

Комитет по образованию Администрации г. Оленегорска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
методического совета
28.09.2017 г.
Протокол № 2

Утверждено
директором ЦВР
приказ № 428/2 от 28.09.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН»**

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Маслак Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2017 год

Пояснительная записка

Окружающий подрастающего человека мир состоит из множества объектов живой и неживой природы. Созданные человеческой цивилизацией объекты не всегда понятны ребенку. «Почему так устроено?» - часто задают дети этот вопрос, особенно в подростковом возрасте. Мы все родом из детства, кто не строил домиков и шалашей из чего попало, снежные крепости и замки из песка? Живое дело, возможность созидания - воодушевляют и придают смысл человеческой жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Архитектурный дизайн» (далее – программа) позволит ребятам ознакомиться с языком архитектуры, его условностями и глубиной воздействия на человека, понять, как устроены города и парки, узнать множество секретов архитектурного творчества. На практических занятиях они попробуют себя в качестве архитекторов и строителей, создавая макеты придуманных самими объектов, научатся решать комплексные задачи архитектурной композиции.

Возрастной период с 11 до 15-16 лет знаменуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. В этот период форма памяти приобретает признаки произвольной, складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Интеллектуальная взрослость выражается в стремлении подростка что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности – значительный объем знаний – результат самостоятельной работы. При умелом руководстве по принципу поддерживаемой педагогом деятельности ребенка, развивается творческое сотрудничество, которое позволяет развернуть перед учащимся все поле для изобретения, полезной модели, проекта реализации идеи. Ребенок все время обучения играет в «будущее», то есть готовится к предстоящей профессиональной деятельности.

А если дать детям возможность самим почувствовать полезность своей работы, придать ей практический смысл? Архитектура для детей должна предстать не просто как система законов и умений, а как увлекательный раздел культуры человечества.

Объединение «Архитектурный дизайн» создано для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным мастерством архитектора-педагога. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и соавтор.

Программа также способствует развитию:

- готовности к пониманию инструкции и соблюдения алгоритма деятельности;
- умения планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения;

- готовности получать в диалоге необходимую информацию.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа составлена на основе учебника Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция.- Минск: Вышейшая школа, 2015; учебника для 7-8 класса общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»/ Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013, является модифицированной.

Актуальность и психологический аспект программы

В наш стремительный век бурно развиваются технологии, и в разных областях деятельности нужны люди с гибким, креативным, пространственным мышлением, имеющие навыки в разных областях, умеющие системно мыслить, выявлять проблемы и ставить перед собой новые задачи, предлагая новые алгоритмы их решения. В программе сделана попытка дать возможность подросткам развить свои творческие способности, а также реализовать свои увлечения и креативное мышление. Способности можно развить, если заниматься с раннего детства. Дополнительное образование дает такую возможность и детям со средними способностями и одаренным.«Существование диссонанса между стартовой возможностью (одаренностью) и результатом(уровнем реальных достижений) указывает на необходимость оказания помощи и поддержки одаренным детям, создания определенных условий, применения специальных образовательных и социальных программ, обеспечивающих наиболее эффективную реализацию таланта» (Пылаева О.А., 2008).

Ученые давно доказали, что человеческая психика изначально таит в себе способность к созданию различных языков моделирования, она позволяет человеку строить множество внутренних реальностей, часть из которых становится основанием для переустройства окружающей нас действительности.

Моделирование реальностей - это и есть ключевое назначение искусства, ведущий инструмент человеческого прогресса и творческого

преобразования мира. Мышление и творчество неотделимы. Корни человеческой фантазии сокрыты в самой природе интеллектуальных трансформаций (моделировании), вызывающей переживание уникальных эмоциональных состояний. Поэтому в творческой деятельности наиболее ярко и целостно удастся соединить воедино эмоциональную, интеллектуальную и духовную сферы.

Новизна программы

Отличительной особенностью данной программы является наличие творческих занятий, на которых дети работают без предоставления образца, опираясь лишь на собственные эскизы и навыки работы с разными материалами. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления. В процессе создания макета – образа ребенок приходит к осознанию всей технологической цепочки проектирования и строительства. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

В данной программе задача педагога в контакте с обучаемым не навязывать свое мнение, а задавать вопросы по технологии и архитектурной идее, при этом мягко вводя термины и приучая к осмыслению своих действий, их результатов, сравнению с задуманным и предвидению окончательного результата. В объединении предусмотрено зонирование по видам деятельности и игровые минутки, что даст возможность психологической разгрузки младшим обучаемым.

Цель программы - создание условий для развития креативных способностей детей средствами архитектурного творчества и видов прикладного дизайна, формирование интереса к профессии архитектора-дизайнера.

Задачи (стартовый уровень):

- дать начальные сведения о деятельности архитекторов и дизайнеров;
- познакомить с архитектурой Древнего Мира (Египет, Греция, Византия, Рим, Русь);
- формировать первоначальные навыки технического эскизирования и макетирования;
- научить выполнять различные виды рисунков;
- научить изготавливать макеты простейших геометрических тел и передавать их форму в рисунке;
- развивать понимание изобразительных средств архитектуры и формообразования;
- развивать пространственное мышление, координацию движений;
- воспитывать чувство прекрасного, аккуратность, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Задачи (базовый уровень):

- дать в доступной форме основы композиции архитектурных форм;
- научить понимать виды архитектурной композиции;
- приучить пользоваться терминологией архитектурных сооружений;
- дать первоначальные знания об архитектурных чертежах;
- научить правилам пользования чертежными инструментами;
- научить анализировать произведения архитектуры (содержание, художественные формы); определять принадлежность к тому или иному стилю;
- научить выполнять рабочий макет;
- научить построению перспективы зданий;
- научить понимать пространственные свойства цвета;
- научить строить перспективу комнаты, здания, пейзажа;
- приучить к творческой самостоятельности при выполнении задания;
- познакомить с современной архитектурой;
- приучить к аккуратности.

