

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Мурманской области
«Мурманский областной центр дополнительного образования
«Лапландия»»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 06.09.2017 № 1

Председатель  О. А. Бережнюк

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГАУДО МО «МОЦДО
«Лапландия»
от 07.09.2017 № 521

Директор  В. Кулаков


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Возраст учащихся: **7-10 лет**
Срок реализации программы: **2 года**

Автор:
Советникова Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2017

Пояснительная записка

На всех этапах жизни ребенка движение рук играет важнейшую роль. Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека - до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание. Традиционно в начальной школе геометрический материал используется как объект вычислений, измерений, построений, а не как предмет для специального анализа, моделирования. Широкое использование в различных областях науки, техники и производства метода моделирования значительно повышает роль пространственного мышления. Способность действовать на основе пространственных представлений становится одним из важнейших качеств, необходимых для успешного овладения различными видами профессиональной деятельности. Характер и содержание пространственных образов, условия их создания, преобразования в процессе деятельности существенно усложняются. Поэтому развитие пространственного мышления является предметом глубокого и всестороннего анализа. Знание графики и умение владеть ее приемами — показатель общей культуры человека. Графика — это международный язык, на котором говорят профессионалы всего мира: инженеры, ученые, архитекторы, строители, дизайнеры. Данный курс предполагает обучить младших школьников приемам работы с чертежными инструментами, познакомить с правилами построения геометрических фигур, геометрических тел и их разверток. А также курс предполагает научить практическому применению и использованию разверток геометрических тел в их практической жизни. Умение что-нибудь сделать самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах — необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы графического проектирования» включает в себя следующие виды работ:

- работа с чертежными инструментами на нелинованной чертежной бумаге,
- работа с развертками геометрических тел (построение разверток новогодних коробок для подарков, изготовление фигурок животных и роботов из геометрических тел),
- изучение написания чертежными шрифтами и использование его в оформлении плакатов и стенгазет,
- изучение основ графики, живописи, дизайнерской композиции как способов выражения проектной идеи.

Данная программа эффективна, т.к. способствует разностороннему воздействию на:

- сенсорно-перцептивную сферу - восприятие цвета, формы и величины, ориентация в пространстве;
- развитие внимания;
- психомоторное развитие - мелкая моторика рук, общая координация движений;
- эмоционально-волевую сферу - уменьшение тревожности и агрессии, развитие интереса к продуктивной деятельности, тенденция к целенаправленным действиям.

Это, в свою очередь, положительно сказывается на развитии личности ребенка, поведении и общении, социализации его в обществе через участие в конкурсах и в выставках прикладного творчества разных уровней, формировании опыта совместного творчества при выполнении коллективных заданий.

В основе любого проекта дизайнера-графика лежит работа с графической формой, с композицией листа, необходимостью мыслить ассоциативно и уметь создавать не только декоративно-орнаментальные, но и лаконичные, знаковые формы. Эти тенденции стали главными в содержании программы второго года обучения. Главным моментом, проходящим через все этапы обучения, является овладение элементами графического языка: линией, пятном и силуэтом на изобразительной поверхности. К области графического проектирования относится огромное количество объектов проектирования, начиная от спичечного коробка и заканчивая иллюстрацией, фирменным стилем, книгой.

Это одно из самых **актуальных направлений** в дизайне для детей, так как они ежедневно сталкиваются с плоскостью бумажного листа. Занятия графическим проектированием способствуют развитию ассоциативного мышления, памяти, моторики, повышают трудоспособность.

Вид программы – модифицированная.

Направленность – техническая.

Вид деятельности – технический дизайн.

Уровень программы – базовый.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы графического проектирования» разработана на основе:

1. Таланкин С.А. Графическое проектирование. Образовательная программа. – Спб.: Дворец творчества юных, 2008;
2. специальной литературы по данному виду деятельности;
3. профессионального опыта педагога.

Отличия

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы графического проектирования»	Программа «Графическое проектирование»
Содержание программы дополнено новыми разделами	
1 год обучения Изобразительная грамота.	
Разработана система оценки и фиксирования образовательных результатов	
См. «Система оценки и фиксирования образовательных результатов»	Отсутствует

Цель программы

Удовлетворение образовательных потребностей учащихся в области графического проектирования средствами технического дизайна.

