

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»
Центр выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи
«Полярная звезда»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 01.10.2025 № 5

Председатель

 О.А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

Г А Н О У М О «Ц О «Лапландия»

от 01.10.2025 № 1031

Директор

 С. В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
**«Искусство преподавания классической гитары:
актуальные методические подходы и педагогические инновации в
современном музыкальном образовании»**

Автор-составитель:
Симагин Никита Сергеевич
Заведующий сектором

Мурманск
2025

Пояснительная записка Общие положения

Программа «Искусство преподавания классической гитары: актуальные методические подходы и педагогические инновации в современном музыкальном образовании» (далее – Программа) направлена на повышение квалификации преподавателей по классу гитары учреждений дополнительного образования (детских школ искусств, детских музыкальных школ, далее – ДШИ)

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций в области преподавания игры на классической гитаре преподавателей учреждений дополнительного образования.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Искусство преподавания классической гитары: актуальные методические подходы и педагогические инновации в современном музыкальном образовании» слушатели должны совершенствовать следующие компетенции:

ПК	Осуществление преподавательской и учебно-методической работы в образовательных учреждениях
ПК	Применение современных методов преподавания игры на гитаре
ПК	Использование индивидуальных методов и приёмов работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК	Профессиональное владение различными техниками игры на гитаре

ПК	Формирование устойчивой мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных навыков.
ПК	Работа с учебно-методической литературой, формирование, критическая оценка и обоснование собственных приёмов и методов преподавания

По окончании программы слушатели смогут эффективно применять полученные знания в педагогической деятельности, развивать творческий потенциал учащихся и постоянно совершенствовать собственное профессиональное мастерство.

Категория слушателей: преподаватели по классу гитары учреждений дополнительного образования.

Форма реализации программы: очная.

Срок освоения: 36 часов.

Виды учебных занятий: лекции, практика, стажировка, самостоятельная работа.

Формы итоговой аттестации: защита итоговой аттестационной работы

Учебный план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Трудоемкость (всего часов)	Объем аудиторных часов			Внеаудиторная
			Лекции	Практика	Стажировка	
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Теория и практика исполнительства на гитаре	18	2	0	16	0
1.1	Историко-теоретические аспекты развития исполнительской школы на классической гитаре	2	2	0	0	0
1.2	Формирование исполнительской техники.	4	0	0	4	0

1.2	Формирование исполнительской техники. Актуальные способы работы над техническими моментами в пьесах	4	0	0	4	0
1.3	Работа над инструктивным материалом. Система работы над гаммами и арпеджио	4	0	0	4	0
1.4	Работа над выразительностью исполнения. Способы раскрытия и передачи содержания произведения.	4	0	0	4	0
1.5	Исполнительские нюансы ногтевого способа звукоизвлечения; Уход за ногтями гитариста	4	0	0	4	0
2	Модуль 2. Особенности аранжировки и переложения произведений для гитарного ансамбля	18	3	5	4	6
2.1	Об особенностях работы с гитарным ансамблем	4	0		4	0
2.2	Подбор репертуара с учетом технических возможностей и художественной ценности произведения	4	1	1	0	2
2.3	Методы переложения и аранжировки произведений	6	1	1	0	4
2.4	Особенности исполнения, экспериментальные подходы и критерии качества исполнения	2	1	1	0	0
2.5	Итоговая аттестация	2	0	2	0	0
	Всего:	36	5	5	20	6

Содержание учебно-тематического плана.

Модуль 1. Теория и практика исполнительства на гитаре (18 часов)

Тема 1. Историко-теоретические аспекты развития исполнительской школы на классической гитаре

Теория (2 часа);

Историко-теоретические аспекты развития исполнительской школы на классической гитаре охватывают эволюцию от простых техник аккомпанемента в XVI–XVII веках через формирование национальных школ (испанской, итальянской) с их выдающимися представителями до современного этапа, характеризующегося виртуозностью, расширением технических возможностей и признанием гитары как полноценного концертного инструмента благодаря реформам Андреса Сеговии и развитию новых исполнительских методик в XX веке.

Тема 2. Формирование исполнительской техники. Актуальные способы работы над техническими моментами в пьесах

Стажировка (4 часа);

Анализ процесса развития двигательных навыков, включающих освобождение мышц рук от скованности, развитие организованного музыкального слуха и чувства ритма, работу над звукоизвлечением и штрихами. Основными методами являются разучивание материала в медленном темпе с постепенным ускорением, использование специальных упражнений и этюдов для отработки технических элементов, а также создание чётких слуховых представлений желаемого звучания перед физической реализацией технических сложностей в произведении.

