

Комитет по образованию Администрации г. Оленегорска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Согласовано
Заведующая МДОУ № 14 «Дубравушка»
Е.И. Поташ
« 01 » 09 2017 г.

Утверждена
приказом директора ЦВР
№ 367 от 01.09.2017 г

Принята на заседании
методического совета
01.09.2017 г.
Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«ГОРОД МАСТЕРОВ»**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Нелаева Ольга Федоровна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2017 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Город мастеров» (далее – Программа) создана на основе методических пособий: С. Соколова «Школа оригами», «Театр оригами». - М.: Эксмо, 2003; С.В.Кирсанова «Оригами». - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2005; Т. Сержантова «365 моделей оригами». – М.: Айрис Пресс, 2006; З. Богатырева «Чудесные поделки из бумаги». - М.: Просвещение, 1992г.; Пудова В.П., Богатеева З.А. «Уроки оригами для детей дошкольного возраста», является модифицированной.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), с требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, 2.4.1.3049-13, примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа **стартового уровня** обучения по бумажной пластике и оригами для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Актуальность программы заключается в том, что творческий процесс в оригами не долг, за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда. И это особенно привлекательно для дошкольников. А бумага для детей – это доступный и универсальный материал.

Главной **отличительной чертой** программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению дошкольников, помогает связать между собой занятия по оригами с другими традиционными дисциплинами дошкольного учреждения, объединяя их одним сюжетом, одной темой. Это делает занятия оригами более интересными и содержательными.

Практическую значимость программы определяет деятельность, в которой чаще используется репродуктивный метод обучения, т. е. подробный показ детям способов действия, работа по образцу педагога. Деятельность оригами благоприятно воздействуют на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения. У дошкольников развивается координация движений пальцев и кистей рук, что позволяет им быстрее овладеть письмом. Такая форма работы с детьми

помогает развивать у детей абстрактное и образное мышление, логику, воображение, улучшает глазомер, умение действовать по правилам точно и аккуратно.

Принципы и подходы к формированию Программы

Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Программа состоит из двух блоков, связанных между собой. Это оригами и бумагопластика.

Занятие оригами - одно из самых интересных и полезных способов организации досуга ребенка - позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате чего у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Бумагопластика - это моделирование из бумаги поделок с использованием в работе разных техник. Ребёнок должен научиться сминать бумагу, закручивать, разрывать на мелкие кусочки, сминать в комочки, разрезать бумагу на полоски.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Значение оригами для развития ребенка:

- дисциплинирует;
- воспитывает усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу (бумаге);
- позволяет детям испытать свои возможности и проявить способности:

✓ *конструктивные* – при создании фигурки из одного листа бумаги путём его неоднократного складывания, при изготовлении фигурки из нескольких деталей, сложенных в технике оригами и соединённых с помощью клея;

✓ *изобразительные* – за счёт частичной или полной дорисовки деталей, использования метода аппликации, применения цветочных сочетаний, чередования цвета;

✓ *творческие* – оригинальное применение известных моделей; изобретение вариаций на классические модели; изобретение своих фигурок;

✓ *театральные* – обыгрывание сложных моделей, инсценирование с их помощью сюжетов произведений детской литературы;

- учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям;
- развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 5-6 лет и рассчитана на 1 год обучения (72 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать коммуникативные способности;
- воспитывать интерес к искусству оригами;
- формировать умение следовать устным инструкциям.

Формы и методы обучения

Формы обучения

Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе работы используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые. Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий детьми.

Методы, используемые в работе:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ – выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный – (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- практические (выполнение работ по картам и схемам и др.).

Способы организации занятий:

- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в подгруппах, парах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся должны

знать:

- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- различные приемы работы с бумагой;

уметь:

- следовать устным инструкциям педагога;
- использовать различные приемы работы с бумагой;
- создавать изделия оригами.

Контроль усвоения знаний, умений и навыков проводится после изучения каждой темы в ходе организации выставочной композиции в группе. В конце учебного года предполагается составление альбома или организации выставки лучших работ учащихся.

В начале занятий проводится **вводная диагностика** (см. Приложение).

Итоговая диагностика

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательной задачи - индивидуализации образования. Педагогическое обследование проводится с использованием методик Парамоновой Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И.

Критерии оценки уровня сформированности мелкомоторных движений рук у детей старшего дошкольного возраста:

- точность совмещения частей;
- придерживание совмещенных сторон одной рукой;
- оптимальность нажима на бумагу;
- разглаживание бумаги;
- фиксация сгибов;
- проглаживание сгибов;
- украшение поделки (приемы вырезания, рисования мелких деталей).

1. Применительно к конструированию из бумаги **точность** проявляется в умении ребенка совместить детали выкройки на глаз, точно сложить стороны и углы выкройки в соответствии с поставленной задачей.

