

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

**ЗНАЧИМОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
НАДЕЖДЫ КОНСТАНТИНОВНЫ КРУПСКОЙ
ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ РОССИИ
(Сборник историко-методических материалов)**



Москва 2019

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

**ЗНАЧИМОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
НАДЕЖДЫ КОНСТАНТИНОВНЫ КРУПСКОЙ
ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ РОССИИ
(Сборник историко-методических материалов)**

Москва 2019

Научные рецензенты: доктор пед.наук, профессор С.К. Никулин,
кандидат политических наук А.Ю. Пинчук,
кандидат педагогических наук Г.Н. Савельева,
кандидат педагогических наук К.В. Хомутова

Составитель Савельева Г.Н.

Кандидат педагогических наук, начальник отдела программно-ресурсного сопровождения образовательной деятельности ФЦТТУ ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»

Значимость педагогического наследия Надежды Константиновны Крупской для совершенствования системы дополнительного образования детей и профессиональной школы России (Сборник историко-методических материалов) — М.: ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН». — 2019. — 112 с.

Сборник посвящен важному событию в жизни педагогического сообщества — 150-летию со дня рождения Н.К. Крупской — выдающегося государственного и политического деятеля Советского государства.

Издание адресовано организаторам детских общественных объединений, представителям государственных учреждений и ведомств, взаимодействующих с детскими объединениями, широкому кругу педагогической общественности.

СЛОВО ДИРЕКТОРА



Никулин Сергей Кириллович
директор Федерального
центра технического творчества
учащихся МГТУ «Станкин»,
доктор педагогических наук,
профессор, заслуженный учитель РФ,
лауреат премии Правительства РФ
в области образования

26 февраля 2019 г. исполнилось 150 лет со дня рождения Надежды Константиновны Крупской (1869–1939), одному из выдающихся организаторов советской системы народного образования.

Работая в Народном комиссариате просвещения РСФСР, Надежда Константиновна большое внимание уделяла вопросам детства, акцентируя внимание на том, что советский человек формируется сначала в семье, а значит, надо тесно работать и со взрослыми, что бы добиться успехов в работе с детьми.

Особое внимание Крупская Н.К. уделяла организации внешкольной работе с учащимися, связи ее со школьной жизнью как важнейшему фактору их воспитания, всестороннего развития личности. Она не только разработала основы теории и методики внешкольной работы, но и явилась непосредственным организатором государственной системы внешкольных учреждений.

Крупская Н.К. считала, что педагогика и образование должны быть не формальными, а содержательными, то есть, форма не должна преобладать над содержанием. При этом труд должен быть важнейшей составляющей воспитательного процесса, и относиться к ребенку, ученику необходимо как к личности, а не как к объекту, в который надо просто вложить определенный объем знаний.

Ее размышления о работе с детьми и взрослыми воплотились в одиннадцать полновесных томов. Среди них «Организация народного образования», «Обучение и воспитание в школе», «Трудовое воспитание и политехническое образование», «Основы политико-просветительской работы», «Школы взрослых. Ликбез». Она лично отредактировала 800 учебников и 700 школьных программ, основала восемь вузов и 12 музеев, большое количество библиотек, многие из которых существуют и сегодня.

Нет сомнений в том, что богатое педагогическое наследие Крупской Н.К. во многом не потеряло своей актуальности применительно к сегодняшнему времени и будет востребовано еще не одним поколением педагогов как в нашей стране, так и за рубежом.

**ИТОГИ ВСЕРОССИЙСКОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ
СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП-2019,
ПОСВЯЩЕННОГО 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
НАДЕЖДЫ КОНСТАНТИНОВНЫ КРУПСКОЙ»**



*Савельева Галина Николаевна,
кандидат педагогических наук,
начальник отдела программно-ресурсного
сопровождения образовательной деятельности
ФЦТТУ ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»*

Федеральный центр технического творчества учащихся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» провел **Всероссийский открытый конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования детей «Педагогический калейдоскоп-2019, посвященный 150-летию со дня рождения Надежды Константиновны Крупской».**

Конкурс проводился в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в ред. 31.12.2014 г.) часть 2, статья 77 и направлен на выявление, развитие и поддержку творческого потенциала детей и взрослых.

Целью Конкурса являлось приобщение работников сферы образования к педагогическому наследию Надежды Константиновны Крупской — выдающегося педагога-гуманиста.

В рамках Конкурса реализовывались следующие задачи:

- выявление и поддержка инновационных организаций и талантливых педагогов, создание условий для раскрытия их творческого потенциала;
- сбор, анализ и распространение лучших практик деятельности организаций, работников сферы образования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы;
- стимулирование дальнейшего профессионального роста педагогических работников образовательных организаций — организаторов дополнительного образования детей в организациях всех типов и видов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы;
- обновление содержания и технологий творческой деятельности в образовательных организациях с учетом региональных особенностей, социокультурной среды, традиционного и инновационного опыта, достижений современной педагогической науки.
- повышение качества программно-методического и технологического обеспечения дополнительного образования детей в соответствии с современным уровнем развития науки, техники, культуры и производства.

В Конкурсе приняли участие педагогические работники (руководители, заместители руководителей, методисты, педагоги дополнительного образования, классные руководители, воспитатели, социальные педагоги, старшие вожатые) образовательных организаций всех видов и типов, которые реализуют дополнительные общеобразовательные программы дополнительного образования детей всех направленностей.

Конкурс проводился по номинациям:

- «Н.К. Крупская о создании и становлении системы внешкольного воспитания».
- «Н.К. Крупская от трудового воспитания к современным урокам технологии».
- «Н.К. Крупская о взаимодействии педагога и ребенка, и наставничество в России».
- «Н.К. Крупская об ученическом самоуправлении и ступени становления Российского движения школьников сегодня».

- «Н.К. Крупская о единстве обучения и воспитания детей».
- «Н.К. Крупская о патриотическом воспитании детей».
- «Н.К. Крупская о развитии творчества детей».

В номинации «Н.К. Крупская о создании и становлении системы внешкольного воспитания» заслуживает внимание работа «Мои родители учились у Н.К. Крупской», представленная Жуковой Виолеттой Анатольевной, преподавателем отделения «Теория музыки», художественным руководителем детского ансамбля народной музыки «Перегудки» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Карелия «Петрозаводский музыкальный колледж имени Карла Эриковича Раутио», где представлены подлинные исторические документы.

Также привлекает внимание работа, раскрывающая аспекты регионального компонента — это «Создание и становление системы внешкольного воспитания в Кулебаках Нижегородской области».

Создание и становление системы внешкольного воспитания происходило не только в основном образовании, но и в дошкольном. Свидетельство этому служит работа «Крупская Н.К. о создании и становлении системы дошкольного воспитания», выполненная творческим коллективом педагогов дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Белгородского района Белгородской области».

В номинации «Н.К. Крупская от трудового воспитания к современным урокам технологии» участники представили материалы по культурологическим аспектам метода проектов региональной направленности в урочной и внеурочной деятельности младших школьников в предметных областях «Технология» и «Изобразительное искусство» и материалы работы «Квест как эффективная интерактивная технология осуществления образовательного процесса в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы».

В последнее время большое внимание в России уделяется наставничеству. Президент Российской Федерации В.В. Путин, выступая на Первом форуме «Наставник-2018» отметил: «Мне бы очень хотелось, чтобы наши талантливые ребята смогли реализовать себя. Сейчас в мире идет напряженная борьба за интеллектуальные ресурсы. И для нас очень важно не потерять ни одного талантливого ребенка. Работа по их выявлению и сопровождению по жизни, во всяком случае, в той ее части, которая касается получения образования и профессиональных навыков, должна быть приоритетной».

Этот момент отражен в номинации «Н.К. Крупская о взаимодействии педагога и ребенка, и наставничество в России». Аспекты взаимодействия педагога и ребенка через исследовательскую деятельность (творческие проекты наставник-ученик) в дополнительном образовании» представлены Хиневич Евгенией Сергеевной — педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Дриада» города Снежногорск Мурманской области.

Создание системы работы МБОУДО «ДДТ» по сохранению лучших традиций города судостроителей, обновления и трансляции педагогического опыта в условиях дополнительного образования представлены творческим педагогическим коллективом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» Нижегородской области. Своеобразную модель проектной организации духовно-нравственного воспитания школьников школы полного дня представил творческий коллектив педагогов муниципального бюджетного учреждения «Североморская школа полного дня» Мурманской области.

Как историческая составляющая ушла в прошлое деятельность пионерской и комсомольской организаций. Но как историческую память мы отмечаем в 2018 году 100-летие ВЛКСМ, а в 2022 году будем отмечать 100 лет пионерским организациям, потому что через эти организации прошли школу взросления не одно поколение мальчишек и девчонок. На смену ученическому самоуправлению пришла новая форма деятельности — Российское движение школьников.

Ступени становления в рамках Российского движения школьников сегодня раскрывает творческий коллектив муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Белгородского района Белгородской области» в работе «Детская общественная организация «Радуга» (из опыта работы)».

В номинации «Н. К. Крупская о единстве обучения и воспитания детей» участники представили уникальный материал о прошлом и настоящем единстве и связи обучения и воспитания. Особое внимание привлекла «Подпрограмма по вовлечению родителей (законных представителей) в учебно-воспитательный процесс «Семь-Я», подготовленная творческим коллективом: Зайцева Марина Анатольевна — директор, Кузьменко Наталья Алексеевна — заместитель директора, Дзерович Марина Александровна — заместитель директора муниципального учреждения дополнительного образования «Станция юных техников Белгородского района Белгородской области». В представленном материале участники отразили этапы современной реализации распоряжения Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утв. 29 мая 2015 г. № 996-р.

Наибольшей популярностью пользовалась номинация «Н.К. Крупская о патриотическом воспитании детей», в которой участники представили статьи о патриотическом воспитании на базе учреждений.

Особое внимание заслуживает «Программа «Я – Гражданин России!», выполненная творческим коллективом: Молочная Ирина Сергеевна — старший методист, Березовская Валентина Аполинаровна — методист, Лопатина Ольга Леонидовна – методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» города Белгорода. В представленном материале участники отразили этапы современной реализации постановления Правительства Российской Федерации «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» от 30 декабря 2015 года № 1493.

Также участники представили интерактивное занятие с учащимися «Все для фронта! Все для Победы!» — Ямаш Андрей Владимирович, педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» города Полярный Мурманской области, интеллектуальную игру «Люби и знай, Белгородский край!» (для учащихся 9–12 лет) — творческий коллектив: Хомик Елена Николаевна — педагог дополнительного образования, Трунова Алина Сергеевна — педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Белгородского района Белгородской области».

Величие Победы в Великой Отечественной войне отразили участники Конкурса в медиатворчестве, представив фильм «Гордимся славою героев» — Ходов Михаил Владимирович, педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Юный оператор и монтажер» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи «Истоки» города Сергиев Посад Московской области, фильм «Во имя тех, кто будет потом!» — Платонова Наталья Васильевна, педагог-организатор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества города Воронежа.

В номинации «Н.К. Крупская о развитии творчества детей» участники представили материалы по педагогическому сопровождению образовательного процесса, комплексному подходу к развитию музыкально-творческих способностей одаренных детей в фольклорном коллективе». В представленном материале участники отразили этапы выполнения Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015–2020 годы, утв. Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации от 27 мая 2015 года № 3274п-П8.

В данной номинации широкое распространение получили материалы по работе с талантливыми и одаренными детьми.

Ряд материалов был направлен на выявление обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в творческих объединениях, приведены творческие методы работы с одаренными детьми, в частности, в Детской школе искусств им. А.И. Плотнова» города Данкова Липецкой области, в объединении «Фотошкола «Софит» Центра детского творчества Вахитовского района города Казани Республики Татарстан, современные практики работы с одаренными детьми в условиях инновационного развития малого города- городского центра дополнительного образования города Оби Новосибирской области.

Лауреатам Конкурса присуждены дипломы ФЦТТУ 1, 2, 3 степени в каждой номинации. Все участники Конкурса награждены специальными дипломами — Педагогическое общество России.

По итогам Конкурса сформирован электронный сборник «Значимость педагогического наследия Надежды Константиновны Крупской для совершенствования системы дополнительного образования детей и профессиональной школы России», который размещен на сайте ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН».

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ



Петрченко

Анатолий Владимирович,

начальник отдела

научно-технического творчества учащихся

ФЦТТУ ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»

Сигачев

Алексей Сергеевич,

ведущий специалист отдела

научно-технического творчества учащихся

ФЦТТУ ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»

«Дети — это наше будущее!