Задачи

Обучающие 1-го года обучения

- Способствовать формированию интереса к техническому дизайну,
- познакомить с основами графики, живописи, дизайнерской композиции как способами выражения проектной идеи,
- обучить приемам работы с чертежными инструментами: линейкой, угольником, циркулем;
- научить практическим умениям при измерении, построении плоских фигур с помощью

чертежных измерительных инструментов и изготовлении геометрических тел в процессе конструктивной и преобразующей деятельности,

- формировать интерес к изучению точных наук на основе использования игровых моментов в ходе занятий.

Обучающие 2-го года обучения

- Сформировать знания основ графики, живописи, дизайнерской композиции как способам выражения проектной идеи,
- познакомить с основами цветоведения,
- научить пользоваться основными и дополнительными контрастами,
- научить использованию ритма в композиции,
- познакомить с различными графическими техниками,
- познакомить с декоративно-орнаментальными композициями,
- познакомить с приемами стилизации,
- научить правилам работы с акварелью,
- сформировать основные графические приемы работы,
- научить пользоваться видами шрифтов,
- научить выполнять объемные композиции из бумаги,
- познакомить с творчеством живописцев и художников-графиков.

Развивающие

- Развивать пространственное воображение и конструкторскую смекалку,
- моторику рук, сенсорные способности,
- внимание, память, образное и ассоциативное мышление,

Воспитательные

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность в работе,
- чувство уважения к результатам своего и чужого труда.

Ожидаемые результаты обучения

Освоив содержание 1 –го года обучения, учащиеся будут

иметь представление:

- о возможностях применения чертежных инструментов,
- о методах построения геометрических фигур, тел и их разверток,
- об основах графики, живописи, дизайнерской композиции;

знать:

- правила безопасной работы с инструментами, приспособлениями,
- способы геометрических построений линий, углов, фигур, тел, разверток геометрических тел,
- способы использования разверток геометрических тел на практике,
- способы организации труда, индивидуальной и коллективной работы;

уметь:

- изучать способы геометрических построений,
- применять изученные технологии при изготовлении изделий,
- применять на практике правила безопасной работы с инструментами, оборудованием и приспособлениями, правила санитарии, гигиены и режима работы,

- оценивать возможности геометрических построений и их использования в практической деятельности,
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - самостоятельного анализа формы предметов,
 - рационального использования способов геометрических построений,
 - проектирования материальных объектов,
 - организации работы при индивидуальной и коллективной формах работы.

Освоив содержание 2-го года обучения, учащиеся будут

иметь представление:

- о существующих направлениях в техническом и художественном дизайне,
- об искусстве известных художников – живописцев и графиков,
- о приемах стилизации,
- об основах цветоведения;

знать:

- законы восприятия цвета,
- цветовой и тепло-холодный контрасты,
- основные графические техники,
- виды шрифтов,
- виды орнамента,
- основы бумагопластики;

уметь:

- работать в технике аппликации, пастели, монотипии,
- работать в технике акварели,
- применять основные графические приемы работы,
- изображать декоративно-орнаментальные композиции на плоскости,
- делать абрис,
- стилизовать природные формы,
- использовать ритм в композиции,
- использовать виды шрифтов,
- проектировать объемные формы из бумаги.

Ожидаемые результаты развития

Обучающиеся будут:

- уметь ориентироваться в пространстве листа бумаги,
- иметь представление о поделке в ее объеме,

У обучающихся будет:

- расширяться активный и пассивный словарь,
- развиваться мелкая моторика кисти рук.

Ожидаемые результаты воспитания

У обучающихся будет

- формироваться целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца,

- оказывать сотрудничество и взаимопомощь товарищам.

Формы диагностики образовательных результатов

Творческое задание, самостоятельные работы и задания, анкетирование, опрос, презентация проекта.

Формы демонстрации результатов обучения

Презентация творческого задания, выставка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы графического проектирования» рассчитана на 2 года обучения.

Программа 1 и 2 годов обучения рассчитана по 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность учебного часа 45 мин.).

Возраст обучающихся 7-10 лет.

Наполняемость групп первого года обучения – 15 человек.

Наполняемость групп второго года обучения – 12 чел.

Форма организации занятий – групповая. Практическая работа организована по звеньям с элементами индивидуального консультирования в рамках групповых занятий.

В процессе формирования групп и звеньев учитываются возрастные особенности обучающихся, их первоначальные умения и навыки.

