

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое учреждение Мурманской области
«Центр образования «Лапландия»
(ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»)

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 07.12.2022 г. № 8

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»

от 07.12.2022 г. № 1288

Директор  С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА И
СМЕЖНЫХ ДИСЦИПЛИН В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

Автор-составитель:
Метан Роза Павловна,
методист отдела
«Региональный центр
художественно-
эстетического творчества»

Пояснительная записка

1. Общие положения

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методика преподавания основ актёрского мастерства в школьном театре» (далее – программа) направлена на совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, заключающейся в самостоятельном решении задач деятельности педагога в области внеурочной деятельности и дополнительного образования художественной направленности (школьный театральный коллектив) в общеобразовательной организации.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика и иных компонентов, сформированных на основе Профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652 н). Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, ресурсное обеспечение, оценку качества подготовки обучающихся.

2. Нормативная правовая база разработки и реализации программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (далее – ПС 01.003);
- Локальные акты ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия».

3. Актуальность реализации программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью подготовки кадров в области театральной педагогики для общеобразовательных организаций Мурманской области, способных принять участие в реализации проекта «Школьный театр». Данная программа позволит слушателям приобрести теоретические и практические знания в области актерского мастерства, которое является одним из важнейших составляющих театрального искусства.

4. Цель программы

Целью программы является осуществление образовательной деятельности, направленной на формирование и освоение слушателями новых профессиональных знаний, умений и навыков, новых компетенций необходимых для реализации программ в области театрального искусства в общеобразовательной организации по имеющейся трудовой функции (С/03.6 – организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким видам деятельности).

5. Планируемые результаты обучения

В результате обучения по программе слушатели освоят следующие компетенции:

ПК	способность осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе –преподавать специальные и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области театрального искусства
ПК	способность готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся
ПК	способность понимать мотивы поведения, образовательные потребности и запросы обучающихся и их родителей (законных представителей)
ПК	способность осуществлять набор и комплектовать группы обучающихся в театральные объединения с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области театрального искусства с учетом индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам)
ПК	способность диагностировать предрасположенность (задатки) обучающихся к освоению театрального искусства; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей дополнительной предпрофессиональной программы специальные творческие способности (для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам)
ПК	способность создавать художественные образы средствами театрального искусства, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта
ПК	способность демонстрировать владение методиками профессиональной и воспитательной работы с детскими театральными коллективами и студиями, направленной на развитие творческих способностей обучающихся и их духовно- нравственных ценностей
ПК	способность развивать активность обучающихся, их творческих способностей к многофункциональной театральной деятельности через участие в репетиционной, постановочной и исполнительской деятельности
ПК	способность к художественному воплощению образов посредством сценического воспитания актёра
ПК	способность создания условий для творческого развития и самоактуализации обучающихся в театральном искусстве
ПК	способность создания и презентации и продвижения творческого продукта
ПК	способность развития коммуникативных способностей обучающихся, создания творческого объединения единомышленников

6. Категория слушателей: педагоги дополнительного образования, педагогические работники образовательных организаций.

7. Форма обучения: очно-заочная. Кроме аудиторной работы программа предполагает самостоятельную работу слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической литературой и выполнение творческих заданий.

8. Срок освоения: 72 часа.

9. Формы проведения занятий

Программа предусматривает традиционные формы организации и проведения занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы. Большая часть учебного времени в соответствии с учебным планом отведена на выполнение практической работы.

10. Форма итоговой аттестации – защита творческих заданий. При успешной защите слушатель получает удостоверение о повышении квалификации установленного образца по программе.

11. Учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Прак- тика	Всего	
Очное обучение					
1.	История возникновения театральной педагогики. Школьная театральная педагогика.	2	-	2	-
2.	Педагогические условия творческого развития участников школьного театра	4	-	4	-
3.	Методика преподавания основ актёрского мастерства в школьном театре	7	25	32	практическая работа
4.	Основы сценической речи	4	12	16	практическая работа
5.	ВСЕГО по очному обучению	17	37	54	
Заочное обучение					
6.	Творческое задание	-	16	16	просмотр
Итоговая аттестация					
7.	Итоговая аттестация		2	2	защита творческих заданий
ИТОГО по программе		17	55	72	

11.1. Содержание учебного плана

Очное обучение

Тема 1. История возникновения школьной театральной педагогики в России.