Они должны быть хорошо вооружены для борьбы за наши идеалы.»

Н.К. Крупская

Система дополнительного образования детей сегодня рассматривается, как педагогическое явление, имеющее многолетнюю историю. В России накоплен уникальный опыт функционирования государственной системы внешкольной работы.

Современная система дополнительного образования детей России является преемницей системы внешкольного образования и внешкольной работы с детьми, что предполагает необходимость понимания изменений в истории ее развития, использования опыта в современной образовательной ситуации, обоснованного перспектив развития образовательной сферы.

По мнению современных исследователей, выделяются периоды, в которых отражены особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования в мире. Так, например, Н.А. Морозова и А.К. Костин считают, что дополнительное образование как вид образовательной деятельности зародилось в III–II тыс. до н.э. в древнейших государствах и цивилизациях (Китае, Древней Греции, Древнем Риме, Индии и др.) и прослеживают в истории образования различных стран его содержательные особенности.

В России В.В. Абрахова и А.К. Костин историческим началом внешкольного и внеклассного воспитания считают XVII в. и связывают с возникновением так называемых «школьных товариществ». Этим же периодом определяют начало становления внешкольного образования еще ряд исследователей, но первоначально называют либо литературный кружок в Шляхетском кадетском корпусе Петербурга, организованный его учащимся А.П. Сумароковым в 1759 году (В.П. Голованов, В.Г. Кочеткова, С.Л. Паладьев и др.), либо детский парк, созданный по приказу Екатерины II для ее внука, будущего императора России Александра I (Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова). С.Н. Томчикова одной из первых форм внешкольного образования рассматривает детский домашний театр, появившийся в дворянских семьях России в конце XVIII в. Ряд исследователей (Т.В. Ганина,

Л.Ю. Круглова, Б.К. Тебиев и др.) начальным периодом формирования внешкольного образования в России определяют 60-е годы XIX века, связывая это с организацией воскресных школ, первая из которых была открыта в Москве в июне 1860 г., или с появлением различных клубов – клубов гимназистов в Чернигове и юных орнитологов в Глухове, спортивно-молодежных клубов в Москве (В.В. Абраухова) [1; 2; 3; 4].

Для истории дополнительного образования детей в России огромное значение имели педагогические концепции создателей первых экспериментальных внешкольных учреждений — С.Т. Шацкого и А.У. Зеленко.

С.Т. Шацкий в 1905 г. создал первые в России клубы для детей.

В 1906–1907 г. Зеленко строит в Вадковском переулке Москвы Детский клуб (общество) «Сетлемент», который совмещал функции детского сада для детей рабочих, начальной школы и ремесленного училища.

В 1909 г. — руководил обществом «Детский труд и отдых»

В 1911 г. — организовал летнюю трудовую колонию «Бодрая жизнь»

Значительный вклад в организацию народного образования и просвещения в развитие педагогики внесли Крупская Н.К., Макаренко А.С., Шацкий С.Т. и др.

С 1918 г. начинается создание государственной системы детско-юношеского туризма: по предложению Н.К. Крупской Наркомпрос РСФСР организовал в декабре 1918 г. в Москве Центральное бюро школьных экскурсий (с 1921 г. – опытно-экспериментальная база Наркомпроса). В феврале 1919 г. в Петрограде была создана первая экскурсионная станция. [5].

В 1918 было образовано первое Государственное внешкольное учреждение станция юных любителей природы в Сокольниках.

В 1923–1924 г. дома и дворцы Пионеров.

В 1925 г. Всесоюзный лагерь «Артек».

Крупской Н.К. проводилась мысль о необходимости контроля внешкольной работы со стороны школы и пионерской организации: «очень важно, чтобы школа за всем следила, чтобы внешкольное дело не шло каким — то самотеком...» «Внешкольник» № 4, 1929 «Внешкольную работу мы не можем рассматривать вне пионерской организации. Внешкольная работа только в том случае оправдывает свое назначение, когда она служит целям пионерского движения. ... Пионеры должны быть основными ее организаторами. Отдел народного образования не должен проводить никакой внешкольной работы, не согласованной с местным бюро юных пионеров. Отрядам же надо скорее искоренить имеющийся недостаток в чрезмерном замыкании на своей работе.»

После принятия Советом народных комиссаров РСФСР постановления от 26 декабря 1932 года «О мероприятиях по развёртыванию внешкольной работы среди детей в 1933 г.» начался настоящий бум открытия новых детских внешкольных учреждений, в том числе домов и дворцов пионеров и школьников.

К 1940 году в СССР их насчитывалось более 1900. Они находились в ведении министерства просвещения, культуры, путей сообщения, речного и морского флота, профсоюзов, добровольных спортивных обществ и других организаций, и ведомств.

В послевоенное время шло бурное восстановление и развитие системы внешкольного воспитания. Росла численность домов и дворцов пионеров, станций юных туристов и техников, загородных пионерских лагерей, детско-юношеских спортивных школ.

К 1957 г. в СССР было построено 2153 дворца и дома пионеров. К концу 1980-х годов их было уже свыше 3800.

Внешкольное воспитание в 50–80-е годы было связано с общей идеологией СССР: политическая пропаганда, Культурно-просветительная работа в интересах укрепления власти, помощь детским организациям.

В 1991 г. после распада СССР и запрета КПСС Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина распущена. Дворцы пионеров преобразованы в учреждения дополнительного образования детей с новым названием «Центры (или Дворцы) детского и юношеского творчества», которые закреплены при муниципалитетах (Закон РФ «Об образовании» 1992 г.)



**Н.К. Крупская среди членов коллегии Наркомпроса,
представителей Главполитпросвета и учителей. Москва. 1926–1927 гг.**

В современных условиях учреждения дополнительного образования служат задачам «всестороннего удовлетворения образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и(или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» (ст. 2, п. 14 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

В настоящее время дополнительное образование детей в России рассматривается как уникальный феномен системы образования, как единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности за пределами образовательных стандартов, основное предназначение данного процесса – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

Список литературы

1. Голованов, В. П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях / В.П. Голованов. — М.: Центр «Шк. книга», 2001. — 224 с. (Сер. «Педагогика дополнительного образования детей»).
2. Круглова, Л. Ю. Интегративно-развивающий подход к модернизации профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования: дис.... д-ра пед. наук / Л.Ю. Круглова. — Магнитогорск, 2006. — 387 с.
3. Морозова, Н.А. Российское дополнительное образование как многоуровневая система: развитие и становление: дис. ... д-ра пед. наук / Н.А. Морозова. — М., 2003. — 332 с.
4. Томчикова, С.Н. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театральной деятельности: дис. ... канд. Пед.наук / С.Н. Томчикова. — Магнитогорск, 2002. — 211 с.
5. Константинов, Ю.С. Детский туризм в России: очерки истории: 1918–1998 гг. / Ю.С. Константинов. — М.: ЦДЮТур РФ, 1998. — 176 с.

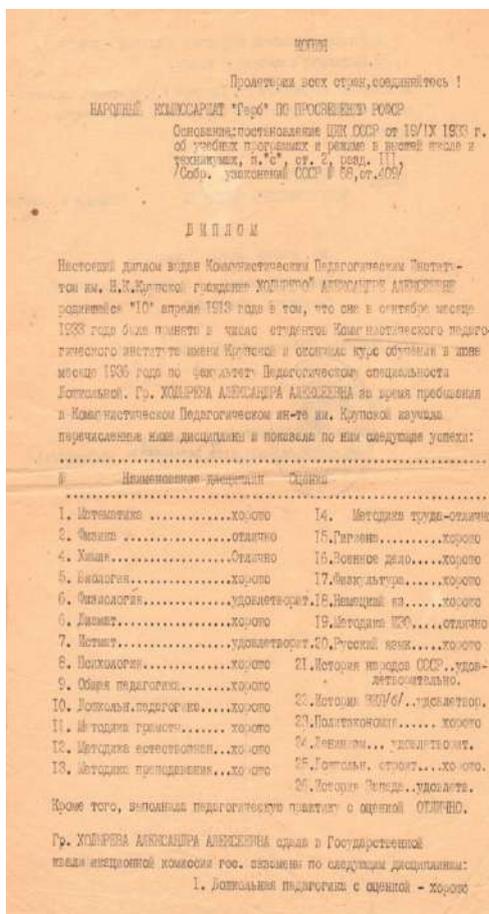
**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП-2019,
ПОСВЯЩЕННОГО 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
НАДЕЖДЫ КОНСТАНТИНОВНЫ КРУПСКОЙ»**

**«Н.К. КРУПСКАЯ О СОЗДАНИИ И СТАНОВЛЕНИИ СИСТЕМЫ
ВНЕШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»**



**Жукова (Ходарева)
Виолетта Анатольевна**

Жукова Виолетта Анатольевна,
преподаватель отделения «Теория музыки»,
художественный руководитель
детского ансамбля народной музыки
«Перегудки» государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
Республики Карелия «Петрозаводский музыкальный колледж
имени Карла Эриковича Раутио».

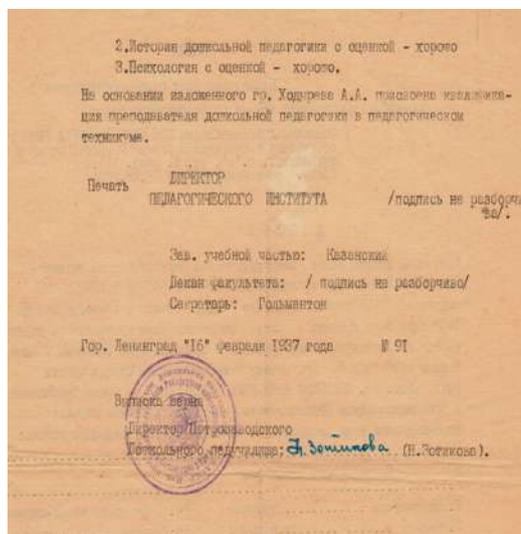


«Мои родители учились у Н.К. Крупской»

Мои родители учились у Н.К. Крупской с 1933 г., о чем свидетельствует Диплом мамы.

После окончания были направлены на работу в Петрозаводск.

Папа — Анаголий Николаевич Ходарев, уроженец Донбасса, многострадальной теперь Горловки открывал с коллегами Дворец детей — теперь Дворец творчества детей и





А.А. Ходарева (Филимонова) и А.Н. Ходарев

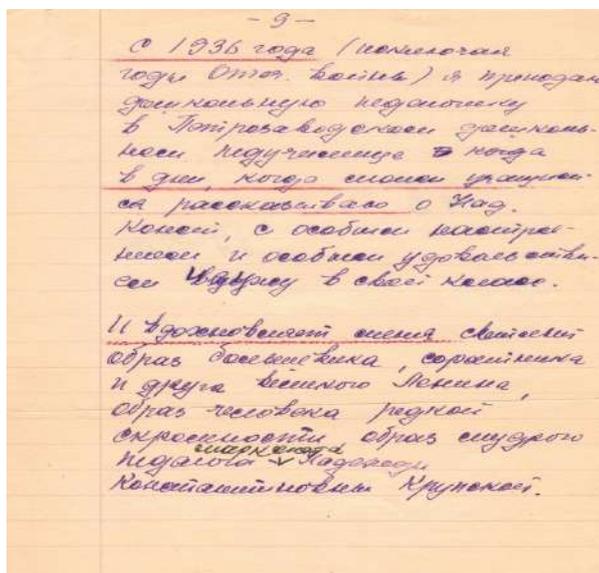
юношества, который отметил свое 80-летие. После Великой Отечественной войны с 1945 по 1949 г. был начальником отдела по делам искусств К-ФСР — теперь это должность министра культуры.

Мама — Филимонова (Ходарева) Александра Алексеевна — одна из основателей системы дошкольного воспитания в Карелии. Она открывала с коллегами Дошкольное педучилище, в котором была преподавателем, методистом, завучем, а впоследствии и директором.

А.А. Ходарева (Филимонова) и А.Н.Ходарев

Мама делилась воспоминаниями о Н.К. Крупской на уроках, конференциях, семинарах, родительских собраниях в детских садах.

Вот ее записка.



Она была педагогом от Бога: все ее уроки по дошкольной педагогике и психологии были открытыми в СССР, т. е. на каждый ее урок могли прийти педагоги из любой точки Союза. Ей были присвоены звания Заслуженный учитель РСФСР и КАССР.

Она еще была рукодельницей — шила, вышивала, вязала. Этому она учила своих студентов на методике работы с материалами.