Условия приема учащихся:

учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии медицинской справки о состоянии здоровья, письменного заявления родителей (законных представителей) и копии свидетельства о рождении.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.*

*Санитарно-эпидемиологические правила и нормы к учреждениям дополнительного образования детей (Внешкольные учреждения). Постановление от 04.07.2014г №41. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.4.3172 – 14.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Работа с чертежными инструментами.	2	6	8	опрос
3.	Геометрические построения.	4	16	20	опрос
4.	Построение разверток геометрических тел.	6	14	20	опрос
5.	Композиция: определяющие понятия, свойства.	2	8	10	викторина
6.	Моделирование форм и предметов.	4	14	18	тест
7.	Моделирование на основе геометрических тел.	2	16	8	игра
8.	Шрифты.	1	5	6	опрос
9.	Сфера дизайн-графики.	3	7	10	викторина
10.	Изобразительная грамота.	2	8	10	выставка
11.	Творческий проект.	4	16	20	выставка
12.	Заключительное занятие.	1	1	2	защита проекта
Итого		32	112	144	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
13.	Вводное занятие.	1	1	2	
14.	Цветовой и тепло-холодный контрасты.	4	16	20	игра
15.	Графические техники.	4	16	20	тест
16.	Декоративно-орнаментальная композиция.	4	16	20	выставка
17.	Стилизованная композиция.	4	14	18	выставка
18.	Шрифтовая композиция.	6	22	24	выставка
19.	Объемная композиция.	6	32	38	выставка
20.	Заключительное занятие.	1	1	2	Итоговая выставка
Итого		30	114	144	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория – 1 час.

Знакомство с программой. История возникновения и развития науки об изображении предметов на плоскости. Люди разных профессий о чертеже. Материалы, инструменты, приспособления. Вводный инструктаж по правилам поведения в помещениях «МОЦДОД «Лапландия». Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Практика – 1 час.

Коммуникативные игры: «Давайте познакомимся», «Мир моих увлечений».

Тема 2 Работа с чертежными инструментами (8 часов).

Теория – 2 часа.

Карандаши, линейки угольники. Типы линий. Способы построения линий различной толщины и назначения. Вертикальные, горизонтальные, наклонные линии. Приемы построения параллельных линий с использованием угольника и линейки. Окружности разной толщины линий. Концентрические, лежащие на одной оси окружности. Построение различных углов с использованием угольников. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика – 6 часов.

Как правильно заточить карандаш. Вычерчивание линий разной толщины. Приемы вычерчивания горизонтальных, вертикальных, наклонных линий с использованием угольника и линейки. Построение окружностей разной толщины, из одного центра, лежащих на одной оси. Приемы построения углов с использованием разных угольников.

Тема 3. Геометрические построения (20 часов).

Теория – 4 часа.

История развития геометрии. Геометрия в Древней Греции.

Практика – 16 час.

Сопряжение прямого, острого, тупого углов. Построение квадрата, прямоугольника, треугольника. Деление окружности на 4, 8, 16 частей. Построение цветных витражей на основе деления окружности на 4, 8, 16 частей. Деление окружности на 3, 6, 12 частей. Построение узора для росписи тарелки с использованием деления окружности на 3, 6.

Игры на развитие воображения: стилизация животных на основе геометрических фигур, стилизация фигуры человека на основе геометрических фигур.

Тема 4. Построение разверток геометрических тел (20 час.).

Теория – 6 час.

Правила построения развертки параллелепипеда, призм, куба, цилиндра, конуса, пирамид.

Практика – 14 час.

Построение разверток. Изготовление геометрических тел из картона (параллелепипеда, призм, куба, цилиндра, конуса, пирамид).

Тема 5. Композиция: определяющие понятия, свойства (10 часов).

Теория – 2 часа.

Баланс или гармония, выразительность. Симметрия. Модуль и пропорции. Повтор и ритм.

Практика – 8 час.

Разработка линейного орнамента. Орнамента в круге. Разработка рисунка для лоскутного коврика,

салфетки. Лоскутная мозаика «Космические фантазии».

Тема 6. Моделирование форм и предметов (18 часов).

Теория – 4 час.

Процесс моделирования на основе прямоугольника, треугольника, многоугольников, окружности, овала.

Практика – 14 час.

Разработка композиции «Сказочный город» с использованием цветных квадратов, прямоугольников, треугольников, окружностей, овалов и многоугольников.

Игры на развитие памяти, внимания, воображения.

Тема 7. Моделирование на основе геометрических тел (18 час.)

Теория – 2 час.

Процесс моделирования роботов, сувениров, животных, композиций на основе геометрических тел.

