

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое учреждение Мурманской области
«Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 17.09.2025 г. № 2

Председатель О.А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАНОУ МО

ЦО «Лапландия»

от 17.09.2025 г. № 943

И. о. директор Д.С. Рязанов



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ШКОЛЬНОМ
ТЕАТРЕ»

Автор-составитель:

Метан Роза Павловна, методист отдела
«Региональный центр художественно-
эстетического творчества»

Мурманск
2025

Пояснительная записка**1.1. Общие положения**

Школьные театры призваны способствовать решению многих социальных, психологических, культурологических и поведенческих проблем в воспитании подрастающего поколения, обладает мощным потенциалом универсального влияния на человека, способствует формированию творческой личности.

Школьный театр является одной из эффективных форм работы со школьниками, направленной на повышение уровня социализации, формирование нравственных, патриотических ценностей.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Основы актерского мастерства и режиссуры в школьном театре» (далее – программа) направлена на формирование знаний умений и практических навыков использования основ исполнительского (актёрского) мастерства и режиссуры в творческой деятельности педагога, для создания творческого продукта в области внеурочной деятельности и дополнительного образования художественной направленности (школьный театральный коллектив) в общеобразовательной организации.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика и иных компонентов, сформированных на основе Профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н). Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, ресурсное обеспечение, оценку качества подготовки обучающихся.

1.2. Нормативная правовая база разработки и реализации программы:

–Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минобрнауки России от 24.03.2025 N 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

–Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

–Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».

1.3.Актуальность реализации программы

Актуальность программы заключается в необходимости своевременной подготовки творческих кадров, участвующих в реализации всероссийского проекта «Школьный театр» в Мурманской области, способных создавать целостные произведения театрального искусства, органически сочетающие самые разные компоненты театрального спектакля: значимость содержания, актерский ансамбль, музыкальное и художественное оформление и др. Этот курс – знакомство с основными элементами актёрской «грамматики», и режиссуры.

1.4. Цель программы

Целью программы является формирование компетенций слушателей в области актерского мастерства и режиссуры.

1.5. Планируемые результаты обучения

В результате обучения по программе Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации **«Основы актёрского мастерства и режиссуры в школьном театре»** слушатели должны освоить следующие компетенции:

ПК	способность осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе – умеет организовывать репетиционно-постановочный процесс в творческом партнерстве с исполнителями, способствует обогащению и раскрытию личостного и творческого потенциала актера.
ПК	способность готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся
ПК	способность понимать мотивы поведения, образовательные потребности и запросы обучающихся и их родителей (законных представителей)
ПК	способность осуществлять набор и комплектовать группы обучающихся в театральные объединения с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области театрального искусства с учетом индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам)
ПК	способность диагностировать предрасположенность (задатки) обучающихся к освоению театрального искусства; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей дополнительной предпрофессиональной программы специальные творческие способности (для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам)
ПК	способность создавать художественные образы средствами театрального искусства, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта
ПК	способность демонстрировать владение методиками профессиональной и воспитательной работы с детскими театральными коллективами и студиями, направленной на развитие творческих способностей обучающихся и их духовно-нравственных ценностей
ПК	способность развивать активность обучающихся, их творческих способностей к многофункциональной театральной деятельности через участие в репетиционной, постановочной и исполнительской деятельности
ПК	способность к художественному воплощению образов посредством сценического воспитания актёра
ПК	способность создания условий для творческого развития и самоактуализации обучающихся в театральном искусстве
ПК	Способность к осуществлению продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности
ПК	способность создания , презентации и продвижения целостного творческого продукта
ПК	способность развития коммуникативных способностей обучающихся, создания творческого объединения единомышленников

1.6. Категория слушателей: педагогические работники образовательных организаций, участвующих в реализации всероссийского проекта «Школьный театр».

1.7. Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных технологий. Кроме аудиторной работы программа предполагает самостоятельную работу слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической литературой и выполнение творческих заданий.

1.8 Срок освоения: 72 часа.

1.9.Формы проведения занятий: программа предусматривает традиционные формы организации и проведения занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, практикумы. Большая часть учебного времени в соответствии с учебным планом отведена на выполнение практической работы.

