

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Мурманской области
«Мурманский областной центр дополнительного образования
«Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 06.09.2017 № 1

Председатель  О. А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГАУДО МО «МОЦДО
«Лапландия»
от 07.09.2017 № 521

Директор  В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОНСТРУИРОВАНИЕ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ТЕХНОЛОГИЯ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ИЗ ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Возраст учащихся: **8-12 лет**
Срок реализации программы: **3 года**

Автор:
Степаненко Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскалённых камнях. Со временем из теста стали выпекать не только хлеб, но и декоративные изделия. Наши предки делали из теста фигурки людей и животных. На берегу Белого моря издавна лепили обрядовую поморскую козулю из ржаного теста.

Из глины люди изготавливали посуду, украшения, детские игрушки, светильники, культовые статуэтки. Керамические изделия – самые распространённые находки археологов. Тесто и глина - первые пластичные материалы, которые наши предки использовали изначально для приготовления пищи и изготовления посуды, а затем для украшения своего быта, для творческого самовыражения.

Создание изделий из теста и глины – очень древняя традиция, которая сохранилась до наших дней. Во всём мире высоко ценится ручная работа мастеров, которая включает в себя конструирование, проектирование и разработку технологии изготовления изделий. Лепка из пластичных материалов - один из самых востребованных и популярных видов народного творчества. Отрадно, что и современные дети и подростки проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству.

Программа занятий в объединении ориентирована на подготовку обучающихся к самостоятельному:

- конструированию изделий из пластичных материалов (использование разнообразных приемов лепки и декорирования изделия);
- проектированию изделий из пластичных материалов (предварительное планирование работы по заданным условиям и собственному замыслу);
- умению выполнить в материале все детали и изготовить изделие в соответствии с основными технологическими требованиями в окончательном варианте.

Образовательная программа «Конструирование, проектирование, технология изготовления изделий из пластичных материалов» эффективна, т. к. ее реализация способствует разностороннему воздействию на сенсорно-перцептивную сферу (восприятие цвета, формы и величины), внимание, психомоторное развитие (мелкая моторика рук, общая координация движений), эмоционально-волевою сферу (уменьшение тревожности и агрессии, развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству, тенденция к достижению цели).

Дополнительная общеобразовательная программа «Конструирование, проектирование, технология изготовления изделий из пластичных материалов» разработана на основе:

- авторской дополнительной программы «Авторская игрушка» педагога д/о Степаненко Т.П.;
- изучения наиболее известных народных промыслов,
- методической и научно-популярной литературы по декоративно-прикладному искусству и большого личного опыта автора в данном виде творческой деятельности.

На начальном этапе дети обучаются на авторских образцах и наглядных пособиях, изготовленных педагогом, а затем создают свои авторские работы.

Оригинальностью программы является направленность на творческое развитие обучающихся в результате знакомства со славянской мифологией, традициями, символикой художественных росписей, оберегами русского народа. В обучение вводится региональный компонент: знакомство с символикой саамского орнамента, с костюмами и бытом саамского народа.

Основой содержания программы «Конструирование, проектирование, технология изготовления изделий из пластичных материалов» является декоративная лепка из глины и солёного теста. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане интеллектуального и эстетического развития ребёнка. Занятия по данной программе расширяют кругозор обучающихся, способствуют формированию нравственных представлений и творческого отношения к окружающей жизни. Знакомство с творчеством народных мастеров формирует у детей духовные потребности, чувство национальной гордости, приобщает к ценностям декоративного искусства.

Особенностью программы является включение разделов «Основы цветоведения», «Виды и жанры изобразительного искусства», для того, чтобы учащиеся ориентировались в выборе цветовых сочетаний, умели различать холодные и теплые цвета, правильно смешивать их, находить нужные оттенки, цветовые гармонии и качественно оформлять готовые работы. Знание видов и жанров изобразительного искусства даст учащемуся понятия по теории изобразительного искусства, ориентирует на декоративный (а не утилитарный) характер выполняемых работ, расширит кругозор учащихся.

Раздел «Приемы работы в смешанной технике» развивает воображение и позволяет привнести в творческие работы новизну и оригинальность, что делает их конкурентоспособными в выставках и конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная программа «Конструирование, проектирование, технология изготовления изделий из пластичных материалов» является **авторской**, общеразвивающей.

Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество.

Направленность – художественная.

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе конструирования, проектирования и разработки технологии изготовления изделий из пластичных материалов.

Задачи

Психолого-педагогические.

Создать комфортные условия и психологический микроклимат, способствующий раскрытию, развитию и реализации творческих способностей обучающихся.

Обучающие 1-го года обучения.

Сформировать:

- интерес к декоративно-прикладному искусству,
- навыки пластического, конструктивного и комбинированного способа лепки,
- представление о народных обрядах, традициях русского народа, славянской мифологии,
- представление о культуре саамского народа,
- представление о видах и жанрах изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства,

Обучить:

- основным приёмам лепки из солёного теста, способам декорирования пластичных материалов.

Научить:

- пользоваться в работе специальной терминологией пластической обработки материала,
- изготавливать рельефную и круглую скульптуру из солёного теста на каркасе,

- пользоваться художественными материалами и инструментами: стеками, красками, кистями, штампами,
- конструировать изделие с помощью изученных приемов и способов,
- самостоятельно проектировать работу по заданным условиям и собственному замыслу,
- разрабатывать технологию изготовления изделия.

Обучающие 2-го года обучения.

Познакомить учащихся с историей народных керамических промыслов, научить отличать игрушки различных промыслов по стилю и манере исполнения, орнаменту.

Сформировать:

- интерес к декоративно-прикладному искусству,
- навыки пластического, конструктивного и комбинированного способа лепки из глины;
- представление о народных обрядах, традициях русского народа, славянской мифологии;
- представление о культуре саамского народа;
- представление о видах и жанрах изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Научить:

- пользоваться в работе специальной терминологией керамического производства;

Обучить:

- технологическим приёмам изготовления различных керамических изделий;
- основным навыкам кистевого письма;
- способам декорирования керамических изделий.
- пользоваться художественными материалами и инструментами: стеками, красками, кистями, штампами,
- конструировать изделие с помощью изученных приемов и способов,
- самостоятельно проектировать работу по заданным условиям и собственному замыслу,
- разрабатывать технологию изготовления изделия.

Обучающие 3-го года обучения.

