореографические постановки;</li> <li>– анализировать процесс и результаты деятельности;</li> <li>– определять, изучать и анализировать социально-психологические особенности контингента обучающихся, методическое и кадровое обеспечение;</li> <li>– запоминать, записывать и воспроизводить хореографический текст;</li> <li>– раскодировать хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</li> <li>– находить грамотные организационно-управленческие решения, работая над постановкой хореографического произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся, особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ для одаренных обучающихся;</li> <li>– диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства;</li> <li>– специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании;</li> <li>– закономерности развития современного языка хореографии.</li> </ul>	<p>отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>
---	---	--	--	--	---

**1.7. Категория слушателей:** педагоги дополнительного образования, преподаватели хореографических дисциплин, тренеры-преподаватели, балетмейстеры, художественные руководители хореографических коллективов.

**1.8. Форма обучения:** очно-заочная. Кроме аудиторной работы программа предполагает самостоятельную работу слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической литературой и выполнение творческих заданий.

**1.9. Срок освоения:** 72 часа.

**1.10. Формы проведения занятий:** программа предусматривает традиционные формы организации и проведения занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы. Большая часть учебного времени в соответствии с учебным планом отведена на выполнение практической работы.

**1.11. Формы итоговой аттестации** – защита творческих заданий. При успешной защите слушатель получает удостоверение о повышении квалификации установленного образца по программе.

## 2. Учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Очное обучение</b>					
1.	Организационно-педагогические условия преподавания хореографических дисциплин	4	-	4	-
2.	История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства	2	-	2	-
3.	Методика преподавания народно-сценического танца	2	6	8	-
4.	Искусство балетмейстера	5	19	24	практическая работа
5.	Этнокультурное образование как форма межкультурного диалога	4	12	16	практическая работа
<b>ВСЕГО по очному обучению</b>		<b>17</b>	<b>37</b>	<b>54</b>	
<b>Заочное обучение</b>					
7.	Творческое задание	-	16	16	просмотр
<b>Итоговая аттестация</b>					
8	Итоговая аттестация		2	2	защита творческих заданий
<b>ИТОГО по программе</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

## 3. Содержание учебного плана

### 3.1. Очное обучение

**Тема 1. Организационно-педагогические условия преподавания хореографических дисциплин**

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Требования к дополнительным общеразвивающим программам	Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса в детском объединении хореографической направленности. Современные требования к содержанию	2	-



	художественной направленности	дополнительного образования.		
2.	Педагогические условия преподавания хореографических дисциплин	Основные методы обучения. Требования к построению хореографического занятия. Специфические правила построения хореографического занятия. Основные методы обучения на уроке хореографии.	1	-
3.	Руководство хореографическим коллективом	Методика, организационное строение, методы воспитательной работы и преподавания в детском хореографическом коллективе. Фольклорно-танцевальный репертуар коллектива.	1	-

### **Тема 2. История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства**

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Возникновение народно-сценического танца	Этнокультурное образование как система обучения и воспитания в учреждениях дополнительного образования детей. Социокультурный, образовательный, нравственный и эстетический потенциал традиционной культуры. Возникновение и историческое развитие системы обучения народно-сценическому танцу. Значение эпохи в формировании пластических мотивов, факторы действительности, социально-бытовые функции танца	1	-
2.	Этнокультурный компонент хореографического образования	Актуальные проблемы этнокультурного образования, его современное состояние и перспективы развития. Специфика этнокультурного образования в Мурманской области. От общеразвивающей к профессионально-ориентированной программе обучения исполнителя, балетмейстера в условиях дополнительного образования. Теоретические и методические основы этнокультурного образования.	1	-

### **Тема 3. Методика преподавания народно-сценического танца**

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста	Музыкально-ритмические упражнения, игры на основе народного фольклора. Детский сюжетно-игровой танец на основе народного танцевального материала. Практикум	1	3
2.	«Народный танец» как предмет обучения	Основные принципы преподавания народно-сценического танца. Цели и задачи. Создание специальной системы (подобной системе классического танца) для подготовки исполнителей народного танца. Принципы построения уроков различной степени сложности с учетом	1	-