2. **Придерживание** совмещенных сторон одной рукой подразумевает умение ребенка удерживать бумагу одной рукой с определенным нажимом так, чтобы стороны не разъехались, а бумага при этом не помялась.

3. Оптимальность нажима на бумагу - умение ребенка при выполнении любой операции выбирать усилие нажатия на бумагу таким образом, чтобы не повредить ее, но в то же время произвести необходимые физические изменения в материале (согнуть, разогнуть, сжать и т.д.)

4. Разглаживание бумаги - это умение выравнивать бумагу тыльной стороной ладони.

5. Фиксация сгибов - умение ребенка наметить кончиком пальца начало и конец линии сгиба.

6. Проглаживание сгибов - это движение кончиками пальцев обеих рук одновременно от середины к краям.

7. Украшение поделки - подразумевается умение ребенка рисовать мелкие детали, владеть приемами вырезания.

На основе выявленных критериев оценки разработана трёхбалльная система оценивания сформированности мелкомоторных движений рук у детей старшего дошкольного возраста:

3 балла (высокий уровень):

- ребенок точно совмещает части заготовки на глаз после повторных примериваний;
- придерживает совмещенные стороны одной рукой с определенным нажимом, чтобы совмещенные части не разъехались;
- ребенок точно выдерживает оптимальность нажима на бумагу, так чтобы выполнить операцию по преобразованию заготовки и не повредить бумагу;
- разглаживает бумагу тыльной стороной ладони, расправляя её, но не повреждая;
- фиксирует сгибы кончиком пальца, но иногда проводит сгибы с ошибкой,
- проглаживает сгибы по точно намеченной линии с оптимальным усилием, так чтобы сгиб получился четким, а бумага не повредилась;

2 балла (средний уровень):

- ребенок совмещает части заготовки только после повторных примериваний и с помощью педагога;
- придерживает совмещенные стороны одной рукой, но иногда совмещенные части разъезжаются;
- ребенок иногда выдерживает оптимальность нажима на бумагу, но часто не может выполнить операцию по преобразованию заготовки так, чтобы не повредить бумагу;
- разглаживая бумагу тыльной стороной ладони, иногда повреждает её;
- фиксирует сгибы кончиком пальца, только после указания педагога;
- поглаживает сгибы не четко с повреждением бумаги;

1 балл (низкий уровень):

- ребенок совмещает части заготовки только с помощью педагога,
- придерживает совмещенные стороны одной рукой, но иногда совмещенные части разъезжаются;
- ребенок иногда выдерживает оптимальность нажима на бумагу, но часто не может выполнить операцию по преобразованию заготовки так, чтобы не повредить бумагу;
- разглаживая бумагу тыльной стороной ладони только с помощью педагога; не фиксирует сгибы, даже после указания педагога;
- проглаживает сгибы нечетко с повреждением бумаги.

Методическое обеспечение

I. Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература.

II. Дидактические материалы: инструкционные карты, схемы базовых форм оригами, образцы изделий, альбом лучших работ детей, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

III. Материалы Интернет: Интернет-сайт www.origami-school.narod.ru, компьютерные презентации.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет (группа);
- мультимедийное оборудование;
- выставочные стенды;
- бумага, материалы;
- инструменты (ножницы, кисти, чертежные принадлежности, трафареты).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	обсуждение, диагностика
2.	Знакомство с искусством оригами. Основные базовые формы	2	1	1	наблюдение, обсуждение
3.	Базовая форма «Книжка»	2	0,5	1,5	наблюдение, обсуждение, опрос
4.	Базовая форма «Дверь»	7	2	5	наблюдение, обсуждение, опрос

5.	Базовая форма «Дом»	3	1	2	наблюдение, обсуждение, опрос
6.	Базовая форма «Треугольник»	12	3	9	наблюдение, обсуждение, опрос
7.	Базовая форма «Воздушный змей»	4	1	3	наблюдение, обсуждение, опрос
8.	Базовая форма «Блинчик»	3	1	2	наблюдение, обсуждение, опрос
9.	Базовая форма «Конфетка»	2	0,5	1,5	наблюдение, обсуждение, опрос
10.	Базовая форма «Двойной треугольник»	4	1	3	наблюдение, обсуждение, опрос
11.	Изготовление поделок из бумаги прямоугольной формы	3	1	2	наблюдение, обсуждение, опрос
12.	Закрепление основных базовых форм	11	2	9	наблюдение, обсуждение, опрос
13.	Бумагопластика	10	2	8	наблюдение, обсуждение, опрос
14.	Цветы к празднику 8 марта	3	-	3	наблюдение, обсуждение, опрос, выставка
15.	Оформление сложных композиций	4	-	4	наблюдение, обсуждение, опрос, выставка
	Заключительное занятие	1	-	1	обсуждение, выставка
	Итого:	72	17	55	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	13			

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Планирование работы на год. Вводная диагностика.