Организационно-педагогические основы образовательной программы

Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-15 лет. Срок реализации – 2 года (по 216 часов). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Количество учащихся в группе составляет 12-15 человек.

Возрастные особенности учащихся

Стартовый уровень обучения

В группе занимаются учащиеся в возрасте 7-11 лет. Принцип набора в группу – свободный, главное - желание ребенка заниматься. На первых занятиях проводится вводная диагностика знаний и умений учащихся. Выполняются несложные задания: оригами, поделки из бумаги, картона, соленого теста и природных материалов.

С учетом выявленных проблем на первом этапе делается подбор упражнений для выработки элементарных навыков работы с материалами.

Вырабатываются элементарные навыки пространственного мышления и технические навыки работы с чертежными инструментами и различными материалами. Выполняются зарисовки основных геометрических форм, первичные навыки работы с акварелью. Дети младшего школьного возраста (7-11 лет), находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. История архитектуры преподносится в виде сказок и рассказов, с обязательным ударением на виды построек и жилища, способы их изготовления с древнейших времен. На их примере даются основы композиции и формообразования в доступной для этого возраста форме.

Макетирование имеет рабочий характер, что дает простор самовыражению и дает более быстрый результат. Не ставится цель обучить тонкостям макетного дела, а лишь ознакомить с ним и развить более важные качества: пространственное, композиционное мышление. Таким образом, через свой собственный опыт идет как освоение технологии строительного производства, так и знакомство с памятниками архитектуры.

Процесс обучения имеет характер **игровой деятельности**, что стимулирует инициативу и создает непринужденную обстановку, для этого выполняется множество **зарисовок** животных, людей, объемные изображения этих персонажей, зарисовки сказочных сюжетов с изображением различных зданий. Роль педагога - выстраивать деятельность в определенном направлении, расставляя правильные акценты. В учебном кабинете зонирование по видам деятельности. Это дает разрядку и отдых от монотонности. В объединении занимаются дети, пришедшие по интересу, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации.

На занятиях по **рисунку** выполняются рисунки с натуры, по памяти, по воображению, по фотографиям. В доступной для этого возраста форме изучаются проекционное изображение, наглядная перспектива и способы ее передачи на двухмерном листе.

Большое внимание уделяется пейзажу и его связи с архитектурой. История архитектуры дополняется изучением архитектурных комплексов, принципов устройства городов и парков.

Организуется просмотр видеофильмов и журналов по архитектуре и дизайну для погружения в профессиональную среду.

Базовый уровень обучения расширяет и углубляет понятия о художественном конструировании и объемном макетировании. Совершенствуются практические навыки учащихся в выполнении различных проектов. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности учащегося, его творческих умений и навыков. Больше времени уделяется теории. Материал по истории архитектуры дается в контексте занятий в качестве наглядного материала и кратких сведений. Больше внимания уделяется **рисунку** в виде клаузур, зарисовок перспективы объектов, как с натуры, так и по представлению. В целом программа базового уровня обучения повторяет структуру стартового, что создает привычную для учащихся обстановку.

Формы обучения

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

* Фронтальная форма организации учебной деятельности применяется тогда, когда все учащиеся одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-иллюстративного изложения.

* Индивидуальная форма обучения предполагает, что каждый учащийся получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное, в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для детей, идущих впереди программы; неуспевающих учащихся; испытывающих затруднения в какой-то момент выполнения задания.

* Групповая форма работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

* Самостоятельная работа на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых дизайн-проектов).

Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе *стартового уровня* учащиеся должны

знать:

- изобразительные средства архитектуры и формообразования;
- терминологию архитектурных сооружений: фасад, план, разрез, перспектива;
- пространственные свойства цвета;
- о деятельности архитекторов и дизайнеров;
- отличительные признаки сооружений архитектуры и искусства Древнего Мира (Египет, Греция, Византия, Рим, Русь).

уметь:

- выполнять различные виды рисунков;
- изготавливать макеты простейших геометрических тел и передавать их форму в рисунке;
- работать в коллективе;

По окончании обучения по программе *базового уровня* обучения учащиеся должны

знать:

- изобразительные средства архитектуры и формообразования: симметрия, асимметрия, ритм;

- терминологию архитектурных сооружений: фасад, план, разрез, перспектива;
- о деятельности архитекторов и дизайнеров;
- виды архитектурной композиции;
- пространственные свойства цвета;

уметь:

- пользоваться чертежными инструментами;
- анализировать произведения архитектуры (содержание, художественные формы, архитектурные стили);
- выполнять рабочий макет;
- строить перспективу здания;
- строить перспективу комнаты, здания, пейзажа;
- пользоваться навыками технического эскизирования и макетирования;
- пользоваться терминологией архитектурных сооружений;
- работать в коллективе.

Результаты программы:

Понимание учащимися языка архитектуры, знание стилей и памятников архитектуры, умение выражать свои идеи языком рисунка, чертежа и макетирования. Нацеленность в профильные учебные заведения.

