

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

(ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»)

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 02.09.2026 № 1

Председатель О.А. Бережнюк

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»

от 02.09.2026 № 735

Директор С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Современные подходы к преподаванию

музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств»

Автор-составитель:

Симагин Никита Сергеевич,

заведующий сектором

ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»

Мурманск
2026

Пояснительная записка Общие положения

Программа «Современные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств» (далее – Программа) направлена на повышение квалификации преподавателей теории музыки и сольфеджио учреждений дополнительного образования (детских школ искусств, детских музыкальных школ).

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Минобрнауки России от 29.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств в области теории музыки

Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Современные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств» слушатели должны совершенствовать следующие компетенции:

ПК	Применять современные и традиционные методики преподавания сольфеджио, подбирать и адаптировать дидактический материал под разные возрастные группы и уровни подготовки учащихся.
ПК	Диагностировать типичные ошибки учащихся на уроках сольфеджио (ритмические, интонационные, ладовые) и применять систему корректирующих приёмов для их устранения.
ПК	Планировать учебные занятия с учётом связи музыкально-теоретических тем с исполнительской практикой (пение, игра на инструменте), разрабатывать дифференцированные задания для учащихся разного уровня.
ПК	Использовать историко-стилевой контекст и элементы древнерусской певческой традиции (знаменная нотация, гласовая система, раннее

	многоголосие) как ресурс для развития музыкального слуха и мотивации учащихся, адаптируя материал для учебных задач ДШИ.
ПК	Внедрять в образовательный процесс элементы современных педагогических технологий, адаптируя их к специфике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и возрастным особенностям учащихся.
ПК	Разрабатывать и оформлять методические продукты (фрагменты уроков, технологические карты, подборки заданий) для применения в образовательном процессе детской школы искусств.
ОК	Систематизировать, критически оценивать и обосновывать собственные методические приёмы, соотносить их с современными педагогическими подходами и возрастными особенностями учащихся.

По окончании программы слушатели смогут эффективно применять полученные знания в педагогической деятельности, развивать творческий потенциал учащихся и постоянно совершенствовать собственное профессиональное мастерство.

Категория слушателей: преподаватели сольфеджио и теории музыки детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Форма реализации программы: очная.

Срок освоения: 36 часов.

Виды учебных занятий: лекции, практика, стажировка.

Формы итоговой аттестации: педагоги организуют и проводят написание музыкального диктанта повышенной сложности на основе пройденного материала вместе с учащимися, с демонстрацией методических приёмов и системой работы над ошибками.

№ п/п	Наименование модулей и тем	Трудоемкость (всего часов)	Объем аудиторных часов		
			Лекции	Практикум	Стажировка
1	2	3	4	5	6
1	Модуль 1. Архитектоника звука: работа над сложной ритмической и гармонической тканью	22	2	11	9
1.1.	Практические аспекты развития ладового слуха в образовательном процессе	4	0	2	2
1.2.	Метрическая организация музыки – основа музыкального произведения	4	0	2	2
1.3.	Слуховой анализ: ладовая, звуковысотная и ритмическая дифференциация как основа аналитического осознания музыки	4	0	2	2
1.4.	Работа с графической нотацией: чтение, интерпретация, творческие этюды	4	1	1	2
1.5.	Музыкальный диктант как высшая форма развития музыкального слуха	6	1	4	1
2	Модуль 2. Древнерусское сольфеджио	6	2	3	1
2.1.	Русские средневековые нотации	1	1	0	0
2.2.	Расшифровка знаменной нотации	1	0	1	0
2.3.	Песнопение в контексте певческой культуры Древней Руси	2	1	1	0
2.4.	Раннее русское многоголосие	2	0	1	1
3	Модуль 3. Методика преподавания сольфеджио: подходы, возрастные особенности и связь с исполнительством	6	4	2	0
3.1.	Современные методики преподавания сольфеджио: обзор отечественных и зарубежных подходов	2	2	0	0
3.2.	Возрастные особенности восприятия ритма и гармонии у детей и их учет в планировании занятий	2	2	0	0

3.3.	Связь музыкально-теоретических дисциплин с исполнительской практикой	2	0	2	0
	Итоговая аттестация:	2	0	2	0
	Всего:	36	8	18	10

Содержание учебно-тематического плана.