Тема 2. Знакомство с искусством оригами. Основные базовые формы

Теория: Свойства бумаги, разнообразием ее видов. Понятие «Оригами», основные приемы.

Практика: Работа с бумагой: условные знаки и основные приемами складывания бумаги.

Тема 3. Базовая форма «Книжка»

Теория: Приемы складывания квадрата пополам, совмещая противоположные стороны.

Практика: Изделия «Книжка», «Флажок».

Тема 4. Базовая форма «Дверь»

Теория: Технология складывания заготовки «книжка», развернуть её, боковые стороны опустить к линии перегиба.

Практика: Изготовление поделок: «Шкаф», «Вертушка», «Котёнок», «Парусник», «Шапка».

Тема 5. Базовая форма «Дом»

Теория: Складывание прямоугольника, квадрата пополам.

Практика: Изготовление поделок: «Дом», «Кошелёк».

Тема 6. Базовая форма «Треугольник»

Теория: Стаканчик: складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния», перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз.

Практика: Изготовление поделок: «Ёлка», «Стаканчик», «Яхта», «Мухомор (Гриб)», «Собачка», «Лисёнок», «Зайчонок», «Пингвинёнок».

Тема 7. Базовая форма «Воздушный змей»

Теория: Сложить заготовку «треугольник», развернуть его. Опустить боковые верхние стороны к линии перегиба.

Практика: Изготовление поделок: «Мороженое», «Тюльпан», «Кит».

Тема 8. Базовая форма «Блинчик»

Теория: Перегнуть квадрат дважды «косынкой». Опустить углы к центру квадрата.

Практика: Изготовление поделок: «Блинчик», «Кораблик».

Тема 9. Базовая форма «Конфетка»

Теория: Перегнуть квадрат дважды «косынкой», сгибать верхний и нижний углы к месту пересечения линий.

Практика: Изготовление поделок: «Конфета», «Колобок».

Тема 10. Базовая форма «Двойной треугольник»

Теория: Сворачивать бумагу с двух сторон, убирая боковые треугольники внутрь.

Практика: Изготовление поделок: «Рыбка» «Бабочка», «Тропическая рыбка»

Тема 11. Изготовление поделок из бумаги прямоугольной формы

Теория: Изготовление поделок из бумаги прямоугольной формы, используя несколько базовых форм, следуя указаниям педагога, соединение деталей в композицию.

Практика: Изготовление поделок: «Цыплёнок», «Курочка».

Тема 12. Закрепление основных базовых форм

Теория: Использование разных базовых форм, бумаги разного качества, следуя указаниям педагога, соединение деталей в композицию.

Практика: Изготовление поделок: «Животные», «Куклы».

Тема 13. Бумагопластика

Теория: Основные техники.

Практика: Изготовление поделок в технике «квиллинг».

Тема 14. Цветы к празднику 8 марта

Практика: Изготовление поделок: «Тюльпаны», «Цветы».

Тема 15. Оформление сложных композиций

Практика: Составление сложных композиций из готовых поделок. «Цветы для мамы», «По мотивам сказок».

Заключительное занятие

Практика: Выставка готовых работ, оформление выставки, обсуждение.

Список литературы для педагога

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Игрушки из бумаги. – СПб: Литера, 1997.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами в вашем доме. – М.: Легкая промышленность, 1995.
3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Зоопарк в кармане. – СПб: Химия, 1994.
4. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: Химия, 1995.

5. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб: Литература, 2001 – 208 с.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992.
7. Кирсанова С.В. Оригами. – СПб: Детство пресс, 2013.
8. Коротеев И. А. Оригами для малышей. – М.: Просвещение, 1996.
9. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами. – М.: Айрис Пресс, 2005.
10. Соколова С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Эксмо, 2003-240 с.
11. Соколова С. В. Игрушки-оригамушки. – СПб: Химия, 1997.
12. Соколова С. В. Сказки из бумаги. – СПб: Сфинкс, 1998.
13. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: Академия развития, 1996.

Список литературы для учащихся

1. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. - СПб.: Дельта, 1996.
2. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

О.Ф. Нелаева

Приложение

Диагностическая карта вводной, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся объединения «Город мастеров» _____ учебный год

Группа № ____, ____ год обучения

№	Ф. И. учащегося	Критерии									Итоговый результат	
		Соблюдение правил безопасного труда	Бережное использование материала	Качество выполнения поделки							Показатель	Уровень
				Точность	Придерживание	Оптимальность нажима	Разглаживание	Фиксация сгибов	Проглаживание сгибов	Украшение поделки		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												

Оценочная шкала:

низкий уровень – до 13 баллов;

средний уровень – от 14 до 23 баллов;

высокий уровень – от 24 до 27 баллов.

Педагог ДО _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О. педагога)

« _____ » _____ 2017 г.