Практика – 16 час.

Изготовление из цветного картона и бумаги поделок из геометрических тел (робот, фигурки животных, композиции, сувениры).

Игры на развитие памяти, внимания, воображения.

Тема 8. Шрифты (6 часов).

Теория – 1 час.

Ознакомление с различными видами шрифтов. Начертания шрифта для оформления. Влияние шрифта на характер текста.

Практика 5 час.

Работа по выполнению шрифтов для оформления 12 частей. Деление окружности на 5, 7.

Тема 9. Сфера дизайн-графики (10 часов).

Теория – 3 час.

Плакаты. Цвет и композиция. Приемы оформления плакатов.

Практика – 7 час.

Разработка плаката или стенгазеты с использованием плакатных шрифтов.

Разработка плаката по теме «Выступление любимого певца».

Игры на развитие памяти, внимания, воображения.

Тема 10. Изобразительная грамота (10 час.).

Теория – 2 часа.

Значение изобразительной грамотности в творческом проектировании. Способы грамотного владения инструментами.

Практика - 8 часов.

Техника живописи. Техника графики (отмывка). Техника работы карандашом, пером, фломастером.

Игры на развитие памяти, внимания, воображения.

Тема 11. Творческий проект (20 часов).

Теория – 4 час.

Что такое творческий проект? Как его выполнять? Как выбрать технику исполнения. Для кого его выполнять? Что такое презентация проекта. И что необходимо иметь для выполнения проекта.

Варианты выполнения проектов: плоский, геометрический.

Практика – 16 час.

Разработка проектного изделия. Разработка несложного коллективного проекта.

Презентация проекта.

Темы для проектов

Сувенир из геометрических тел.

Мышка на сыре.

Робот на луне.

Подарочная коробка.

Новогодняя композиция.

Мишка из геометрических тел.

Сказочный городок.

Разработка рисунка для оформления плоской тарелочки и использованием трафарета.

Разработка рисунка для витража в детской комнате с использованием трафарета.

Разработка рисунка для круглой салфетки в лоскутной технике.

Разработка рисунка для квадратного коврика в лоскутной технике.

Разработка рисунка для кухонных досок с использованием различных геометрических построений.

Разработка плаката «Моя семья».

Разработка плаката «Мой класс», «Моя студия».

Разработка плаката «Мои интересы».

Тема 11. Заключительное занятие (2 часа).

Теория – 1 час.

Подведение итогов учебного года.

Отбор лучших творческих работ для участия в выставках и конкурсах. Награждение учащихся.

Практика – 1 час.

Творческая программа.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория – 1 час.

Знакомство с программой второго года обучения. Материалы, инструменты, приспособления. Повторный инструктаж по правилам поведения в помещениях «МОЦДОД «Лапландия». Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Практика – 1 час.

Тест на творческие способности.

Тема 2. Цветовой и тепло-холодный контрасты (18 час.).

Теория – 2 час.

Виды цветового контраста. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Восприятие цвета. Теплые и холодные цвета. Цвет и цветовое воздействие. Цветовая гармония. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветových пятен. Смешение цветов. Цветовой шар. Цветовые созвучия. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.

Экскурсии в областной художественный музей, городской выставочный зал.

Практика – 16 час.

Сюжетная композиция и иллюстрация на основе цветового и тепло-холодного контрастов.

Этапы создания иллюстрации:

- вспомнить литературное произведение, обратиться к тексту и выбрать конкретный фрагмент,
- работа с эскизом (наличие нескольких эскизных вариантов дает возможность выбора),
- работа с карандашом (общая композиция в заданном формате, затем линейная прорисовка карандашом),
- работа с цветом.

Особенности техники акварели. Ряд упражнений и информативный материал об особенностях этой техники. Заливка, овладение приемами лессировки, работа «по сырому».

Использование дополнительного материала (восковые мелки). В этом случае прежде, чем выполнять акварельную заливку, выполняется необходимая графика мелком.

Наклонная плоскость для работы с акварелью: равномерное распределение краски по бумаге, восприятие листа без перспективы.

Работа над иллюстрацией требует знакомства с искусством Ю. Васнецова, В. Лебедева, И. Билибина, Т. Мавриной.

Иллюстрации к русским народным сказкам, к сказкам А. С. Пушкина, К. И. Чуковского, Г. Х. Андерсена, Ш. Перро. Проведение творческой викторины.

Тема 3. Графические техники (18час.).