На вступительном экзамене по педагогике в Институт им.Герцена в Ленинграде ее ученица Наталья Вавилова получила оценку 5+. Ее спросили, у кого она училась. Услышав фамилию А.А. Филимоновой они были. Сейчас Н.И. Вавилова директор музея ИЗОв Петрозаводске, член Общественной палаты России.

Педагогическая династия Филимоновых

Я имею честь принадлежать к педагогической династии Филимоновых.

Родоначальником династии был Алексей Андреевич Филимонов — мой дед. Родился в марте 1881 года в г. Петрозаводске в семье рабочего Александровского завода, был окрещен в Александро-Невском храме. В 1899 г. окончил Петрозаводское городское училище, в 1901 г. — окончил педагогические курсы при этом училище.

С этого времени до преждевременной кончины в 1924 году в возрасте 43 лет с перерывом на участие в I империалистической войне 1914 г. работал учителем в сельских школах Карелии — в Угмойле, Важинской пристани, Пряже, Святозере, Вешкелице.

Был известным педагогом, прекрасно владел методикой преподавания. Алексей Андреевич был начитанным, разносторонне одаренным человеком, увлекающимся и умеющим увлечь других: играл на скрипке, пел (в те времена принято было уроки пения проводить под скрипку). Он руководил детским хором, хором учителей, был регентом церковного хора в Святозере.

Среди тогдашнего учительства снискал славу неутомимого педагога. Одним из первых в Олонецкой губернии в нач. XX века организовывал общественные новогодние елки для детей.

Трое детей Алексея Андреевича продолжили дело отца. Они окончили Петрозаводский педагогический техникум.

Имя А.А. Филимонова внесено в Иллюстрированный энциклопедический словарь Вешкельского сельского поселения Суоярвского района Республики Карелия — Петрозаводск. VERSO — 2012 год.

Старшая дочь — Валентина Алексеевна Стафеева (Филимонова), 1905 года рождения, всю жизнь проработала учительницей начальных классов: в г. Олонце, после войны в школе № 10, на пенсию ушла из школы № 30.

Она награждена Почетными грамотами Министерства просвещения РСФСР, Президиума Верховного Совета Карело-Финской ССР за подписью О. Куусинена (1946), Карельской АССР, в которых отмечена ее «безупречная, добросовестная работа».

Владимир Алексеевич Филимонов. Родился 12 июня 1908 года в с. Пряжа, скончался в 1965 году в г. Петрозаводске. С 1922 по 1928 гг. учился в Русском педагогической техникуме, получил профессию учителя начальной школы. Был воспитателем приемно-распределительного пункта Наркомпроса (детский дом «Приемник»), который вел борьбу с детской беспризорностью и безнадзорностью.

В 1929–1930 гг. работал в школе для глухонемых детей в с. Ладва. Вот его послужной список:

1930 — директор и учитель фабрично-заводской семилетки г. Петрозаводска;

1931–1932 — старший инспектор школ г. Петрозаводска;

1932–1933 — заведующий Прионежским отделением наробразы;

1933—1935 — заведующий Петрозаводским городским отделением наробразы, член пленума и президиума Петрозаводского горсовета;

1936–1940 — народный комиссар просвещения К-ФССР, работа по введению всеобщего обязательного начального и семилетнего образования;

Член Совнаркома;

Член карельского обкома ВКП(б);

Депутат Верховного Совета К-ФССР.

В 1941 организовал эвакуацию образовательных учреждений.

1941–1945 — член Совета обороны в г. Беломорске.

После Великой Отечественной войны — председатель Горсовета в г. Петрозаводске.

Нашу семью не обошли репрессии 30-х годов. Дядя Володя по политическим мотивам был арестован НКВД К-ФССР 6 февраля 1938 г., ст. 58-10 и незаконно находился под стражей до 28 февраля 1940 г. Реабилитирован 18 октября 1991 г.

Александра Алексеевна Филимонова (1913–1989) — моя мама, родилась в д. Вешкелица, где учительствовал дед.

С 1929 – 1932 гг. училась на дошкольном отделении Петрозаводского педтехникума. На практике была в д. Нюхча.

После окончания техникума была направлена инструктором дошкольной группы в Наркомпрос К-ФССР. С января 1933 г. по июль 1936 г. училась в Коммунистическом педагогическом институте им. Н.К. Крупской, по окончании которого ей была присвоена квалификация преподавателя дошкольной педагогики и частных методик.

Общественная активность — естественная потребность для людей ее поколения. Работа по линии общества «Знание»; участие в работе избирательных комиссий, депутатские дела.

Великая жизнестойкость и врожденный оптимизм — это тоже о ее поколении.

СОЗДАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ВНЕШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В КУЛЕБАКАХ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

*Железцова Татьяна Владимировна,
методист муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Кулебакский Центр детского технического творчества»
городского округа город Кулебаки Нижегородской области.*

Сегодня мы поговорим об истории развития дополнительного образования, в частности технического творчества. О создании современных условий для развития технического творчества детей в условиях нашего учреждения — Кулебакского Центра детского технического творчества, что становится особенно актуальным в связи с ускоряющимся внедрением в производство высоких технологий.

Современное общество и родителей волнует проблема организации содержательного досуга детей, создания дополнительных условий для развития их разнообразных интересов. Способности каждого ребенка должны получить развитие с ранних лет с учетом его индивидуализации и возможностей.

В разное время это решалось по-разному. Обратимся к истории развития дополнительного образования с тем, чтобы лучше понять, в каком направлении ему развиваться в современных социально-экономических условиях.

Развитие внешкольного образования в годы после Октябрьской революции тесно связано с именем Надежды Константиновны Крупской. Именно в эти годы появились такие педагогические начинания, как групповые формы работы и творческие объединения, в 1917 году был создан соответствующий отдел, а внешкольное образование вошло в общую систему народного просвещения.

Крупская в своих работах отмечала важность внешкольной работы, призывала создавать условия для всестороннего развития детей. При ее активном участии в 1918 году открыли первое государственное внешкольное учреждение — Станцию юных любителей природы (Москва, Сокольники), что и стало началом деятельности системы дополнительного образования, 100-летний юбилей которого мы отметили в 2018 году.

Долгое время рядом с системой общего образования существовал набор разрозненных воспитательных мероприятий: кружков, секций, факультативов, работа которых, как правило, никак не связывалась друг с другом. Сегодня в образовательном пространстве появилась возможность выстроить целостное образовательное пространство, обеспечивающее ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, это одна из наиболее сложных проблем современной педагогики.

Еще в 1936 году Надежда Константиновна так писала о роли кружковой работы в деле самообразования: «Кружковая форма учебы должна отличаться большой гибкостью, активностью членов кружков, повышенным интересом к этой форме учебы, благодаря непосредственной связи ее с практикой жизни, с ее запросами, благодаря полной свободе выбора кружковых занятий и организации учебного процесса самими учащимися». Эти слова актуальны и сегодня, как и то, что «коллективная работа занимающихся самообразованием должна быть правильно поставлена. Постоянный обмен мнениями помогает лучше уяснить себе все непонятное, неясное. Товарищеские дискуссии поднимают интерес к занятиям, дают новые толчки мысли».

Конечно, в 20–30-х годах прошлого века перед образованием стояли совсем другие задачи. Дополнительное образование было во многом ориентировано на взрослое население, в частности, на ликвидацию безграмотности, мотивации населения к получению знаний.

Накануне Великой Отечественной войны в стране насчитывалось около 1000 станций юных техников, свыше 1500 Дворцов и Домов пионеров, большое количество кружков в школах. Тысячи ребят, занимаясь в кружках и лабораториях, овладевали навыками труда и моделирования. Внешкольная работа способствовала более глубокому усвоению знаний, пробуждала интерес к творческой работе, конструкторской деятельности, изобретательству. Работа кружков технической направленности во время войны была подчинена одной цели — помочь фронту. Активное развитие в это время получают кружки связистов, автомобилистов и трактористов. В школах также организуются производственные мастерские, которые принимают заказы для нужд фронта и тыла. Юные техники изготавливали детали для оружия и боеприпасов, выпускали огородный и сельскохозяйственный инвентарь. За годы Великой Отечественной войны сеть станций юных техников значительно сократилась. Но и в это трудное время они не оставались без внимания со стороны государства. В 1944 году проводился II Всесоюзный конкурс «Юные техники — в помощь школе» и смотр «Юные техники — фронту». В первые годы после окончания войны были восстановлены детские железные дороги в Москве, Киеве, Горьком и других городах. Постепенно восстанавливается и численность станций юных техников. Большая работа проводилась областными и краевыми станциями юных техников.

Станциями юных техников называли в нашей стране внешкольные детские учреждения, которые вели работу с пионерами и школьниками в области техники, увлекали ребят техническим творчеством, помогали им выбрать профессию. Станции юных техников предлагали систему работы с каждой возрастной группой. Младшие школьники открывали для себя мир техники в кружках начального технического моделирования, строя свои первые модели. Те, кто постарше, под руководством опытных преподавателей могли заниматься: автомоделизмом, авиамоделизмом, судомоделизмом. Ребята также осваивали фотодело и основы дизайна — художественного конструирования. Ну, а самые старшие конструировали и строили настоящие машины, главным образом, транспортную технику: карты, багги, микроавтомобили и катера. Не было области техники, которой не интересовались бы школьники. Разработки велись на таком серьезном уровне, что некоторые из них были удостоены авторских свидетельств. Лучшие работы юных техников регулярно демонстрировались на Центральной выставке научно-технического творчества молодежи. Многие из ребят завоевывали награды Выставки достижений народного хозяйства СССР. Их работы показывали на зарубежных выставках, рассказывающих о достижениях нашей страны. И глядя на эти сотворенные руками ребят машины и приборы, трудно было поверить, что сделали их 12–14-летние школьники. Организаторская роль станций юных техников осуществлялась через самые различные формы: действующие семинары, методические объединения руководителей технических кружков, выездные семинары.

А какой увлекательный и поистине безграничный мир открывался в радиоэлектронике! До пяти тысяч радиосвязей в год с отечественными и зарубежными корреспондентами имели коротковолновики станции. Коллективная радиостанция неоднократно признавалась лучшей в различных смотрах, имела множество почетных дипломов за участие во Всесоюзных и международных соревнованиях. Творчески работали юные кибернетики и бионики. Диапазон работ очень широк.

Например, таймер для слепых, диагностический прибор врача «Спутник-03», прибор для активации воды «Живая и мертвая вода». Одной из главных задач станции было приобщение к созданию приборов и приспособлений, имеющих общественно полезную практическую направленность. Наиболее ярко эта работа проявлялась в кружках автоматики и телемеханики. Например, прибор для объективного контроля для гальванических ванн был внедрен в цехе гальванопокрытий Горьковского телевизионного завода. Кружковцы в лабораториях изготавливали приборы по заданию политехнического института. Их работы демонстрировались на ВДНХ СССР. Это был неиссякаемый источник свежей, оригинальной, практической ребячьей мысли!

Открытие Центра детского технического творчества в Кулебаках связано со строительством в 1961 году радиозавода. Нужны специалисты по радиodelу. Администрация завода обращается за помощью к радиолюбителям детской технической станции. Особым спросом пользуются специалисты — радиотехники. В то же время появилась очень сильная команда авиамоделлистов, которая принимала участие в областных и Всероссийских соревнованиях. Ребята побывали в Ярославле, Саранске, Вологде, Иваново. Руководил кружком Осипов Александр Иванович. Постепенно открылись новые кружки: фотодело, ракетомодельный, «Любительская радиосвязь». В 1965 году команда авиамоделлистов и ракетчиков КЦДТТ стала победительницей 27 областных соревнований.

В 1978 году на Выставке достижений народного хозяйства была представлена модель электронного телефона с кнопочным набирателем, которую изготовил Голубев Игорь, тогда ученик, впоследствии руководитель кружка «Любительская радиосвязь». На протяжении 11 лет его воспитанники принимали участие в соревнованиях различного ранга по радиосвязи. Среди них были чемпионы России: Ефимова Алена, Елушова Алла, Новикова Татьяна, Горохов Игорь, Царев Михаил, Папотин Виталий.

В 1968–1998 г.г. активно развивались: авиамоделлизм, автомоделлизм, судомоделлизм, веломобили, фотодело.

Много сил отдали любимому делу: Фомичев Михаил Васильевич, Фомичев Юрий Васильевич, Афонин Андрей Юрьевич, Войкин Евгений Иванович, Беляев Владимир Николаевич.

