

**Администрация города Кировска Мурманской области
Комитет образования, культуры и спорта**

**Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Хибины» города Кировска»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ЦДТ "Хибины"
Протокол № ____
От «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ "Хибины"
«__» _____ 20__ г.
_____ Е.В. Караваева

Дополнительная общеразвивающая программа

«Киностудия»

Срок реализации: 1 год

Возраст: 12-18 лет

Составитель:
Азаренко Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск,
2017 год

Пояснительная записка

Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Киностудия» **технической направленности** базового уровня освоения предоставляет обучающимся возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Подростки учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут подростку сориентироваться в теле - и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои природные задатки, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

В настоящее время грамотное владение видеокамерой — одна из компетентностей каждого образованного человека. **Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Киностудия» определяется противоречием между общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях и отсутствием типовых программ по данному направлению дополнительного образования.

Программа «Киностудия» является **модифицированной**. В основе программы типовая (примерная) — программа кружка «Юный кинолюбитель» (Сборник "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, художественные кружки". Издательство "Просвещение", 1981 год). Типовая программа во многом не устарела и сейчас. Кроме типовой программы автором использованы элементы программы «Объектив» (<http://ddtkusch.ucoz.ru/programm/obektiv.docx>). В данные источники автором были внесены изменения с учетом современных требований к оформлению и содержанию дополнительных образовательных программ. При выборе тем программы учитывались:

- заказ общества, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования подростков и особенность местного сообщества;
- возможность сотрудничества с другими образовательными организациями, информационными и культурными учреждениями города, средствами массовой информации города и региона;
- потребность молодого поколения в освоении новых

информационных технологий, в том числе и в области киноиндустрии.

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе, направленном на развитие визуального творчества подростков через овладение основами экранных технологий, на получение новых возможностей для воплощения своих оригинальных идей в жизнь и, отличное от других, видение прекрасного.

Педагогическая целесообразность заключена в использовании принципов личностно ориентированного подхода, культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности), систематичности, демократизации, единства, сознательности и активности, сотрудничества и ответственности.

Отличительной особенностью программы «Киностудия» является то, что она даёт возможность каждому студийцу попробовать свои силы в разных видах деятельности (режиссура, создание сценария, операторское мастерство, видеомонтаж, актёрская игра), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию творческого потенциала, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Адресат программы.

Обучение по данной программе будет актуальным для учащихся двух возрастных периодов: подросткового и юношеского.

Подростковый период (12-15 лет) называют «трудным», «переходным». Именно в этот период подросток находится на пороге взрослой жизни и испытывает потребность в самостоятельности, самоутверждении, признании со стороны взрослых его прав и возможностей. У него формируется самосознание, самооценка и на фоне этого развивается стремление «быть» и что-то значить. Возникают аффективные переживания, если собственное мнение о своих возможностях расходится с мнением окружающих. Любой вид деятельности приобретает личностный смысл и личностную ценность. Ребят начинает привлекать то, что делает их более взрослыми, самостоятельными. Кроме того, у подростка ярко проявляется потребность общения, совместной деятельности, коллективной жизни, дружбы, желание быть принятым, признанным, уважаемым товарищами. Именно в этот период жизни человек особенно нуждается в понимании и поддержке со стороны более старших. И присутствие рядом парней и девушек 15-18 лет, с которыми

они в одной команде, скажется на дальнейшем личностном развитии подростков самым благотворным образом, потому как в период юношества физическое и психическое развитие приходит в гармонию, улучшается коммуникативность, появляется самостоятельность, уравновешенность, самоконтроль, укрепляются и совершенствуются процессы умственного развития, самооценка становится адекватной. Самосознание устремлено в будущее, начинается профессиональное самоопределение.

Интеграция двух возрастных периодов, при условии взаимодействия участников в одной команде, будет иметь положительные результаты для обеих сторон. Для подростков это поддержка, одобрение, помощь старших товарищей, а для представителей юношества это хорошая возможность повысить свой культурный уровень, стать интересным, «много – знающим» человеком для младших товарищей по команде, а может и получить понимание в выборе будущей профессии.

Объем программы - программа рассчитана на 216 часов.

Формы организации образовательного процесса - (согласно рекомендаций СанПиН 2.4.4.3172-14):

- оптимальный численный состав учащихся в группе 10 человек;
- количество занятий – 3 раза в неделю по 2 часа;
- продолжительность занятий 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Методы обучения

Основная форма обучения — учебно-практическая деятельность. Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр видеороликов и обсуждение, экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Формы организации

Основными формами организации познавательной деятельности обучающихся являются групповые, парные и индивидуальные.

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Сроки реализации программы – один год обучения, 36 недель.

Цель программы — формирование творческой, социально активной

личности подростка, в процессе обучения основам кино – видео - искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- 1) познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями;
- 2) научить создавать сценарии для документальных и игровых фильмов;
- 3) сформировать представление об основных функциях видеокамеры;
- 4) сформировать представления о видах художественной выразительности в видеосъемке;
- 5) сформировать умения и практические навыки видеосъемки;
- 6) обучить навыкам монтажа и работам с компьютерными программами по монтажу;
- 7) сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- 8) сформировать систему базовых знаний и умений по технологии создания экранных произведений.

развивающие:

- 1) способствовать художественно-эстетическому развитию;
- 2) способствовать реализации творческих способностей каждого обучающегося;
- 3) способствовать развитию воображения, фантазии, внимания, памяти;

воспитательные:

- 1) воспитывать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм;
- 2) воспитывать внутреннюю и внешнюю культуру;
- 3) воспитывать доброго и грамотного кинозрителя;
- 4) воспитывать активное отношение к творческой деятельности, дисциплинированности, трудолюбию, плодотворному общению со сверстниками и взрослыми, умению работать в коллективе.