Теория – 2 час.

Техника аппликации, монотипии, пастели. Способы и средства.

Иллюзорная изобразительная форма как сочетание геометрических и цветотональных динамических структур.

Выразительные средства орнаментальной композиции. Метрические и динамические линейные ряды.

Самоподобие и принципы перехода от одномерных систем к двухмерным. Методы создания

самоподобных структур. Фракталы.

Реальный объект и виды его наглядных изображений.

Орнаменты и образы классической симметрии. Учение обособленных (уникальных): точке, линии, плоскости. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры. Орнаментальная композиция в полосе (бордюр).

Симметрия и антисимметрия – образы одноцветных и двуцветных (чёрно-белых) орнаментов.

Некоторые виды асимметрии бордюров. Антипреобразования и антипереносы.

Орнаментальная композиция в квадрате, прямоугольнике (ковры).

Практика – 16 час.

Применение графических техник в иллюстрации и проектировании малых форм графики (открытка). Упражнения. Проектирование. Открытка позволяет фантазировать с дизайном и может выполняться в любых техниках. Объектами проектирования являются также календарь, декоративное панно, рукописная книга, шрифт. Выполнение коллективной работы.

Знакомство с искусством художников-графиков Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Казимира Малевича. Проведение тематического кроссворда.

Тема 4. Декоративно-орнаментальная композиция.

Теория – 2 час.

Декоративно-орнаментальная композиция на плоскости. Орнамент в окружающей среде. Виды орнамента. Роль света в пространственной композиции Акцентирующее освещение с учетом функционального назначения. Зрительные иллюзии. Влияние зрительных иллюзий на кажущееся изменение размеров пространства. Светокомпозиционный прием. Симметрические поворотные и зеркальные «полудвижения».

Невозможные фигуры. Творчество М. Эшера.

Орнаментальные традиции культуры ислама.

Оптическое искусство в орнаментально-декоративной культуре XX века. Творчество В. Вазарелли.

Краткие сведения о морфологии растений. Проблемы стилизации растительных форм.

Флора и фауна в орнаментальной композиции.

Спиралевидные движения формы. Спираль Архимеда, логарифмическая спираль, «золотая» спираль, спираль Дюрера. Однозаходные и многозаходные спирали. Симметрия и антисимметрия спирали.

Практика – 16 час.

Декоративно-орнаментальная композиция в квадрате.

Тематическая выставка.

Тема 5. Стилизованная композиция

Теория – 2 час.

Одна из основных особенностей графического дизайна – это возможность создавать не только декоративные композиции, но и совершенно лаконичные графические формы. Передача образа какого-либо предмета через простые геометрические формы. Понятие стилизации. Геометрическая форма. Пиктограммы. Значение вещей (познавательное, воспитательное). Утилитарная функция. Прикладное значение, целесообразность. Декор. Эргономика. Стилизация. Принципы стилизации. Способы стилизации. Живописные средства обобщения. Превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции (абрис). Обобщение формы с

изменением абриса. Обобщение формы в её границах. Обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Принципы стилизации:

- превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции,
- обобщение формы с изменением абриса,
- обобщение формы в её границах,
- обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Способы стилизации:

- пластический,
- геометризованный,
- геометрический.

Обобщение формы живописными средствами:

- реалистическое изображение,
- декоративное изображение,
- абстрактное изображение.

Практика – 16 час.

Зарисовки с натуры природных форм и выполнение на основе их стилизованных композиций. Работе над стилизованной композицией предшествует рисование с натуры.

Зарисовка осеннего листа. Композиция “Листопад” ориентирована на создание графической композиции из осенних листьев, на тщательное изучение объекта, это рисунок-исследование, где важен не только силуэт, но и внутреннее наполнение листа клена, дуба, каштана.

Рисунок древесной коры. Фактура древесной коры также разнообразна, имеет свой индивидуальный рисунок. Задача состоит в том, чтобы понять закономерность структуры и воссоздать ее через графику.

Рисунок комнатного растения. Натурой для данного задания могут послужить любые комнатные растения. Важно, чтобы эти растения имели разную пластику. Различные техники выполнения рисунка.

Клаузуры (тематические задания, выполняемые за четко установленный период времени – 20 минут, 45 минут, 60 минут).

Занятия на природе с целью рисования с натуры. Тематическая выставка.

Тема 6. Шрифтовая композиция.

Теория – 2 час.