Формы и методы проверки результатов освоения программы:

Вводная диагностика предназначена для оценки начального уровня знаний, с которым учащиеся пришли заниматься в объединение. Цель вводной диагностики – выявить уровень координации и мелкой моторики; наличие умения различать цвета и их оттенки; готовность к творчеству; предпочтения в материалах. Это позволит педагогу выбрать уровень сложности в работах, а учащимся выбрать вид творческой работы.

Промежуточная диагностика проводится в объединении после завершения первого полугодия и предназначена для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам.

Итоговая диагностика проводится после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в ходе проведения опроса, тестирования, участия в конкурсах, выставках различного уровня.

Диагностика знаний и умений учащихся объединения «Архитектурный дизайн»			
Сроки проведения	Вводная (нулевая)	Промежуточная	Итоговая
	Определить уровень подготовки	Определить усвоение навыков и знаний	Определить усвоение навыков и знаний
Формы диагностики	наблюдение, опрос	тестирование, просмотр-выставка	тестирование, просмотр-выставка
Оцениваемые	навыки работы с	навыки работы с	навыки работы с

параметры	ножницами, навыки работы с бумагой, навыки работы карандашом	инструментами, знания в области композиции, знания терминологии	инструментами, знания в области композиции, знания терминологии
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня
Система оценки	Система трех уровней	Система трех уровней	Система трех уровней
Формы фиксации результатов	Карта вводной диагностики	Диагностическая карта промежуточной аттестации	Диагностическая карта итоговой аттестации
Направление анализа	Общий уровень данных	Общий уровень данных	Общий уровень данных

Карта вводной диагностики

Карта вводной диагностики					
Объединение «Архитектурный дизайн»					
Форма диагностики: наблюдение, беседа					
Критерии оценки: - низкий уровень – учащийся испытывает затруднения при выполнении легких заданий; - средний уровень – учащийся справляется с выполнением легкого задания в отведенное время с небольшими погрешностями; - высокий уровень – учащийся быстро и правильно выполняет задание, успешно выполняет дополнительные задания (отвечает на дополнительные вопросы)					
Дата заполнения					
№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оцениваемые параметры			Уровень подготовки
		навыки работы с ножницами	навыки работы с бумагой	навыки работы карандашом	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
Анализ уровня подготовки сформированной группы: Входящая диагностика показала, что большинство ребят (например, 12 из 15) имеют средний уровень подготовки; затруднения вызвали задания по навыкам работы с...					

В группе оказались дети очень разного уровня подготовки, поэтому для некоторых необходим индивидуальный маршрут...
 Считаю целесообразным уделить особое внимание изучению раздела ...
 до увеличения объема часов, рассчитанных на его изучение, за счет времени, определенного для изучения других тем...

Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации учащихся

№ п/п	Ф. И. учащегося	Контрольные вопросы										Выполнение контрольного задания		Количество баллов	Уровень	
		Раздел №										Практическая работа	Участие в выставках			
		№ вопроса														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																

Критерии оценки:

- низкий уровень – 2-5 балла;
- средний уровень – 6-9 баллов;
- высокий уровень – 10-12 баллов.

Контрольные вопросы для промежуточной (итоговой) аттестации стартового уровня обучения

1. Назови сооружение, в каком городе и стране оно находится?
2. Чем занимается архитектор?
3. Что такое арка, нарисуй?
4. Что такое набросок?
5. Начерти развертку куба.
6. Что такое симметрия, объясни на примере здания?
7. Что такое фасад, какие бывают фасады?
8. Что такое фактура, какие бывают фактуры?
9. Что такое клаузура?
10. Назови сооружение, в каком городе и стране оно находится?

Ответы на вопросы:

1. Парфенон, Афины, Греция.
2. Создает образ здания, проектирует: подбирает материал и делает расчет прочности конструкций.
3. Полукруглое или стрельчатое перекрытие проема.
4. Быстрый рисунок, сделанный за несколько минут.
5. Развертка куба.
6. Зеркальное отражение относительно оси симметрии.
7. Видимая сторона здания, главный, боковой, задний.
8. Состояние поверхности, степень ее гладкости или шероховатости.
9. Процесс самостоятельного поиска с помощью рисунка какой-либо идеи, архитектурной формы
10. Пирамида Хеопса, Гиза, Египет.

Контрольные вопросы для промежуточной (итоговой) аттестации базового уровня обучения

1. Каких архитекторов 20 века ты знаешь?
2. Какая архитектурная композиция называется открытой?
3. Что такое рабочий макет?
4. Как согласуются план и фасад здания?
5. Какие основные элементы построения перспективы ты знаешь?
6. Что такое ритм в архитектуре, приведи пример?
7. Какие несущие конструкции ты знаешь?
8. Опиши порядок выполнения перспективы здания.
9. Что такое аркада?
10. Чем перекрываются большие пространства в зданиях?

Ответы на вопросы:

1. Гауди, А. Аалто, О.Нимейер, К.Мельников, Ф.Л. Райт, Ле Корбюзье».
2. Композиция, по отношению к которой мы снаружи и можем её обойти вокруг.
3. Изображение проектного решения архитектурного объёма в установленном масштабе, предназначенного для творческого поиска.
4. Размерами, положением на чертеже друг под другом.
5. Линия горизонта, точки схода.
6. Повторяющиеся элементы: колонны, окна, пилястры.
7. Стена, фундамент, стойка или колонна, балка, арка.
8. Начертить план здания, начертить фасад здания, начертить линию горизонта, перенести точки схода, перенести размеры здания, начертить перспективу.
9. Арки на колоннах, стоящих в ряд.
10. Куполами, вантовыми конструкциями.