Сформировать представление:

- о разновидностях народных деревянных игрушек, о лоскутной кукле,
- о народных обрядах, традициях русского народа,
- о культуре саамского народа;

Обучить:

- технологии хохломской, городецкой, мезенской росписи,
- навыкам изготовления свистулек из глины,
- основным способам глиняного литья,
- навыкам изготовления оригинальных композиций в смешанной технике.

Развивающие.

Развивать:

- моторику рук, сенсорные способности,
- внимание, память, пространственное, образное и ассоциативное мышление, воображение,
- познавательную активность и творческую самостоятельность.

Воспитательные

Воспитывать:

- трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость в работе,
- чувство уважения к результатам своего и чужого труда,
- художественный вкус и общую культуру,
- интерес к культуре своей Родины, истокам народного творчества.

Ожидаемые результаты обучения

К концу первого года обучения учащиеся

будут знать:

- рецепт изготовления солёного теста, способы его замешивания, сушки и глазурирования,
- основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- способы и виды лепки,
- способы декорирования изделий из солёного теста,
- специальную терминологию пластической обработки теста;

иметь представление:

- о праздничных обрядах и традициях русского народа,
- о символике саамского орнамента,
- получают представление о культурных ценностях и традициях русского и саамского народов,
- об основных видах известных народных промыслов.

будут уметь:

- организовать рабочее место;
- пользоваться специальными инструментами, материалами, шаблонами;
- изготавливать рельефную и круглую скульптуру на каркасе.
- применять полученные навыки для создания творческих работ из пластичного материала,
- пользоваться специальной терминологией.
- создавать авторские работы: декоративные украшения, сувениры, игрушки в стиле народных промыслов, оригинальные скульптурные композиции;

К концу второго года обучения учащиеся будут

иметь представление:

- о гончарном производстве, об основных керамических и художественных промыслах,
- о славянской мифологии, русских обрядах и традициях,
- о культуре саамского народа;

знать:

- отличительные особенности дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек,
- виды и свойства красок (гуашь, темпера, акрил), применяемых в росписи глиняных изделий,
- специальную терминологию керамического производства,
- знать технологию обработки и декорирования изделий из глины;

уметь:

- определять пластичность глины, подготавливать её к работе,

- самостоятельно предварительно планировать работу,
- конструировать изделия из глины,
- разрабатывать технологию изготовления поделок из глины,
- изготавливать рельефную и круглую скульптуру из глины,
- декорировать изделия различными способами,
- владеть основными приёмами кистевого письма,
- применять полученные навыки для создания художественного образа авторских изделий.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут иметь представление:

- получают представление о культурных ценностях и традициях русского и саамского народов,
-
- о разновидностях народных деревянных игрушек,
- о возникновении и отличительных особенностях матрёшек;

знать:

- технологию хохломской, городецкой, мезенской росписи,
- основные элементы русского и саамского костюмов,
- основные виды деятельности и промыслы русского и саамского народа,
- обереговое значение лоскутной куклы;

уметь:

- изготавливать подсвечники способом глиняного литья,
- изготавливать свистульки из глины,
- изготавливать оригинальные композиции из глины, солёного теста и в смешанной технике,
- владеть основными приёмами кистевого письма,
- различать основные виды известных народных промыслов,
- создавать авторские работы: декоративные украшения, сувениры, глиняные игрушки в стиле народных промыслов, оригинальные скульптурные композиции

Ожидаемые результаты развития

У учащихся будет:

- расширяться активный и пассивный словарь,
- наблюдаться положительная динамика развития личности ребенка, его воображения, способности к художественному творчеству.

Учащиеся будут:

участвовать в творческих конкурсах, благотворительных, экологических акциях разного уровня.

Ожидаемые результаты воспитания

У учащихся будет:

- формироваться целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца;

учащиеся будут:

- оказывать сотрудничество и взаимопомощь товарищам.

Формы диагностики результатов в течение учебного года

- «зачёты» за теоретические знания в виде викторин и кроссвордов,
- практические задания в виде творческих работ.

Формы демонстрации результатов программы

- выставки, ярмарки,
- конкурсы,
- благотворительные акции,
- заключительное занятие в форме творческой программы.

Содержание и материал программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем сложности

Дополнительная общеобразовательная программа «Конструирование, проектирование, технология изготовления изделий из пластичных материалов» рассчитана на 3 года обучения по 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность учебного часа 45 мин.).

Возраст обучающихся 8 - 12 лет, так как именно в этом возрасте достаточно развиты моторика рук, ассоциативное мышление и воображение, что немаловажно для данного вида учебно-творческой деятельности.

Наполняемость групп первого года обучения – 15 человек,

Групп второго и третьего годов обучения – 12 человек.

Форма организации занятий – групповая. Практическая работа организована по звеньям с элементами индивидуального консультирования в рамках групповых занятий.

Условия приема учащихся:

учащиеся зачисляются в учебные группы исходя из показаний **предварительной диагностики и стартовых возможностей (см. раздел «Методическое обеспечение»)**, а также при наличии медицинской справки о состоянии здоровья и письменного заявления родителей (законных представителей).

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.***

*Санитарно-эпидемиологические правила и нормы к учреждениям дополнительного образования детей (Внешкольные учреждения). Постановление от 04.07.2014 г. № 41. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.4.3172 – 14.

** Письмо Минобрнауки РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015г. – М., 2015.

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008) дополнительные общеобразовательные программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Поэтому в программе предусмотрен раздел **«Летний блок индивидуальных заданий учащихся на каникулярный период»** на 48 (стартовый) исходя из количества 12 каникулярных недель.

Учебно-тематический план первого года обучения
(декоративная лепка из солёного теста)

№ п/п	Раздел программы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Приёмы работы с солёным тестом	2	2	4	Самостоятельная работа
3.	Основы цветоведения	2	2	4	Практическое задание
4.	Виды и жанры изобразительного искусства	2	4	6	Тест
5.	Способы и виды объёмной лепки	2	6	8	Тест
6.	Декорирование изделий из солёного теста.	2	10	12	Групповая оценка
7.	Виды скульптуры. Декоративные рельефы	10	20	30	Практическое задание
8.	Круглая скульптура.	2	16	18	Самооценка
9.	Декоративные рамки для фото.	1	5	6	Тематическая выставка
10.	Декоративные украшения и обереги.	6	18	24	Игровая программа
11.	Приёмы работы в смешанной технике.	1	5	6	Самостоятельная работа
12.	Авторский проект творческих работ	2	10	12	Конкурс
13.	Подготовка и участие в конкурсах и выставках различного уровня.	2	8	10	Конкурс
14.	Заключительное занятие.	1	1	2	Тестирование по темам
	Итого	36	108	144	