1.10.Формы итоговой аттестации – защита творческих заданий. При успешной защите слушатель получает удостоверение о повышении квалификации установленного образца по программе.

2. Учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Очное обучение					
1.	Педагогические условия творческого развития участников школьного театра	2	-	2	
2.	Методика преподавания основ актёрского мастерства в школьном театре	4	12	16	Презентация творческой работы
3.	Основы сценической речи	2	6	8	Презентация творческой работы
4.	Введение в основы режиссуры	2	-	2	Презентация творческой работы
5.	Режиссер и актер в школьном театре. Рождение спектакля.	6	20	26	Презентация творческой работы
	ВСЕГО по очному обучению	16	38	54	
Заочное обучение с применением дистанционных технологий					
6.	Творческое задание	-	16	16	Просмотр, презентация творческих работ, консультации
Итоговая аттестация					
7.	Итоговая аттестация		2	2	защита творческих заданий
ИТОГО по программе		16	56	72	

3. Содержание учебного плана

3.1. Очное обучение

Тема 1. Педагогические условия творческого развития участников школьного театра

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических	Количество часов	
			теория	практика

1.	Методическое обеспечение учебного процесса	и/или семинарских занятий Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса в детском театральном объединении. Основные методы обучения. Требования к построению учебных занятий. Специфические правила построения занятия в театральном объединении. Основные методы обучения участников школьного театра.	2	-
----	--	---	---	---

Тема 2. Методика преподавания основ актёрского мастерства в школьном театре

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Введение в предмет «Основы актёрского мастерства» Актёрские тренинги и упражнения	Формы, методы, приёмы обучения. Актёрские упражнения. Тренинг, как активная форма театрального обучения. Основы исполнительского мастерства Развитие мышечных ощущений, освобождение мышц, фантазия и воображение, воспитание сценической свободы и правильного актёрского самочувствия сценическая вера, действие как основа сценического искусства, действенная задача, предлагаемые обстоятельства, «Если бы...», внутренний монолог, атмосфера, темпоритм, мизансцена, освоение сценического пространства и др.	1	3
2.	Театральный (актёрский) этюд. Основы исполнительского мастерства	Методика работы над театральным этюдом. Принципы построения этюда Театральные этюды на «наблюдение», «память физических действий», «предлагаемые обстоятельства», «на событие». др. Индивидуальные, парные и групповые этюды Актёрское искусство – искусство создания сценического образа. Роль, принципы работы над ролью, сценический образ, зерно роли, Характер и характерность, пластическая выразительность. Жанр, стиль, стилизация. Работа над литературным материалом, отбор выразительных средств для создания сценического образа. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью	3	7

Тема 3. Основы сценической речи

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Значение сценической речи	Сценическая речь как важнейшее средство выразительности актёра, в раскрытии характера персонажа. Сценическая речь – гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание, чёткость произношения, звучность и		

		эмоциональная выразительность		
2.	Основные разделы сценической речи	Техника речи, орфоэпия, логический анализ текста, культура речевого общения	-	6

Тема 4. Введение в основы режиссуры

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Свойства личности и профессиональные качества режиссера школьного театра. Руководство школьным театральным коллективом	Композиционная, интегрирующая природа режиссерского искусства. Режиссер – организатор коллективного творческого процесса в театре, интерпретатор литературного произведения, педагог. Определение жанровой принадлежности школьного театра, репертуарной политики, целевой аудитории. Требования к организации учебно-воспитательного и репетиционно-постановочного процесса в театральном объединении. Презентация творческой деятельности коллектива.	2	-

Тема 5. Режиссёр и актёр в школьном театре. Рождение спектакля

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических и/или семинарских занятий	Количество часов	
			теория	практика
1.	Театральная игра.	Игровая природа актерского искусства. Отличительные особенности жизни человека в реальном мире и на сцене. Природа органичного существования в условиях сцены. Взаимосвязь реальности и вымысла в театральном искусстве. Образное мышление актера. Психотехника актера – гибкая система личностного и творческого самосовершенствования. Развитие актерской психотехники и средств внешней выразительности. Знакомство с пьесой и ролью.	1	10
2.	Режиссерский этюд Структура сценического действия.	Этюд как прообраз спектакля. Этюды на основе жизненных событий и впечатлений. Этюды по произведениям прозы, этюды – микроспектакли по поэтическим произведениям, песням, басням, сказкам, отрывкам из пьес, этюды оригинальной стилистики. Действие в широком контексте человеческого поведения. Конфликт. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии	2	16