В 1988 году на базе Саваслейского гарнизона были организованы авиамоделльные кружки. Большую роль сыграл в этом Шубин Владимир Иванович. Его дело продолжили Васин Сергей Владимирович, Острогляд Александр Петрович, Скоробогатый Сергей Юрьевич. В 1996–1998 г.г. на базе Саваслейского гарнизона Центр организует Всероссийские соревнования по авиамоделлизму в классе воздушного боя.

В период с 1991 по 2000 годы в связи с принятием новой редакции Закона «Об образовании» был начат процесс преобразования внешкольного воспитания в систему дополнительного образования. За годы перехода учреждений внешкольного воспитания в систему дополнительного образования была завершена работа над процедурой аттестации и аккредитации муниципальных и государственных учреждений дополнительного образования. Это период развития другого контингента обучающихся, прежде всего, за счет открытия новых видов учреждений. Большую часть составляли Дворцы, Дома и Центры детского и юношеского творчества, реализующие дополнительные образовательные программы, в том числе, в области научно-технического творчества, учебно-исследовательской деятельности. По статистике, на тот период действовало более 56 тысяч творческих объединений технической направленности. Большой популярностью в этот период пользовались клубы юных моряков и речников, авиаторов и космонавтов, десантников и парашютистов. Умение работать в экстремальных условиях, способность к техническим наукам, ответственность и отвага — качества, присущие этим профессиям. Кроме этого, для ребят открывалась возможность посмотреть мир, узнать другие страны и других людей.

Сегодня содержание дополнительного образования детей и взрослых стало другим, оно направлено на самореализацию и удовлетворение индивидуальных потребностей населения.

Создание современных условий для развития технического творчества детей становится особенно актуальным в связи с ускоряющимся внедрением в производство высоких технологий.

Развитие производства, приумножение достижений в науке и технике возможны лишь при условии раннего развития творческих технических способностей у детей и подростков, выявления одаренных ребят, создания необходимых условий для их творческого роста. Предоставление услуг по дополнительному образованию детей технической направленности может способствовать этому.

Принятие ряда стратегических документов, дает возможность образовательной организации самостоятельно решать вопрос о том, каким образом они будут способствовать формированию высокообразованного инновационно мыслящего «человеческого капитала»

Задача для дополнительного образования остается прежней. Она лишь на современном этапе конкретизируется указом президента — охватить к 2020 году дополнительным образованием практически 75 % детей в возрасте от 5 до 18 лет. Причем, для нашего Центра (Кулебакский Центр детского технического творчества) — данная задача, можно сказать, конкретизирует развитие, изменение образовательных программ технической направленности.

Опираясь на нормативные документы, в учреждении принята образовательная программа, которая предназначена удовлетворять потребности: Учащихся, Общества и государства, Социальных партнеров.

Занимаясь техническим творчеством, учащиеся могут практически применять и использовать полученные знания в различных областях техники, что в будущем облегчит им сознательный выбор профессии и последующее овладение специальностью.

В Кулебакском Центре детского технического творчества наряду с традиционными направлениями: авто и авиамоделирование, начально-техническое моделирование, цифровая фотография, компьютерный мир, реализуются современные направления технического творчества — авиа-киберспорт, робототехника, автофорсаж, 3D-моделирование, студия анимации, изобретариум. Это расширяет политехнический кругозор.

Получив определенные знания и умения в начальном моделировании, дети среднего школьного возраста, обучаются по усложненным программам технической направленности.

Эти дополнительные программы ориентированы в основном на мальчишек и помогают нам:

- помочь ребенку в плане профессионального самоопределения;
- дать возможность участвовать в соревнованиях разного уровня по научно-техническому творчеству и исследовательской деятельности;
- занять подростков полезным делом и отвлечь от улицы.

На занятиях по Робототехнике ребята изучают сферу применения роботизированных технологий и получают практические навыки в конструировании и программировании робототехнических устройств на базе конструктора LegoMindstorms NXT 2.0 и EV3.

Дополнительная общеразвивающая программа «Авиа-киберспорт» была создана для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и для трудных подростков. На данный момент в этом объединении занимается основная доля детей, состоящих на особом контроле в школе, на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних. Ребята занимаются на симуляторах — тренажерах. Авиасимулятор позволяет учащимся воспитать в себе настоящего виртуального пилота.

Компьютерная техника дает большие возможности в области анимации, которые раньше были доступны только для профессионалов. В целях обучения детей навыкам компьютерной анимации, освоения новых компьютерных технологий было открыто объединение «Студия анимации». Обучаясь по этой программе, учащиеся создают короткометражные мультфильмы с помощью различного программного обеспечения путем создания компьютерной анимации

Одно из популярных направлений в компьютерной индустрии на сегодняшний день — это 3D-моделирование. На занятиях учащиеся выполняют проекты, изучая жизненный цикл изготовления каждого изделия: от идеи, разработки концепции, проектирования на основе 3D-моделирования, расчетов и анализа. С помощью специальных компьютерных программ ребята проектируют модели транспорта, интерьер дома, ландшафт, получают базовые знания об инженерно-технических специальностях.

В Центре на протяжении многих лет работает творческое объединение «Моделист-конструктор», где ребята изготавливают инерционные автомобили, автомобили с резиномотором, стендовые модели, планеры, воздушные змеи. Время идет вперед, мальчишек надо заинтересовать.

И тогда, имея опыт работы по киберспорту, мы решили попробовать создать виртуальное направление по авто. Которое объединяет традиционное направление — автомоделирование, современное направление 3D-моделирование и практические занятия на автосимуляторе.

Так было открыто творческое объединение «Автофорсаж». Помимо освоения знаний по истории автомобилестроения, правил дорожного движения, связанных непосредственно с практическими занятиями на автосимуляторе, изучаются программы по SketchUp, с помощью которых создаются объемные модели автомобилей с электродвигателем.

На занятиях в объединении «Изобретариум» мы продолжаем работу экспериментальную работу по развитию творческого потенциала учащихся через опытно-экспериментальную и проектно-исследовательскую деятельность. На занятиях происходит знакомство детей со свойствами предметов и явлениями научно-технического мира, вооружает детей знаниями и умениями, которые пригодятся в жизни, расширят кругозор и смогут помочь в профессиональном самоопределении.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что направления технического творчества, распространенные в нашем Центре, объединяют классические подходы к изучению основ техники и современные направления научно-технического творчества: информационное моделирование, программирование, информационно-коммуникационные технологии. Мы уверены, что применение инноваций в образовательное пространство нашего учреждения делает обучение эффективным и продуктивным для всех участников образовательного процесса, развивает познавательную активность обучающихся.

Хотелось бы остановиться еще на одном аспекте технического творчества — профессиональном самоопределении детей и подростков. Наше учреждение является опорным центром по профориентации в городском округе. Мы разработали программу по профориентации «На пути к успеху», которая представляет собой комплекс различных мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в области самоопределения учащихся разных возрастных категорий от 7 до 18 лет. Проводится много мероприятий по профориентации для образовательных организаций, а также экскурсий на предприятия и учебные заведения, еще мы практикуем интерактивные экскурсии. Разработана и ведется своя форма Портфолио индивидуальных достижений обучающихся.

В лагере с дневным пребыванием мы попробовали еще одну форму профориентационной работы — программу «Планета мастеров». Ребята проходили определенный маршрут, примеряя на себя разные профессии, выполняли практические задания, учились создавать технический продукт, участвовали в соревнованиях управляемых роботов, в виртуальных играх по правилам дорожного движения, разрабатывали проекты по различным направлениям деятельности. В 2016 году лагерь стал — победитель областного смотра-конкурса «Лучший лагерь Нижегородской области» в номинации «Лагерь с дневным пребыванием».

Планируем попробовать новый формат профориентационной игры ТЕХНО-КВЕСТ «Твои горизонты». Этот проект нацелен на учащихся восьмых классов, которые находятся на этапе выбора будущей профессии.

В основе проекта лежит практическое знакомство школьников с техническими профессиями, презентация инновационных разработок, а также возможностей, перспектив в данных сферах. Пройти лабиринт профессий, узнать себя, выявить свои способности, пройти профессиональные пробы, приобрести определенные навыки и умения в какой — либо области. Каждый из участников посещает четыре интерактивных площадки и пробует на себе несколько профессий. Потом по наибольшему количеству баллов, определяется тип профессий, присущий каждому учащемуся. Возможно это подтолкнет ребят в нужном направлении при выборе профессии.

Одной из задач Центра, является популяризация технического творчества, и плодотворная работа с родителями в этом направлении дает свои положительные результаты. Эта работа носит систем-

ный и направленный характер, что нашло отражение в программе по воспитательной работе Центра «По серпантину творческих идей».

Важнейшим аспектом по вовлечению родителей в воспитательный процесс является совместная подготовка и проведение конкурсов и соревнований по техническому творчеству. Это стало традиционным и находит положительный отклик у родителей.

А совместная деятельность детей и родителей на мастер-классах, организованных педагогами Центра способствует не только укреплению семейных отношений, но и позволяет наглядно продемонстрировать родителям, как можно организовать совместный содержательный досуг.

Очень много мероприятий Центр проводит для учащихся ОО в рамках областной программы «Дети. Творчество. Родина», а также претворяются в жизнь различные проекты в нашем округе.

С 2014 года приказом Министерства образования наш Центр определен организатором зонального этапа областного конкурса юных авиамоделлистов «Лети, модель!» южной зоны Нижегородской области в рамках областной программы «Дети. Творчество. Родина».

Решая организационные вопросы, соизмеряем их с целью конкурса — популяризация и развитие технического творчества. Во время соревнований показываем мастер-классы по робототехнике, автотехнологии, авиакиберспорту, тридингу. Это вызывает большой интерес у участников.

Условием успешной деятельности учреждения является кадровое обеспечение. В этой связи администрацией особое внимание уделяется вопросам повышения квалификации и роста профессионального мастерства педагогов. Наши педагоги ежегодно в рамках межведомственного взаимодействия проводят областные мастер – классы по Робототехнике, авиа-киберспорту, авиамоделированию для педагогического сообщества Нижегородской области

Укрепляется сетевое взаимодействие общего и дополнительного образования в нашем округе. Ежегодно Центр проводит муниципальные семинары и мастер – классы с целью оказания методической помощи педагогическим работникам ОО (это учителя начальных классов, учителям технологии, физики, информатики, воспитатели детских садов, социальные педагоги).

Важной характеристикой качества дополнительного образования является стабильно высокие показатели результативности участия обучающихся в муниципальных, областных и всероссийских мероприятиях. И в этом большая заслуга педагогов дополнительного образования.

Ведется работа по пополнению материально – технической базы. Это и мебель, и оборудование для творческих объединений, информационная и комплексная безопасность. В учреждении оборудован компьютерный кабинет.

Таким образом, в Центре сформирована образовательная среда по развитию технического творчества средствами современных направлений, что в свою очередь обеспечивает выявление и поддержку детей, склонных к изучению точных наук, техническому моделированию, способствует их дальнейшей профессиональной ориентации.

Основой успеха развития детского технического творчества в системе дополнительного образования сегодня являются добрые традиции и богатый накопленный опыт, прочная связь учреждений дополнительного образования с промышленными предприятиями, поддержка со стороны государства. Очень важно «идти в ногу со временем», быть конкурентно способными в любых социально-экономических условиях. Как показывает богатый опыт развития детского технического творчества в нашей стране, воспитательная ценность этого вида деятельности исключительно высока. Занятия техническим творчеством служат эффективным средством приобретения и осознанного усвоения множества общенаучных и специальных знаний сверх школьной программы. Детское техническое творчество — это действенное средство профессиональной ориентации учащихся, поскольку увлечение детства и юности нередко перерастает в призвание человека. Центры развития творчества, Станции юных техников, Центры внешкольной работы остаются сегодня главным методическим звеном по развитию детского технического творчества и профессиональной ориентации.

Таким образом, рассматривая историю и современные тренды развития дополнительного образования, можно утверждать, что смена экономических и идеологических моделей влияет на его организацию и содержание. Но самыми главными проблемами все равно остаются принципы и технологии организации педагогического процесса, поэтому теоретические основы внешкольного образования, самообразования и требований к педагогической деятельности, заложенные Н. Крупской, будут еще долго актуальны и востребованы.

КРУПСКАЯ Н.К. О СОЗДАНИИ И СТАНОВЛЕНИИ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Творческий коллектив:

Воронкина Евгения Олеговна,

Недоводиева Наталья Мировна,

*педагоги дополнительного образования муниципального
учреждения дополнительного образования*

«Центр детского творчества

Белгородского района Белгородской области».

