

Полное название программы	<b>Арт-фотография</b>
ФИО автора, разработчика (коллектива) с указанием занимаемой должности	Агалаков Евгений Петрович педагог дополнительного образования
Контактный телефон, электронный адрес	+7 921 289-24-21, <a href="mailto:agalakovep@gmail.com">agalakovep@gmail.com</a>
Полное наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского творчества № 2
Наименование муниципального образования Мурманской области	Муниципальное образование Печенгский район Мурманской области отдел образования
Направленность программы (согласно п.9 приказа Минобрнауки России №1008 от 29 августа 2013 г.)	Техническая направленность
Краткая аннотация программы: - срок реализации программы; - возраст учащихся; - режим занятий; - цель программы; - краткое содержание; - ожидаемый результат	<p>Программа рассчитана на 1 год обучения; Возраст обучающихся: 7 - 14 лет; 1 год обучения - 216 часов (3 занятия в неделю по 2 часа);</p> <p>Овладение умениями творческого использования знаний в области художественной фотографии, а также развития навыков в обращении со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки.</p> <p>1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии. Теория: Меры безопасности при проведении занятий. Краткая история фотографии. Известные фотографы.</p> <p>2. Цифровой фотоаппарат в подробностях. Теория: Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум. Виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы. Практика: Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки. Сравнение зеркальных и компактных камер по критериям.</p> <p>3. Оптика. Теория: Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности. Фокусное расстояние. Светосила. Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.</p> <p>4. Свет и его роль в фотографии. Теория: Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный. Что такое экспозиция. Связь между</p>

параметрами: выдержка, диафрагма, чувствительность. Баланс белого и его влияние на качество фотографии. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в автоматическом и ручном режиме. Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в автоматическом и ручном режиме. Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в автоматическом и ручном режиме. Установка экспозиции в ручном режиме.

5. Понятие композиции.

Теория: Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции. Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя. Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Практика: Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

Теория: Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра. Получение изображения с применением основных правил законов композиции. Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

6. Пространство в фотографии.

Теория: Влияние расстояния от точки съёмки до объекта. Гиперфокальное расстояние. Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости. Понятие масштаб, крупность плана. Влияние ракурса и точки съёмки на изображения.

Практика: Съёмка из различных точек в разных ракурсах.

7. Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.

Теория: Виды опор. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

Практика: Съёмка со штатива.

8. Оснащение фотостудии

Теория: Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторки, фильтры, «портретная тарелка». Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит. Понятие синхронизации. Типы синхронизаторов.

Практика: Работа со световым оборудованием в фотостудии, источниками постоянного и импульсного света и другими фото аксессуарами (софт-бокс, зонт, отражатель, рефлектор, шторки, соты).

9. Искусство позирования.

Теория: Позирование и создание эмоции в кадре.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре. Позирование и создание эмоции в кадре. Позирование и создание эмоции в кадре. Позирование и создание эмоции в кадре.

10. Основные жанры в фотографии.

Теория: Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съёмки, поза на фотографии, особенности освещения. Проблемы пейзажной фотографии. Создание глубины пейзажа. Техника съёмки. Особенности жанра. Техника съёмки композиция в натюрморте. Особенности жанра. Роль фоторепортера. Специальные способы съёмки.

Практика: Съёмка портрета. Создание изображения. Съёмка натюрморта.

Съёмка натюрморта. Композиция в репортаже, съёмка торжественных и спортивных мероприятий. Составление съёмочного плана

Практика: Съёмка репортажа.

	<p>11.Фотожурналистика. Теория: Тенденции развития фотожурналистики. Практика: Съёмка мероприятий.</p> <p>12.Фотоистории. Теория: Жанр фотоистории, мастера жанра. Выбор темы. План съёмки. Отбор фотографии. Количество фотографии. Практика: Создание фотоистории. Примерные темы «Один день из жизни...»</p> <p>13.Обработка цифровых фотографий. Теория: Обзор графических редакторов AdobePhotoshop и Picasa 3.Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр. Основные инструменты AdobePhotoshop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения. Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.</p> <p>14.Выполнение тематических проектов. Теория: Изучение тем проектов «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Школьные праздники» и т.д. Практика: Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Школьные праздники» и т.д.</p> <p>15.Подготовка фотографий к выставкам. Теория: Параметры выбора личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикетаж. Практика: Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикетаж.</p> <p>16. Воспитательная работа. Проведение воспитательных мероприятий, беседы, лекции, участие в конкурсах, экскурсии прочее.</p> <p>Ученики должны получить теоретические знания и практические навыки, которые необходимы для успешного применения в профессиональной деятельности, включая знания, умения и навыки обучающихся, массовость и активность участия обучающихся в мероприятиях данной направленности</p>
<p>Обоснование актуальности программы</p>	<p>Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время одной из задач современного общества является содействие воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного и правового общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать работу с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Цифровая графика (фотография, видеосъёмка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. В связи с этим данная программа актуальна.</p>
<p>Предполагаемый социальный эффект программы</p>	<p>Образовательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности</p>