		характеров. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств. Обоснование выбора произведения Изучение исторических и художественных источников. Режиссерский анализ произведения. Обоснование выбора произведения Изучение исторических и художественных источников. Режиссерский анализ произведения. Выбор отрывка, его режиссерский анализ. Воплощение этюда. Развитие актерской психотехники и средств внешней выразительности. Знакомство с пьесой и ролью. Творческое сотрудничество актера и режиссера. Обогащение внутреннего содержания роли. Работа над освоением текста и речевой выразительностью роли. Актерский ансамбль как особое качество творческого взаимодействия актеров в спектакле.		
3.	Режиссер и актер в школьном театре. Этапы рождения спектакля.	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем: - выбор и изучение пьесы; - режиссерский анализ пьесы; - режиссерский замысел спектакля; - интерпретация пьесы и предварительные варианты, намётки художественного, музыкального, пластического решения спектакля; - разработка постановочного плана спектакля. Репетиционно-производственный период работы режиссера: - чётка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом; - работа режиссера с актером; - пластическое решение спектакля; - сотрудничество с соответствующими творческими специалистами; - сценография. Работа над художественным оформлением спектакля. Работа с музыкальным материалом, музыкальным руководителем, звукорежиссером в процессе создания музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Выпускной период работы над спектаклем: - объединение всех компонентов спектакля; - прогонные репетиции на сцене в	3	4

		выгородке: - монтировочные репетиции без актеров и с актерами; - сценические прогоны с освоением всех элементов оформления; генеральные репетиции; - премьера спектакля; - работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.		
--	--	--	--	--

3.2. Заочное обучение с применением дистанционных технологий

Творческое задание

№ п/п	Содержание	Количество часов	
		теория	практика
1.	Онлайн-консультация в дистанционном формате по требованиям к выполнению творческого задания	-	2
2.	Разработка актерского тренинга, с учетом возрастных особенностей обучающихся: (самостоятельная работа)	-	4
3.	Актерский групповой этюд (самостоятельная работа)	-	4
4.	Анализ творческих заданий с применением дистанционных технологий	-	6

4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
Очное обучение						
1.	октябрь	07.10.2025	Лекция	2	Педагогические условия творческого развития участников школьного театра	301 ауд.
2.	октябрь	07.10.2025	Лекционно-практическое занятие	4	Основы сценической речи	301 ауд.
3.	октябрь	07.10.2025	Лекционно-практическое занятие	2	Методика преподавания основ актёрского мастерства в школьном театре	301 ауд.
4.	октябрь	08.10.2025	Лекционно-практическое занятие	4	Основы сценической речи	301 ауд.
5.	октябрь	08.10.2025	Лекционно-практическое занятие	3	Методика преподавания основ актёрского мастерства в школьном театре	208 ауд
6.	октябрь	09.10.2025	Лекционно-практическое занятие	7	Методика преподавания основ актёрского мастерства в школьном театре	301 ауд
7.	октябрь	10.10.2025	Лекционно-практическое занятие	4	Методика преподавания основ актёрского мастерства в школьном театре	301 ауд
8.	октябрь	10.10.2025	Лекция	2	Введение в основы режиссуры	301 ауд
Заочное обучение с применением дистанционных технологий						
9.	октябрь	14.10.2025 11.00 - 11.45 11.45 – 12.30	Практикум	2	Онлайн-консультация в дистанционном формате по требованиям к выполнению	412