Учебно-тематический план второго года обучения
(декоративная лепка из глины)

№ п/п	Тема/раздел программы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Мелкая пластика как вид декоративной скульптуры.	1	9	10	Практическая работа
3.	Способы декорирования керамических изделий.	1	7	8	Индивидуальные карточки
4.	Керамические колокольчики.	1	7	8	Конкурс
5.	Народные промыслы глиняной игрушки.	8	30	38	Викторина
6.	Изображение пропорций фигуры человека в круглой скульптуре.	2	16	18	Групповая оценка
7.	Декоративные сосуды. Карандашницы, копилки, подсвечники.	2	14	16	Творческая презентация
8.	Кистевое письмо	1	5	6	Индивидуальные карточки
9.	Композиция круглой скульптуры.	2	14	16	Практическая работа
10.	Участие в акциях, подготовка к выставкам, конкурсам.		20	20	Конкурс
11.	Заключительное занятие.	1	1	2	Кроссворд
	Итого	20	124	144	

Учебно-тематический план 3-го года обучения
(декоративная лепка из глины, солёного теста и в смешанной технике)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	История возникновения народной игрушки из дерева и ткани.	2	12	14	Творческая презентация
3.	Русская кистевая роспись.	2	6	8	Самостоятельная работа
4.	Сложные рельефы в смешанной технике из глины и солёного теста.	2	12	14	Конкурс
5.	Декоративные рамки для фото по авторскому замыслу в смешанной технике.	1	9	10	Выставка
6.	Праздничные сувениры и аксессуары по авторским эскизам.	1	13	14	Тематическая игра «Ярмарка»
7.	Изучение русского крестьянского быта, праздников. Сюжетная композиция.	6	14	20	Творческая презентация
8.	Изучение саамского быта и праздников. Мелкая пластика и композиции по мотивам волшебных саамских сказок.	6	12	18	Тематическая выставка
9.	Глиняное литьё. Подсвечники. Свистульки.	2	10	12	Практическая работа
10.	Участие в акциях, подготовка к выставкам, конкурсам, ярмаркам.	3	27	30	Конкурс
11.	Заключительное занятие.	1	2	3	Творческий конкурс мастерства
	Итого	27	117	144	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Знакомство с программой. Инструменты, материалы и оборудование для конструирования, проектирования, технологии изготовления изделий из пластичных материалов.

Практика – 1 час.

Коммуникативные игры: «Давайте познакомимся», «Мир моих увлечений».

Игра-фантазия: «Путешествие Мукасолльки».

2. Приёмы работы с соленым тестом - 4 часа

Теория - 2 часа.

Виды и рецепты солёного теста:

- из ржаной муки;
- из пшеничной муки.

Свойства солёного теста. Приемы обработки солёного теста. Способы окрашивания и сушки теста. Исправление дефектов после сушки. Основные геометрические фигуры, лежащие в основе скульптурных фигур из солёного теста. Готовые формы для лепки изделий из пласта. Понятия «шаблон» и «трафарет», их отличительные особенности.

Практика – 2 часа.

Приготовление солёного теста. Обработка соленого теста: раскатывание пласта теста, разметка деталей с помощью «прокатывания» и отпечатывания готовой формы, вытягивание. Изготовление геометрических фигур, наблюдение за свойствами пластичного материала.

Освоение приёма вырезания по шаблону. Изготовление работ по шаблону: «Зайчик», «Солнышко», «Сердечко».

Организация рабочего места.

3. Основы цветоведения – 4 часа.

Теория – 2 час.

Цветовой спектр. Свойства разных видов красок. Цветовые гармонии.

Практика – 2 часа.

Смешивание красок. Растяжка цвета. Разукрашивание работ, выполненных по шаблону.

Организация рабочего места.

4. Виды и жанры изобразительного искусства - 6 час.

Теория - 2 часа.

Понятия: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с народными художественными росписями: мезенская, пермогорская.

Их отличительные особенности.

Аграрная символика мезенской росписи. Виды орнамента. Знакомство с символикой саамского орнамента.

Экскурсия в Художественный музей по теме «Живопись и графика»

Практика – 4 часа.

Практическая работа с красками на бумаге. Упражнения для освоения кистевого письма.

Выполнение простых элементов художественной росписи на примере мезенской и пермогорской росписей. Построение геометрического, линейного и сетчатого орнамента.

Самостоятельная работа: выполнение простого саамского орнамента.

Организация рабочего места.

5. Способы и виды объемной лепки - 8 часов.

Теория – 2 часа.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Инструменты и приспособления.

Понятие «Мелкая пластика». Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу.

Понятие «авторский замысел».

Практика – 6 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Практическая работа с солёным тестом: конструирование изделий в мелкой пластике: «Мышки на сыре», «Собачка», «Брусничка».

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

6. Декорирование изделий из солёного теста - 12 часов.

Теория - 2 час.

Способы декорирования: наклепами, тиснением, насечками, вкраплениями. Выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления.

Технология выполнения декорирования.

Практика – 10 часов.

Практическая работа с солёным тестом: конструирование изделий по авторским образцам и их декорирование:

- наклепами: «Подкова»,
- насечками: «Ёжик», «Сова»,
- тиснением: «Корзинка с фруктами»,
- вкраплениями: «Кулон».

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

7. Виды скульптуры. Декоративные рельефы - 30 часов.

Теория - 10 часов

Виды скульптуры: круглая, рельефная.

Разновидности рельефов: горельеф, барельеф, контррельеф.

Технология изготовления фигуры человека в рельефе: пропорции, мимика.

Технология изготовления одежды в декоративной пластике из солёного теста.

Экскурсия в краеведческий музей на выставку «Природа и творчество».

Практика – 20 часа.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Практическая работа с солёным тестом: конструирование изделий в виде рельефов по авторским образцам педагога - горельеф «Снегири», барельеф «Подсолнухи».

Выполнение фигуры человека в технике рельефа: «Мукасоллька», «Девочка с кошкой».

Творческие работы по авторскому замыслу учащихся: проектирование и выполнение в материале изделий на темы: «Фантастическое животное», «Портрет друга», «Автопортрет».

Роспись выполненных работ.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

8. Круглая скульптура - 18 часов.

Теория – 2 часа.

Технология изготовления круглой скульптуры из ржаного теста.

Технология изготовления скульптуры из пшеничного теста: на каркасе из фольги, на бумажном конусе, на других каркасах.

Понятие «мифология». Знакомство с героями славянской мифологии.