		поставленных задач. Расширение и систематизация упражнений в уроке народного танца, применение новых названий, укрепление позиций предмета.		
3.	Урок народно-сценического танца	Методология педагогики в области народно-сценического танца. Этапы обучения. Структура урока народного танца. Различие стилей мужского и женского исполнительства. Экзерсис у станка, задачи раздела, содержание. Тренаж на середине зала, задачи раздела, содержание. Этюды, задачи раздела, содержание. Специфика музыкального оформления урока народного танца	-	3

#### Тема 4. Искусство балетмейстера

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности	Функции балетмейстера: балетмейстер-педагог, балетмейстер-постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-организатор творческого процесса. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия	1	-
2.	Драматургия в хореографии	Законы драматургии в хореографии. Драматургическая основа хореографического произведения.	1	-
		Драматургический анализ предложенных хореографических композиций, драматургический анализ литературного произведения	-	3
3	Композиционный план хореографического произведения	Композиционный план как режиссерско-балетмейстерское решение хореографического произведения	1	-
		Работа в малых группах. Создание композиционного плана мини - балета на основе русской народной сказки. Работа в малых группах.	-	6
4.	Анализ музыкально-танцевальных форм	Музыкальная драматургия в хореографии. Методы работы над музыкальной драматургией в хореографии, драматургические функции музыкального материала	1	-
		Анализ предложенного музыкального произведения. Индивидуальная этюдная работа, работа в малых группах	-	3
5.	Рисунок танца	Разнообразие расположения и перемещения танцующих по сценической площадке. Круговые танцы. Исторические истоки хоровода. Круг как наиболее распространенная фигура в народных танцах. Диагональ, использование данного построения в народных танцах	1	-
		Разработка рисунка хореографического произведения. Создание на основе фольклорного, народно-сценического и	-	7

		иногo материала танцевальных композиций разных жанров, этюдная работа (бессюжетные и сюжетные танцы, танцевальные сюиты, хореографические картины и др., в т.ч. пляска, хоровод, перепляс и др.). Практикум		
--	--	---	--	--

### 3.1.5. Этнокультурное образование как форма межкультурного диалога

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Народный танец как форма межкультурного диалога	Танцевальный фольклор как источник художественного творчества. Этнохореология и этнохореография. Практикум	1	6
2.	Динамика развития народного танца на современном этапе.	Фолк-модерн танец, стилистические особенности, лексический материал, музыкальный материал.	1	6
3.	Костюм, как средство выразительности хореографического произведения	История костюма, региональные особенности аутентичного народного костюма. Стилизованный костюм. Культура костюма.	2	-

### 3.2. Заочное обучение (самостоятельная работа)

#### Творческое задание

№ п/п	Содержание	Количество часов	
		теория	практика
1.	Консультация в режиме онлайн	-	2
2	Разработка Exercise для возрастной группы по выбору, с учетом направленности и жанровой принадлежности коллектива: – Exercise в народно-сценическом танце.	-	6
3	Постановка хореографических композиций на предложенный и самостоятельно подобранный музыкальный материал на творческом объединении, в котором осуществляется педагогическая деятельность, с учетом возрастных особенностей и творческих возможностей учащихся	-	6
4	Составление композиционного плана хореографической композиции, анализ музыкального произведения.	-	2

### 4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
<b>Очное обучение</b>						
1.	апрель	26.04.2021	Лекция	3	Требования к дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности. Педагогические условия преподавания хореографических дисциплин	415 каб.
2	апрель	26.04.2021	Лекция	1	Руководство хореографическим коллективом	415 каб.
3	апрель	26.04.2021	Лекция	2	Возникновение народно-сценического танца. Этнокультурный компонент хореографического образования	415 каб.
4	апрель	26.04.2021	Лекция	1	«Народный танец» как предмет обучения	415 каб.