	<p>ребенка. Широко применяются личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Основными формами проведения занятий являются: практические занятия, лекции, беседы. Большая часть времени отводится практическим занятиям.</p>																																																															
<p>Задачи программы в соответствии с их актуальностью для целевых групп участников, родителей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;</li> <li>•познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;</li> <li>•научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;</li> <li>•показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии.</li> <li>•развить зрительное восприятие, фотографическое видение, изучить и совершенствовать приемы фотосъемки;</li> <li>•выявить юных талантов в области фотографии и фотоискусства, поощрять их и предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.</li> <li>•воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.</li> </ul>																																																															
<p>Учебно-тематический план (последовательность и распределение тем, практики, формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Учебно-тематический план</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">№ п/п</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Название раздела, темы</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Количество часов</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Всего</th> <th style="text-align: center;">Теория</th> <th style="text-align: center;">Практика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Цифровой фотоаппарат в подробностях.</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Оптика.</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">8</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Свет и его роль в фотографии.</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Понятие композиции.</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">8</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td>Пространство в фотографии.</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td>Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8</td> <td>Оснащение фотостудии.</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">8</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">9</td> <td>Искусство позирования.</td> <td style="text-align: center;">22</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">18</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10</td> <td>Основные жанры в фотографии.</td> <td style="text-align: center;">28</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">24</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">11</td> <td>Фотожурналистика.</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Всего	Теория	Практика	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	2	2	0	2	Цифровой фотоаппарат в подробностях.	8	2	6	3	Оптика.	10	2	8	4	Свет и его роль в фотографии.	12	2	10	5	Понятие композиции.	10	2	8	6	Пространство в фотографии.	12	2	10	7	Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.	6	1	5	8	Оснащение фотостудии.	10	2	8	9	Искусство позирования.	22	4	18	10	Основные жанры в фотографии.	28	4	24	11	Фотожурналистика.	12	2	10
№ п/п	Название раздела, темы			Количество часов																																																												
		Всего	Теория	Практика																																																												
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	2	2	0																																																												
2	Цифровой фотоаппарат в подробностях.	8	2	6																																																												
3	Оптика.	10	2	8																																																												
4	Свет и его роль в фотографии.	12	2	10																																																												
5	Понятие композиции.	10	2	8																																																												
6	Пространство в фотографии.	12	2	10																																																												
7	Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.	6	1	5																																																												
8	Оснащение фотостудии.	10	2	8																																																												
9	Искусство позирования.	22	4	18																																																												
10	Основные жанры в фотографии.	28	4	24																																																												
11	Фотожурналистика.	12	2	10																																																												

12	Фотоистории.	14	2	12
13	Обработка цифровых фотографий.	28	6	22
14	Выполнение тематических проектов.	18	2	16
15	Подготовка фотографий к выставкам.	8	1	7
16	Воспитательная работа.	16	0	16
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>

Основными, характерными формами при реализации данной программы являются комбинированные занятия. Занятия состоят:

- теоретическая часть;
- практические часть;
- творческие проекты.

После изучения каждого раздела программы обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме, в конце года изучения – готовят творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях, а также организуется фотовыставка работ обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы: организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий.

Кадровое обеспечение программы (перечень специалистов, реализующих программу (ФИО, должность, опыт и квалификация)

Агалаков Евгений Петрович, педагог дополнительного образования, стаж 3 года.

Методические материалы (обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации - указание тематики и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы, дидактический материал); краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью

Для обеспечения образовательного процесса необходимо:

- Персональный компьютер – 8 единиц,
- Программное обеспечение,
- Личные фотоаппараты,
- Принтер для цветной печати .

Список литературы

- 1.Гринберг С. Цифровая фотография. – СПб.: Питер, 2005. – 362 с.
- 2.Гурский Ю., Бондаренко С., Бондаренко М. PhotoshopCS2 и цифровое фото. Лучшие трюки и эффекты. Полноцветное издание. – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
- 3.Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. СПб.: Питер, 2005. – 144 с.
- 4.Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005. – 148 с.

Программа включает комплексный подход к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но основы фотожурналистики. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей

<p>содержания и индивидуальными особенностями учащихся; описание используемых методик и технологий, в том числе информационных</p>	<p>средствами уникального искусства фотографии.</p>
<p>Методы оценки эффективности мероприятий программы и воспитательно – педагогических действий (количественные, качественные)</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, самостоятельная работа, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий. Итоговый контроль реализуется в форме соревнований (олимпиад) по фотографии.</p>
<p>Информация об опыте реализации программы в средствах массовой информации (газетах, журналах, сети Интернет)</p>	<p>Отсутствует</p>