История буквы. Критерии шрифта. Классификация шрифта. Художественный облик шрифтов: Декоративный, динамичный, изящный, римский капитальный, антиква, академический шрифты. Использование для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, написания текстов на мемориальных досках.

Курсив. Применение для написания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений.

Монументальный. Рубленый плакатный, брусковый шрифт и гротеск. Применяется для написания лозунгов, плакатов, транспарантов.

Свободный.

Строгий. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях.

Фольклорный (белорусский, арабский и т.д.).

Практика – 22 час.

Проектирование буквицы, монограммы, логотипа.

Тематическая выставка.

Тема 7. Объемная композиция.

Теория – 6 час.

Основы бумагопластики. Характеристика материала. Способы и средства. Фальцовка. Вырубка.

Группы объемно-пространственных композиций:

простые – состоящие из одного объема;

сложные – состоящие из двух и более различных объемов, примыкающих друг к другу или связанных соединительными элементами;

комплексные – состоящие из нескольких отдельных зданий (сооружений), связанных в единый архитектурный ансамбль.

Объемная композиция. Композиция в виде замкнутого объема, подчиненного форме простого или сложного геометрического тела. Композиция в виде объемов, подчиненных форме нескольких сочлененных геометрических тел. Композиция в виде сочетания нескольких отдельно стоящих объемов из старых газет и журналов. Принципы выявления характера объемной формы. Соотношение сторон. Положение в пространстве главной оси формы. Простое или сложное очертание формы в плане. Пространственная композиция. Ограниченное пространство. Неограниченное пространство. Основные принципы выявления глубинно-пространственной композиции.

Практика – 32 час.

Проектирование объемной формы на основе куба, цилиндра, конуса.

Работа с объемом. На начальном этапе выполняются небольшие объемные композиции (новогодняя игрушка) или композиции с элементами объема (новогодняя маска). Выполняя такие задания, учащиеся создают форму, используя разную по структуре бумагу (фольга, крафт-бумага, бумага с тиснением). При этом необходимо, чтобы они почувствовали возможности и особенности каждого бумажного материала. На определенном этапе решаются более сложные технические задачи – вырубка, фальцовка. Тематическая выставка.

Тема 8. Заключительное занятие (2 час.)

Теория – 1 час.

Подведение итогов учебного года.

Отбор лучших творческих работ для участия в выставках и конкурсах. Награждение учащихся.

Практика – 1 час.

Тематическая выставка, творческая викторина.

Методическое обеспечение

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы обучения и воспитания.

Выбор осуществляется с учетом возможностей обучающихся, их возрастных и психофизических особенностей:

перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств /осязание, слух, зрение/);

словесные методы (беседа, диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом, познавательный рассказ, объяснение, инструкция);

наглядные, иллюстративно-демонстрационные методы:

просмотр репродукций, рисунков, схем, таблиц, шаблонов, образцов;

демонстрация различных способов построений, моделирования форм, разработок (развивает эмоции, побуждает к действию);

практические методы: упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно (способствуют приобретению необходимых навыков):

практический – репродуктивный

задание на освоение того или иного способа геометрического построения по образцу, моделирования форм и предметов - формирует умения и навыки;

практический – поисковый

задание на поиск новых вариаций изделия по уже изученной технологии - развивает творческое мышление, воображение;

практический – проблемный

задание – импровизация на оригинальное воплощение темы, на разработку творческого проекта - мобилизует все творческие ресурсы, способствует использованию всех ранее полученных навыков и знаний;

проектные и проектно-конструкторские методы (построение, моделирование форм и предметов);

метод игры (игры развивающие, познавательные, игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения, конкурсы).

Детям предлагается сделать несколько разминочных упражнений для снятия статического напряжения (плечевой пояс, шейный отдел), а также проводится пальчиковая гимнастика. Отдельным комплексом упражнений проводится предупреждение близорукости.

Большинство занятий построены в игровой форме. В каждом разделе занятий предусмотрена совместная деятельность детей, что положительно сказывается на развитии общения. В группе создаётся благоприятный эмоциональный климат. Воспитывается интерес детей к деятельности друг друга, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

Работая над творческой композицией, учащиеся учатся проговаривать будущий сюжет. По окончании творческой работы ведётся коллективное обсуждение.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ И ФИКСИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем усвоения программы.

В обучении применяются следующие виды контроля /табл.1/

Предварительный – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного

года. Цель предварительного контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения, навыки, связанные с предстоящей деятельностью /табл.2/

Промежуточный – осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия /табл.3/.