**Учебный план
стартовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие Вводная диагностика учащихся. Виды архитектурного дизайна. Выполнение упражнений на мелкую моторику	4	2	2	Собеседование, диагностика, педагогическое наблюдение
1.	Бумажная пластика. Конструирование из картона	60	4	56	
1.1	Выполнение оригами, поделок из бумаги	10	1	9	наблюдение, опрос, выставка
1.2	Конструирование домиков из картонных коробок	20	1	19	наблюдение, опрос, выставка
1.3	Изготовление мебели для домиков	14	1	13	наблюдение, опрос, выставка
1.4	Знакомство с понятием фактура. Изготовление образцов	16	1	15	наблюдение, опрос, выставка
2.	Рисунок	30	4	26	
2.1	Выполнение рисунков с натуры, по представлению, клаузур	14	2	12	наблюдение, опрос, выставка
2.2	Выполнение чертежей простых предметов и разверток	16	2	14	наблюдение, опрос, выставка
3.	Элементы цветоведения	24	3	21	
3.1	Выполнение упражнений акварелью,	8	1	7	выставка, педагогическое

	гуашью. Промежуточная диагностика				наблюдение
3.2	Выполнение цветового решения объемных макетов	8	1	7	наблюдение, опрос, выставка
3.3	Выполнение эскизов витража и декоративного панно	8	1	7	наблюдение, опрос, выставка
4.	Основы композиции и макетирования	96	6	90	
4.1	Выполнение упражнений по композиции и макетированию	16	2	14	наблюдение, опрос, выставка
4.2	Изготовление макета сказочного города	80	4	76	наблюдение, опрос, выставка
	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	-	2	выставка, обсуждение, тестирование
	Итого:	216	19	197	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана стартовый уровень

Вводное занятие

Теория: Лекция «Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, историческая справка о первобытной архитектуре и знаменитых сооружениях разных стран, единство формы и содержания. Виды архитектурного дизайна».

Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи объединения. Режим работы. Материалы, приспособления и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Вводная (первичная) диагностика. Упражнения на мелкую моторику с использованием ножниц, соленого теста, бумаги.

Формы проведения занятий: мастер-класс, урок-сказка, занятие-игра.

Раздел 1. Бумажная пластика. Конструирование из картона

Тема 1.1. Выполнение оригами, поделок из бумаги

Теория: Мастер-класс по изготовлению оригами. Рассказ о различных сортах и свойствах бумаги. Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование.

Последовательность выполнения поделок «от простого к сложному». Приемы работы с бумагой: симметричное вырезание, центрально-симметричное вырезание, объемные конструкции из бумаги.

Практика: Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги. Конструирование из плоских деталей «Фантазии с полоской и листом бумаги».

«Бумажная гармошка» - к сердцу дорожка». Возможности использования бумажной «гармошки»: «складчатые формы с прорезями»; «тиснение», «объемные фигуры из плоскостей». «Листопад» - вырезание симметричных и центрально-симметричных узоров. Изготовление подвижных форм с помощью ножниц. Выполнение аппликации на тему «Осенняя сказка цветов».

Формы проведения занятий: мастер-класс, урок-сказка, занятие-игра.

Контроль: выставка работ.

Тема 1.2. Конструирование домиков из картонных коробок

Теория: Лекция « Причудливая архитектура. Знаменитые архитекторы современности: Гауди, А. Аалто, О.Нимейер, К.Мельников, Ф.Л. Райт, Ле Корбюзье».

Проведение мастер-класса: подготовка материала, показ технических приемов работы с картоном, технологии склейки и других вариантов соединения. Беседа по технике безопасности при работе с режущими инструментами. Способы обработки поверхности картона. Эскизирование творческих идей.

Практика: Подбор коробок разного размера, материалов для отделки поверхности. Выполнение эскиза своей идеи. Обсуждение последовательности изготовления. Выполнение коллективных и индивидуальных творческих работ из коробок, бумаги и картона: «Этажи», «Замок», «Домик для друзей», «Дракон». Возможна внешняя отделка поделок в виде аппликаций или покраски вододисперсионной краской по желанию учащегося.

Формы проведения занятий: мастер-класс, урок-сказка, занятие-игра.

Контроль: выставка работ.

Тема 1.3. Изготовление мебели для домиков

Теория: Проведение мастер-класса: подготовка материала, показ технических приемов работы с картоном, проволокой, технологии склейки, скручивания и других вариантов соединения деталей. Беседа по технике безопасности при работе с режущими инструментами, узкогубцами и

молотком. Способы обработки поверхности картона, проволоки. Эскизирование творческих идей.

Практика: Эскизирование своей идеи. Подбор материалов, коробок разного размера, материалов для отделки поверхности. Обсуждение последовательности изготовления. Изготовление развертки. Изготовление деталей. Сборка модели.

Формы проведения занятий: мастер-класс, урок-сказка, занятие-игра.

Контроль: выставка работ.