Практика – 16 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Конструирование изделий из ржаного теста без каркаса.

Конструирование изделий из пшеничного теста на каркасе из фольги.

Самостоятельная работа на бумажном конусе: проектирование сказочного образа «Лиса в русском сарафане».

Творческая работа по любой технологии на выбор по авторскому замыслу по теме: «Герой славянских мифов».

Конструирование на готовом каркасе из пластикового футляра «Попугай», «Винни-пух», «Овечка».

Выбор цветовой гаммы и роспись работ.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

9. Декоративные рамки для фото - 6 часов.

Теория – 1 час.

Технология изготовления рамок из солёного теста: на стекле, моделирование из пласта.

Варианты оформления рамок из солёного теста.

Практика – 5 час.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Конструирование фоторамок из солёного теста по авторским образцам педагога (по выбору): «Морское царство», «Под пальмами», «Часы с кукушкой»,

Творческая работа по авторскому замыслу: проектирование изделия по теме: «Мир вокруг меня».

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

10. Декоративные украшения и обереги - 24 часа.

Теория – 6 часа.

Из истории возникновения народных украшений и оберегов на Руси.

Рождественские обряды и традиции.

Символика в украшениях. Назначение и разновидности оберегов.

Технология изготовления поморских козуль из ржаного теста.

Экскурсия в отдел народного искусства и ремесел на выставку «Городецкие напевы».

Практика – 18 часа.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Проектирование и выполнение в материале изделий - символов Нового года.

Проектирование и выполнение в материале новогодних украшений: игрушки и ажурные подвески на ёлку, декоративные подсвечники, рождественские венки.

Выбор цветовой гаммы и роспись готовых работ.

Конструирование изделий по мотивам поморских мастеров: изготовление оберегов «Рождественские козули», пасхальные сувениры, подарки к 8 Марта.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

11. Приёмы работы в смешанной технике - 6 часов.

Теория – 1 час.

Понятия «композиция» и «фитодизайн».

Приёмы работы в смешанной технике с применением: природного материала, ниток, бисера, текстиля, бросового материала.

Практика – 5 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Конструирование круглой скульптуры «Ангел» с применением ниток и цветной фольги по авторскому образцу педагога.

Творческая работа по авторскому замыслу учащихся: проектирование и выполнение в материале композиций из солёного теста с применением природного материала.

Роспись и оформление работ.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

12. Авторский проект творческих работ - 12 часов.

Теория - 2 часа.

Понятие «авторский проект». Алгоритм проектирования и выполнения в материале. Критерии оценки творческой работы. Самооценка.

Практика – 10 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Проектирование и выполнение в материале авторских творческих проектов:

- поиск идеи, постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа),
- создание эскизов на основе собранного материала,
- выбор необходимой техники изготовления,
- технология изготовления и оформления работы,
- просмотр, оценка и анализ выполненной работы.

13. Подготовка и участие в конкурсах и выставках различного уровня.– 10 час.

Теория – 1 час.

Понятие выставка, конкурс. Правила подготовки к оформлению выставочных изделий в соответствии с положением выставки, конкурса.

Экскурсия на выставку работ детского декоративно-прикладного творчества «Магия творчества»

Практика – 9 часов.

Оформление выставочных работ и участие в конкурсах и выставках.

14. Заключительное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час.

Подведение итогов учебного года.

Отбор лучших творческих работ на ежегодную областную детскую выставку в отдел народного искусства и ремесел Мурманского областного художественного музея.

Практика – 1 час.

Творческая программа:

Игра-фантазия: «Мукасолка в гостях у Глинчика».

Викторина «От хлебной лепёшки к декоративному изделию» (по основным темам учебного года). Награждение учащихся.

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПБ и ОТ.

Знакомство с программой второго года обучения. Инструменты, материалы и оборудование для конструирования, проектирования, технологии изготовления изделий из глины.

Из истории глиняных изделий. Понятие «керамика». Многообразие применения глины.

Этапы изготовления керамических изделий.

Практика – 1 час.

Замешивание глиняной массы. Раскатывание геометрических фигур: валиков, шариков, капелек. Изготовление мелкой скульптуры: «Чебурашка», «Мышка», «Ёжик», «Колобок» (по выбору).

Экспресс-диагностика на выявление индивидуальных способностей учащихся на начало второго года обучения. Организация рабочего места.

2. Мелкая пластика как вид декоративной скульптуры.

Теория – 1 час.

Отличительные черты декоративной скульптуры от академической. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Использование шликера при лепке изделий из глины конструктивным и комбинированным способами.

Практика – 9 час.

Изготовление стилизованных животных на основе шара конструктивным способом.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий.

Разработка технологии изготовления.

Выполнение изделий комбинированным способом: «Тюлень», «Дельфин», «Кошка».

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся. Организация рабочего места.

3. Способы декорирования керамических изделий.

Теория – 1 час.

Понятие «фактура поверхности». Способы декорирования: лощение, чернение, тиснение, гравировка, лепное узорочье; роспись глазурями, ангобами.

Практика – 7 час.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий.

Разработка технологии изготовления. Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий.

Лепка декоративных украшений по образцу и авторскому замыслу: брошей, кулонов, подвесок,

бус. Декорирование изделий разнообразными способами. Организация рабочего места.

4. Керамические колокольчики.

Теория – 1 час.

Разнообразие форм и декора колокольчиков. Зависимость звука от формы. Технология изготовления колокольчиков.

Практика – 7 час.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий.

Лепка керамических колокольчиков по образцу и по авторскому замыслу учащихся.
Организация рабочего места.

5. Народные промыслы глиняной игрушки.

Теория – 8 час.

Знакомство с историей народных промыслов: дымковского, каргопольского, филимоновского.

Отличительные особенности известных керамических промыслов. Технология изготовления народных игрушек. Из истории славянских мифов. Воплощение героев славянских мифов в народной игрушке. Особенности росписи народных игрушек. Соляные знаки. Народная символика. Легенда о возникновении праздника «Свистунья». Значение свиста в русской игрушке.

Обряды и традиции праздника «Пасха». Тематические экскурсии в областные Художественный и Краеведческий музеи.

Практика – 30 час.

Практическая работа по выполнению изделий по авторским образцам педагога. Освоение технологии изготовления дымковской игрушки. Лепка игрушек из глины: «Сорока», «Олень»,

«Собачка», Лошадка», «Барыня», «Курочка с Пасхальными яйцами».