Тема 3. Работа над инструктивным материалом. Система работы над гаммами и арпеджио

Стажировка (4 часа);

Последовательное освоение гамм и арпеджио, начиная с базовых упражнений на координацию пальцев и постановку рук, с постепенным усложнением задач через изучение различных видов гамм (диатонических, хроматических, минорных), арпеджированных последовательностей и аккордовых форм, при этом особое внимание уделяется правильной аппликатуре, динамическим оттенкам, ритмическим вариациям и художественному осмыслению материала как основы для развития технических навыков и музыкального мышления.

Тема 4. Работа над выразительностью исполнения. Способы раскрытия и передачи содержания произведения.

Стажировка (4 часа);

Раскрытие художественного содержания произведения через осмысление авторского замысла, глубокое проникновение в образный строй и эмоциональный подтекст, использование разнообразных средств музыкальной выразительности (динамики, темпа, артикуляции, фразировки) при обязательном соблюдении единства технического и художественного начал, что позволяет исполнителю достоверно передать идейно-эмоциональное содержание, характеры героев и атмосферу произведения, добиваясь живого, искреннего контакта со слушателем.

Тема 5. Исполнительские нюансы ногтевого способа звукоизвлечения; Уход за ногтями гитариста

Стажировка (4 часа);

Исполнительские нюансы ногтевого способа звукоизвлечения заключаются в правильной форме и длине ногтей, оптимальном угле атаки по струнам, сочетании ногтевого и подушечного контакта для достижения различных тембров и динамических оттенков, при этом уход за ногтями гитариста

включает регулярную коррекцию длины и формы, полировку поверхности, защиту от механических повреждений и соблюдение гигиенических правил для сохранения здорового состояния ногтевой пластины и обеспечения качественного звучания инструмента.

Модуль 2. Особенности аранжировки и переложения произведений для гитарного ансамбля (18 часов)

Тема 2.1 Об особенностях работы с гитарным ансамблем

Стажировка (4 часа);

Подробное рассмотрение специфики работы с гитарным ансамблем, включая подбор репертуара и аранжировку произведений, освоение навыков коллективной игры без дирижёра, достижение единого метроритмического пульса, определение баланса звучания инструментов и работу над штрихами, а также особенности репетиционного процесса и требования к участникам ансамбля.

Тема 2.2 Подбор репертуара с учетом технических возможностей и художественной ценности произведения

Теория (1 час); Практика (1 час); Самостоятельная работа (2 часа);

В материале будет рассмотрено, как правильно подбирать музыкальный репертуар, учитывая технические сложности произведений и их художественную ценность, чтобы обеспечить оптимальный баланс между доступностью материала для исполнения и его эстетической значимостью.

Тема 2.3 Методы переложения и аранжировки произведений

Теория (1 час); Практика (1 час); Самостоятельная работа (4 часа);

В материале будут рассмотрены основные методы и техники переложения музыкальных произведений для различных составов инструментов, а также приёмы аранжировки, включающие работу с гармонической структурой, мелодическими линиями, ритмической организацией и фактурой произведения, с акцентом на сохранение художественного замысла оригинала при адаптации к новым исполнительским средствам.

Тема 2.4 Особенности исполнения, экспериментальные подходы и критерии качества исполнения

Теория (1 час); Практика (1 час);

Ключевые аспекты исполнительского мастерства, включая традиционные и инновационные подходы к интерпретации музыкальных произведений, особенности работы над звуком, темпом и динамикой, а также критерии оценки качества исполнения, такие как чистота интонации, ритмическая точность, выразительность и художественная целостность выступления.

Тема 2.5 Итоговая аттестация

Практика (2 часа);

Аттестация предполагает выполнение задания итоговой (квалификационной) работы: написание авторской аранжировки или переложения произведения для гитарного ансамбля, а также исполнение произведения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения лекций, практических занятий предусмотрен кабинет, обеспеченный техникой для воспроизведения презентационных материалов.

Формы аттестации

Обучение по программе завершается итоговой аттестацией. Итоговой формой контроля является защита итоговой аттестационной работы.