					творческого задания	
8.	октябрь	17.10.2025	Практикум	4	Разработка актерского тренинга, с учетом возрастных особенностей обучающихся:	-
9.	октябрь	22.10.2025	Практикум	4	Актерский групповой этюд	-
10.	ноябрь	5.11.2025 9.00 – 9.45 9.45-10.30 10.30 – 11.15 11..15 – 12.00 12.00 – 12.45 14.00 – 14.45	Практикум	6	Анализ творческих заданий в онлайн формате	412
Очное обучение						
11.	ноябрь	11.11.2025	Лекционно-практическое занятие	7	Режиссёр и актёр в школьном театре. Рождение спектакля	301 ауд.
12.	ноябрь	12.11.2025	Лекционно-практическое занятие	7	Режиссёр и актёр в школьном театре. Рождение спектакля	Зрительный зал
13.	ноябрь	13.11.2025	Лекционно-практическое занятие	7	Режиссёр и актёр в школьном театре. Рождение спектакля	Зрительный зал
14.	ноябрь	14.11.2025	практикум	5	Режиссёр и актёр в школьном театре. Рождение спектакля	Зрительный зал
15.	ноябрь	14.11.2025	Защита творческих работ	2	Итоговая аттестация	Зрительный зал

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Материально-техническое обеспечение

- наличие класса для занятий по театральному искусству;
- музыкальный инструмент;
- аудиовоспроизводящее устройство;
- музыкальный материал (ноты, фонограммы);
- видеовоспроизводящие устройства (компьютер, экран, проектор);
- наличие доступа к сети интернет.

5.2. Образовательные технологии

При реализации программы применяются следующие образовательные технологии:

- технология критического мышления; технология проблемного обучения;
- командная работа;
- элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Применение в образовательном процессе электронного обучения и дистанционных образовательных технологий базируется на Постановлении Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

5.3. Формы и виды контроля

– **текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение освоения программы;

– **итоговая аттестация** проводится по итогам освоения образовательной программы и представляет собой проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческих заданий.

Контроль и оценка результатов обучения по программе

Результаты обучения (предмет оценивания)	Основные критерии оценки результата
педагогический	Разработка актерского тренинга, с учетом возрастных особенностей обучающихся:
педагогический	Актерский групповой этюд

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

5.4.1. Список источников для преподавателя

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
2. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.-94с.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.-512с.
4. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.-408с.
6. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
7. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.-94с.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.-512с.
9. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
10. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.-408с.
11. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
12. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.-94с.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.-512с.
14. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
15. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.-408с.
16. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М. : ВАКО, 2008. – 176 с.
17. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.-112с.
18. Корогодский З. Я. Репетиции, репетиции, репетиции. – М., 1978.-109с.
19. Корогодский З.Я. Начало - СПб, 2005.-431с.
20. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968.-455с.
21. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.-197с.
22. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004.-88с.
23. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015.-163с.
24. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
25. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.-224с.
26. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1980.-479с.
27. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М., 1986.-140с.
28. Рехальс М. Режиссер – автор спектакля. – Л., 1969.-232с.
29. Савкова З. Воспитание речевого голоса. – Л., 1973.-39с.
30. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011.-128с.
31. Савкова З. Техника звучащей поэзии. – М., 1984.-128с.
32. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, -М., 1972.-604с.
33. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
34. Табаков О. Парадокс об актере. – М., 1999.-379с.

35. Товстоногов Г. Зеркало сцены. _ Л., 1980.-303с.
36. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.-126с.
37. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 1971.-94с.
38. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.-78с.

Электронные ресурсы:

1. Все новости современного театра // ВКонтакте . [URL:https://vk.com/protheatre](https://vk.com/protheatre) (дата обращения: 27.09.2024).
2. Фокус-медиа // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@focus-chto-delat-esli-ochen-hochetsya-v-teatr> (дата обращения: 27.09.2023).
3. Все новости современного театра // ВКонтакте . [URL:https://vk.com/protheatre](https://vk.com/protheatre) (дата обращения: 27.09.2024).
4. Фокус-медиа // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@focus-chto-delat-esli-ochen-hochetsya-v-teatr> (дата обращения: 27.09.2024).

5.4.2.Список литературы для слушателей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.-16с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.-151с.
4. Звонок – 4: пьесы для детей и юношества - М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2002. – 168 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.-135с.
7. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
8. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.
9. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.-91с.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.-191с.
11. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.-176с.
12. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.-79с.
13. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.-208с.
14. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва : Искусство, Ч. 1]. - 1975. - 319 с.; [Ч. 1]. - 1975. - 319 с.