Модуль 1. Архитектоника звука: работа над сложной ритмической и гармонической тканью (всего 22 часа: теория — 2, практика — 11, стажировка — 9)

Тема 1.1. Практические аспекты развития ладового слуха в образовательном процессе (4 часа)

Практика (2 часа): выполнение комплекса упражнений на распознавание лада и ступеней, определение лада и тональности коротких фрагментов, пение и подбор по слуху мелодических оборотов в разных ладовых системах, подбор наглядных средств для разных возрастных групп, отработка интонационных моделей с детьми.

Стажировка (2 часа): наблюдение за проведением занятия, фиксация типичных ошибок учащихся и подбор корректирующих приёмов; краткий разбор с обратной связью.

Тема 1.2. Метрическая организация музыки — основа музыкального произведения (4 часа)

Практика (2 часа): проработка метроритмических моделей через прохлопывание, проговаривание ритмослогами и пение, исполнение партий в ансамбле с разными метрическими пластами.

Стажировка (2 часа): наблюдение за проведением занятия; анализ точности исполнения и вовлечённости; подбор альтернативных формулировок заданий для разных случаев.

Тема 1.3. Слуховой анализ: ладовая, звуковысотная и ритмическая дифференциация как основа аналитического осознания музыки (4 часа)

Практика (2 часа): определение на слух гармонических последовательностей, выявление мелодических голосов в полифонии, распознавание ритмических паттернов и их трансформаций. Работа ведётся как с отдельными фрагментами, так и с целыми миниатюрами, подбор дифференцированных вариантов заданий — от простых к усложнённым.

Стажировка (2 часа): наблюдение за выполнением упражнений детьми с фиксацией 3–5 типичных ошибок.

Тема 1.4. Работа с графической нотацией: чтение, интерпретация, творческие этюды (4 часа)

Теория (1 час): знакомство с принципами графической нотации, её выразительными возможностями и педагогическим потенциалом; разбор примеров партитур для детей.

Практика (1 час): чтение и интерпретация простых графических партитур, создание собственных мини-этюдов на основе заданных символов.

Стажировка (2 часа): наблюдение за выполнением упражнений детьми с фиксацией 3–5 типичных ошибок.

Тема 1.5. Музыкальный диктант как высшая форма развития музыкального слуха (6 часов)

Теория (1 час): работа над музыкальным диктантом: принципы поэтапного разбора, способы фиксации услышанного, типичны ошибки и приёмы их предотвращения.

Практика (4 часа): выполнение серии диктантов возрастающей сложности — от однотональных фраз до фрагментов с модуляцией, переменным метром и полифоническими элементами. Особое внимание уделяется точности записи ритма, ладовых ступеней и интонационных оборотов, а также умению удерживать в памяти более длинные музыкальные высказывания. Отработка системы пошаговых подсказок и приёмов коррекции ошибок; тренировка чёткой формулировки заданий.

Стажировка (1 час): наблюдение за выполнением упражнений детьми, фиксация основных ошибок и способов их устранения.

Модуль 2. Древнерусское сольфеджио (всего 6 часов: теория — 2, практика — 3, стажировка — 1)

Тема 2.1. Русские средневековые нотации (1 час)

Теория (1 час): исторический обзор типологии русских средневековых систем фиксации музыки: знаменной, кондакарной, демественной нотацией, их графическими особенностями и функциональным назначением. Отличия от современной нотной записи; базовые принципы расшифровки.

Тема 2.2. Расшифровка знаменной нотации (1 час)

Практика (1 час): отработка приёмов расшифровки простых попевок; перевод крюковых символов в привычные музыкальные обозначения; подбор доступных примеров для показа детям.