Календарный учебный график

Очное обучение (09.11.2025-13.11.2025)

Дата	Время	Место	Форма проведения	Содержание	Количество часов		
					КЧ	АЧ	ВЧ
09.11.2025	12:00-13:40		Практика	Формирование исполнительской техники. Актуальные способы работы над техническими моментами в пьесах	4	4	0
	13:50-15:30						
	16:00-17:40		Теория	Историко-теоретические аспекты развития исполнительской школы на классической гитаре	2	2	0
10.11.2025	10:00-11:40		Практика	Работа над инструктивным материалом. Система работы над гаммами и арпеджио	4	4	0
	11:50-13:30						
	14:00-15:40		Теория	Подбор репертуара с учетом технических возможностей и	4	2	2

				художественной ценности произведения			
11.11.2025	10:00- 11:40		Практика	Работа над выразительностью исполнения. Способы раскрытия и передачи содержания произведения.	4	4	0
	11:50- 13:30						
	14:00- 15:40		Теория	Методы переложения и аранжировки произведений	6	2	4
12.11.2025	10:00- 11:40		Практика	Исполнительские нюансы ногтевого способа звучоизвлечения; Уход за ногтями гитариста	4	4	0
	11:50- 13:30						
	14:00- 15:40		Теория	Особенности исполнения, экспериментальные подходы и критерии качества исполнения	2	2	0
13.11.2025	10:00- 11:40		Практика	Об особенностях работы с гитарным ансамблем	4	4	0
	11:50- 13:30						
	14:00- 15:40		Практика	Итоговая аттестация	2	2	0

Список литературы

- Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. — 1977. — Москва: Советский композитор, 1977. — 192 с.
- Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
- Сор Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
- Войнов, Л. Дерун, В. Твой друг гитара Л. Войнов, Л. Дерун. – М.: Средне Уральское книжное изд-во, 1970. - 56 с.
- Вольман, Б. Гитара в России/Б. Вольман.. –М.: Ленинград, Музгиз, 1961. - 180 с.
- Михайленко, Н.П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста/ Н.П Михайленко., Фан Дин Тан. – М.: Киев, 1998. – 247 с.
- Тушишвили Г.И. В мире гитары/ Г.И Тушишвили – М.: Тбилиси, Хеловнеба, 1989, – 135 с.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1989 г.
- Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. М., Музыка 1991.
- Отюгова Т., Галембо А., Гурков И., Рождение музыкальных инструментов. Л., Музыка 1986.
- Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003.
- Кофанов А. Книга о гитаре. – СПб.: Питер, 2006. – 120 с.
- Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль, таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В. Катанский, 2008. – 248 с.

Пример задания итоговой аттестации
(Произведение для переложения)

✕

62

58 Fandango

H. J. Teschner

The musical score for 'Fandango' is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The melody in the treble staff is marked with 'p m' (piano mezzo) and 'p m' (piano mezzo). The bass staff has a similar melody. The second system continues the melody and includes a key change to E major (indicated by a sharp sign) and a time signature change to 4/8. The third system includes a key change to A minor (indicated by 'Am') and a time signature change to 3/4. The fourth system continues the melody in A minor. The score is marked with 'E' and 'Am' at various points, indicating key changes. The piece ends with a final chord in E major.

(Пример переложения для гитарного квартета)

Партитура

Фанданго

Г. Тешнер

1

Classical Guitar 1

Classical Guitar 2

Classical Guitar 3

Classical Guitar 4

Am E Am

4

Cl. Gtr. 1

Cl. Gtr. 2

Cl. Gtr. 3

Cl. Gtr. 4

E E E E Dm Am

Критерии оценивания аранжировки и переложения для курсов повышения квалификации по классу гитара

Данные критерии предназначены для оценки работ слушателей курсов повышения квалификации по созданию аранжировок и переложений музыкальных произведений для гитары.

№ п/п	Критерии оценивания	Показатели	Шкала	Итог
1.	Техническое исполнение		0-5	20
1.1.		Грамотность нотации: корректное использование нотной грамоты, отсутствие ошибок в записи		
1.2.		Правильность транспонирования: точное соответствие оригинальной тональности или обоснованность выбора новой		
1.3.		Рациональность аппликатуры: удобство исполнения, учёт особенностей инструмента		
1.4.		Техническая реализуемость: возможность исполнения предложенного варианта без чрезмерных технических трудностей		
2.	Музыкально-художественные критерии		0-5	20
2.1.		Сохранение авторского замысла: верность оригиналу в передаче музыкального содержания		

2.2.		Художественность решения: выразительность музыкального материала, целостность художественного образа		
2.3.		Стиль и жанр: соответствие выбранного стиля оригиналу или обоснованность стилистических изменений		
2.4.		Фактурное решение: оригинальность и уместность фактурного изложения		
3.	Исполнительские критерии		0-5	20
3.1.		Удобство исполнения: практичность аранжировки для концертного исполнения		
3.2.		Звуковая палитра: использование всего диапазона выразительных возможностей инструмента		
3.3.		Динамика и артикуляция: наличие необходимых исполнительских указаний		
3.4.		Темповые решения: обоснованность выбранных темпов и их изменений		
ИТОГО				60

По итогам выступления оценивание осуществляется по критериям:

«Зачтено» - от 60 до 30 баллов

«Не зачтено» - менее 30 баллов.