Возраст обучающихся. Отбора обучающихся по данной программе нет. Возраст обучающихся 12 — 18 лет. Программа учитывает возрастные особенности подросткового периода и юношества (в основе возрастная периодизация по Д. Б. Эльконину).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1. «Ведение в процесс кинопроизводства» - 10 часов					
		Всего	Теория	Практика		
1.1.	Тема 1.1. Введение в курс программы.	4	4	-	Лекция, анкетирование, инструктаж, экскурсия.	Анализ анкет. Мониторинг полученных знаний

						посредством беседы.
1.2.	Тема 1.2. Введение в процесс кинопроизводства.	6	3	3	Лекция с использованием презентации, фрагментов компьютерных программ, демонстрационн о материала, упражнений; дискуссия, практическая работа.	Мониторинг полученных знаний посредством беседы, результатов практической работы.
2	Раздел 2 «Основы создания фильма» - 52 часа					
		Всего	Теория	Практика		
2.1.	Тема 2.1. Планирование и сценарий.	4	2	2	Лекция с использованием обучающих видеороликов; демонстрационного оборудования, практические задания, дискуссия.	Мониторинг полученных знаний посредством беседы, результатов практических заданий.
2.2.	Тема 2.2. Подготовительна я работа по созданию видеофильма.	7	3	4	Лекция с использованием презентации, обучающие игры, практические задания, дискуссии.	Мониторинг полученных знаний посредством беседы, результатов практических заданий.
2.3.	Тема 2.3. Основы создания видеофильма.	13	5	8	Лекция с использованием обучающих видеороликов, фрагментов компьютерных программ; обучающие игры, практические задания, дискуссии, круглый стол.	Мониторинг полученных знаний посредством беседы, результатов практических заданий и самостоятельны х работ. Итоговое тестирование по теме.
2.4	Тема 2.4. Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio и работа в ней.	28	12	16	Лекция с использованием обучающих фрагментов компьютерных программ; консультирование,	Мониторинг полученных знаний посредством Выполнения самостоятельной работы по

					самостоятельные исследования, творческое проектирование, дискуссии, защита собственных проектов.	созданию и презентации своего проекта.
3	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». 154 часа					
		Всего	Теория	Практика		
3.1	Создание видеороликов. Тема 3.1. «Ретрофильм»	16	2	14	Практическая, самостоятельная работа в съёмочной группе, в подгруппе, индивидуальная, консультирование, презентация проектов, защита проектов, конкурсы, конференции, организация собственных культурных мероприятий.	Разработка документации, выполнение зачетной работы по созданию и презентации своей работы.
3.2	Тема 3.2. «Мелодрама»	16	2	14		
3.3	Тема 3.3. «Детектив»	14	2	12		
3.4	Тема 3.4. «Комедия»	14	2	12		
3.5	Тема 3.5. «Приключения»	16	2	14		
3.6	Тема 3.6. «Киносказка»	14	2	12		
3.7	Тема 3.7. «Страшное кино».	14	2	12		
3.8	Тема 3.8. «Боевик»	14	2	12		
3.9	Тема 3.9. «Документальный фильм»	16	2	14		
3.10	Тема 3.10 «Мой фильм»	20	2	18		
Итого часов:		216	59	157		

Содержание программы.

Тема № 1.1 «Введение в курс программы» - 4 часа.

1. Требования курса – 2 час (вводное занятие).

Анкетирование – определение кругозора, интересов, увлечений учащихся, знание специфики экранного творчества, наличие опыта видеосъёмки.

Инструктаж по ТБ и ОТ. Инструкция по правилам обращения с видеотехникой, и другим оборудованием во время занятий, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

2. Специфика экранного творчества – 2 часа (экскурсия). Общее представление о работе городской телевидеостудии «Народное телевидение»

«Хибины».

Тема № 1.2. «Введение в процесс кинопроизводства» - 6 часа.

1. Что такое кинопроизводство – 1 час (лекция с презентацией) + 1 час (практич. задание).
2. Персонал. – 1 час (лекция с презентацией) + 1 час (практич. задание).
3. Видеотехника. Первое знакомство. 2 часа (лекция с использованием презентации, фрагментов комп. программ) + 2 часа (практич. задание).

Тема № 2.1. «Планирование и сценарий.» - 4 часа.

1. Общие сведения о плане действий, необходимых для создания киношедевра. Что такое сценарий и зачем он нужен. – 2 часа. Лекция с использованием обучающих видеороликов, демонстрационного оборудования.

Первой необходимой стадией на пути реализации замысла художественного фильма является создание сценария — его литературной основы, в котором определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. На чем основывается сценарий. Понятие «идеи», «целевой аудитории».

2. Практическое занятие «Сценарий»– 2 часа.

Поиск идей и историй. Развертывание идеи. Придумываем рассказ. Пишем сценарий: набросок, название, план, главная идея, персонажи, действия сюжета, конфликт, побочная линия сюжета, жанр, юмор. Читаем и обсуждаем сценарий.

Тема № 2.2. «Подготовительная работа по созданию видеофильма» - 7 часов.

1. Раскадровка. Общее понятие. Лекция с использованием презентации - 1 час.

Дать понимание необходимости раскадровки перед началом работы над фильмом. Последовательности рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать фильм.

2. Общие понятия: съёмочная группа, кастинг актёров. Лекция с использованием презентации – 1 час.

3. Практическое занятие «Режиссёрская работа. Часть 1. Съёмочная группа» - 2 часа.

Занятие проходит в форме обучающей игры, где каждому достаётся своя роль, в которой учащийся должен действовать в соответствии с правилами.

4. Практическое занятие – соревнование. «Дубль первый». – 2 часа.

Группа делится на две съёмочные группы. По готовому сценарию в течение короткого времени ребята создают короткие видеозарисовки, используя все основные этапы.

5. Тест по теме с последующим обсуждением правильного понимания вопросов и ответов. – 1 час.

Тема № 2.3. «Основы создания видеофильма» - 13 часов.

1. Семинар «Этапы создания видеофильма». Обобщение изученного материала. 1 часа.

Участники группы получают темы, связанные с определённым этапом работы над фильмом, которую раскрывает более глубоко, используя примеры из мировой киноиндустрии.

2. Практическое занятие. «Поиск идеи. Создание сценария» – 2 часа.

Работа группы над общим проектом. Написание сценария по трём основным этапам. Первый этап предусматривает разработку темы (на основе идеи). Второй – сбор материала и ознакомление с тем, что предстоит снимать. Третий этап – написание самого сценария.

3. Практическое занятие. «Подготовка съёмочной площадки. Кастинг. Изготовление хлопушки» - 2 часа.

Продолжение работы группы над общим проектом. Составление плана съёмок. Распределение ролей: актёры, режиссёр, оператор. Определение площадки для съёмок в соответствии с темой проекта.

4.«Видеосъёмка. Основные принципы». Лекция с использованием фрагментов видеоуроков. – 2 часа.

Знакомство с принципами видеосъёмки: Использование опоры или штатива, панорамная съёмка, короткие кадры вместо длинных, смена ракурсов, баланс белого, съёмка низких объектов. Различие видов планов съёмки: деталь, крупный план, первый средний план, второй средний план, общий план, дальний план. Правила съёмки двух объектов.