Освоение на бумаге техники дымковского орнамента. Освоение технологии изготовления каргопольской игрушки. Лепка игрушек из глины: «Птица Сирина», «Полкан», «Сеятель».

Освоение на бумаге техники каргопольского орнамента.

Освоение технологии изготовления филимоновской игрушки. Лепка игрушек из глины: «Медведь», «Петух».

Освоение на бумаге техники филимоновского орнамента. Грунтовка и роспись игрушек в соответствии со стилем. Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся. Организация рабочего места.

6. Изображение пропорций фигуры человека в круглой скульптуре.

Теория – 2 час.

Строение и пропорции головы и лица человека. Анатомическое строение и пропорции человеческой фигуры. Специфика лепки фигуры человека в положении «сидя», в положении «стоя». Знакомство с основными героями славянских мифов. Различные технологии изготовления «сказочных» персонажей. Знакомство с культурой и бытом саамского народа. Технология изготовления саамских головных уборов из глины.

Практика – 16 час.

Практическая работа по авторским образцам педагога. Лепка головы человека с соблюдением пропорций. Лепка сказочных героев в положении «сидя»: «Сампо–лопарёнок», «Домовёнок Кузя».

Лепка сказочных героев в положении «стоя»: «Лесной гном», «Капитан», «Саамская певица». Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся на тему «Любимый персонаж славянских мифов». Роспись выполненных работ.

Организация рабочего места.

7. Декоративные сосуды. Карандашницы, копилки, подсвечники.

Теория – 2 час.

Понятия «горн», «гончарный круг». Знакомство с известными гончарными промыслами: Гжель, Скопин. Характерные черты формы и декора.

Основные способы лепки сосудов: жгутовый, пластинами, на гончарном круге.

Метод свободного моделирования из пласта.

Практика – 14 час.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления. Лепка вазы жгутовым способом. Декорирование изделия.

Изготовление декоративных изделий методом свободного моделирования из пласта: карандашницы, копилки с наклепами, подсвечники различных модификаций. Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся.

Организация рабочего места.

8. Кистевое письмо.

Теория – 1 час.

Техника растительного орнамента. Применение элементов народной росписи в декоре русского народного костюма. Обереговое значение орнамента.

Практика – 5 час.

Освоение основных элементов художественной росписи на бумаге: купавки, завитки, ягодки, травка. Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся на тему: «Растительный орнамент». Организация рабочего места.

9. Композиция круглой скульптуры.

Теория – 2 час.

Правила построения объёмной композиции из нескольких фигур. Передача движения фигуры.

Понятие предметной и беспредметной композиции. Литературные герои: передача характера, облика, костюма.

Практика – 14 час.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Лепка сюжетных композиций по русским народным сказкам: «Гуси – лебеди», «По щучьему велению» и др.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся на тему: «Мои любимые литературные герои». Организация рабочего места.

10. Участие в акциях, подготовка к выставкам, конкурсам.

Практика – 20 час.

Участие в экологических и благотворительных акциях:

«В лесу родилась ёлочка...»,

«Мастерская Деда Мороза»,

«Подарки ветеранам» и др.

Подготовка к ярмаркам, выставке «Природа глазами детей» и др. Организация рабочего места.

11. Заключительное занятие.

Теория – 1 час.

Подведение итогов учебного года. Анализ и отбор лучших работ на ежегодную областную выставку детского творчества в отделе народного искусства и ремесел Мурманского областного художественного музея.

Практика – 1 час.

Творческая программа.

Решение кроссворда на тему: «Народные художественные промыслы».

Игра-конкурс «Волшебное дерево». Награждение учащихся.

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения
(декоративная лепка из глины, солёного теста и в смешанной технике)

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория – 1 час.

Знакомство с программой третьего года обучения. Инструменты, материалы и оборудование для конструирования, проектирования, технологии изготовления изделий в смешанной технике. Понятие «натюрморт в рельефе».

Повторный инструктаж по ТБ, ОТ, ГО и ЧС.

Практика – 1 час.

Эскиз натюрморта «Осенние дары».

Выполнение рельефа в смешанной технике.

2. История возникновения народной игрушки из дерева и ткани -14 час.

Теория – 2 час.

Из истории деревянных игрушек: Панка, Петрушка, богородская игрушка.

История возникновения матрешек. Отличительные черты загорской, семеновской и полхов-майданской матрешек. История лоскутной куклы. Технология изготовления круглой скульптуры матрешки и ее роспись. Экскурсия в художественный музей с целью Знакомство с различными видами изобразительного искусства.

Практика – 12 час.

Выполнение эскиза творческой композиции «От Петрушки до Арлекина».

Конструирование, проектирование композиции.

Отработка навыков полхов-майданской росписи на бумаге.

Изготовление круглой скульптуры матрешки и ее роспись.

Обсуждение впечатлений от посещения Художественного музея.

3. Русская кистевая роспись – 8 час.

Теория – 2 час.

Технология выполнения хохломской, городецкой, мезенской росписи.

Практика – 6 час.

Освоение хохломской росписи на бумаге.

Освоение городецкой росписи на бумаге.

Изготовление шкатулки или солонки из соленого теста для росписи. Роспись шкатулки.

4. Сложные рельефы в смешанной технике из глины и соленого теста – 14 час.

Теория – 2 час.

Многообразие материалов, подходящих по фактуре, цвету и качеству для декора изделий из глины и соленого теста. Варианты оформления декоративных рельефов.

Практика – 12 час.

Конструирование, проектирование творческой работы - рельефа «Огородное пугало».

Конструирование, проектирование авторской работы «Дождливый день».

Выполнение рельефа «Чаепитие» с применением текстиля.

Выполнение барельефа «Праздник Солнца».

Выполнение барельефа «Пряха».

Конструирование, проектирование творческой работы - рельефа «Рождество».

Организация рабочего места.

5. Декоративные рамки для фото по авторскому замыслу в смешенной технике – 10 час.
Теория – 1 час.

Различные способы оформления рамок: с помощью текстиля, природных материалов, бисера.

Практика – 9 час.

Изготовление рамки «Для любимой мамочки» с подвесками.

Изготовление рамки «Мои мечты» по творческому эскизу.

Организация рабочего места.

6. Праздничные сувениры и аксессуары по авторским эскизам – 14 час.

Теория – 1 час.

Варианты бус и кулонов из глины и соленого теста.

Праздничные атрибуты в преддверии Пасхи. Символика пасхальных сувениров.

Практика – 13 час.

Изготовление бус, браслетов и кулонов из глины и солёного теста в смешенной технике.