Тема 2.3. Песнопение в контексте певческой культуры Древней Руси (2 часа)

Теория (1 час): анализ особенностей древнерусской певческой традиции: роль гласовой системы, принципы распева текста, соотношение слова и музыки, исполнительские нормы и эстетические установки; Историко-культурный контекст и способы адаптации материала для детской аудитории.

Практика (1 час): исполнение простых фрагментов в 1-2 голоса.

Тема 2.4. Раннее русское многоголосие (2 часа)

Практика (1 час): освоение базовых принципов раннего многоголосия, его принципов организации и выразительных особенностей.

Стажировка (1 час): наблюдение за выполнением упражнений детьми, фиксация основных ошибок и способов их устранения.

Модуль 3. Методика преподавания сольфеджио: подходы, возрастные особенности и связь с исполнительством (всего 6 часов: теория — 4, практика — 2)

Тема 3.1. Современные методики преподавания сольфеджио: обзор отечественных и зарубежных подходов (2 часа)

Теория (2 часа): сравнительный обзор ключевых методик (традиционные и инновационные); принципы подбора методов под разные возрастные группы и уровни подготовки; анализ сильных и слабых сторон подходов.

Тема 3.2. Возрастные особенности восприятия ритма и гармонии у детей и их учёт в планировании занятий (2 часа)

Теория (2 часа): разбор трудностей детей на разных этапах обучения; критерии подбора заданий и дозировки нагрузки; способы адаптации сложных понятий для младших и старших учащихся.

Тема 3.3. Связь музыкально-теоретических дисциплин с исполнительской практикой (2 часа)

Практика (2 часа): разработка междисциплинарного задания, которое связывает теорию с практикой (например, ритмический этюд для пения или игры на инструменте); подбор формулировок, понятных учащимся; краткий разбор результатов и возможных корректировок.

Итоговая аттестация

Практика (2 часа)

Аттестация предполагает организацию и проведение написания музыкального диктанта повышенной сложности на основе пройденного материала вместе с учащимися, с демонстрацией методических приёмов и системой работы над ошибками.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы:

Программа реализуется в очной форме и рассчитана на 36 часов. Обучение выстроено с учётом специфики повышения квалификации педагогов ДШИ: акцент сделан на перенос методических приёмов в реальную педагогическую практику, рефлекссию и анализ типичных трудностей учащихся.

Методы обучения:

– **Словесные методы** (указания педагога, объяснение нового материала в формате лекций, индивидуальные консультации, беседа) — применяются для передачи теоретических сведений, постановки задач практики и разбора результатов стажировки.

– **Практические методы** (практические занятия, отработка методических приёмов, апробация заданий) — основной блок для формирования умений: подбор и адаптация заданий, отработка системы подсказок, формулирование инструкций для детей, анализ типичных ошибок. Практическая работа ориентирована на создание готового методического продукта.

– **Методы педагогического наблюдения и рефлексии** — реализуются в рамках стажировки: слушатели наблюдают за занятиями опытных педагогов, фиксируют эффективные приёмы и типичные трудности учащихся, затем проводят совместный разбор с куратором и переносят находки в собственные разработки.

Педагогические технологии:

- модульное обучение. Программа разделена на самостоятельные тематические блоки (модули), каждый из которых имеет чёткие цели, содержание и ожидаемые результаты. По завершении всех модулей будет проведен контроль усвоения материала, что позволит гарантированно сформировать заявленные компетенции.

- технология развития критического мышления (трёхфазная структура: «вызов — осмысление — рефлексия»): На этапе **«вызова»** слушатели актуализируют собственный опыт преподавания сольфеджио, формулируют типичные проблемы учащихся и педагогические задачи. На этапе **«осмысления»** они осваивают новые приёмы (дифференцированные задания, система подсказок, работа с графической нотацией, расшифровка знаменной нотации и др.), отрабатывают их на практике и адаптируют под возрастные особенности детей. На этапе **«рефлексии»** слушатели соотносят новые методы со своим опытом, фиксируют, какие приёмы оказались наиболее эффективными, и планируют их применение в своей педагогической деятельности. В музыкальном образовании эта технология помогает педагогам аргументированно выбирать методические решения, выявлять причинно-следственные связи в ошибках учащихся и осознанно выстраивать собственную профессиональную позицию.