5. Практическое занятие. «Режиссёрская работа. Часть 2» – 2 часа.

Раскадровка сцен в соответствии со сценарием. Подготовка съёмочной площадки. Репетиция отдельных сцен. Съёмка дублей.

6. Практическое занятие. – 2 часа. Продолжение работы по созданию фильма. Завершающий этап съёмок.

7. «Круглый стол». Обобщающее занятие. – 2 часа.

Обсуждение результатов работы над совместным проектом – фильмом. Планирование дальнейшей работы.

Тема № 2.4. «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 14 и работа в ней» - 28 часов.

1. 1-ый урок видеомонтажа – 2 часа.

Интерфейс и главное меню программы PinnacleStudio 14. Обзор подразделов «альбом», «инструментарий», разделов: «импорт», «монтаж», «вывод фильма».

2. Практическое занятие – 2 часа.

Захват видео. Открытие видеофайла. Работа с клипом: разделение сцен, копирование фрагментов, подрезка, добавление изображений на дорожку.

3. 2-ой урок видеомонтажа – 2 часа.

Видеоэффекты. Переходы, изменение длительности перехода.

4. Практическое занятие – 2 часа.

Работа с готовыми темами монтажа по изученному материалу. (Переходы, титры).

5. 3-ой урок видеомонтажа – 2 часа.

Работа с окном настройки и редактирования титров. Наложение титров на видеофрагмент. Создание бегущих титров «барабан», «бегущая строка».

6. Практическое занятие – 2 часа.

Работа с готовыми темами монтажа по изученному материалу. (Титры).

7. 4-ый урок видеомонтажа – 2 часа.

Звук. Добавление звуковых эффектов. Добавление музыкального фона. Работа со звуковой дорожкой.

8. Практическое занятие – 2 часа.

Работа с готовыми темами монтажа по изученному материалу. (Звук).

9. 5-ый урок видеомонтажа – 2 часа.

Монтаж видеофильма короткими кадрами - это одна из форм использования особенностей человеческого зрения. Одно из основных правил видеомонтажа - не делать длинные кадры, утомительные для глаза человека. Средняя продолжительность кадра - 5 секунд.

Принцип стыка соседних кадров. В монтаже изображений существуют две противоположные задачи: сделать стык кадров незаметным для зрителя и, наоборот, стыком кадров выделить что-либо, акцентировать внимание зрителя. Одно из главных правил монтажа - учет планов **или** монтаж по крупности. Установлено, что лучше воспринимаются кадры, смонтированные "через план", например, крупный со вторым средним, 1-й средний с общим.

10. Практическое занятие. Работа по подгруппам и индивидуально. – 4 часа.

Работа с материалом, созданным съёмочной группой. «Склеивание» фильма из видеофрагментов в соответствии со сценарием. Переходы.

11. Практическое занятие. Работа по подгруппам и индивидуально. – 2 часа.

Работа с материалом, созданным съёмочной группой. Работа по добавлению звукового фона. Подбор музыки, звуковых эффектов. Добавление титров.

13. Практическое занятие. Работа по подгруппам и индивидуально.

Работа с материалом, созданным съёмочной группой – 2 часа.

Завершающая работа над проектом. Подготовка презентации.

14. Ток –шоу «Закрытый показ» – 2 часа.

Презентация и просмотр фильмов, созданных учащимися группы. Обсуждение удачных моментов, решения по улучшению качества проектов.

Тема № 3.1. Проектная и творческая деятельность. Создание видеоролика «Ретрофильм» - 16 часов.

1. История создания ретрокинофильмов. Просмотр ретрофильмов. Обсуждение особенностей немого кино. Средства выразительности. – 2 часа.

2. Практическая работа. – 14 часов.

Поиск идеи фильма. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма.

Тема № 3.2. Проектная и творческая деятельность. Создание видеоролика «Мелодрама» - 16 часов.

1. Что такое мелодрама, основные особенности этого жанра. История возникновения мелодрамы. Лекция с использованием видеофрагментов. Беседа о возможных темах, которые можно использовать для мелодрамы. – 2 часа.

2. Практическая работа. 8 часов.

Определение темы видеоролика в жанре мелодрамы и работа по этапам создания фильма.

Тема № 3.3. Проектная и творческая деятельность. Создание видеоролика «Детектив» - 14 часов.

1. История возникновения и особенности данного жанра кино. Лекция с демонстрацией видеофрагментов. – 2 часа.

2. Практическая работа – 12 часов.

Выбор темы. Создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма.

Тема № 3.4. Проектная и творческая деятельность. Создание видеоролика «Комедия» - 14 часов.

1. История возникновения и особенности данного жанра кино. Лекция с демонстрацией видеофрагментов. – 2 часа. 2. Практическая работа. – 12 часов.

Обсуждение и создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма.

Тема № 3.5. Проектная и творческая деятельность. Создание видеоролика «Приключения» - 16 часов.

1. История возникновения и особенности данного жанра кино. Лекция с демонстрацией видеофрагментов. – 2 часа.

2. Практическая работа. – 14 часов.

Обсуждение идеи создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма

Тема № 3.6. Проектная и творческая деятельность. Создание видеоролика «Киносказка» - 14 часов

1. История возникновения и особенности данного жанра кино. Лекция с демонстрацией видеофрагментов. – 2 часа.

2. Практическая работа. – 12 часов.

Обсуждение идеи и создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма

Тема № 3.7. Проектная и творческая деятельность. Создание видеоролика «Страшное кино» - 14 часов.

1. История возникновения и особенности данного жанра кино. Лекция с демонстрацией видеофрагментов. – 2 часа.

2. Практическая работа. – 12 часов.

Обсуждение идеи и создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма

Тема № 3.8. Проектная и творческая деятельность. Создание видеоролика «Боевик» - 14 часов.

1. История возникновения и особенности данного жанра кино. Лекция с демонстрацией видеофрагментов. – 2 часа.

2. Практическая работа. – 12 часов.

Обсуждение идеи и создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма

Тема № 3.9. Проектная и творческая деятельность. Создание видеоролика «Документальное кино» - 16 часов.

1. В чем принципиальное отличие документального кино от игрового. Лекция с использованием фрагментов разных фильмов, чтобы ярко видно разница между разными жанрами кино. - 2 часа.

2. Практическая работа – 14 часов.

Выбор темы будущего документального фильма. Создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма

Тема № 3.10. Проектная и творческая деятельность. Создание видеоролика «Мой фильм» - 20 часов.