Становление системы дошкольного воспитания и образование детей на Руси берет свое начало еще до Крещения Киевской Руси. Воспитанием потомства занималась семья. Обычно воспитание сводилось к кормлению и обеспечению безопасности малышей. Средствами воспитания можно назвать уклад жизни семьи, обычаи, предания, строгая дисциплина, религиозные убеждения, авторитет отца. В основном воспитанием занималась мать. Большая роль в этом процессе отводилась устному народному творчеству. Песни, сказки, былины знакомили с различными природными явлениями, прививали любовь к труду, Отечеству, животным, природе. Детей с раннего детства приучали к труду земледельцев, ремесленников, воинов, охотников. После принятия Русью православия за образование детей частично взялась церковь. Детей учили грамоте монахи и дьячки. С самого раннего возраста обязательным было заучивание молитв. Чуть подросших детей отдавали в подмастерья для обучения ремеслу. В крестьянских семьях воспитанием мальчиков занимались отцы. Они прививали им элементарные навыки земледелия и скотоводства, девочек матери приучали к домашнему труду. Более зажиточные семьи могли позволить себе приглашать воспитателя, который обучал грамоте.

Первой педагогической литературой можно назвать «Поучение Владимира Мономаха» своему потомству. В этом обращении автор говорит о нравственности, призывая личность к покаянию, слезам и милосердию. Жить как он жил с благодарностью Богу и любовью к Родине, людям, прославляя православие.

В последствие педагогическая литература пополнялась работами многих просветителей. Среди них Ломоносов М.В., Бецкой И.И., Белинский В.Г., Ушинский К.Д. В конце XIX века появляются первые детские сады, для подготовки воспитателей открываются для женщин специализированные курсы. Но началом становления государственной системы дошкольного образования принято считать 20 ноября 1917 года, когда была принята «Декларация по дошкольному образованию». Причастными к этой огромной работе можно назвать многих партийных деятелей, педагогов, психологов, но роль Н.К.Крупской переоценить не получится.

Н.К. Крупская родилась в бедной дворянской семье в Санкт-Петербурге. Там же получила образование. Нелегкий жизненный путь был впереди у девушки. Предстояли ссылки, тюрьма, эмиграция, огромная партийная работа.

Будучи совсем юной, она видит вокруг царившую несправедливость, нищету и страдания простого народа. Она работает бесплатно учительницей, обучает чтению и письму рабочих и ведет пропаганду идей марксизма. Следуя за своим мужем Владимиром Ульяновым, она принимает активное

участие в создании коммунистической партии, полностью разделяет идеи коммунизма и воспитания в духе идей коммунизма. В Шушенском Надежда Константиновна пишет свою первую книгу «Женщина — работница»¹. В ней поднимаются вопросы нелегкой женской доли, рассматривается положение женщины — работницы, крестьянки, которая не только не меньше, а зачастую гораздо больше мужчины трудится в мастерских, на фабриках, занята в кустарных промыслах, в земледелии. Угнетена женщина в семье. Вся ее семейная жизнь наполнена заботой о детях. Зачастую не воспитанием и развитием детей, а заботой прокормить. Оставляя малолетних детей на стариков или шестилетних нянь, мать идет на работу. Она не только не знает, как нужно воспитывать детей, но и не имеет возможности это делать. Поэтому женщина заинтересована в победе рабочих и смене существующего строя на социалистический строй.

После победы революции Крупская назначается Наркомом просвещения. Имея большой теоретический багаж знаний, опыт партийной работы, собственную убежденность, любовь к детям и желание сделать их детство счастливым, помогли ей наметить те вехи, на которые надо ориентироваться, создавая систему социалистического образования. Первой ступенью этой системы является дошкольное образование. В 20-х годах перед Наркомпросом стоит задача охватить как можно больше детей общественным воспитанием. Широкое распространение сети дошкольных учреждений, Н.К. Крупская считала политическим делом.

Основываясь на своей исследовательской деятельности, отвергая теорию Фребеля, Монтессори и других буржуазных педагогов, Надежда Константиновна разрабатывает множество документов, обязательных для исполнения в области дошкольного воспитания с учетом политики партии: Устава детского сада, программы детского сада, которая была названа «Руководство для воспитателя детского сада», писала много статей, выступала на съездах и других форумах работников дошкольного образования. Она призывает педагогов подходить к своей работе с учетом научных разработок в соответствии с возрастом детей. В это время выходит множество статей, пособий по советской педагогике, направленных на воспитание дошкольников и взаимодействие детского сада с общественными организациями, пионерией, школой, населением. Первый документ об организации дошкольного учреждения вышел в 1919 году. Это была «Инструкция по ведению очага и детского сада». Обобщается опыт передовых педагогов, создаются методические кабинеты. Идет работа, направленная на улучшение качества работы дошкольных учреждений. Появляется новое понятие «воспитатель — отличник». Эпоха требовала слияния теории и практики. В 30-х годах проводятся научно-практические конференции, где обобщается опыт педагогов новаторов. Ученые-психологи, ученые-педагоги четко рекомендуют художественную литературу, сказки для чтения в соответствии с возрастом. Литература имела интернациональную направленность, а также антирелигиозную.

Педагоги в 1933 году получили в помощь структурированный продуманный документ «Программы и внутренний распорядок детского сада», который содержит программы различных направлений. Согласно этой программе малыши до 6 лет могли заниматься деятельностью по своему выбору, а старшие дети 6–7 лет получали определенный объем знаний и навыков. Список художественной литературы представляли известные авторы: Л.Н. Толстой, К.Н. Ушинский, Г.Х. Андерсен, Братья Гримм.

Жизнь требовала освободить женщину от домашнего труда для общественной деятельности. В этот период были созданы различные типы детских садиков. Это — сады с пребыванием детей от 6 до 10 часов, детские комнаты при жилищных управлениях, детские площадки. Крупская в своих выступлениях подчеркивает, что дошкольное воспитание должно иметь общественный характер, но проходить во взаимодействии с семьей.

Создавая систему образования в целом, она считала дошкольное образование частью этой большой системы, а также звеном всего социалистического строя в стране. Сформулировала основные задачи воспитания подрастающей смены. Главное — это всестороннее гармоничное развитие детей. Задачи педагоги наших дней не идут в разрез с задачами, которые были поставлены Крупской. Воспитываясь в общественной среде, дошкольник должен иметь возможность развивать именно те способности, которые

¹ Первая работа Крупской 1899 г.

присущи ему. Эту задачу в дошкольном учреждении необходимо осуществлять через игру. Ведь через игру малыш познает мир, воспитывает в себе многие качества, такие как коллективизм, дружба, чувство ответственности. Играя, он изучает мир вокруг себя и учится взаимодействовать в коллективе. Понятия о предметах, свойствах, явлениях маленький человек получает в игре. Игровая деятельность — это основная серьезная умственная работа дошкольника. Крупская подчеркивала надобность вдумчивого и нешутливого участия. Воспитатель участвует в игре или направляет, усложняя по мере необходимости условия игры, тем самым способствуя развитию мышления, интеллекта, воображения.

Важная роль отводится спорту. Физкультура — это главное условие воспитания здорового, крепкого, жизнерадостного ребенка и поколения в целом. «Первые годы детства, — говорила она, — кладут печать на всю остальную жизнь в смысле здоровья, и поэтому тут чрезвычайно важна борьба за здоровье²». В наше время важность физического воспитания несколько не потеряла своей значимости, и видение Крупской не расходится с современными требованиями.

Крупская называет одним из главных направлений формирование личности — нравственность. Призывая с ранних лет прививать чувство коллективизма, товарищества, взаимовыручки, дружбы. Эти чувства должны отзываться положительными эмоциями, приносить детям радость. Поэтому в детском коллективе важны такие занятия как совместные игры, пение песен, чтение книг. Причем дети должны сами проявить инициативу, а воспитатель осторожно управлять деятельностью детей.

Не менее важным она считала и умственное развитие, которое должно проходить через изучение художественной литературы. Изложение текста должно быть понятно и образно. Содержание отражать положительные события из жизни. Чтение не только знакомит с прошлым и будущим, оно формирует нравственную основу личности. В самом раннем возрасте малыши тяготеют к ритмичным произведениям. Здесь на помощь придет фольклор: стихи, песенки, потешки, игры. Детям постарше интересны будут сказки, прибаутки, чтение этих произведений в лицах. Дошколята способны воспринимать текст на слух и довольно глубоко погружаются в содержание, сопереживая героям. Художественная литература играет огромную роль в формировании у детей социального опыта, дают знания о природе, труде, прививает любовь к животным.

В целом точка зрения Крупской на систему дошкольного образования включает, те же параметры, что и современная концепция дополнительного образования. Также как прежде сейчас актуальны такие направления как физическое, нравственное, воспитание интереса к учебе, трудолюбие, умственное воспитание и расширение кругозора, приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Однако, в современном обществе уже не стоит задача удовлетворить самые необходимые потребности ребенка, где доступно «массовое» образование, первостепенным становится осознанная потребность ребенка в саморазвитии, в развитии тех способностей, которые заложены в нем природой, понимание им, что процесс развития собственного потенциала — это процесс на годы и требует больших усилий. Для реализации этих задач, требуется не только система всех идей и взглядов, выработанных для решения, но и, по мнению Крупской, требуется полноценная подготовка педагогических кадров, которые будут способны включиться в эту работу. Крупская настаивала, чтобы связь образовательного учреждения и семьи не прерывалась. Мать — это «естественная воспитательница», которая оказывает самое большое влияние на ребенка, особенно на малыша. Поэтому воспитатели должны объяснять родителям, как прививать детям определенные навыки и качества, вести просветительскую работу в области педагогики, развития и обучения детей.

Жизнь Н.К. Крупской была посвящена идеям коммунизма. На своем посту она полностью отдавала все свои силы, знания, убеждения борьбе за дело партии. В своих выступлениях и статьях она пропагандировала программу, которая сформирует новую социалистическую школу, которая полностью будет отличаться от буржуазной школы. По ее мнению система образования социалистического государства будет способствовать расцвету личности каждого ребенка, расширению его кругозора. Таким образом, педагогические взгляды Крупской не утратили своей необходимости и сейчас. Они нужны для решения тех задач, которые и сейчас стоят перед работниками образования и обогащают современную педагогику.

² Н.К. Крупская

Н.К. КРУПСКАЯ ОТ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ К СОВРЕМЕННЫМ УРОКАМ ТЕХНОЛОГИИ

Чернышова Наталья Ивановна,

*учитель начальных классов муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Гимназия № 1» ЗАТО
города Североморска Мурманской области.*

«Культурологические аспекты метода проектов региональной направленности в урочной и внеурочной деятельности младших школьников в предметных областях «Технология» и «Изобразительное искусство»

Аннотация. В статье представлен опыт применения арктического дизайна на уроках технологии и изобразительного искусства в начальной школе в условиях реализации новых ФГОС. Раскрыта роль данных образовательных областей в развитии национального самосознания, формировании ключевых компетенций у учащихся в процессе художественно-конструкторской и изобразительной деятельности, обогащенной включением культурологических аспектов региональной направленности.

1. Н.К. Крупская о трудовом воспитании.

Со времен Н.К. Крупской до современных дней трудовому воспитанию подрастающего поколения придается большое значение. Считая, что знания, приобретаемые учащимися, должны носить действенный характер, Надежда Константиновна писала: «Надо взять из науки все, что в ней есть важного и существенного, жизненного, взять и немедленно применить к жизни, пустить в оборот. Введение в обиход школы детского производственного труда, тесно связанного с обучением, сделает само обучение во сто раз жизненнее и глубже». [1].

2. Роль уроков технологии и изобразительного искусства в условиях реализации новых ФГОС.

В условиях реализации новых ФГОС возрастает роль уроков трудового обучения и изобразительного искусства, являющихся опорными для формирования системы универсальных учебных действий в начальном звене общеобразовательной школы. В них все элементы учебной деятельности (планирование, ориентировка в задании, преобразование, оценка продукта, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и т. д.) предстают в наглядном виде и тем самым становятся более понятными для детей. [3].

Помимо формирования общетрудовых и общекультурных компетенций, уроки технологии и изобразительного искусства обладают мощным потенциалом развития национального самосознания, воспитания бережного, уважительного отношения к истории, материальным и духовным богатствам родного края. «Язык, история, культура, духовные ценности и национальные традиции — это основа основ, и внимание к ним государства, общества должно быть и будет постоянным. Только так можно уверенно развиваться, сохранять свою самобытность и сберечь себя как народ», — заявил Президент РФ В.В. Путин.