5	апрель	27.04.2021	Лекционно-практическое занятие	4	Развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста	415 каб.
6	апрель	27.04.2021	Практикум	3	Урок народно-сценического танца	415 каб.
7	апрель	28.04.2021	Лекция	1	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности	415 каб.
8	апрель	28.04.2021	Лекционно-практическое занятие	4	Драматургия в хореографии	415 каб.
9	апрель	28.04.2021	Лекционно-практическое занятие	3	Композиционный план хореографического произведения	415 каб.
10	апрель	29.04.2021	Практикум	4	Композиционный план хореографического произведения. Создание композиционного плана мини - балета на основе русской народной сказки. Работа в малых группах.	415 каб.
11	апрель	29.04.2021	Лекционно-практическое занятие	4	Рисунок танца	415 каб.
<b>Заочное обучение</b>						
12	сентябрь	14.09.2021	Практикум	2	Консультация в режиме онлайн	-
13	апрель-октябрь	30.04.2021-22.10.2021	Практикум	6	Творческое задание: разработка Ехегсисе для возрастной группы по выбору, с учетом направленности и жанровой принадлежности коллектива	-
14	апрель-октябрь	30.04.2021-22.10.2021	Практикум	6	Творческое задание: постановка хореографических композиций	-
15	апрель-октябрь	30.04.2021-22.10.2021	Практикум	2	Творческое задание: составление композиционного плана хореографической композиции, анализ музыкального произведения	-
<b>Очное обучение</b>						
16	октябрь	25.10.2021	Лекционно-практическое занятие	4	Анализ музыкально-танцевальных форм	415 каб.
17	октябрь	25.10.2021	Практикум	4	Рисунок танца	415 каб.
18	октябрь	26.10.2021	Лекционно-практическое занятие	7	Народный танец как форма межкультурного диалога	415 каб.
19	октябрь	27.10.2021	Лекционно-практическое занятие	7	Динамика развития народного танца на современном этапе	415 каб.
20	октябрь	28.10.2021	Лекция	2	Костюм, как средство выразительности хореографического произведения	415 каб.
21	октябрь	28.10.2021	Защита творческих работ	2	<b>Итоговая аттестация</b>	415 каб.

## 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

- наличие хореографического класса;
- музыкальный инструмент;
- аудиовоспроизводящее устройство;

- музыкальный материал (ноты, фонограммы);
- видеовоспроизводящие устройства (компьютер, экран, проектор).

## 5.2. Образовательные технологии

При реализации программы применяются следующие образовательные технологии:

- технология критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- командная работа;
- элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Применение в образовательном процессе электронного обучения и дистанционных образовательных технологий базируется на приказе Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

## 5.3. Формы и виды контроля

– **текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение освоения программы;

– **итоговая аттестация** проводится по итогам освоения образовательной программы и представляет собой проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческих заданий.

### Контроль и оценка результатов обучения по программе

Результаты обучения (предмет оценивания)	Основные критерии оценки результата
педагогический ФГОС ВО 52.03.01 ПК-1 – способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Составление композиционного плана, анализ музыкального произведения (представляется в печатном и электронном вариантах): – содержательность и грамотность оформления композиционного плана; – анализ музыкального произведения в контексте постановки хореографического произведения; – драматургическая основа музыкального произведения.
педагогический ФГОС ВО 51.04.02 ПК-2 – способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины, кур	Разработка Exercise (в народно-сценическом танце) для возрастной группы по выбору, с учетом направленности и жанровой принадлежности коллектива (представляется в печатном и электронном вариантах): – выполнение требований и правил к построению и содержанию занятия; – оценка подбора музыкального материала к занятию, с учетом возрастных особенностей учащихся; – соответствие комплекса упражнений возрастным особенностям учащихся; – внутренняя техника учащихся; уровень доступности восприятия заданий.
балетмейстерско - постановочный ФГОС ВО 52.03.01 ПК-2 – способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию	Постановка хореографического произведения: – композиционное решение номера; – идейное решение номера; – оригинальность замысла балетмейстера;