1. Семинар: «Тема моего будущего киношедевра». Прослушивание и обсуждение будущих проектов. Принятие решений по поводу работы над проектами: в группе или в подгруппах – 2 часа.

2. Практическая работа – 18 часов.

Создание сценария. Работа съёмочных групп по этапам создания фильма.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате изучения программы обучающиеся

ознакомятся:

- с ролью видео технологий в развитии культуры, образования, производства;
- функциональными и стоимостными характеристиками видео технологий, себестоимостью продукции, экономией сырья, энергии, труда;

- экологическими требованиями к видеотехнологиям, социальными последствиями применения видеотехнологий;
- устройством, управлением и обслуживанием доступных и посильных технико-технологических средств производства видеофильмов;
- предметами видеотехнологий, дизайном, проектом;
- методами обеспечения безопасности труда, культурой труда, этикой общения на производстве;
- информационными технологиями в видеопроизводстве и сфере услуг, перспективными технологиями;

овладеют:

- основными методами и средствами преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов социальной и природной среды, навыками созидательной, преобразующей, творческой деятельности;
- умением выбирать сюжеты и оборудование для выполнения работ, находить необходимую информацию в различных источниках, в том числе с использованием компьютера;
- выбора, проектирования, конструирования, моделирования объекта творчества и технологии с использованием компьютера;
- навыками подготовки, организации и планирования трудовой деятельности на рабочем месте с учётом имеющихся ресурсов и условий, соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места с соблюдением требований безопасности труда и правил пользования инструментами, приспособлениями, оборудованием;
- навыками выполнения технологических операций в процессе создания видеофильма;
- умением разрабатывать учебный творческий проект, создавать творческие технологические продукты;
- умением соотносить личные потребности с требованиями, предъявляемыми различными массовыми профессиями к личным качествам человека.

В ходе реализации данной программы обучающиеся достигают следующих результатов:

Личностные:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- проявление познавательной активности в области предметной технологической и творческой деятельности;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при творческой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе осознанного ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду и творчеству;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов творческого коллектива;
- развитие эстетического сознания через освоение основ киноискусства, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций обучающихся.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них; поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих художественную и/или социальную ценность;
- самостоятельная организация и выполнение различных работ по созданию творческих продуктов;
- виртуальное и натурное моделирование технических объектов, продуктов и технологических процессов; проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования художественного продукта или технологического процесса;

- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет - ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-творческой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-творческой деятельности в решение общих задач учебного объединения;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-творческой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности учебной деятельности, соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
 - оценивание своей познавательно-творческой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
 - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- умение самостоятельно определять приоритеты, анализировать их.

Предметные:

- научатся самостоятельно пользоваться любительской видеотехникой;
- овладеют основами компьютерного монтажа видеofilма;
- научатся работать в команде (съёмочной группе);
- научатся создать свой творческий проект (видеоролик) в соответствии со всеми этапами работы над фильмом.
- будут сформированы представления о профессиях сценарист, режиссёр, актёр, видеооператор, оператор видеомонтажа;
- научатся работать в команде (съёмочной группе);
- научатся создать и презентовать свою творческую работу (видеоролик), в соответствии со всеми стадиями работы над фильмом.

- осознают роли техники и технологий для прогрессивного развития общества;
- будут ориентироваться в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания видеофильмов;

Регулятивные УУД:

- смогут оценить свои способности к труду в конкретной предметной деятельности;
- осознают ответственности за качество результатов труда;
- научатся согласованию своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно – творческой деятельности;
- будут сформированы представления о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда;

Коммуникативные УУД:

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора;
- аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- овладение устной и письменной речью;
- публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

Формы контроля

Приоритетными методами контроля являются упражнения, лабораторно-практические и практические работы, опрос и тестирование.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Система определения результативности, основанная на компетентностном подходе. Оценка компетентности

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение

обучающимися овеществленных результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в экранной деятельности. К этим задачам относятся реализации компетентностей: предметных, межпредметных, интегрирующих знания предметов, лежащих в основе изучения киноиндустрии; предметных (социальных, коммуникативных), способствующих развитию и становлению личности обучающегося.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в середине и конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

В систему определения результативности входит тестирование по всем входящим в программу дисциплинам в середине учебного года и в конце каждого из трех этапов обучения, а также защита творческих работ (сценария, видеоролика). Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта (собственного видеоролика) реализации собственной компетентности.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- защита творческих видеопроектов выпускников;
- итоговая виртуальная выставка лучших творческих работ учащихся;
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, кинопоказах, конференциях различного уровня в номинации «Видеоролик».

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарно учебный график

Год обучения	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
---------------------	-----------------	----------------	---------------

Недели обучения		01.09.17-04.09.17	05.09.17-11.09.17	12.09.17-18.09.17	19.09.17-25.09.17	26.09.17-30.09.17	01.10.17-09.10.17	10.10.17-16.10.17	17.10.17-23.10.17	24.10.17-31.10.17	01.11.17-06.11.17	07.11.17-13.11.17	14.11.17-20.11.17	21.11.17-27.11.17	28.11.17-30.11.17
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1-й год обучения	Контроль					1	1	2						2	
	Практика			4	2	4	4	4	2	4	4	2	6	2	4
	Теория		6	2	4	1	1	1	4	2	2	4			2
Промежуточная и итоговая аттестация															
Каникулярный период															
Занятия, не предусмотренные расписанием															

Год обучения	Декабрь					Январь				Февраль			
	01.12.17-04.12.17	05.12.17-11.12.17	12.12.17-18.12.17	19.12.17-25.12.17	26.12.17-31.12.17	01.01.18-08.01.18	09.01.18-15.01.18	16.01.18-22.01.18	23.01.18-31.01.18	01.02.18-05.12.18	06-2.18-12.02.18	13.02.18-19.02.18	20.02.18-28.02.18
Недели обучения	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1-й год обучения	Контроль			2									
	Практика		4	6	4	4	6	4	6	4	6	4	4
	Теория		2					2		2	2		2
Промежуточная и итоговая аттестация					+								
Каникулярный период													
Занятия, не предусмотренные расписанием													

Год обучения		Март					Апрель				Май				
Недели обучения		01.03.18 – 05.03.18	06.03.18 – 12.03.18	13.03.18 – 19.03.18	20.03.18 – 26.03.18	27.03.18 – 31.03.18	01.04.18 – 09.04.18	10.04.18 – 16.04.18	17.04.18 – 23.04.18	24.04.18 – 30.04.18	01.05.18 – 07.05.18	08.05.18 – 14.05.18	15.05.18 – 21.05.18	22.05.18 – 28.05.18	29.05.18 – 31.05.18
		28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1-й год обучения	Контроль														
	Практика	6	4	6	4		6	4	6	4	6	4	6	4	
	Теория		2		2			2		2		2		2	
Промежуточная и итоговая аттестация															
Каникулярный период															
Занятия, не предусмотренные расписанием															