3. Проблема приобщения детей к северному этническому искусству в научных исследованиях педагогов Кольского Заполярья.

Усиление роли регионализации в современном образовании предоставляет учителю широкие возможности внедрения национально регионального компонента в учебно-воспитательный процесс. Важность проблемы приобщения детей к северному этническому искусству, воспитания культурного потенциала младших школьников поднималась в исследованиях Л.С. Беляевой, Л.С. Вагиновой, В.Б. Литвин, Л.Т. Пантелеевой, С.В. Телицыной Е.Г. Трудковой. «Осмысленность многовековых традиций, опыт людей, которые жили до нас, помогают адаптировать современного школьника к географическим условиям Севера,

формировать культурную среду как главную особенность освоения человеком северного края», — считает В.Б. Литвин. [2]. Интеграция содержания различных предметов на уроках технологии и изобразительного искусства, интеграция различных видов искусств позволяет создавать целостную картину социально-экономической и культурно — исторической среды региона. Разработано свыше 40 региональных программ по учебным предметам, опубликовано несколько десятков учебных, методических пособий, книг для чтения и пособий для учащихся, внедрен в практику работы учителей начальной школы «Интегрированный краеведческий курс».

4. Краеведческие экскурсии, посещение библиотек, музеев как важный фактор обогащения учащихся знаниями региональной направленности.

Экскурсии по изучению сезонных изменений в природе Заполярья, в библиотеку, посещение библиотек, музеев, выставок, театральных постановок, различных культурных центров усиливают мотивационный аспект творческой деятельности, являясь важным звеном на этапе сбора и систематизации информации региональной направленности. Погружение в культуру наших предков, воспроизведение предметно-пространственной среды коренных народов Крайнего Севера, педагогические идеи этнического искусства Русской Лапландии, отраженные в устном народном творчестве, декоративно-прикладном искусстве, музыкальном фольклоре, приближают далекое прошлое и делают его понятным для обучающихся. История каждого предмета рассматривается с разных точек зрения: эстетической, художественной, конструкторской.

5. Применение современных технологий, ИКТ, метода проектов на уроках технологии и изобразительного искусства.

Применение исследовательских, интерактивных, здоровьесберегающих технологий, ИКТ, метода проектов на нестандартных уроках (урок — образ, урок — фантазия, урок — «Дизайнерская лаборатория»), обеспечивает **оптимальное общее развитие каждого ребенка**, способствует формированию умений работать с разнообразными источниками информации для локализации фактов региональной истории и культуры. Проектная деятельность на уроках технологии и изобразительного искусства становится основой формирования познавательных способностей компетентной личности в условиях постоянно совершенствующегося технологического мира, стремления активно познавать историю материальной культуры и национальные традиции своего и других народов и уважительно относиться к ним. Постигая основы одного из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности — дизайна, дети знакомятся с его разновидностями — архитектурным, ландшафтным, книжным, дизайном одежды, мебели и др., проявляя особый интерес моделированию и конструированию изделий региональной направленности.

6. Использование арктического дизайна в художественно-конструкторской деятельности обучающихся.

Тема арктического дизайна вызывает повышенный эмоциональный отклик у учащихся, способствуя формированию истинного патриотизма, подразумевающего кроме любви в своей земле, и любовь к своему народу, тем людям, которые создавали и создают культурную среду, являющуюся фундаментом формирования духовно богатой личности, истинного гражданина своего Отечества.

Использование арктического дизайна в художественно-конструкторской деятельности учащихся возможно при изучении следующих разделов по технологии, обогащенных включением национально-регионального компонента: «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты», «Основы культуры труда, самообслуживания», «Конструирование и моделирование» и разделов по изобразительному искусству: «Виды художественной деятельности», «Опыт художественно-творческой деятельности», «Значимые темы искусства». Знакомство с арктическим дизайном, отличающимся уникальностью и своеобразием, осуществляю при рассмотрении следующих вопросов по краеведению, которые находят отражение в продуктивной деятельности учащихся:

- Географические и природные особенности Мурманской области.
- История, быт и культура поморов Севера.
- Промыслы, быт, образ жизни, прикладное искусство саамов.
- Современная культура Кольского Заполярья.

Изучая образы и конструкции объектов живой и неживой природы, являющихся неисчерпаемым источником идей для мастера, дети учатся моделировать географические и природные объекты: «Рельеф Мурманской области», «Арктические просторы», «На севере диком», «Мишка на Севере», «Морские млекопитающие», изготавливать ландшафтные композиции «Тундра осенью», «Растительный мир лесотундры», «В городском парке». Овладевая приемами компоновки и стилизации-результатов своего труда, правилами художественной комбинаторики, художественно-технического проектирования, юные художники учатся создавать декоративные композиции, предметы быта, которые впоследствии являются объектами любования и украшения классной среды.

Участвуя в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественно-конструкторской деятельности, дети овладевают приемами различных художественных техник: лепки, аппликации, мозаики, коллажа, граттажа, декупажа, оригами, бумажной пластики, вышивания, моделирования и конструирования из различных материалов.

Ребята выражают собственное отношение к миру искусства, превращаясь в художников-конструкторов, иллюстраторов, проектировщиков изделий, архитекторов, ориентированных на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом, утилитарным и эстетическим потребностям человека. Учу детей создавать свои проекты, идя от материала к образу (какие объекты можно сделать из этого материала), и, наоборот, от образа к материалу и технологии (какой материал лучше подойдет для реализации задуманной идеи). Класс превращается в мастерскую Самоделкина, Лесную или Сувенирную мастерскую, мастерскую Деда Мороза, Снежной Королевы или Королевы Иголки. Учу детей работать в группах с распределением обязанностей, осуществлять рекламу изделий собственного производства.

Изучая особенности архитектуры г. Североморска, современные школьники-создатели будущей культуры Севера — выполняют дизайн — проекты в технике «бумагопластика» на темы: «Город моего детства», «Город моей мечты», «Дизайн северных аттракционов через 30 лет». Прокладывая путь к профессиям будущего, постигают азы робототехники. Используя возможности конструктора «Lego», фантазируют на тему «Роботы будущего», создавая модели и проекты предметов бытового окружения человека, видов транспорта не только по образцу, рисунку или чертежу, но и по собственному эскизу.

Обучающиеся получают общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия, выстраивание последовательности практических действий и технологических операций, подбор материалов и инструментов. Дети знакомятся с различными видами конструкций и способами их сборки, способами соединения деталей, основными требованиями к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия), общими правилами создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды).

Дети учатся рекламировать, презентовать результат своего труда по следующим категориям: представление художественно-образной модели, ее функция, морфология (строение, структура), эстетическая ценность, общественная значимость.

Расширяя понятийный аппарат учащихся, знакомяю ребят новой формой современного искусства- инсталляцией, представляющей собой пространственную композицию, созданную из различных элементов, фрагментов текстовой и визуальной информации и являющей собой художественное целое. В практике работы изготовление настольного театра для постановки северных сказок, сказочной мебели для Снегурочки, дизайн-проект «Сани для Деда Мороза».

Изучая основы, виды и особенности дизайна современных и прошлых культур, у ребят закладываются предпосылки выбора будущей профессии. Конечно, не все юные гимназисты в будущем станут дизайнерами или архитекторами, но без сомнения знания основ дизайна, формообразования и проектирования, приобретенные на уроках технологии и изобразительного искусства, пригодятся любому человеку, творчески преобразующему действительность в условиях постоянно совершенствующегося технологического мира.

7. Региональная направленность внеурочной деятельности.

Продолжаю развивать художественные и конструкторские способности учащихся во внеурочной деятельности. Ежегодно в рамках гимназического интеллектуального клуба «На пути к Олимпу», руководителем которого я являюсь, проходит много интересных мероприятий, с помощью которых ребята могут обогатить свой духовный мир, повысить уровень культуры. В течение года деятельность всех секций клуба объединяют великие даты, исторические и современные праздники, важные события, происходящие в нашей стране:

- День науки в начальной школе
- Дни саамской культуры в начальной школе
- «Дню защитника Отечества посвящается»
- Декада, посвященная международному женскому дню — 8 марта
- Декада «Поклонимся Великим тем годам»
- Дни славянской письменности и культуры» и др.

В рамках секции «Синтез искусств» ребята принимают активное участие в различных мероприятиях краеведческой направленности. В течение года ребята участвуют в выставках творческих работ: «Природа-чудесница», «Осенний вернисаж», «Саамские напевы», «Увезу тебя я в тундру», «Северный мой городок», «Зимний вернисаж», которые создают эстетическую среду, творческую атмосферу в гимназии, приносят истинную радость детям и родителям. Разделяем точку зрения Павла Антокольского: «Каждый ребенок рождается талантливым в той или иной области искусства. Бездарность — отсутствие воспитания».

Конкурсы «Елочка — зеленая иголочка», «Самая-самая самодельная новогодняя игрушка», практико-ориентированный проект «Покормите птиц зимой» (изготовление кормушек для птиц) способствуют формированию практической готовности созидать, охранять все живое, воспитывают нравственное отношение к природе как первооснове предметного мира.

Метод проектов дает возможность ребятам самим изучать родной край и знакомить со своими изысканиями учащихся начальной школы.

Ежегодно в рамках Дней саамской культуры ребята принимают участие в информационных проектах: «6 февраля — Национальный день саамов», «Культура и быт саамов», «Искусство, рожденное на снегу», «Декоративно-прикладное искусство саамского народа». Дети знакомятся с культурой саами, национальными художественными традициями и обычаями, достопримечательностями и памятниками культуры, которые органично вплетаются в национальную историю, в традиции многонациональной страны, в общечеловеческие достижения мировой культуры и искусства. Рассматривая репродукции и образцы изделий саамского декоративно – прикладного искусства — кошельки, кашпо, варежки, обувь, анализируя саамскую вышивку, отличающуюся богатством декоративных элементов, схематично изображающую окружающую саамов природу, учащиеся знакомятся с семантическим значением разнообразных геометрических орнаментальных узоров, на их основе учатся составлять собственные орнаменты и изделия, соединяющие традиции северного дизайна и современные тенденции.

Творческие проекты «Дизайн саамской варежки», «Одежда и обувь оленеводов», «Киса для саами», «Вышивка оленьей упряжки», «Современная зимняя одежда для жителей Севера» позволяют реализовать творческое отношение к миру вещей, раскрыть дизайнерские способности, развить конструктивное мышление и пространственное воображение.

Младшие школьники получают начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества [2].

Изучая условия жизни и быта коренных жителей Мурманской области, ребята принимают участие в практико-ориентированных проектах: «Дизайн саамского погоста», «Дизайн вежи», «Дизайн куваксы». Благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности, учащиеся реализуют свои умения, могут заслужить одобрение и получить признание за проявленную

в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощенной в материальном виде.

Интеллектуальные игры «Сундучок знаний», «Любимому городу посвящается» из серии «Брейн-бокс» способствуют развитию этимологической культуры, формированию философского мышления учащихся начальной школы. Особый интерес вызвал у ребят информационный практико-ориентированный проект «7 чудес нашего города», приуроченный к 65-летию г. Североморска. Ребята представили работы, в которых раскрыли свои интересные находки, исторические факты культурного наследия нашего города. Силами учащихся младших классов прошло голосование, в результате которого были определены семь наиболее значимых объектов, раскрывающих уникальность нашего города от других городов Мурманской области.

Одаренные учащиеся начальной школы имеют возможность представлять свои проектные работы на ежегодной гимназической научно-практической конференции младших школьников «Старт в науку», инициатором и организатором проведения которой я являюсь. 01.02.2019 г. мой ученик, обучающийся 2 Б кл. Точилин Никита, в рамках IV гимназической научно-практической конференции представлял информационно — творческий проект с элементами исследования «Творческий Североморск». Имеет грамоту за активное участие в работе конференции. Под моим руководством Точилин Н. создал свой мини-сайтв социальной сети работников образования «Наша сеть». В рамках проекта для одаренных детей «Алые паруса» юный гимназист размещает свои творческие работы, делится интересными идеями и находками с другими учениками.

Культурологические аспекты региональной направленности мои обучающиеся освящали в своих проектах с элементами исследования, которые представляли на городском фестивале детских проектов «Храм души», городской научно-практической конференции «Молодые исследователи Севера», где занимали первые места и становились призерами.

Мои обучающиеся принимают участие в гимназических, городских, областных выставках творческих работ, занимают призовые места в городских, всероссийских, международных конкурсах декоративно-прикладного творчества, технического моделирования.