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Экскурс в историю театральной педагогики в России	Проблемы становления и развития форм и методов театральной работы с детьми в России. Процесс зарождения и развития форм и методов театральной работы со школьниками в России. Процесс зарождения и трансформации педагогических идей о потенциале театрального образования. История	4	-

		создания школьных самодеятельных театров в СССР. Развитие детской театральной драматургии, смотрят-конкурсы школьных театров, Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен. Отличия целей и задач детской театральной педагогики. Проект «Школьный театр» как средство развития личности школьника, его творческой индивидуальности		
--	--	---	--	--

Тема 2. Педагогические условия творческого развития участников школьного театра

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Методическое обеспечение учебного процесса	Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса в детском театральном объединении. Основные методы обучения. Требования к построению учебных занятий. Специфические правила построения занятия в театральном объединении. Основные методы обучения участников школьного театра.	1	-
2.	Руководство школьным театральным коллективом	Кто может руководить школьным театром, качества личности необходимые руководителю театрального школьного коллектива. Требования к организации учебной работы – учебные занятия, репетиционно-постановочная работа, презентация творческих работ, работа после выступлений. Репертуар коллектива.	1	-

Тема 3. Методика преподавания основ актёрского мастерства в школьном театре

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Введение в предмет «Основы актерского мастерства»	Формы, методы, приёмы обучения. Актерские упражнения. Тренинг, как активная форма театрального обучения. Основы исполнительского мастерства	1	-
2.	Актерские тренировки и упражнения	Развитие мышечных ощущений, освобождение мышц, фантазия и воображение, воспитание сценической свободы и правильного актерского самочувствия сценическая вера, действие как основа сценического искусства, действенная задача, предлагаемые обстоятельства, «Если бы...», внутренний монолог, атмосфера, темпоритм, мизансцена, освоение сценического пространства и др.	1	13
3.	Театральный (актерский) этюд	Методика работы над театральным этюдом. Принципы построения этюда	2	6

		Театральные этюды на :наблюдение», «память физических действий», «предлагаемые обстоятельства», «на событие». др. Индивидуальные, парные и групповые этюды		
4.	Основы исполнительского мастерства	Актерское искусство – искусство создания сценического образа. Роль, принципы работы над ролью, сценический образ, зерно роли, Характер и характерность, пластическая выразительность. Жанр, стиль, стилизация. Работа над литературным материалом, отбор выразительных средств для создания сценического образа. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью	3	6

Тема 4. Основы сценической речи

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Значение сценической речи	Сценическая речь как важнейшее средство выразительности актера, в раскрытие характера персонажа. Сценическая речь - гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание, четкость произношения, звучность и эмоциональная выразительность	2	-
2.	Основные разделы сценической речи	Техника речи, орфоэпия, логический анализ текста, культура речевого общения	2	12

Заочное обучение (самостоятельная работа)

Творческое задание

№ п/п	Содержание	Количество часов	
		теория	практика
1.	Консультация в режиме онлайн	-	2
2	Разработка актерского тренинга, с учетом возрастных особенностей обучающихся	-	6
3	Разработка комплекса упражнений по основам сценической речи	-	6

12. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
Очное обучение						
1.	январь	30.01.2023	Лекция	2	История возникновения театральной педагогики. Школьная театральная педагогика.	208 ауд.
2	январь	30.01.2023	Лекция	2	Педагогические условия творческого развития участников школьного театра	208 ауд.
3	январь	30.01.2023	Лекционно-практическое занятие	3	Методика преподавания основ актерского мастерства в школьном театре	301 ауд.