Итоговый – проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков, а также творческих способностей и воспитательных результатов /табл. 4/. Оценка уровне усвоения программы представлена в табл. 5.

Таблица 1

Виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы и формы	Сроки контроля
Предварительный	Начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.	Тест на креативность	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала	Опрос, викторина, выставка, игра	В течение года
Промежуточный	Освоение учебного материала за полугодие.	Выставка	Декабрь-январь
Итоговый	Освоение учебного материала, уровень творческих способностей, уровень воспитательных результатов.	Защита проекта, выставка.	Май

Таблица 2

Предварительная диагностика

Наличие первоначальных умений и навыков обучающихся, связанных с предстоящей деятельностью:
<ul style="list-style-type: none"> • умение пользоваться чертежными инструментами, • наличие навыков работы с плакатными шрифтами, • знание названий геометрических тел, • умение пользоваться шаблонами и образцами, • знакомство с информационной литературой, • умение соблюдать последовательность в работе, • умение содержать в порядке рабочее место, • умение доводить работу до конца.

Промежуточная диагностика
по образовательной программе дополнительного образования детей
«Основы графического проектирования»

Педагог д/о _____

На базе _____

Группа № _____ год обучения _____

Уровень теоретических знаний по разделу (теме) _____ и / или

Уровень практических умений и навыков по разделу (теме) _____

Форма проведения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Количество баллов
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
15.		

Низкий уровень – обучающийся со значительной помощью педагога ориентируется в содержании учебного материала и дает определение понятиям; освоил отдельные навыки и умения (1-2 балла).

Средний уровень – почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы и в заданиях, иногда требуется помощь педагога. Обучающийся старателен, внимательно слушает, но ответы нуждаются в уточнении; допускает неточности в работе (3-4 балла).

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, принимает активное участие в ответах на вопросы, полное усвоение содержания учебного материала; способен дать оценку собственной работе (5 баллов).

Средний балл _____

Оценка уровней усвоения программы

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий 5 баллов	Теоретические знания	Знание терминологии: полностью усваивает теоретическое содержание программы, свободно владеет специальной терминологией, продуктивно использует полученные знания и навыки для решения поставленных задач.
	Практические умения и навыки	Соблюдение технологии исполнения: хорошо усваивает и грамотно применяет технологию выполнения программных работ, выбирает оптимальную форму изделия. Способен найти свои методы для решения поставленной задачи. Умение находить цветовые гармонии: находит гармоничное цветовое решение, которое подчёркивает форму и содержание поделок. Умение соблюдать пропорции: в практических работах соблюдает правильные пропорции.
	Творческие способности	Композиционные умения: гармоничное заполнение плоскости, завершённость работы. Предлагает свои новые, нестандартные идеи для решения задачи или выполнения творческих заданий. Активно и успешно участвует во всех мероприятиях, выставках, конкурсах, показывает хорошие результаты. Навыки рисования: передача формы близкой к действительности. Цветовое восприятие: использование цвета, соответствующего содержанию. Самостоятельно выполняет работу, быстро находит конструктивное решение от выбора композиции до исполнения на практике без помощи педагога.
	Воспитательные результаты	Аккуратность: соблюдает порядок на рабочем месте в течение всего занятия. Аккуратен в практической работе, требователен к себе, сам находит и исправляет даже незначительные дефекты. Самостоятельность: умеет организовать рабочее место и подготовить материалы и инструменты.
Средний 3-4 балла	Теоретические знания	Знание терминологии: достаточно хорошо владеет специальной терминологией, но допускает небольшие неточности в определениях.
	Практические умения и навыки	Соблюдение технологии исполнения: хорошо усваивает технологию выполнения программных работ, хорошо владеет репродуктивным методом изображения, но не всегда может самостоятельно выбрать оптимальную форму изделия для реализации своего замысла. Умение находить цветовые гармонии: правильно подбирает цветовые сочетания в программных работах, но затрудняется в выборе цветовой гаммы при решении сложных творческих задач.