В 2016 г. мои обучающиеся участвовали в областной художественной выставке «Осенний вернисаж» с презентацией творческих работ «Мой край — моя Арктика» (Галерея «Отпечаток» МАГУ). В 2017 г. обучающиеся 1 Б кл. принимали участие в областной выставке — конкурсе «Экологический дизайн», проводимой на факультете искусств и сервиса МАГУ. Участвовали в благотворительной выставке «Новогодние сюрпризы».

Команда учащихся 4 Б кл. заняла 1 место в Муниципальном турнире по робототехнике «Лего-Техник». По результатам 2017–2018 учебного года ребята получили : 8 Дипломов призеров 3-го Ежегодного всероссийского конкурса детского творчества «Мастерица — Осень» в номинации «Поделка»; 9 Дипломов призеров Международного творческого конкурса «Карнавал осенних красок»; 1 Диплом победителя Международного творческого конкурса «Осенний вернисаж» в номинация «Декоративно-прикладное творчество»; Диплом за 1 место Всероссийского творческого конкурса «Мороз и солнце — день чудесный!».

С особым интересом юные гимназисты принимают участие в творческих конкурсах, проводимых Североморской Епархией Русской Православной Церкви при поддержке администрации ЗАТО г. Североморск.

В целях укрепления отечественных традиций духовной культуры, поощрения создания детьми духовно-содержательных произведений, способствующих возрождению древнерусских традиций празднования Рождества Христова, в период с 20 декабря 2016 года по 8 января 2017 года, в рамках комплексных мероприятий фестиваля детского творчества «Рождественский подарок» мои учащиеся принимали участие в следующих конкурсах:

- конкурс художественно-изобразительного творчества «Рождественский рисунок» — 6 участников;
- конкурс декоративно-прикладного творчества «Рождественская игрушка» — 13 участников.

По итогам конкурсов ребята были награждены грамотами и ценными подарками. Члены жюри особенно отметили работы учащихся:

Зубаков Егор, 4 Б кл. — 1 место, Степанов Дмитрий, 4 Б кл. — 2 место.

В целях укрепления семейных ценностей, поощрения создания духовно-художественных произведений, способствующих возрождению древнерусских традиций празднования Святой Пасхи, в период с 27 марта 2017 года по 17 апреля 2017 года проводились:

- заочный конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасхальная композиция»;
- семейный кулинарный конкурс «Пасха радость нам несет».

Ребята представили композиции в номинации «Фантазия» — работы, выполненные из природного и бросового материала, а также в техниках декупаж, бумажная и текстильная пластика. По итогам конкурса декоративно-прикладного творчества «Пасхальная композиция»: Баранник Оксана, 1 Б кл. — 2 место, Легкий Даниил, 1 Б кл. — 2 место.

Участие в данных конкурсах способствовало формированию у подрастающего поколения духовно-нравственного мировоззрения посредством ознакомления с народными традициями; раскрытию творческого потенциала детей путем изображения пасхальных эпизодов декоративно-прикладными средствами.

По итогам семейного конкурса «Пасха радость нам несет» семья Бутюгиной Александры, ученицы 1 Б кл. награждена Дипломом за 1 место в номинации «За глубину раскрытия темы и художественно — эстетический уровень творческой презентации».

За формирование духовной культуры подрастающего поколения, поощрение создания детьми духовно-содержательных произведений, способствующих возрождению празднования Рождества Христова и Святой Пасхи, имею благодарности от Епископа Североморского и Умбского Митрофана.

8. Международное сотрудничество.

С целью формирования межкультурной компетентности, воспитания толерантности предоставляю возможность юным гимназистам участвовать в международных образовательных проектах: «Будущее в руках молодежи», «Счастье», «Что бы я хотел рассказать моему другу о себе». Веду работу по осуществлению международного сотрудничества между МБОУ «Гимназия № 1» ЗАТО г. Североморск и Виллем Лодевейк гимназией г. Гронинген Королевства Нидерланды в области образования и культуры, которое длится 25 лет.

Для встречи голландской делегации в 2016 г. мои обучающиеся готовили специальную программу, проводимую в контексте «диалога культур», которая включала: дискуссии, конкурсы газет, рисунков, обмен творческими коллекциями, сборниками. Коллектив учащихся 3 Б класса в составе 26 человек принял участие в XV Международном проекте «Чтобы я хотел рассказать моему другу о себе» (г. Гронинген Королевство Нидерланды — Гимназия № 1 г. Североморск). Для педагогов и учащихся Виллем Лодевейк гимназии показали открытый урок-исследование с элементами проектной деятельности «Культура коренных жителей Мурманской области: история и современность». Декоративно-прикладное искусство саамов вызвало неподдельный интерес у голландской делегации. Мои ученики подарили иностранным гостям коллекцию рисунков «В краю полярной ночи» и коллекцию собственных декоративно-прикладных изделий «Саамские напевы». (Научный руководитель: Чернышова Н.И.). Имею Диплом XV Международного образовательного проекта «Что бы я хотел рассказать моему другу о себе» (г. Гронинген Королевство Нидерланды — Гимназия № 1 г. Североморск). (31.03.2016 г.)

Таким образом, ГИК «На пути к Олимпу», способствуя саморазвитию и самосовершенствованию ребенка, играет важную роль в развитии культурного потенциала младших школьников. На ежегодном Дне Наук мы торжественно награждаем самых активных участников конкурсов и олимпиад и вручаем им почетный нагрудный знак «Юный эрудит» ГИК «На пути к Олимпу». По результатам предыдущего интеллектуального учебного года 45 обучающихся начальной школы были удостоены почетного звания «Юный эрудит». Обобщение опыта работы ГИК «На пути к Олимпу» по темам «Развитие культурного потенциала младших школьников», «Реализация метода проектов во внеурочной деятельности

младших школьников» представляла на городском семинаре, делилась опытом работы по данному аспекту на областных семинарах, Всероссийских научно-практических конференциях. Имею свой сайт в социальной сети работников образования «Наша сеть» <https://nsportal.ru/chernyshovanataly>.

9. Роль проектной деятельности региональной направленности в развитии культурного потенциала младших школьников.

Использование многообразных типов проектов в образовательных областях «Технология» и «Изобразительное искусство» позволяет педагогам максимально эффективно использовать воспитательный и образовательный арсенал урочной и внеурочной деятельности для развития компетентной личности в условиях реализации новых образовательных стандартов. Использование краеведческого материала на уроках технологии, изобразительного искусства и во внеурочной деятельности позволяет учителю наглядно познакомить младших школьников с географическими и природными особенностями Кольского Заполярья, историческим и социальным опытом северян, приобщить младших школьников к истокам народной культуры, пробудить интерес к накоплению знаний о малой родине.

Знания особенностей дизайна региональной направленности, полученные в результате художественно-преобразующей деятельности учащихся, обогащают духовный мир младшего школьника, способствуют развитию конструкторского, технического мышления юных северян, раскрытию культурного потенциала, содействуют эффективному процессу развития художественного интереса учащихся начальной школы средствами этнического искусства северных народов Кольского Заполярья.

Список литературы

1. Н.К. Крупская «О политехническом образовании, трудовом воспитании и обучении», Издательство «Просвещение», Москва 1982 г.
2. Литвин Виктория Богдановна. Развитие культурного потенциала младших школьников в процессе изучения краеведения: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: Мурманск, 2001 158 с. РГБ ОД, 61:02–13/136–6.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2012. — 223 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-026339-9.

КВЕСТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Григорьева Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования государственного
автономного учреждения дополнительного образования
Мурманской области «Мурманский областной
центр дополнительного образования «Лапландия»*

В современном образовательном процессе появляются новые технологии и формы взаимодействия педагогов с учащимися. Главная задача педагога — вовлечь учащихся в учебный процесс, в учебную и творческую деятельность, а также дать возможность учащемуся реализовать свои способности, продемонстрировать знания и навыки в практической деятельности.

В связи с этим наиболее востребованными формами организации образовательной деятельности становятся интерактивные формы. К таким формам относятся: интерактивная игра, мастер-класс, проектная деятельность, создание проблемных ситуаций и т.д.

Все эти формы могут существовать как отдельно взятые элементы, а могут сочетаться между собой и варьироваться педагогом при планировании того или иного учебного занятия или мероприятия. Особенно хорошо они сочетаются в квест-технологии, которая пользуется популярностью у детей и подростков.

Квест можно определить как интеллектуальный вид игры, процесс которой разворачивается в специально подготовленном помещении, из которого участники квеста должны выбраться, решив поставленные задачи. Отличительными особенностями таких игровых практик является то, что участники должны быстро адаптироваться в новых условиях, принимать решения в самых неожиданных ситуациях.

Квест как социально-педагогическую технологию в дополнительном образовании можно использовать в различных аспектах:

- во-первых, квест, как форма проведения учебных занятий и мероприятий, позволяет учащимся быть активными участниками действия, творчески взаимодействовать друг с другом, развивать общекультурные и профессиональные компетенции, а также важные качества личности: внимательность, умение работать в команде, логику, сообразительность, креативность мышления и т.д.;

- во-вторых, квест можно использовать в качестве элемента оценочных средств, квест как форма проведения контроля по программе, которая позволяет проверить уровень знаний учащихся;

- в-третьих, квест можно использовать в качестве формы задания. Учащимся можно предложить не поучаствовать в квесте, а разработать квест. Учащиеся должны придумать и разработать название квеста, сюжет и сценарный план, атрибуты и ресурсы для обеспечения квеста, конкретные технические задания для выполнения. Разработка квеста требует навыков создания сюжетов, проектирование заданий и условий их выполнения. Это творческая, креативная работа, которая позволяет раскрывать интересы учащихся. Хочу подчеркнуть, что учащиеся старших групп отметили гораздо больший интерес именно к созданию квестов, а не к участию в них.

Квесты можно использовать на различных предметах, на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они могут охватывать отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными.

Квест — это приключенческая игра, которая приводит из точки А в точку Б, путем решения поставленных задач. Конструкция настоящего квеста может быть большой и массивной, все зависит от количества команд — участниц и этапов.

Образовательные квесты различаются:

- по форме проведения:

1. Компьютерные квесты — один из основных жанров компьютерных игр, представляет собой интерактивную историю с главным героем.

2. Веб-квест — это сайт или проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета;

3. Медиа-квесты — направлены на поиск и анализ медиаресурсов. К такому виду квестов можно отнести фото и видео квесты;

4. Квесты в помещении и на улице — игра, процесс которой разворачивается в специально подготовленном помещении, либо на улице, на определенной территории, из которого участники должны выбраться, решив поставленные задачи.

- по режиму проведения:

1. В реальном режиме;

2. В виртуальном режиме;

3. В комбинированном режиме.

– по форме работы:

1. Групповые;
2. Индивидуальные.

В рамках организации какого-либо мероприятия лучше использовать группой квест, чтобы охватить широкую аудиторию. Если вы используете квест как форму контроля, то лучше использовать индивидуальный квест, для выявления уровня знаний, навыков отдельного конкретного учащегося.

– по предметному содержанию:

1. Моноквест — охватывают отдельную проблему, тему;
2. Межпредметный квест — интеграция нескольких предметов, требующий привлечения знаний разных предметов.

– по структуре сюжетов:

1. Линейные, игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
2. Штурмовые, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
3. Кольцевые, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

Для того чтобы квест действительно был увлекательным и в тоже время, обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, требуется ответственно подойти к подготовке плана такой игры.

При подготовке и организации образовательных квестов необходимо:

- Определить цели и задачи, направление квеста. Например: сплочение коллектива, знакомство с городом, просто развлечение, проверка знаний и т.д.
- Выбрать место проведения игры (кабинет, район, город и т.д.)
- Определить целевую аудиторию и количество участников (количества команд, их возраст). Не стоит превышать 10 человек, оптимальный вариант по 5 человек в команде, все зависит от масштаба квеста.

– Сюжет квеста, написать сценарий, например, игра может быть построена вокруг какого-либо исторического события, биографии исторического деятеля, литературного произведения и т.д.

– Подготовить задания для игры. Здесь надо проявить всю свою фантазию. Что касается заданий, то это могут быть шарады, ребусы, логические задачи, загадки, анаграммы, шифры, игровые, например, «крокодил»). Главное в заданиях квеста — они должны быть интересными. Что касается сложности, то постарайтесь выбрать оптимальный вариант. Не слишком сложные, но и не детские. Прежде чем включать задания в квест, «протестируйте» их на своих друзьях или знакомых, посмотрите, за какое время они могут решить задание. Если участники квеста долго не могут решить задание, предлагайте им подсказки, за каждую из которых Вы можете снимать очки. Можно иметь в запасе дополнительные задания, на случай подсказок и др.