Тема 1.4. Знакомство с понятием фактура. Изготовление образцов

Теория: Проведение мастер-класса: подготовка материала, показ технических приемов работы с папье-маше, самоотвердевающей массой, технология нанесения фактуры «кирпич», «камень», «дерево». Технология создания фактуры с помощью песка и других сыпучих материалов. Подкраска фактурных поверхностей акриловыми красками. Беседа по технике безопасности при работе с режущими инструментами, мелкими и сыпучими материалами. Получение фактурных поверхностей способом печати. Эскизирование творческих идей.

Практика: Эскизирование своей идеи. Подготовка основы, материалов для отделки поверхности. Обсуждение последовательности изготовления. Изготовление штампов. Выполнение образцов. Подкраска.

Формы проведения занятий: мастер-класс, урок-сказка, занятие-игра.

Контроль: и выставка работ.

Раздел 2. Рисунок

Тема 2.1. Выполнение рисунков с натуры, по представлению, клаузур

Теория: Рисунок по памяти, по представлению, с натуры, творческий рисунок. Рисунок, как средство архитектурного проектирования: кроки, клазура. Просмотр клазур архитектора Ле Корбюзье. Краткая историческая справка о современной архитектуре с просмотром специализированных журналов. Обмеры предметов и геометрических тел, выполнение их в трех проекциях. Чертеж и рисунок - отличие.

Материально-технические средства: Бумага. Карандаши. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.

Изобразительные средства: Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.

Приемы работы акварелью и гуашью.

Практика: Наброски карандашом различных предметов простой формы. Рисование с натуры группы геометрических тел. Выполнение упражнений и творческих работ способом заливки и отмывки.

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: и выставка работ.

Тема 2.2. Выполнение чертежей простых предметов и разверток

Теория: Просмотр архитектурных чертежей, технических чертежей. Понятие чертеж. Основные линии чертежа. Использование различных инструментов: линейки, карандаши, циркуль, рейсфедер, рапидограф. Рассказ о современных компьютерных программах для архитекторов. Деление отрезка на равные части. Деление окружности.

Простые геометрические тела. Обмеры предметов и геометрических тел, выполнение их в трех проекциях. Изучаем: Геометрическое тело «Куб». Геометрическое тело «Призма». Геометрическое тело «Конус». Геометрическое тело «Цилиндр». Рисунок по памяти, по представлению, с натуры, творческий рисунок. Рисунок, как средство архитектурного проектирования: кроки, клаузура. Чертеж и рисунок - отличие.

«Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.

Практика: Обмеры предметов и геометрических тел: куб, призма, конус, цилиндр. Наброски карандашом различных предметов простой формы. Выполнение чертежей геометрических тел в трех проекциях.

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: выставка работ.

Раздел 3. Элементы цветоведения

Тема 3.1. Выполнение упражнений акварелью, гуашью.

Промежуточная диагностика

Теория: Лекция «Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета. Краски и их смешивание. Приемы работы акварелью, гуашью, качество и консистенция красок, подбор кистей и подготовка поверхности.

Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Выполнение упражнений по цветоведению: отмывка, с постепенным изменением цвета, наброски акварелью, выкраски гуашью. Выполнение работ в теплых и холодных тонах, панно «Городские мотивы», витраж «Времена года».

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: и выставка работ.

Тема 3.2. Выполнение цветового решения объемных макетов

Теория: Лекция «Сравнительный анализ цветового решения в архитектуре античного мира и современных цветовых тенденциях в архитектуре».

Цвет и формообразование. Пространственные характеристики цвета. Цвет в архитектуре. Цвет в интерьере. Использование наглядные пособия по цветоведению. Мастер-класс по работе гуашью, качество и консистенция красок, подбор кистей и подготовка поверхности.

Практика: Подготовка рабочего места и инструментов. Выполнение упражнений по цветоведению: выкраски гуашью по образцам. На заготовках геометрических тел, выполнить геометрические членения и выкраски - подобрать геометрический рисунок и цветовое решение разрушающее форму или подчеркивающее ее монолит.

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: выставка работ.

Тема 3.3. Выполнение эскизов витража и декоративного панно

Теория: Лекция «Цветовое богатство окружающего мира»- историческая справка о средневековых витражах и современном использовании этой техники. Как работать с цветом. Основные цвета. Краски и их смешивание. Мастер-класс: Подготовка рабочего места и материалы в акварели, техника «отмывки».

Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цвет и Цвет в архитектуре. Цвет в интерьере: витражи, панно.

Практика: Подготовка рабочего места. Выполнение подготовительных упражнений по цветоведению: «отмывка» акварелью. Выполнение собственного эскиза витража в карандаше на формате А4. Увеличение эскиза по сетке на акварельной бумаге формата А2. Выполнение работы в теплых и холодных тонах, витраж «Времена года», «Городские мотивы» в технике акварели - «отмывка». Выполнение (как вариант) имитации витража на пленке формат А4 с использованием детского набора «Витраж».

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: выставка работ.

Раздел 4. Основы композиции и макетирования

Тема 4.1. Выполнение упражнений по композиции и макетированию

Теория: Лекция «Базовые принципы архитектурной композиции». Ключевые понятия, используемые в лекции, но в доступной детям форме:

Соподчиненность и целостность, монолитность. Композиция в архитектуре рассматривается на примере архитектурных ансамблей Москвы и Санкт-Петербурга.

Основные виды моделирования, структура технического рисунка, эскиза, макета, конструирования, типы и виды моделей технических объектов

Моделирование - исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя.

Эскиз (фр. esquisse) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз - быстро выполненный свободный рисунок.

Конструирование - процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов (Педагогический словарь).

Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги.

Макёт - модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта.

Архитектурный макёт - объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города. Архитектурный макет либо достаточно точно воспроизводит оригинал в деталях, в таком случае его называют также моделью, либо с некоторой степенью приближения.

Ландшафтный макет – макет местности. Отображает горы, озёра, рельеф местности, деревья.

Макеты можно разделить на **рабочие, демонстрационные и экспериментальные**. Рабочее макетирование является основным в обучении и работе архитекторов. Архитектурные макеты можно классифицировать: **по масштабу; по основному материалу; по типу отображаемых объектов; по классификации объектов; по степени механизации и электрооснащенности**. Для выявления масштаба макеты необходимо дополнять деталями: габаритными фигурками людей; малыми архитектурными формами; транспортом; элементами озеленения. Техника безопасности при работе с различными инструментами.

Мастер-класс по использованию материалов и инструментов, выполнение развертки небольшого домика и склейка домика.

Практика: Подготовка рабочего места и материалов. Выполнение собственного эскиза домика карандаше на формате А4. Выполнение чертежа развертки на ватмане формате А2. Выполнение деталей по макету. Вырезание развертки и деталей. Складывание и склеивание домика. Макет имеет рабочий характер и не окрашивается.

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.2. Изготовление макета «сказочного города»(групповая работа)

Теория: Лекция «Средневековая архитектура города и архитектурные фантазии Яцека Йорки, современные мастера макетчики, создание архитектурной фантазии». Просмотр иллюстраций. Обсуждение технологии изготовления вариантов «сказочного города» в зависимости от рельефа и расположения: город на дереве, город на горе, город у реки и т.д. Дети сообща придумывают название городу и жителям. Выработка плана действий совместно с учащимися, распределение работ.

Практика: Совместное выполнение учащимися эскиза города на формате 2А1. Подготовка рабочего места. Выполнение эскиза своей части города в карандаше на формате А4. Выполнение развертки по эскизу. Выбор

материала для основы и для покрытия согласно общему эскизу. Вырезание и склейка макета. Выполнение фактуры для поверхностей домика. Выполнение основы под макет города, выполнение фигурок и антуража. Сборка макета «сказочного города».

Формы проведения занятий: лекция, беседа, мозговой штурм, коллективная работа, индивидуальная работа

Контроль: выставка коллективной работы.

Заключительное занятие

Практика: Кроссворды, ребусы, загадки по архитектуре. Итоговая выставка. Награждение лучших учащихся. Итоговая диагностика.

Учебный план базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	4	2	2	
	Беседа об учебном плане второго года обучения. Художественные материалы, инструменты, приспособления. Правила техники безопасности в объединении. Виды архитектурного дизайна	2	2	-	беседа
	Диагностика знаний и умений учащихся, повторение пройденного. Упражнения на мелкую моторику	2	-	2	педагогическое наблюдение
1.	Бумажная пластика. Конструирование из картона	60	10	50	
1.1	Выполнение оригами, складчатых структур и	10	2	8	выставка,

	сложных геометрических форм				
1.2	Выполнение различных объектов по готовым разверткам	25	4	21	выставка
1.3	Выполнение творческой работы на заданную тему	25	4	21	выставка
2.	Рисунок	30	4	26	
2.1	Выполнение рисунков с натуры, по представлению, клаузур	14	2	12	выставка
2.2	Выполнение чертежей сложных предметов и разверток	16	2	14	выставка
3.	Цвет в архитектуре	24	6	18	
3.1	Выполнение упражнений акварелью, гуашью. Промежуточная диагностика	8	2	6	выставка, педагогическое наблюдение
3.2	Выполнение цветового решения объемных макетов	8	2	6	выставка
3.3	Выполнение эскизов цветового решения интерьера	8	2	6	выставка
4.	Основы композиции и макетирования	96	6	90	
4.1	Выполнение упражнений по композиции и макетированию	16	2	14	выставка
4.2	Изготовление макета «Дом - мечта»	80	4	76	выставка
	Заключительное	2	-	2	выставка, беседа

	занятие. Подведение итогов, тестирование				
	Итого:	216	28	188	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана базовый уровень

Вводное занятие

Беседа. Летние впечатления - просмотр фотографий и буклетов увиденных за лето интересных сооружений и ландшафтных объектов. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Повторение терминологии и сведений по истории архитектуре. Вводная диагностика.

Раздел 1. Бумажная пластика. Конструирование из картона

Тема 1.1. Выполнение оригами, складчатых структур и сложных геометрических форм

Теория: Изучение образцов макетов выполненных из бумаги, знакомство со сложными структурами, их применение в архитектуре, просмотр иллюстраций.

Практика: Выполнение из бумаги оригами, складчатых структур, тетраэдра, куба, октаэдра, икосаэдра, додекаэдра по готовым разверткам».

Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие.

Контроль: выставка работ.

Тема 1.2. Выполнение различных объектов по готовым разверткам

Теория: Изучение разверток сложных моделей, состоящих из нескольких объемов. Поэтапность выполнения работ.

Практика: Подготовка материалов. Распечатка разверток. Выполнение из бумаги моделей по готовым разверткам.

Формы проведения занятий: исследование, практическое занятие.

Контроль: выставка работ.

Тема 1.3. Выполнение творческой работы на заданную тему

Теория: Конструирование из плоских элементов объемной формы на тему «башня ветра», «дом -зоопарк», «дождевые ворота», «арка дружбы». Использовать плоские формы: полоски бумаги, ватмана, картона, оргстекла, палочки, веточки.