		<p>Умение соблюдать пропорции: старается соблюдать правильные пропорции, способен исправить недочёты и ошибки в работе.</p> <p>Выполняет работу с небольшой помощью педагога. Самостоятельно ориентируется в содержании пройденного материала, но допускает ошибки.</p>
	Творческие способности	<p>Композиционные умения: хорошо развито пространственное воображение, но в творческой деятельности нуждается в подсказке педагога. Иногда предлагает свои идеи или «обобщает» традиционные идеи» и на их основе предлагает новый оригинальный подход к выполнению задания. Стремится участвовать в конкурсах, выставках.</p>
	Воспитательные результаты	<p>Аккуратность: соблюдает порядок на рабочем месте. В практических работах допускает небольшие дефекты, но стремится к их исправлению.</p> <p>Самостоятельность: с небольшой помощью педагога умеет организовать рабочее место и подготовить материал и инструменты.</p>
Низкий 1-2 балла	Теоретические знания	<p>Знание терминологии: понимает значения некоторых терминов, но не может дать им определения.</p>
	Практические умения и навыки	<p>Соблюдение последовательности исполнения: плохо усваивает последовательность выполнения изделия.</p> <p>Умение находить цветовые гармонии: неудачно подбирает цвета, оттенки теряются или сливаются.</p> <p>Неспособен самостоятельно работать, нуждается в постоянном контроле педагога.</p>
	Творческие способности	<p>Композиционные умения: плохо развито пространственное воображение. Не умеет находить интересное образное решение, слепо копирует образцы, не может реализовать себя в творчестве.</p>
	Воспитательные результаты	<p>Аккуратность: неаккуратен в работе, невнимателен, не видит своих ошибок.</p> <p>Не приводит в порядок рабочее место после занятия.</p> <p>Самостоятельность: не умеет самостоятельно организовать своё рабочее место, часто забывает подготовить инструменты и материалы перед началом занятия.</p>

Материально-техническое оснащение педагогического процесса

Для реализации дополнительной образовательной программы «Основы графического проектирования» необходимо:

1. помещение, оборудованное двумя умывальниками (один из них с раковиной и широким столом) с подводкой горячей и холодной воды*,
2. помещение для занятий хорошо освещенное (не менее 300-500 лк)*,
3. кладовая площадью не менее 9 м²*,
4. мольберты – 15 шт.

Наглядно-методические материалы:

- учебные образцы готовых изделий,
- технологические схемы, трафареты,
- образцы разверток геометрических тел,
- иллюстративный материал,
- пособие по технике живописи, графики, рисунка,
- цветовой круг.

Инструменты и материалы:

- канцелярские ножи, ножницы,
- шаблоны,
- краски, кисти,
- альбомы,
- карандаши,
- линейки,
- угольники,
- емкости для воды,
- палитры,
- ватман,
- тушь,
- перья.

*Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 3 апреля 2003 г. N 27 "О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03"

V. Требования к оборудованию и помещениям для организации основных видов деятельности (п.п. 5.3.4, 5.3.6).

VI. Требования к естественному и искусственному освещению в изостудии, живописи, рисунка (п.6.9).

Список литературы для педагога

1. Букина О.В. Реклама – искусство будущего. – М.: Дрофа, 2009.
2. Козырев О.П. Шрифт. Виды шрифтов. – М.: Просвещение, 2008.
3. Кириллов А.Ф. Черчение и рисование. – М.: Высшая школа, 1987.
4. Павлов А.А., Корзинов Е.И. Учебник. Черчение и графика 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2009.
5. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др./ под ред. В.А.Горского. — М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).
6. Силиванов К.И., Букина О.В. Основы композиции в современной рекламе. – М.: Дрофа, 2009.
7. Синегорских Н.Н. Графическое проектирование. Калуга: Школа дизайна, 2013.
8. Сборник нормативных документов. Технология. / сост Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. -М.: Дрофа, 2006.
9. Таланкин С.А. Графическое проектирование. – СПб: Дворец творчества юных, 2008.
10. Художественное проектирование: Учеб. Пособие для студентов пед. Институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд» /Б.В.Нешумов, Е.Д.Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; под ред. Б В. Нешумова, Е. Д.Щедрина. — М.: Просвещение, 1979.

Журналы

1. Журнал Школа и производство, №3/1996; Мезенева О.В. Черчение в начальной школе (стр.82-83).
2. Журнал Школа и производство, №1/1999; Якунина О.С. Развитие пространственного мышления у младших школьников.

Список литературы для детей

1. Мезенева О.В. Художественное проектирование для детей. – М.: Просвещение, 2008.
2. Субботина Л.Ю. Развитие воображения для детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
3. Хакимов Г.Ф. Уроки черчения – уроки откровения. – Уфа: Китап, 2000.
4. Зайцева А. Дизайн своими руками.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2006.