Год обучения		Июнь					Июль				Август				
Недели обучения		01.04.18 – 04.06.18	05.06.18 – 11.06.18	12.06.18 – 18.06.18	19.06.18 – 25.06.18	26.06.18 – 30.06.18	01.07.18 – 09.07.18	10.07.18 – 16.07.18	17.07.18 – 23.07.18	24.07.18 – 31.07.18	01.-08.2018-06.08.2018	07.08.2018-13.08.2018	14.08.2018-20.08.2018	21.08.2018-27.08.2018	28.08.2018-31.08.2018
		41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
1-й год обучения	Контроль														
	Практика														
	Теория														
Промежуточная и итоговая аттестация															
Каникулярный период		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Занятия, не предусмотренные расписанием															

Условия реализации программы

Помещение:

— учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения реквизита и наглядных пособий.

Оборудование:

1. видеокамера – 2 шт.
2. штатив для видеокамеры – 2 шт.
3. компьютер – 1 шт.
4. ноутбук – 5 шт.
5. проектор – 1 шт.
6. экран – 1 шт.
7. видеомонтажная программа «Pinnacle Studio 20» и копии на каждый ноутбук
8. осветительные лампы – 3 шт.
9. штативы для ламп – 3 шт.
10. хромакей

Формы аттестации/контроля

В течение года участие в конкурсах в номинации «Видеоролик», участие в кинофестивалях.

В конце учебного года проводится «Открытый показ», включающий в себя демонстрацию снятых фильмов, которые обучающиеся создали за год обучения.

Для проверки усвоения теоретического материала проводятся тесты по кинематографической технологии.

Оценочные материалы

Входящая диагностика проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточная диагностика проводится по итогам первого полугодия в виде теста.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в виде теста и защиты своего творческого видеопроекта.

Методические материалы

Презентации по темам, видеоуроки по видеомонтажу, фрагменты фильмов разных жанров, фрагменты занятий по актерскому мастерству, видеоуроки по операторскому мастерству. Цель: познакомить, дать представление о том, что будет являться темой занятия, формировать систему знаний о

кинопроизводстве (его этапах, участниках процесса) посредством интегрированной подачи нового материала.

Список литературы.

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Владос, 2004. — 239 с.

2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб: КАРО, 2004. — 368 с.

Статьи из журналов

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. — 2001, № 1. — с.30—31.

Сборники.

1. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. — Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007. — 416 с.

2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. □М.: Просвещение, 2008.

3. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2000.

4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования // Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.

5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.

6. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.

7. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.

8. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дрогов др. — М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».

2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2002. — 30 с. — ISBN 5-06-1844-06-1844.

5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).

6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

Оформление ссылок на Интернет-ресурсы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс]. URL: <http://base.consultant.ru/> (дата обращения 06.11.2014).

2. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы» [электронный ресурс]. URL: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1613662> (дата обращения 06.11.2014).

Конспект занятия

Педагог дополнительного образования

Азаренко Светлана Евгеньевна

Тема: «Поиск идеи фильма».

Дата проведения занятия: 21 сентября 2017 года.

Возраст детей: 12-14 лет.

Год обучения: первый.

Цель: формирование представления о сценарии фильма.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с понятием «идея»;
- обучить способам поиска «идеи»;

Развивающие:

- реализация творческих способностей каждого обучающегося;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие воображения, фантазии, внимания, памяти.

Воспитательные:

- воспитывать внутреннюю и внешнюю культуру обучающихся;
- воспитывать умение слушать и слышать;
- воспитывать активное отношение к творческой деятельности, дисциплинированности, трудолюбию, плодотворному общению со сверстниками и взрослыми, умению работать в коллективе.

Ожидаемые результаты:

- приобретение новых знаний в области киноиндустрии;
- приобретение практического опыта по работе над идеей и развитием сюжета будущего фильма;
- закрепление знаний и умений по работе над составлением и оформлением сценария к фильму;
- создание творческой атмосферы, основанной на общении со сверстниками и взрослыми;
- приобретение опыта работать в команде.

Тип занятия:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление полученных знаний;
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков;

Вид учебного занятия:

- лекция по изучению нового материала;
- практическая работа по написанию сценария короткометражного фильма.

Методы контроля и коррекции:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- практическая работа (подгрупповая)
- самопроверка (индивидуальная)

Методы обучения:

- словесный (слово педагога, объяснение)
- наглядный (презентация, видеоролики)
- практический (упражнения)
- индивидуально-групповой.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- обучение в сотрудничестве;
- игровое обучение.

Форма организации занятия: групповая, подгрупповая, индивидуальная

Оборудование и материалы:

- ноутбук или компьютер для педагога;
- проектор;
- экран;
- раздаточный материал (прил.1);
- видеоролики: https://www.youtube.com/watch?v=5fje6_ou5RY
https://www.youtube.com/watch?v=8_rB01TXWjI
<https://www.youtube.com/watch?v=wwp4NjBybVc>

Продолжительность занятия 90 мин. с перерывом 10 мин.

Ход занятия.

1. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

Педагог: Здравствуйте, ребята. На предыдущем занятии мы начали глубокое погружение в мир кинематографа. И начали мы его с того, что познакомились с первой необходимой стадией на пути реализации замысла художественного фильма. Что же происходит на первой стадии?

Ответы: создание сценария —литературной основы фильма.

Педагог: что определяется в сценарии?

Ответы: определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев.

2. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия, домашнего задания.

Педагог: Дома вам было предложено написать свои сценарии в известной сказке. Кто готов прочитать свой сценарий?

Ответы: *чтение всех сценариев.*

Педагог: прекрасные сценарии. Каждый сценарий имеет свои особенности. Молодцы. Создать сценарий на основе того, о чем вы имеете представление, - это отлично. Готовы ли вы всегда снимать фильмы по готовому сюжету?

Ответы: нет, каждый хотел бы снять свой собственный фильм!

3. Сообщение темы занятия. Теоретическая часть.

Педагог: и вот на этом этапе вам нужна будет идея вашего будущего фильма. Здесь может быть два варианта:

- идея будущего фильма у вас уже есть, которая взялась просто ниоткуда, своего рода озарение;
- или вы хотите нарочно придумать идею, так как вы давно обеспокоены съёмкой своего фильма.