Практика: Выполнение эскиза на формате А4. Подготовка материала и основы. Выполнение задания.

Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие.

Контроль: выставка работ.

Раздел 2. Рисунок

Тема 2.1. Выполнение рисунков с натуры, по представлению, клаузур

Теория: Повторение: виды рисунка, рисунок по памяти, по представлению, с натуры, творческий рисунок. Рисунок, как средство архитектурного проектирования: кроки, клазура. Зарисовки.

Практика: Наброски карандашом различных предметов сложной формы. Рисование с натуры групп геометрических тел. Выполнение чертежей и разверток геометрических тел.

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: выставка работ.

Тема 2.2. Выполнение чертежей сложных предметов и разверток

Теория: Просмотр архитектурных чертежей, технических чертежей. Понятие чертеж. Основные линии чертежа. Использование различных инструментов: линейки, карандаши, циркуль, рейсфедер, рапидограф. Рассказ о современных компьютерных программах для архитекторов. Повторение деления отрезка на равные части, деление окружности.

Композиции из геометрических тел. Построение по представлению группы геометрических тел в перспективе. Выполнение чертежа проекций группы геометрических тел.

Практика: Обмеры и установление пропорций предметов и геометрических тел: куб, призма, конус, цилиндр. Наброски карандашом различных предметов простой формы. Выполнение чертежей группы геометрических тел в трех проекциях на формате А3. Построение перспективы группы геометрических тел на формате А3.

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: выставка работ.

Раздел 3. Цвет в архитектуре

Тема 3.1. Выполнение упражнений акварелью, гуашью. Промежуточная диагностика

Повторение материала: Основные цвета. Краски и их смешивание.

Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цвет и формообразование. Цвет в архитектуре. Цвет в интерьере.

Практика: Выполнить упражнения по цветоведению: отмывка, с постепенным изменением цвета, наброски акварелью, выкраски гуашью. На ранее выполненных макетах геометрических тел, выполнить выкраски. Подобрать цветовое решение (гуашь) разрушающее форму и подчеркивающее ее монолит.

Выполнение работ в теплых и холодных тонах по сказочным мотивам.

Формы проведения занятий: урок, консультация.

Контроль: выставка работ.

Тема 3.2. Выполнение цветового решения объемных макетов

Теория: Лекция «Сравнительный анализ цветового решения в архитектуре античного мира и современных цветовых тенденциях в архитектуре».

Цвет и формообразование. Пространственные характеристики цвета. Цвет в архитектуре. Использование наглядные пособия по цветоведению. Мастер-класс по работе гуашью, качество и консистенция красок, подбор кистей и подготовка поверхности.

Практика: Подготовка рабочего места и инструментов. Выполнение упражнений по цветоведению: выкраски гуашью по образцам. На заготовках геометрических тел, выполнить геометрические членения и выкраски - подобрать геометрический рисунок и цветовое решение разрушающее форму или подчеркивающее ее монолит.

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: выставка работ.

Тема 3.3. Выполнение эскизов цветового решения интерьера

Теория: Лекция: «Пространственные характеристики цвета. Цвет в интерьере, организация пространства. Влияние цвета на состояние человека».

Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Выполнение эскиза интерьера в цвете. Техника акварельная отмывка. Выполнение интерьера в теплых или холодных тонах.

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: выставка работ.

Раздел 4. Основы композиции и макетирования

Тема 4.1. Выполнение упражнений по композиции и макетированию

Теория: Повторение материала «Базовые принципы архитектурной композиции». Соподчиненность и целостность, монолитность. Композиция в архитектуре рассматривается на примере архитектурных ансамблей Москвы и Санкт-Петербурга.

Основные виды моделирования, структура технического рисунка, эскиза, макета, конструирования, типы и виды моделей технических объектов

Моделирование - исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя.

Эскиз (фр. esquisse) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз - быстро выполненный свободный рисунок.

Конструирование - процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов (Педагогический словарь).

Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги.

Макёт - модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта.

Архитектурный макёт - объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города. Архитектурный макет либо достаточно точно воспроизводит оригинал в деталях, в таком случае его называют также моделью, либо с некоторой степенью приближения.

Ландшафтный макет – макет местности. Отображает горы, озёра, рельеф местности, деревья.

Макеты можно разделить на **рабочие, демонстрационные и экспериментальные**. Рабочее макетирование является основным в обучении и работе архитекторов. Архитектурные макеты можно классифицировать: **по масштабу; по основному материалу; по типу отображаемых объектов; по классификации объектов; по степени механизации и электрооснащенности**. Для выявления масштаба макеты необходимо дополнять деталями: габаритными фигурками людей; малыми архитектурными формами; транспортом; элементами озеленения. Техника безопасности при работе с различными инструментами.

Мастер-класс по использованию материалов и инструментов, выполнение развертки небольшого домика и склейка домика.

Практика: Подготовка рабочего места и материалов. Выполнение собственного эскиза домика карандаше на формате А4. Выполнение чертежа развертки на ватмане формате А2. Выполнение деталей по макету. Вырезание развертки и деталей. Складывание и склеивание домика. Макет имеет рабочий характер и не окрашивается.