4	январь	31.01.2023	Лекционно-практическое занятие	4	Методика преподавания основ актерского мастерства в школьном театре	301 ауд
5	январь	31.01.2023	Лекционно-практическое занятие	3	Основы сценической речи.	301 ауд
6	февраль	01.02.2023	практикум	5	Методика преподавания основ актерского мастерства в школьном театре	301 ауд
7	февраль	01.02.2023	Лекционно-практическое занятие	2	Основы сценической речи.	301 ауд
8	февраль	02.02.2023	Лекционно-практическое	3	Основы сценической речи.	301 ауд
9	февраль	02.02.2023	Лекция	4	Методика преподавания основ актерского мастерства в школьном театре	301 ауд
Заочное обучение						
15	март	15.03.2023	Практикум	2	Консультация в режиме онлайн	-
16	март		Практикум	7	Разработка актерского тренинга, с учетом возрастных особенностей обучающихся	-
17	март			7	Разработка комплекса упражнений по основам сценической речи	-
Очное обучение						
18	апрель	10.04.2023	Лекция	2	Педагогические условия творческого развития участников школьного театра	208каб.
19	апрель	10.04.2023	Практикум	3	Основы сценической речи	301 ауд.
20	апрель	10.04.2023	Лекционно-практическое занятие	2	Методика преподавания основ актерского мастерства в школьном театре	301 ауд.
21	апрель	11.04.2022	практикум	7	Методика преподавания основ актерского мастерства в школьном театре	301 ауд.
22	апрель	12.04.2022	Лекционно-практическое занятие	3	Основы сценической речи	301 ауд.
23	апрель	12.04.2022	практикум	5	Методика преподавания основ актерского мастерства в школьном театре	301 ауд.
24	апрель	13.04.2022	Лекционно-практическое занятие	2	Основы сценической речи	301 ауд.
25	апрель	13.04.2022	практикум	2	Методика преподавания основ актерского мастерства в школьном театре	301 ауд.
26	апрель	13.04.2022	Защита творческих работ	2	Итоговая аттестация	301 ауд.

13. Организационно-педагогические условия реализации программы

13.1. Материально-техническое обеспечение

- наличие класса для занятий по театральному искусству;
- музыкальный инструмент;
- аудиовоспроизводящее устройство;
- музыкальный материал (ноты, фонограммы);
- видеовоспроизводящие устройства (компьютер, экран, проектор).

13.2. Образовательные технологии

При реализации программы применяются следующие образовательные технологии:

- технология критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- командная работа;
- элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Применение в образовательном процессе электронного обучения и дистанционных образовательных технологий базируется на приказе Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

14. Формы и виды контроля

- **текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение освоения программы;
- **итоговая аттестация** проводится по итогам освоения образовательной программы и представляет собой проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческих заданий.

Контроль и оценка результатов обучения по программе

Результаты обучения (предмет оценивания)	Основные критерии оценки результата
педагогический	Разработка актерского тренинга, с учетом возрастных особенностей обучающихся
педагогический	Разработка комплекса упражнений по основам сценической речи

15. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Список источников для преподавателя

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
2. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.-94с.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.-512с.
4. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.-408с.
6. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
7. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.-94с.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.-512с.
9. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
10. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.-408с.
11. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
12. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.-94с.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.-512с.
14. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
15. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.-408с.
16. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М. : ВАКО, 2008. – 176 с.
17. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.-112с.
18. Корогодский З. Я. Репетиции, репетиции, репетиции. – М., 1978.-109с.
19. Корогодский З.Я. Начало - СПб, 2005.-431с.
20. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968.-455с.
21. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.-197с.
22. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004.-88с.
23. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015.-163с.

24. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Короготского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
25. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.-224с.
26. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1980.-479с.
27. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М., 1986.-140с.
28. Рехальс М. Режиссер – автор спектакля. – Л., 1969.-232с.
29. Савкова З. Воспитание речевого голоса. – Л., 1973.-39с.
30. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011.-128с.
31. Савкова З. Техника звучащей поэзии. – М., 1984.-128с.
32. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, -М., 1972.-604с.
33. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
34. Табаков О. Парадокс об актере. – М., 1999.-379с.
35. Товстоногов Г. Зеркало сцены. _ Л., 1980.-303с.
36. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.-126с.
37. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 1971.-94с.
38. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.-78с.

Электронные ресурсы:

1. Все новости современного театра // ВКонтакте . URL:<https://vk.com/protheatre> (дата обращения: 07.04.2021)
2. Фокус-медиа // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@focus-что-делат-если-очень-hochetsya-v-teatr> (дата обращения: 07.04.2021)
3. Все новости современного театра // ВКонтакте . URL:<https://vk.com/protheatre> (дата обращения: 07.04.2021)
4. Фокус-медиа // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@focus-что-делат-если-очень-hochetsya-v-teatr> (дата обращения: 07.04.2021)

Список литературы для слушателей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.-16с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.-151с.
4. Звонок – 4: пьесы для детей и юношества - М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2002. – 168 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.-135с.
7. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
8. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.
9. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.-91с.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.-191с.
11. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.-176с.
12. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.-79с.
13. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.-208с.
14. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва : Искусство, Ч. 1]. - 1975. - 319 с.; [Ч. 1]. - 1975. - 319 с.