В первом случае вы имеете все шансы снять что-то новое, т.к. ваша идея родилась именно в вашей голове, и на это ничто не могло повлиять. Вы, скорее всего, даже не захотите разбираться в тонкостях киноискусства и посчитаете верным снять сразу всё, что творится в вашей голове.

Выбрав второй вариант, у вас будет гораздо больше шансов превратить идею в готовый фильм, т.к. можно пойти по отработанным схемам, которые гарантированно ведут к результату. Вы тем самым набиваете себе руку и растёте в профессиональном плане. При этом уже известны все законы известных жанров и вам есть с чем сравнивать. В итоге, у вас будет почва для развития «своего кино», вы, наконец, сможете осознанно нарушать правила, экспериментировать и дарить публике совершенно новый качественный продукт.

Сначала важно определиться с видом киноискусства, которым вы хотите заниматься или же которому будет соответствовать ваш фильм.

Проще говоря, ответить на простой вопрос: «Что я ожидаю от зрителя?».

Это поможет определиться с направлением. Выбрав сторону, в которую вы хотите двигаться, можно смело переходить к самой важной части – идее вашего будущего фильма. Это не значит, что вы сейчас должны уже наперёд знать как начнётся фильм, и чем всё закончится; вам не нужно думать о том, что будет написано в сценарии, и где проводить съёмки. На данном этапе – это абсолютно лишнее! Всё что вам пока нужно – иметь общее представление о будущем фильме, его концепцию, иными словами, вам нужна хорошая идея.

Поиск идеи – это чисто творческий процесс. Существительное «творчество» — то же самое, что и глагол «придумать». И чтобы вы уже сегодня смогли

что-то придумать, я расскажу вам о некоторых способах и приёмах поиска идеи.

Педагог: первое направление- «Сочетание несочетаемого».

Например: большая обезьяна – идея какого фильма?

Ответы: «Кинг конг».

Педагог: полицейские против гигантских акул – идея фильма под названием...

Ответы: «Челюсти».

Педагог: отлично! Давайте потренируемся и попробуем поискать идеи в этом направлении.

Ответы: *называют несколько вариантов.*

Педагог: Второе - «Обычное в необычном». Мальчик в школе волшебников?

Ответы: «Гарри Потер»

Педагог: Давайте потренируемся и попробуем поискать идеи в этом направлении.

Ответы: *называют несколько вариантов.*

Педагог: Третье - «Что-то любопытное». Робот преследует человека?

Ответы: «Терминатор»

Педагог: Давайте потренируемся и попробуем поискать идеи в этом направлении.

Ответы: *называют несколько вариантов.*

Педагог: Четвертое - «Заимствованное», одно из популярных направлений, когда знакомый сюжет рассматривается в новых условиях. Например, один из популярных сюжетов – похищение и спасение. Давайте потренируемся и попробуем поискать идеи в этом направлении.

Ответы: *называют несколько вариантов.*

Педагог: В короткометражном фильме идея должна быть очень яркая, неординарная, захватывающая и конкретная, чтобы её можно было бы изложить за 5 секунд продюсеру. Посмотрите, как из ничего, на ровном месте можно взять идею:

Демонстрация короткометражных фильмов:

https://www.youtube.com/watch?v=5fje6_ou5RY

https://www.youtube.com/watch?v=8_rB01TXWjI

<https://www.youtube.com/watch?v=wwp4NjBybVc>

4. Практическая часть занятия.

Педагог: для практического упражнения по поиску идей вам нужно сейчас разделить на пары и каждая пара должна придумать по одной идеи каждого направления.

Педагог даёт время на выполнение практического задания в парах.

5. Заключительная часть занятия. Подведение итогов, домашнее задание.

Педагог: Сегодня на занятии вы узнали о том, с чего начинать поиск идеи, если она пока не поселилась в вашей голове. Познакомились с некоторыми приёмами поиска идеи, сами искали идеи с помощью этих приёмов, очень успешно. В качестве домашнего задания будет потренировать в этом и представить на следующее занятие наиболее интересную идею, которая, возможно, ляжет в основу нашего учебного фильма. Занятие окончено, всем спасибо.

Источники:

Как придумать идею фильма: <http://moviesecrets.ru/snimaem-film/gde-vzyat-i-kak-privumat-ideyu-dlya-filma-chast-2.html>

Исследуем идею: <http://snimifilm.com/almanakh/planirovanie-i-stsenarii/stsenarii/issleduem-ideyu>

Краткая инструкция «как найти идею»

1. Ответить себе самому на вопрос: «Что я ожидаю от зрителя?»
2. Выбрать направление и
3. «Сочетать несочетаемое».
4. «Поместить обычное в необычном».
5. «Рассказать чем-то любопытном».

Учебное объединение «Киностудия»

Календарный учебный график

2017-2018 у.г.

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие. 100 часов								
1	сентябрь			Лекция с презентацией	2	Раздел 1. «Введение в процесс кинопроизводства» Введение в курс программы. Лекция, анкетирование инструктаж.	КЮТ	Индивидуальн
2	сентябрь			Практическая работа	2	Раздел 1. «Введение в процесс кинопроизводства» Введение в курс программы. Экскурсия.	КЮТ	Фронтальный
3	сентябрь			Лекция с презентацией Практическая работа	2	Раздел 1. «Введение в процесс кинопроизводства» Введение в процесс кинопроизводства Жанры кино. Фрагменты кино разных жанров. Игра «Импровизация». (Общий сюжет представить в разных жанрах)	КЮТ	Фронтальный
4	сентябрь			Лекция с презентацией Практическая работа	2	Раздел 1. «Введение в процесс кинопроизводства» Введение в процесс кинопроизводства Возможности монтажа. Компьютерные программы по видеомонтажу.	КЮТ	Фронтальный

5	сентябрь			Практическая работа.	2	Раздел 1. «Введение в процесс кинопроизводства» Введение в процесс кинопроизводства Обобщение по разделу. Игра «Битва киностудий»	КЮТ	Текущий
6	сентябрь			Лекция с использованием обучающих видеороликов	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Планирование и сценарий.	КЮТ	Текущий Индивидуальный
7	сентябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Поиск идеи.	КЮТ	Текущий
8	сентябрь			Лекция с использованием обучающих видеороликов	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Подготовительная работа по созданию видеофильма. Раскадровка. Общее понятие.	КЮТ	Текущий
9	сентябрь			Лекция с использованием презентации Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Подготовительная работа по созданию видеофильма. Общие понятия: съёмочная группа, кастинг актёров. Игра «Крокодил»	КЮТ	Фронтальный
10	сентябрь			Практическое занятие – соревнование.	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Подготовительная работа по созданию видеофильма. Игра «Дубль первый».	КЮТ	Текущий
11	сентябрь			Тестирование. Семинар	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Подготовительная работа по созданию видеофильма. Тест	КЮТ	Текущий