Изготовление праздничных сувениров к празднику Пасхи. Выполнение эскиза сувенира ко дню рождения.

Организация рабочего места.

7. Изучение русского крестьянского быта, праздников. Сюжетная композиция - 20 час.

Теория – 6 час.

Убранство русской избы, утварь. Русская печь и ее роль в жизни крестьянина.

Обереговое значение орнамента в вышивке на полотенцах, одежде русского народа.

Изучение деталей русского костюма. Их назначение. Технология изготовления различных предметов народной утвари: прялки, туеса, корзинки. Женский образ в русском народном костюме. Тематическая экскурсия в областной краеведческий музей.

Практика – 14 час.

Изготовление сюжетной композиции «В избе».

Изготовление рельефа «Пряха».

Оформление композиции росписью в соответствии с русскими традициями.

Конструирование, проектирование творческой работы «Русская красавица». Обсуждение впечатлений от посещения музея.

Организация рабочего места.

8. Изучение саамского быта и праздников. Мелкая пластика и композиции по мотивам саамских сказок – 18 час.

Теория – 6 час.

Основные виды деятельности и промыслы саамского народа. Жилище саамов.

Особенности одежды и утвари саамского народа. Экскурсия в областной краеведческий музей с целью знакомства с выставкой быта саамского народа.

Практика – 12 час.

Конструирование, проектирование образа Чахкли – героя саамских сказок.

Конструирование, проектирование сложной композиции из 3-х фигур «На стойбище».

Конструирование, проектирование сюжетной композиции «Сладкая морошка».

Обсуждение впечатлений от выставки в музее.

9. Глиняное литье. Подсвечники. Свистульки – 2 час.

Теория – 2 час.

Технология глиняного литья. Декор изделия наклепами.

Значение свиста в русских легендах. Технология изготовления свистулек из глины.

Практика – 10 час.

Изготовление круглого подсвечника способом литья. Налепы по творческому замыслу.

Изготовление филимоновской свистульки-петуха.

Конструирование, проектирование свистулек по творческому замыслу.

Организация рабочего места.

10. Участие в акциях, подготовка к выставкам, конкурсам, ярмаркам – 30 час.

Теория – 3 час.

История русского меценатства.

Подготовка к участию в экологических акциях - обзор растений и животных, занесенных в Красную книгу Мурманской области. Знакомство с положениями о проведении выставок, конкурсов, акциях разных уровней.

Практика – 27 час.

Участие в экологических и благотворительных акциях: «В лесу родилась елочка...», «Мастерская Деда Мороза». «Подарки ветеранам».

Участие в областных, региональных, международных фестивалях, выставках, конкурсах

10. Заключительное занятие.

Теория – 1 час

Подведение итогов работы.

Анализ и отбор лучших работ на ежегодную областную выставку детского творчества в центр художественных ремёсел.

Практика – 1 час.

Творческая программа на тему: «Народные промыслы».

Награждение учащихся, вручение диплома «Мастер – золотые ручки».

Методическое обеспечение программы
Организация образовательного процесса

Программа «Конструирование, проектирование, технология изготовления изделий из пластичных материалов» направлена на развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся и их самореализацию через создание авторских работ. Прежде чем обучающийся будет способен самостоятельно заниматься поисково-творческой деятельностью, ему необходимо усвоить то, что поможет в создании нового, нестандартного, то есть включиться в ознакомительно-репродуктивную деятельность.

Репродуктивная и поисково-творческая деятельность соотносятся между собой как самостоятельные звенья одного целого, причём репродуктивное познание выступает как подготовительное звено, а поисково-творческое как основное в процессе обучения.

Например:

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Репродуктивное познание (70%)	Репродуктивное познание (50%)	Репродуктивное познание (30%)
Поисково - творческое познание (30 %)	Поисково- творческое познание (50%)	Поисково-творческое познание (70%)

Творческую познавательную деятельность обучающихся педагог рассматривает как «самостоятельный поиск и создание (конструирование) какого-то нового продукта (знания), как правило, известного в общественном опыте и неизвестного в индивидуальном опыте ребёнка» (Коротков В.Н. Общая методика учебно-воспитательного процесса.- М.: Педагогика, 2003).

В течение учебного года педагог отслеживает личные достижения обучающихся для того, чтобы:

- организовать индивидуальный подход к ребёнку,
- оценить, насколько выросли его личные творческие способности,
- создать ситуацию успеха в образовательном процессе.

На основе ситуации успеха у ребёнка формируется положительная самооценка, которая в свою очередь является стимулом для дальнейшего развития.

Для реализации программы применяются разнообразные формы:

- рассказ,
- фронтальное объяснение,
- эвристическая беседа,
- практическая работа,
- дидактические, творческие игры и упражнения,
- конкурсы, викторины,
- творческие мастерские,
- учебно-тематические экскурсии,
- акции и другие.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение методов:

- Информационный.

Беседа педагога на тему занятия (позволяет выяснить базовые знания обучающихся и даёт возможность приобрести новые сведения по изучаемой теме).

- Демонстрационный.

Демонстрация различных способов лепки, декорирования, росписи (способствует приобретению необходимых навыков).

- Иллюстративный.

Просмотр репродукций, фотографий с образцами скульптурных работ, иллюстраций из книг и журналов на заданную тему, авторских работ педагога (развивает эмоции, побуждает к действию).

- Практический – репродуктивный.

Задание на освоение того или иного способа лепки либо росписи по образцу (формирует умения и навыки).

- Практический – поисковый.

Задание на поиск новых вариаций изделия по уже изученной технологии (развивает творческое мышление, фантазию, воображение).

- Практический – проблемный.

Задание – импровизация на оригинальное воплощение темы, на разработку авторских технологий, декора, росписи (мобилизует все творческие ресурсы, способствует использованию всех ранее полученных навыков и знаний).

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть: повторение пройденного материала, сообщение новой темы.
2. Основная часть: подача новых знаний; создание творческого настроения; обследование изучаемого объекта; выяснение последовательности практического задания; формирование и отработка практических навыков и умений.
3. Заключительная часть: закрепление основных мыслей пройденной темы, повторение последовательности выполненного задания.

В процессе учебных занятий обучающиеся ведут конспекты.

Теоретическая часть программы тесно связана с практической. На каждом занятии теоретические знания закрепляются и проверяются в практических формах деятельности.

Все занятия проводятся с использованием наглядности. Учебный кабинет оформляется авторскими работами педагога и работами учащимся. Данные творческие работы не просто украшение, а наглядный материал, который в зависимости от темы занятия становится источником знания или средством иллюстрации, основой чувственного восприятия и опорой познания, средством постановки учебных проблем.