- интерактивные технологии (активное взаимодействие участников в режиме диалога и совместной деятельности). В программе реализуются через: групповые разборы фрагментов уроков и методических решений; взаимное наблюдение и обратную связь между слушателями; совместную апробацию заданий (в том числе работу с диктантами и слуховым анализом) в мини-группах; обсуждение и корректировку формулировок заданий для детей с учётом типичных трудностей.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения лекций и практических занятий предусмотрен оборудованный кабинет, в котором имеются:

- фортепиано — для демонстрации музыкальных примеров, отработки интонационных и ритмических моделей, апробации заданий по слуховому анализу и диктанту;

- техника для воспроизведения презентационных материалов (компьютер/ноутбук, проектор или экран, акустическая система) — для показа нотных примеров, видеофрагментов уроков, разбора партитур и графической нотации;

- доступ к сети Интернет — для оперативного поиска электронных ресурсов, нотных изданий и методических материалов;

- раздаточный материал (нотные примеры, карточки для слухового анализа, шаблоны технологических) — для организации практической работы и стажировки.

Формы аттестации

Обучение по программе завершается организацией и проведением написания музыкального диктанта повышенной сложности на основе пройденного материала вместе с учащимися, с демонстрацией методических приёмов и системой работы над ошибками.

Содержание аттестации (2 часа):

– **Подготовка.** Слушатель самостоятельно подбирает диктант из утверждённого пула (или предлагает свой с обоснованием), продумывает систему подсказок (2–3 уровня помощи) и критерии оценки детских работ.

– **Проведение фрагмента занятия.** Куратор программы исполняет диктант (8–12 тактов, повышенной сложности). Слушатель одновременно с учащимися фиксирует материал, демонстрируя ориентировку в музыкальной ткани и способность «держат ритм и лад» в реальном времени — это важно для понимания трудностей детей «изнутри».

– **Проверка и анализ.** Слушатель проверяет работы учащихся, выделяет 3–5 типичных ошибок (ритмических, интонационных, ладовых), классифицирует их по причинам (недостаток слуховой опоры, неверная формулировка задания, возрастные особенности восприятия и т. п.) и подбирает приёмы коррекции.

– **Защита.** Слушатель представляет технологическую карту фрагмента и краткий разбор: почему выбран именно этот диктант, как система подсказок помогала группе, какие ошибки оказались самыми частыми и как их профилировать в дальнейшей работе.

	11:50 – 12:35 12:45 – 13:30	«Лапландия» 208 ауд	Практика Стажировка	музыки			
	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40						
	15:50 – 16:35 16:45 – 17:30						
29.10. 2026	10:00 – 10:45 10:55 – 11:40 11:50 – 12:35 12:45 – 13:30	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» 208 ауд	Лекция Практика Стажировка	Работа с графической нотацией: чтение, интерпретация, творческие этюды	4	4	0
	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40						
30.10. 2026	10:00 – 10:45 10:55 – 11:40 11:50 – 12:35 12:45 – 13:30	ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия» 208 ауд	Практика Стажировка	Музыкальный диктант как высшая форма развития музыкального слуха	4	4	0
	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40						
			Итоговая аттестация		2	2	0