				«Этапы создания видеофильма».		по теме. Основы создания видеофильма.		
12	сентябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Основы создания видеофильма. «Поиск идеи. Создание сценария»	КЮТ	Текущий
13	сентябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Основы создания видеофильма. «Подготовка съёмочной площадки. Кастинг. Изготовление хлопушки»	КЮТ	Текущий
14	октябрь			Интерактивная лекция	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Основы создания видеофильма. «Видеосъёмка. Основные принципы».	КЮТ	Текущий
15	октябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Основы создания видеофильма. «Режиссёрская работа». Раскадровка сцен в соответствии со сценарием. Подготовка съёмочной площадки. Репетиция отдельных сцен. Съёмка дублей.	КЮТ	Текущий
16	октябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» Основы создания видеофильма.	КЮТ	Текущий

						«Круглый стол». Обобщающее занятие.		
17	октябрь			Лекция с видеоуроками	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» 1-ый урок видеомонтажа. Интерфейс и главное меню программы PinnacleStudio 14. Обзор подразделов «альбом», «инструментарий», разделов: «импорт», «монтаж», «вывод фильма».	КЮТ	Фронтальный
18	октябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» Захват видео. Открытие видеофайла. Работа с клипом: разделение сцен, копирование фрагментов, подрезка, добавление изображений на дорожку.	КЮТ	Текущий
19	октябрь			Лекция с видеоуроками	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» 2-ой урок видеомонтажа. Видеоэффекты. Переходы, изменение длительности перехода.	КЮТ	Фронтальный
20	октябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней». Работа с готовыми темами монтажа по изученному материалу. (Переходы, титры).	КЮТ	Текущий
21	октябрь			Лекция с видеоуроками	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в	КЮТ	Текущий

						ней». 3-ой урок видеомонтажа. Работа с окном настройки и редактирования титров. Наложение титров на видеофрагмент. Создание бегущих титров «барабан», «бегущая строка».		
22	октябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» Работа с готовыми темами монтажа по изученному материалу. (Титры).	КЮТ	Текущий
23	октябрь			Лекция с презентацией	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней». 4-ый урок видеомонтажа. Звук. Добавление звуковых эффектов. Добавление музыкального фона. Работа со звуковой дорожкой.	КЮТ	Текущий
24	октябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» Работа с готовыми темами монтажа по изученному материалу. (Звук).	КЮТ	Текущий
25	октябрь			Лекция с презентацией	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» 5-ый урок видеомонтажа. Монтаж видеофильма короткими кадрами - это одна из форм использования особенностей человеческого зрения. Одно из основных правил видеомонтажа - не делать длинные кадры, утомительные для глаза человека. Средняя	КЮТ	Текущий

						продолжительность кадра - 5 секунд.		
26	октябрь			Практическая работа	2	<p>Раздел 2 «Основы создания фильма»</p> <p>«Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» Работа по подгруппам и индивидуально.</p> <p>Работа с материалом, созданным съёмочной группой. «Склеивание» фильма из видеофрагментов в соответствии со сценарием. Переходы.</p>	КЮТ	Текущий
27	ноябрь			Практическая работа	2	<p>Раздел 2 «Основы создания фильма»</p> <p>«Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19и работа в ней» Работа по подгруппам и индивидуально.</p> <p>Работа с материалом, созданным съёмочной группой. Работа по добавлению звукового фона. Подбор музыки, звуковых эффектов.</p>	КЮТ	Текущий
28	ноябрь			Практическая работа	2	<p>Раздел 2 «Основы создания фильма»</p> <p>«Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» Работа по подгруппам и индивидуально. Работа с материалом, созданным съёмочной группой. «Склеивание» фильма из видеофрагментов в соответствии со сценарием. Переходы.</p>	КЮТ	Текущий

29	ноябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» Работа по подгруппам и индивидуально. Работа с материалом, созданным съёмочной группой. Добавление титров.	КЮТ	Текущий
30	ноябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» Работа по подгруппам и индивидуально. Работа с материалом, созданным съёмочной группой.	КЮТ	Текущий
31	ноябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» Работа с материалом, созданным съёмочной группой Завершающая работа над проектом.	КЮТ	Текущий
32	ноябрь			Практическая работа	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» Завершающая работа над проектом. Подготовка презентации.	КЮТ	Текущий
33	ноябрь			Ток –шоу «Закрытый показ»–	2	Раздел 2 «Основы создания фильма» «Видеомонтаж. Программа PinnacleStudio 19 и работа в ней» Презентация и просмотр фильмов, созданных учащимися группы. Обсуждение удачных моментов,	КЮТ	Текущий

						решения по улучшению качества проектов.		
34	ноябрь			Лекция с презентацией	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Ретрофильм». Особенности данного жанра кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	КЮТ	Фронтальный
35	ноябрь			Практическая работа.	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Ретрофильм».. Особенности документального кино. Обсуждение идеи, составление сценария. Раскадровка.	КЮТ	Текущий
36	ноябрь			Практическая работа.	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Ретрофильм». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
37	ноябрь			Практическая работа.	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Ретрофильм». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
38	ноябрь			Практическая работа.	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Ретрофильм». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
39	декабрь				2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Ретрофильм». Работа съёмочной группы. Монтаж.	КЮТ	Фронтальный
40	декабрь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Ретрофильм». Работа съёмочной группы. Монтаж. Звуковое оформление.	КЮТ	Текущий

41	декабрь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Ретрофильм». Завершающая работа съёмочной группы. Обсуждение результатов совместного проекта.	КЮТ	Текущий
42	декабрь			Лекция с презентацией	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мелодрама». Особенности данного жанра кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	КЮТ	Фронтальный
43	декабрь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мелодрама». Особенности документального кино. Обсуждение идеи, составление сценария. Раскадровка.	КЮТ	Текущий
44	декабрь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мелодрама». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
45	декабрь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мелодрама». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
46	декабрь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мелодрама». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
47	декабрь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мелодрама». Работа съёмочной группы. Монтаж.	КЮТ	Текущий
48	декабрь			Практическая работа		Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мелодрама». Работа съёмочной группы. Монтаж.		Текущий