В процессе обучения педагог организует наблюдение за учащимися, так как оно является ключевым в подготовке к самостоятельной творческой деятельности. Наблюдение за изучаемыми предметами и явлениями учащиеся ведут как на учебном занятии, так и во время тематических экскурсий, посещений музеев, выставок.

Организация наблюдения помогает учащимся приобрести навыки самостоятельного мышления, самостоятельной практической деятельности, способствует формированию таких качеств как вдумчивость, терпеливость, настойчивость, аккуратность, развивает исследовательский подход к изучаемым объектам.

Практические методы обучения охватывают весьма широкий диапазон педагогических задач.

Педагог использует следующие приёмы:

- постановки задания, планирование его выполнения,
- управления процессом выполнения,
- оперативного стимулирования, регулирования и контроля,
- анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков,
- корректировки деятельности для полного достижения цели.

Практические поисковые методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения. Практической работе с пластичными материалами должны предшествовать инструктаж педагога, словесные объяснения и показ схем, иллюстраций, авторских образцов – они обычно сопровождают и сам процесс выполнения практической работы, и анализ её результатов.

По мере накопления у обучающихся знаний, умений, навыков и опыта изготовления изделий, педагог переходит к более сложным задачам по созданию оригинальных авторских работ – игрушек, композиций и т.д.

Для успешного выполнения заданий поискового характера необходимы не только определённые знания, но и пространственное видение, представление об объёме, форме, образное мышление. А так как эти качества можно развивать только с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося, программа предполагает дифференцированный подход к обучению соответственно уровню развития детей, их способностям. Например, одарённым детям предлагаются задания исследовательского характера. Исследование проводится как индивидуальная работа учащегося под руководством педагога.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагог и обучающиеся являются коллективным членом областного детского экологического движения «В согласии с природой».

И это не случайно. Невозможно прививать интерес к народным традициям, народным ремёслам, не воспитывая уважения к героическому прошлому своего народа, доброжелательности и гуманности к окружающим людям, бережного отношения к родному краю.

Поэтому программа предполагает участие обучающихся:

- в патриотической акции «День Победы», где дети изготавливают оригинальные сувениры и вручают их ветеранам Великой Отечественной войны;
- в экологической акции в защиту зелёных насаждений «В лесу родилась ёлочка, в лесу пускай растёт!»;
- в акции милосердия «Мастерская Деда Мороза», во время которой обучающиеся изготавливают новогодние подарки больным детям;
- в акции «Чистый Север», во время которой обучающиеся очищают от мусора территорию вокруг Семёновского озера и других.

Участие в экологических и благотворительных акциях формирует активную жизненную и гражданскую позицию детей и подростков, воспитывают чувства патриотизма, милосердия, бережного отношения к природе.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ И ФИКСИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем усвоения программы.

В обучении применяются следующие виды контроля /табл.1/.

Предварительный – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель предварительного контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся умения, навыки, связанные с предстоящей деятельностью (оценка изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала стартового уровня программы) /табл.2/.

Текущий – предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам/разделам программы. Такой контроль происходит с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала (см. «Формы аттестации/контроля» 1, 2, 3 годы обучения).

Промежуточный – осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия.

Итоговый – проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков, а также творческих способностей и воспитательных результатов /табл. 4/. Оценка уровней усвоения программы представлена в табл. 3.

Таблица 1

Виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы и формы	Сроки контроля
Предварительный	Начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.	Наблюдение, анкетирование, собеседование.	Сентябрь 1-го года обучения
Текущий	Систематическая проверка и оценка образовательных результатов по конкретным темам/разделам программы.	см. «Формы аттестации/контроля» учебно-тематические планы 1, 2, 3 годов обучения	В течение учебного года
Промежуточный	Освоение учебного материала за полугодие.	Наблюдение, выставки, конкурсы разных уровней, выполнение творческих заданий.	Декабрь-январь 1-3 годов обучения
Итоговый	Освоение учебного материала, уровень творческих способностей, уровень воспитательных результатов.	Наблюдение; опрос в форме викторины, игры-конкурсы, изобразительные тесты, самостоятельные творческие работы.	Май 1-3 годов обучения

Предварительная диагностика
(оценка изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала
стартового уровня программы)

Параметры	Показатели
Умение пользоваться инструментами: стеками, резаками, циркулем	Минимальное умение пользоваться инструментами
Наличие навыков работы с пластичным материалом	Минимальные навыки работы с пластилином
Умение пользоваться шаблонами и образцами	Минимальные навыки
Умение содержать в порядке рабочее место	Проявление аккуратности
Умение доводить работу до конца	Проявление старательности

Оценка уровней усвоения программы

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий 5 баллов	Теоретические знания	Знание терминологии: полностью усваивает теоретическое содержание программы, свободно владеет специальной терминологией, продуктивно использует полученные знания и навыки для решения поставленных задач.
	Практические умения и навыки	Соблюдение технологии исполнения: хорошо усваивает и грамотно применяет технологию выполнения программных работ, выбирает оптимальную форму изделия. Способен найти свои методы для решения поставленной задачи. Умение находить цветовые гармонии: находит гармоничное цветовое решение, которое подчёркивает форму и содержание декоративного изделия. Умение соблюдать пропорции: в практических работах соблюдает правильные пропорции, умело использует метод стилизации. Умение декорировать изделия: хорошо владеет всеми изученными способами декорирования, умело применяет их в творческих работах.
	Творческие способности	Оригинальность: хорошо развито воображение, в творческих работах находит оригинальные средства выражения. Предлагает свои новые, нестандартные идеи для решения задачи или выполнения творческих заданий. Активно и успешно участвует во всех мероприятиях, выставках, конкурсах, показывает хорошие результаты. Самостоятельно выполняет работу, быстро находит творческое решение от выбора сюжета до исполнения на практике без помощи педагога.
	Воспитательные результаты	Аккуратность: соблюдает порядок на рабочем месте в течение всего занятия. Аккуратен в практической работе, требователен к себе, сам находит и исправляет даже незначительные дефекты. Самостоятельность: умеет организовать рабочее место и подготовить пластичные материалы.
Средний 3-4 балла	Теоретические знания	Знание терминологии: достаточно хорошо владеет специальной терминологией, но допускает небольшие неточности в определениях.
	Практические умения и навыки	Соблюдение технологии исполнения: хорошо усваивает технологию выполнения программных работ, хорошо владеет репродуктивным методом изображения, но не всегда может самостоятельно выбрать оптимальную форму изделия для реализации своего замысла.