Список литературы

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1971. — 376 с. — Текст : непосредственный.
2. Вахромеева, Т. А. Музыкальные диктанты. I–IV кл. ДМШ : ноты / Т. А. Вахромеева. — Москва : Музыка, 2012. — 40 с. — Текст : непосредственный.
3. Давыдова, Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. В. Давыдова. — Москва : Музгиз, 1962. — 116 с. : нот. ил. — (В помощь педагогу-музыканту). — Текст : непосредственный.
4. Иоффе, Е. И. О музыкальном слухе / Е. И. Иоффе. — Москва : Музыка, 1955. — 128 с. — Текст : непосредственный.
5. Ладухин, Н. Музыкальные диктанты по сольфеджио / Н. Ладухин. — Москва : Музыка, 1981. — 64 с. — Текст : непосредственный.
6. Лукина, Л. В. Формирование навыков слухового анализа у учащихся ДШИ : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Л. В. Лукина. — Санкт-Петербург, 2003. — 24 с. — Текст : непосредственный.
7. Металлиди, Ж. С. Сольфеджио. 1 класс. Рабочая тетрадь / Ж. С. Металлиди, А. И. Перцовская. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 32 с. — Текст : непосредственный.
8. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. — Москва : Композитор, 1994. — 264 с. — Текст : непосредственный.
9. Назайкинский, Е. В. О музыкальном восприятии / Е. В. Назайкинский. — Москва : Музыка, 1972. — 256 с. — Текст : непосредственный.
10. Островский, А. Л. Методика работы над музыкальным диктантом / А. Л. Островский // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. — Ленинград : ЛПИТМиК, 1978. — С. 45–58. — Текст : непосредственный.
11. Ручьевская, И. А. О музыкальном языке / И. А. Ручьевская. — Ленинград : Музыка, 1977. — 144 с. — Текст : непосредственный.
12. Серединская, В. Н. Работа над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио / В. Н. Серединская // Музыка в школе. — 1980. — № 3. — С. 23–29. — Текст : непосредственный.
13. Стоклицкая, Е. Л. Сольфеджио. 2 класс. Рабочая тетрадь / Е. Л. Стоклицкая. — Москва : Музыка, 2008. — 32 с. — Текст : непосредственный.
14. Тарасов, Г. С. О формировании музыкального слуха / Г. С. Тарасов. — Москва : Музыка, 1978. — 192 с. — Текст : непосредственный.
15. Тюлина, Л. Н. Музыкальная грамота / Л. Н. Тюлина. — Москва : Музыка, 1958. — 192 с. — Текст : непосредственный.
16. Фейнберг, С. Е. Пианист и его слух / С. Е. Фейнберг. — Москва : Музыка, 1965. — 112 с. — Текст : непосредственный.
17. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности / Г. М. Цыпин. — Москва : Владос, 1994. — 256 с. — Текст : непосредственный.

18. Алеева, И. Ф. Подготовительный этап работы над музыкальным диктантом в ДШИ / И. Ф. Алеева // Дополнительное образование. — 2017. — № 7. — С. 15–20. — Текст : непосредственный.

Пример итоговой аттестационной работы



Критерии оценивания

Данные критерии предназначены для оценки работ слушателей курса повышения квалификации:

№ п/п	Критерии оценивания	Показатели	Шкала	Итог
1.	Выбор и адаптация материала		0-5	15
1.1.		диктант подходит по сложности для группы;		
1.2.		чётко названы навыки, которые тренирует задание (ритм, лад и т. п.);		
1.3.		есть 2–3 уровня подсказок или варианты для разных учеников.		
2.	Организация работы при совместном выполнении диктанта		0-5	15
2.1.		инструкции детям понятные, без сложного языка;		
2.2.		педагог вовремя даёт подсказки, не перегружает информацией;		
2.3.		темп занятия выдержан , группа не растеряна.		
2.4.	Диагностика ошибок учащихся		0-5	15

3.		выделено 3–5 типичных ошибок (ритм, интонация и др.);		
3.1.		названы вероятные причины ошибок;		
3.2.		ошибки не просто перечислены, а сгруппированы по типам.		
3.3.	Приёмы коррекции ошибок		0-5	15
3.4.		для каждой типичной ошибки есть 1–2 конкретных приёма (простучать, пропеть, опора на лад и т. д.);		
		приёмы реально сделать на уроке в ДШИ (без спецтехники и долгих заготовок);		
		учтены разные уровни учеников (сильные и слабые).		
ИТОГО				
			60	

По итогам выступления оценивание осуществляется по критериям:

«Зачтено» - от 60 до 30 баллов

«Не зачтено» - менее 30 баллов.