						Звуковое оформление.		
49	декабрь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мелодрама». Завершающая работа съёмочной группы. Обсуждение результатов совместного проекта.	КЮТ	Текущий
50	декабрь			Лекция с презентацией		Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Детектив». Особенности данного жанра в кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.		Фронтальный
2 полугодие. 116 часов.								
1	январь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Детектив». Обсуждение идеи, составление сценария. Раскадровка.	КЮТ	Текущий
2	январь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Детектив». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
3	январь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Детектив». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
4	январь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Детектив». Работа съёмочной группы. Монтаж.	КЮТ	Текущий
5	январь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Детектив». Работа съёмочной группы. Монтаж. Звуковое	КЮТ	Текущий

						оформление.		
6	январь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Детектив». Завершающая работа съёмочной группы. Обсуждение результатов совместного проекта.	КЮТ	Текущий
7	январь			Лекция с презентацией	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Комедия». «Сказочные» жанры в кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	КЮТ	Фронтальный
8	январь			Практическая работа.	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Комедия». Обсуждение идеи, составление сценария. Раскадровка.	КЮТ	Текущий
9	январь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Комедия». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
10	январь			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Комедия». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
11	февраль			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Комедия». Работа съёмочной группы. Монтаж.	КЮТ	Текущий
12	февраль			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Комедия». Работа съёмочной группы. Монтаж. Звуковое оформление.	КЮТ	Текущий

13	февраль			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Комедия». Завершающая работа съёмочной группы. Обсуждение результатов совместного проекта.	КЮТ	Текущий
14	февраль			Интерактивная лекция с презентацией.	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Приключения». Особенности данного жанра кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	КЮТ	Фронтальный
15	февраль			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Приключения». Особенности документального кино. Обсуждение идеи, составление сценария. Раскадровка.	КЮТ	Текущий
16	февраль			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Приключения». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
17	февраль			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Приключения». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
18	февраль			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Приключения». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
19	февраль			Лекция с видеоуроками	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Приключения». Работа съёмочной группы. Монтаж.	КЮТ	Фронтальный
20	февраль			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Приключения». Работа съёмочной группы. Монтаж.	КЮТ	Текущий

						Звуковое оформление.		
21	февраль			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Приключения». Завершающая работа съёмочной группы. Обсуждение результатов совместного проекта.	КЮТ	Текущий
22	февраль			Лекция с видеоуроками	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Киносказка». «Сказочные» жанры в кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	КЮТ	Фронтальный
23	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Киносказка». Обсуждение идеи, составление сценария. Раскадровка.	КЮТ	Текущий
24	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Киносказка. Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
25	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Киносказка. Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
26	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Киносказка. Работа съёмочной группы. Монтаж.	КЮТ	Текущий
27	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Киносказка Работа съёмочной группы. Монтаж. Звуковое оформление.	КЮТ	Текущий

28	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Киносказка. Завершающая работа съёмочной группы. Обсуждение результатов совместного проекта.	КЮТ	Текущий
29	март			Лекция с презентацией	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Страшное кино». Особенности данного жанра кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	КЮТ	Фронтальный
30	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Страшное кино». Особенности данного жанра кино. Обсуждение идеи, составление сценария. Раскадровка.	КЮТ	Текущий
31	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Страшное кино». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
32	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Страшное кино». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
33	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Страшное кино». Работа съёмочной группы. Монтаж.	КЮТ	Текущий
34	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Страшное кино». Работа съёмочной группы. Монтаж. Звуковое оформление.	КЮТ	Текущий
35	март			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность».	КЮТ	Текущий

				работа.		«Страшное кино». Завершающая работа съёмочной группы. Обсуждение результатов совместного проекта.		
36	апрель			Лекция с презентацией	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Боевик». Особенности данного жанра кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	КЮТ	Фронтальный
37	апрель			Практическая работа.	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Боевик». Особенности данного жанра кино. Обсуждение идеи, составление сценария. Раскадровка.	КЮТ	Текущий
38	апрель			Практическая работа.	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Боевик». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
39	апрель			Практическая работа.	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Боевик». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
40	апрель			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Боевик». Работа съёмочной группы. Монтаж.	КЮТ	Текущий
41	апрель			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Боевик». Работа съёмочной группы. Монтаж. Звуковое оформление.	КЮТ	Текущий
42	апрель			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Боевик». Завершающая работа съёмочной группы.	КЮТ	Текущий

						Обсуждение результатов совместного проекта.		
43	апрель			Лекция. спрезентацией.	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Документальный фильм». Особенности документального кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	КЮТ	Фронтальный
44	апрель			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Документальный фильм». Особенности документального кино. Обсуждение идеи, составление сценария. Раскадровка.	КЮТ	Текущий
45	апрель			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Документальный фильм». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
46	апрель			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Документальный фильм». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
47	апрель			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Документальный фильм». Работа съёмочной группы. Съёмки.	КЮТ	Текущий
48	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Документальный фильм». Работа съёмочной группы. Монтаж.	КЮТ	Текущий

49	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Документальный фильм». Работа съёмочной группы. Монтаж. Звуковое оформление.	КЮТ	Текущий
50	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Документальный фильм». Завершающая работа съёмочной группы. Обсуждение результатов совместного проекта.	КЮТ	Текущий
51	май			Семинар	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Тема моего будущего киношедевра». Прослушивание и обсуждение будущих проектов. Принятие решений по поводу работы над проектами: в группе или в подгруппах.	КЮТ	Индивидуальный
52	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мой фильм». Работа съёмочной группы над созданием собственного проекта.	КЮТ	Текущий
53	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мой фильм». Работа съёмочной группы над созданием собственного проекта.	КЮТ	Текущий
54	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мой фильм». Работа съёмочной группы над созданием собственного проекта.	КЮТ	Индивидуальный
55	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мой фильм». Работа съёмочной группы над созданием	КЮТ	Текущий

						собственного проекта.		
56	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мой фильм». Работа съёмочной группы над созданием собственного проекта.	КЮТ	Текущий
57	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мой фильм». Работа съёмочной группы над созданием собственного проекта.	КЮТ	Текущий
58	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мой фильм». Работа съёмочной группы над созданием собственного проекта.	КЮТ	Текущий
59	май			Практическая работа	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Мой фильм». Работа съёмочной группы над созданием собственного проекта.	КЮТ	Текущий
60	май			«Открытый показ»	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». Презентация и просмотр видео проектов. Обсуждение полученных результатов.	КЮТ	Индивидуальный