		<p>Умение находить цветовые гармонии: правильно подбирает цветовые сочетания в программных работах, но затрудняется в выборе цветовой гаммы при решении сложных творческих задач.</p> <p>Умение соблюдать пропорции: старается соблюдать правильные пропорции, способен исправить недочёты и ошибки в работе.</p> <p>Умение декорировать изделия: владеет всеми способами декорирования, но не всегда удачно применяет их к определённой форме изделия.</p> <p>Выполняет работу с небольшой помощью педагога. Самостоятельно ориентируется в содержании пройденного материала, но допускает ошибки.</p>
	Творческие способности	<p>Оригинальность: хорошо развито творческое воображение, но в творческой деятельности нуждается в подсказке педагога. Иногда предлагает свои идеи или «обобщает» традиционные идеи» и на их основе предлагает новый оригинальный подход к выполнению задания. Стремится участвовать в конкурсах, выставках.</p>
	Воспитательные результаты	<p>Аккуратность: соблюдает порядок на рабочем месте. В практических работах допускает небольшие дефекты, но стремится к их исправлению.</p> <p>Самостоятельность: с небольшой помощью педагога умеет организовать рабочее место и подготовить пластичный материал.</p>
Низкий 1-2 балла	Теоретические знания	<p>Знание терминологии: понимает значения некоторых терминов, но не может дать им определения.</p>
	Практические умения и навыки	<p>Соблюдение технологии исполнения: плохо усваивает технологию выполнения изделия, не умеет примазывать детали, заглаживать поверхность изделия.</p> <p>Умение находить цветовые гармонии: неудачно подбирает цвета, оттенки теряются или сливаются, роспись мешает восприятию формы изделия.</p> <p>Умение декорировать изделия: чаще всего ничем не декорирует изделие, либо использует примитивные способы украшения. На первый план ставит прикладную (утилитарную) функцию изделия, не придаёт значения декору. Неспособен самостоятельно работать, нуждается в постоянном контроле педагога.</p>
	Творческие способности	<p>Оригинальность: способность к фантазированию слабо выражена. Не умеет находить интересное образное решение, слепо копирует образцы, не может реализовать себя в творчестве.</p>
	Воспитательные результаты	<p>Аккуратность: неаккуратен в работе, невнимателен, не видит своих ошибок.</p> <p>Не приводит в порядок рабочее место после занятия.</p> <p>Самостоятельность: не умеет самостоятельно организовать своё рабочее место, часто забывает подготовить</p>

		инструменты и материалы перед началом занятия.
--	--	--

Гигиенические требования к проведению занятий.

Занятия по данной программе связаны с длительным пребыванием ребёнка за столом, где его движения ограничены. Поэтому важное значение приобретает соблюдение правильной посадки за столом. Обучающийся должен сидеть прямо, не опираясь грудью о стол, оба предплечья лежат на столе, ноги согнуты в коленях под прямым углом.

Для каждого обучающегося должно быть оборудовано рабочее место с индивидуальным комплектом специальных инструментов и принадлежностей.

Для работы с круглой мелкой скульптурой необходимо, чтобы на столах у каждого обучающегося были высокие подставки. Они не позволяют детям сутулиться при работе, сохраняя правильную осанку.

Мебель в комнате для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света, чтобы свет из окон падал с левой стороны. Комната перед занятием должна быть хорошо проветрена, тогда дети не будут быстро утомляться.

Во время занятия для снятия усталости глаз и статического напряжения проводится игровая физкультминутка.

Материально-техническое оснащение педагогического процесса

Для реализации дополнительной образовательной программы «Конструирование, проектирование, технология изготовления изделий из пластичных материалов» необходимо:

1. помещение, оборудованное двумя умывальниками (один из них с раковиной и широким столом) с подводкой горячей и холодной воды*;
2. помещение для занятий хорошо освещенное (не менее 300-500 лк)*,
3. изолированное отделение для обжига, оборудованное механической вытяжной вентиляцией*,
4. кладовая площадью не менее 9 м²*,
5. электропечь для выпекания изделий из теста,
6. муфельная печь для обжига глиняных изделий.

Наглядно-методические материалы:

- учебные образцы готовых изделий,
- технологические карты,
- образцы росписей, орнаментов,
- иллюстративный материал.

Инструменты и материалы:

- соль, мука, глина,
- металлические ситечки,
- стеки, картон, ножницы,
- мешковина, шнуры,
- канцелярские ножи,
- шаблоны, штампики,
- подставки для изделий,
- краски, кисти,

- альбомы, карандаши,
- стаканчик для воды,
- фольга, свечи,
- скалки.

*Санитарно-эпидемиологические правила и нормы к учреждениям дополнительного образования детей (Внешкольные учреждения). Постановление от 04.07.2014г. №41. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.4.3172 – 14.

*V. Требования к оборудованию и помещениям для организации основных видов деятельности (п.п. 5.3.4, 5.3.6).

*VI. Требования к естественному и искусственному освещению в изостудии, мастерских живописи, рисунка, скульптуры (п. 6.9).

Список литературы для педагога

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика – синтез, 1997.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология. - М.: Академия, 2001.
3. Акулова Л. Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. – М., 1984.
4. Алексахин Н.Н., Волшебная глина. – М., 1998.
5. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
6. Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
7. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001.
8. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
9. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – Санкт- Петербург: Кристалл, 1998.
10. Живопись и скульптура. – М.: Слово, 2002.
11. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
12. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998.
13. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
14. Пруслина К. Н. Русская керамика. – М., 1974.
15. Савинкова Л.Г. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. – М., 1991.
16. Скопина А. С. Художественная керамика Гжели. – Л., 1987.
17. Халезова И. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
18. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: Академия, 2001.
19. Чайнова Г. Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа – Плюс, 2005.
20. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск № 4. – М. 2002, № 9 – М. 2004.

Список литературы для детей

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1999.
2. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия К., 1998.
3. Диброва А. Поделки из соленого теста. – Харьков. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
4. Долгоаршинных Н. Учимся лепить Дымку. – Детское творчество // 1997. - № 4 с. 31 – 35, № 5 с. 32- 35.
5. Серомоха Е. Серьги из полимерной глины. – М., 2013.
6. Синеглазова М. О. Удивительное солёное тесто. - М.: Издательский ДОМ МСП, 2005.
7. Федотов Г. Я. Послушная глина. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.