хореографической композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование новых идей, технологий в создании хореографического произведения;</li> <li>– сценическая культура исполнителей;</li> <li>– сценография исполнителей.</li> </ul>
-----------------------------	--

### 5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

#### 5.4.1. Список источников для преподавателя

1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 176 с.
2. Белотелова И.В. Выявление прыжковых кондиций у участников детского хореографического коллектива // Молодой исследователь: вызовы и перспективы (сб. ст. по материалам СХСVIII международной научно-практической конференции). – Москва, 2021. – С. 11-20.
3. Вычужанова Л.К. Язык хореографии: философский анализ: автореф. дис. канд. филос. наук / Вычужанова Л.К.; Башк. гос. ун-т. - Уфа, 2009. - 20 с.; Оглавление; Введение; Список лит.кдис. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.dissercat.com/content/yazyk-khoreografii-filosofskii>
4. Екатеринбургская школа искусств. История хореографического искусства. [Электронный ресурс]. - URL: <https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaombe.xn--80acgfbs11azdqg.xn--p1ai/roditelyam/nashi-partnery/elektronnye-obrazovatelnye-resursy/istoriya-khoreograficheskogo-iskusstvaanaliz> (18.02.2021)
5. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие/А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. —Екатеринбург, 2015. —128 с.
6. Кудинова И.Н. Народно-сценический танец как средство нравственно-эстетического воспитания детей // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2019. – С. 67-69.
7. Николаева Л.Я. Педагогические условия формирования готовности будущего хореографа к постановочной деятельности // Культурное пространство Русского мира. 2019. № 2 (10). – С. 131-140.
8. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец Учебное пособие / Москва, 2019. Сер. 11 Университеты России (2-е изд.)
9. Шилин А.И. Этнохореология – от искусства к науке / А.И. Шилин // Традиционная культура: научный альманах. – 2011. – № 3. – с. 3 – 9

#### 5.4.2. Список источников для слушателей

1. Адамович О. Народно-сценический танец. Упражнения у станка / О. Адамович, Т. Михайлова., Н. Александрова.- Изд-во: Лань СПб. – 2016.- 136с.
2. Базлов, Г. Н. О боевом народном танце [Электронный ресурс] / Г. Н. Базлов. — URL: <http://kudes.ru/?q=book/export/html/6266>. (дата обращения:15.01.2021)
3. Богданов Г. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Учебное пособие. Изд-во: Лань СПб. – 2018.- 480с.
4. Борзов А. Н. Народно – сценический танец. – Издательство: ГИТИС, 2015.- 491с.
5. Борзов А. Н. Народный танец на самодеятельной сцене. - Издательство: ГИТИС, 2015.- 245 с.
6. Борзов А. Н. Танцы народов СССР. – Издательство: ГИТИС, 2015.- 494с.
7. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001-143с.
8. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие. - Издательство: Планета музыки, 2019 – 192с.
9. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002.- 307с.

10. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002.- 62с.
11. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств - М: ВЛАДОС, 2012. – 608 с.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: ВЛАДОС, 2003.- 296с.
13. Дубских Т. Народно – сценический танец. Изд-во: Лань СПб. – 2019.-112с.
14. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии – СПб., Планета музыки, 2017. – 160с.
15. Есаулов И.Г.,Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2020.- 208с.
16. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца (ч. 1). – Орел: ОГИИК, 2003.- 470с.
17. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца (ч. 2). – Орел: ОГИИК, 2004.- 688с.
18. Карпенко И.А., Бричка А.А. Музыка как одна из составляющих хореографического произведения // Искусство и образование. – 2021. № 1 (129). – С. 69-75.
19. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособ., 2-е изд., – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 231 с.
20. Учебное пособие по русскому традиционному танцу [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Zs5bX-rlKKc> (12.02.2021)