Формы проведения занятий: консультация.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.2. Изготовление макета «Дом - мечта»

Теория: Лекция «Современная архитектура жилых зданий. Экодом - что это такое?». Просмотр иллюстраций. Обсуждение композиционного решения жилого дома, связанности с ландшафтом, местными традициями в технологии строительства. Диспут на тему «Может ли человек поселиться на дне морском, на луне или построить летающие жилища?».

Практика: Выполнение учащимися эскиза дома-мечты на формате А4. Подготовка рабочего места. Выполнение развертки по эскизу. Выбор материала для основы и для покрытия согласно общему эскизу. Вырезание и склейка макета. Выполнение фактуры для поверхностей домика. Выполнение основы под макет, выполнение фигурок и антуража. Сборка макета «дома - мечты».

Формы проведения занятий: лекция, беседа, мозговой штурм, коллективная работа, индивидуальная работа.

Контроль: выставка коллективной работы.

Заключительное занятие

Практика: Кроссворды, ребусы, загадки по архитектуре. Итоговая выставка. Награждение лучших учащихся. Итоговая диагностика.

Методическое обеспечение

В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

1. *Организационная часть.*
2. *Повторение пройденного.*
3. *Изложение нового материала.*
4. *Практическая работа.*
5. *Подведение итогов.*
6. *Уборка рабочих мест.*

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Рассказом начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

Метод иллюстраций предполагает показ учащимся иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия педагога с учащимся на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют **экскурсии** по городу. Экскурсии помогают понять связь архитектуры и дизайна с другими видами искусств. Необходимо также просмотр журналов и фильмов по архитектурному дизайну.

Основное место на занятиях отводится *практической работе*. Это практические упражнения, обучающие работе с разными материалами и инструментами, живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование изделия и его изготовление.

Программа предполагает выход на пленэр для зарисовок и набросков жилых домов, сооружений малых архитектурных форм. Это позволяет детям не только увидеть красоту окружающего их мира, но и почувствовать связь человека с природой, а значит и созданного им жилого пространства с окружающей средой.

По программе планируются итоговые выставки; авторские выставки одаренных детей.

Дидактические материалы:

- технологии выполнения учебных макетов;
- раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;
- макеты, гипсовые геометрические тела, розетки, детали колонн;
- фотографии памятников архитектуры;
- иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, таблицы;
- словарь архитектурных терминов;
- наличие списка литературы для детей.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- бумага (цветная – 30 наборов, белая – 30 наборов);
- картон (белый – 15 листов, цветной – 30 наборов);
- ватман – 15 листов;
- краски (гуашевые – 2 коробки, акварельные – 10 коробок);
- кисти (№ 5 – 15 штук, № 3 – 15 штук);
- карандаши (простые – 10 наборов, цветные – 10 наборов);
- клей ПВА (2 кг);
- ножницы (5 штук), резак для бумаги (5 штук).
- столы (6 штук);
- стулья для проведения занятий (16 штук);
- один стол для изготовления макетов;
- стеллажи для макетов и работ учащихся (6 штук)

Список литературы для педагога

1. Гуляницкий Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов. В 5-ти т. /ЦНИИ теории и истории архитектуры, Моск. инж. строит. ин-т им. В.В. Куйбышева. – М.: Стройиздат, 1984. – Т. 1. - История архитектуры. 3-е изд., доп. 1984 г. 3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1984.
2. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. - М., 1979.
3. Гутнов А. Мир архитектуры. - М., 1985.
4. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. - Спб., 1997.
5. Иконников А.В. Функция форма, образ в архитектуре - М., 1984.
6. Кальнинг А. Акварельная живопись. - М., 1968.
7. Костер Джоан Буза. Преподавание искусства детям. Растим художников. - Москва: Астрель, 2006.
8. Кудряшев К.В. Проблемы изобразительного языка архитектора. - М., 1985.
9. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция: учебник/ Ю.Н. Кишик.- Минск: Высшая школа, 2015.
- 10.Лукина М.М. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. – Самара, 1998.

11. Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры. – М., 2001.
12. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. - М., 1999.
13. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1996.
14. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Минск, 1991.
15. Программа для учреждений дополнительного образования. Техническое творчество учащихся. - М., 1995.
16. Рутковская А.Б. Рисование в начальной школе. – СПб., 1984.
17. Терехович М.Л. Художник и город. - М., 1988.
18. Уроки детского творчества. / Под ред. Г.С. Дюминой. - М, 1999.
19. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - цвет - пространство. - М., 1973.
20. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1997.
21. Журналы. Архидом (архитектура, дом, строительство). – М., 1989.
22. Журналы. Архитектура СССР. – М., 1989.

Список литературы для учащихся

1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2001.
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскиммо - Пресс, 2001г.
3. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат,
4. Журналы. Юный художник, 1984-87г.
5. Киото Э. Игрушки из бумаги. - СПб., 2001.
6. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001.

Видеоматериалы

1. Учебные фильмы по темам:
 - Архитектура
 - Скульптура
 - Живопись
 - Прикладное искусство
 - Восток
 - Россия начала 18 века
 - Древний Египет
 - Античный мир
 - Средние века
 - Италия. Раннее Возрождение
 - Италия. Высокое Возрождение
 - Нидерланды
 - Фландрия
 - Франция 17-18 веков
 - Франция 19 века
 - Франция начала 20 века
 - Микеланджело

Учебные фильмы о жизни и творчестве архитекторов

- А. Аалто
- О.Нимейер
- К.Мельников
- Ф.Л.Райт
- Ле Корбюзье

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Е.Н. Маслак