– Придумать название квеста. Название должно быть кратким, привлекательным и оригинальным, например, «Путешествие по местам боевой славы», «1945, за час до победы», «Азбука правомерного поведения», «Во льдах плавучего континента», здесь главное Ваша фантазия!

- Определить необходимые ресурсы, какие материалы, реквизит, который вам понадобятся.
- Составить карту маршрута. Для описания маршрута ребятам можно раздать карты или объяснить, что местонахождения головоломок зашифрованы.
- Определить количество помощников, организаторов.
- Проведение игры.
- Рефлексия. После занятия важно обсудить с ребятами, что у них получилось, с какими трудностями они встретились, какое задание было наиболее интересным и т.д.

Как и любая технология квест имеет свою структуру:

Введение — ясное вступление, обзор всего квеста. Сюжет — легенда представляет собой историю о событиях или личностях, предшествующую началу игры, она может быть основана на реальных событиях, а может быть вымышленная.

Задание, они представляют ряд событий в игре (базовую схему), например, последовательность этапов, станций, для прохождения которых разрабатываются правила продвижения. Четко определен игровой результат самостоятельной работы (задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы; проговорена проблема, которую нужно решить и т.д.).

Процесс работы — описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы). Порядок выполнения — различные подсказки, метки, ориентиры, способствующие решению заданий. Должна быть разработана система бонусов и штрафов.

Оценка — описание критериев и параметров оценки выполнения заданий квест. Результат должен соотноситься с выполнением основного задания, например: решена проблема, разгадана загадка, сделано открытие и т.п.

Технология квест-игр позволяет учащимся активно применять на практике полученные знания и умения. Учащийся в процессе работы над квестом проживает конкретные ситуации, выполняя квест, учащийся учится формулировать проблему, планировать свою деятельность, критически мыслить, решать сложные проблемы, взвешивать альтернативные мнения, самостоятельно принимать продуманные решения, брать на себя ответственность за их реализацию. Такая форма позволяет расширить рамки образовательного процесса, помогает заинтересовать детей, мотивировать их к деятельности.

Квест «В мире права и закона»

Задача: отгадать ключевую фразу — *Безмолвные граждане — это идеальные подданные для авторитарного правителя и несчастье для демократии.* (Р. Даль)

Форма проведения: данное мероприятие проводится в виде игры. Игра состоит из 3 станций-этапов. На каждом этапе команда отгадывает одно слово.

Ход мероприятия:

1. Станция № 1

1) «Виды преступлений». Заранее готовятся карточки с цифрами и картинки с видами преступлений. Картинки вывешиваются в определенной последовательности. Участники должны сопоставить картинки с названиями. Каждой картинке соответствует цифра. В итоге получается комбинация цифр — 1989.

2) «Сейф» (4х-значный код). Открыть сейф с помощью подбора правильной комбинации. 1989 – была принята Конвенция о правах ребенка — видеоролик.

3) «Правовая загадка». В сейфе участники находят правовую загадку. Необходимо по описанию сюжета сказки увиденного глазами юриста вспомнить название сказки. Далее участникам следует найти нужную книгу.

Назовите сказку, в которой лицо с дурной репутацией под вывеской милой и обаятельной личности совершило покушение на семь несовершеннолетних душ, но было разоблачено и наказано. («Волк и семеро козлят»).

4) «Верно-неверно». В книге участники находят список высказываний. Из предложенных высказываний нужно выбрать номера правильных утверждений. Каждое число соответствует букве алфавита.

1. Каждый ребенок имеет право на все, что изложено в Конвенции прав ребенка, независимо от богатства его родителей, цвета кожи, религиозных, политических и иных убеждений.

2. Подросток, не знающий уголовного права, освобождается от ответственности.

3. Каждый ребенок имеет право на образование.

4. На медицинское обслуживание имеют право только дети врачей; на жилище — дети строителей; на образование — дети учителей.
5. Государство должно заботиться о здоровых людях.
- 6. Ребенок имеет право на охрану здоровья и медицинское обслуживание.**
6. Ребенок с физическими или психическими недостатками должен заботиться о себе сам.
- 8. Ребенок не имеет право на имя, отчество и фамилию, гражданство.**
9. Ребенка нужно разлучать с родителями, если они:
 - запрещают ему круглосуточно смотреть телевизор;
 - регулярно проверяют дневник;
 - заставляют есть кашу.
10. Каждый ребенок с физическими или психическими недостатками имеет право на заботу, а также специальное образование и медицинский уход.
11. Каждый ребенок имеет право на бесплатное и обязательное образование только по телевизору.
- 12. Ребенок не имеет право свободно выражать свои взгляды по всем вопросам.**
13. Ни один малолетний ребенок не может быть разлучен со своими родителями, кроме исключительных случаев.
14. Каждый ребенок первым прибежавший к месту получения защиты и помощи, первым их получает.
15. Ни один ребенок не может быть куплен или продан, но может быть заменен на более послушного и вежливого.
16. Ребенок ни в коем случае не должен помогать родителям по хозяйству, в уборке квартиры, на своем столе и т.д., так как это непосильный для его возраста труд.
- 17. Ребенок, лишенный родителей, имеет право на защиту и помощь государства.**
18. Каждый ребенок имеет право на бесплатное и обязательное образование в средней школе.
19. В каждом ребенке должно воспитываться чувство дружбы и взаимопонимания в отношении знакомых ему народов. А с незнакомыми народами нужно драться.
- 20. Ребенок имеет право на отдых и развлечения, соответствующие его возрасту, право участвовать в культурных мероприятиях, заниматься творчеством и искусством.**
21. Правоспособность бывает: полная, частичная.
22. На выборах Президента РФ можно отдать свой голос за двух понравившихся кандидатов.
23. В России, чтобы занять должность президента требуется достижения возраста 25 лет.
24. Административное правонарушение не является преступлением, а потому не представляет угрозы для общества.
25. При поступлении в школу учащиеся и их родители не имеют права знакомиться с Уставом школы.
26. Школа не несет ответственности за нарушения прав и свобод обучающихся, воспитанников и школьных работников.
27. Конституция Российской Федерации принята всенародным голосованием 12 декабря 2000 г.
28. На выборы имеют право ходить только мужчины, а женщины не имеют права голоса.
29. Признать недееспособным человека может каждый.
- 30. Ребенок не должен заниматься непосильным для его возраста трудом и привлекаться к работе и занятиям, вредным для его здоровья, умственного и физического развития.**

5) Алфавит — составить слово, используя комбинацию цифр — ПРАВИТЕЛЬ

2. Станция № 2

1) «Правовой статус». На доске представлен список вопросов, на которые участникам необходимо ответить одним словом.

1. Становится полностью дееспособным и может своими действиями приобретать любые права /с 18 лет.

2. Несет уголовную ответственность за любые преступления /с 16 лет/.

3. Имеет право на получение паспорта /с 14 лет/.

14, 16, 18 — номера конвертов

2) «Конверт». Участникам предлагаются конверты с номерами, им необходимо выбрать нужные. В каждом конверте лежит листок со словом. Участникам необходимо из найденных слов составить вопрос и ответить на него. *Основной закон Российской Федерации? — Конституция — видеоролик.*

3) «Что в коробке?». Выполнив предыдущие задание, участникам необходимо найти и открыть нужную коробочку («Конституция»). В коробочке участники найдут вырезанные буквы, из которых необходимо будет составить слово — **ПОДДАННЫЕ**

3. Станция № 3 «Виртуальный сыщик» (презентация)

1) В программе «Консультант Плюс» найдите нужный документ и выполните задание.

Используя Конституцию РФ, восстановите пропущенные сведения.

Федеральный Совет — парламент РФ является _____ и _____ органом РФ. Федеральный Совет состоит из двух палат: _____ и _____. В Совет Федерации входят по _____ представителя от каждого субъекта РФ. Государственная Дума состоит из _____ депутатов. Депутатом Государственной Думы может быть избран гражданин РФ, достигший _____ года и имеющий право участвовать в выборах. Одно и то же лицо не может одновременно являться _____ и _____. Члены _____ и депутаты _____ обладают _____ в течение всего срока их полномочий.

_____ представительным и законодательным _____ Совета Федерации и Государственной Думы _____ два _____ 450 _____ 21 _____ членом Совета Федерации и депутатом Государственной Думы _____ Совета Федерации _____ Государственной Думы _____ неприкосновенностью

*Правильно выполнив данное задание, участники получают подсказку, с помощью, которой смогут отгадать следующее слово — **ДЕМОКРАТИЯ***

2) Участникам даются вопросы с вариантами ответов. Каждый правильный ответ содержит ключ к следующему заданию (№ статьи из ТК РФ)

1. Сколько статей в нашей Конституции РФ?

- 1) 100 статей;
- 2) 137 статей;**
- 3) 150 статей.

2. В РФ кто пользуется правами и свободами?

- 1) Все граждане РФ;**
- 2) Только пенсионеры;
- 3) Все, кто законно находится на территории РФ.

3. Защита Отечества — это...

- а) долг и награда;
- б) обязанность;
- в) долг и обязанность.**

4. Действующая Конституция не содержит главу:

- а) «Избирательная система»;**
- б) «Местное самоуправление»;
- в) Судебная власть;

5. Какие из нижеприведенных строк соответствуют тексту первого куплета Государственного гимна РФ?

- а) «Одна ты на свете! Одна ты такая!»;
- б) «Россия любимая наша страна»;**
- в) «Хранимая Богом родная земля!».

6. Государственная Дума РФ состоит из:

- а) 450 депутатов;**
- б) 225 депутатов;
- в) 89 депутатов.

3) Используя ТК РФ, ответьте на вопросы:

Какие гарантии по оплате труда работников предоставляет государство? (ст. 130).

Сколько раз в месяц работник может получать зарплату? (ст. 136).

Какие документы выдаются при выплате зарплаты? (ст. 136).

Могут ли часть зарплаты удерживать? Если «да», то когда это возможно? (ст. 137, 138).

Каким образом производится оплата труда при совмещении профессий? (ст. 151).

Каким образом оплачивается работа, если работник вышел на работу в выходной или нерабочий день? (ст. 153).

4) При условии выполнения предыдущего задания, участникам будет дана ссылка, перейдя по которой участники смогут выполнить последнее задание — решить ребус — ГРАЖДАНЕ. ■

Н.К. КРУПСКАЯ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА, И НАСТАВНИЧЕСТВО В РОССИИ

Хиневич Евгения Сергеевна,

кандидат социологических наук

педагог дополнительного образования муниципального

бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования

«Дом детского творчества» Дриада»

города Снежногорск Мурманской области

«Взаимодействие педагога и ребенка через исследовательскую деятельность (творческие проекты наставник — ученик) в дополнительном образовании».

В условиях развития современного общества главной задачей образования выступает экстенсивное развитие и просвещение личности ребенка, который впоследствии сможет принимать высокоактивное участие в формировании прогрессивного общества.

Хотелось бы обратить внимание, что значительную лепту в исследование вопросов взаимодействия педагога и ребенка внесли российские преподаватели 20-х годов XX века, в том числе Н.К. Крупская, о чем свидетельствуют ее многочисленные работы и дополнительные исследования, связанные с познанием ее наследия.

Н.К. Крупская последовательно отстаивала концепцию рационального сочетания активности преподавателя и ребенка в отношениях «учитель-ученик». Она наставляла «педагогов регулярно учиться у собственных учеников; уметь признавать свои ошибки; не забывать, что ученики также обладают правами» [7].

Применение указанного подхода к учащимся помогает прогрессивному изменению взаимоотношений между педагогом и ребенком. В первую очередь, педагог — это «товарищ», помогающий «ученикам выстраивать дружественные взаимоотношения, дружный образ жизни, найти собственные интересы...» [7]. Он опытный, разумный, авторитетный наставник, имеющий единые интересы с ребятами. Педагог не должен быть «начальником» или каким-то «особенным лицом», отдаленным от ученика. Он должен быть «как бы старшим в разновозрастной семье». [7]

Таким образом, взаимоотношения учителя и учеников не могут «выстраиваться как монотонные, устойчивые и конфронтующие друг другу». Отношения «учитель-ученик» базируются на «единой совместной идее». Они вместе участвуют в образовательном процессе, как основном, так и дополнительном. В частности, говорят о проблемах, дискутируют, решают и действуют вместе». [7]

Н.К. Крупская акцентировала особое внимание на социальных потребностях ребенка и взаимодействии педагога с ребенком. Она придавала огромное значение общественно-воспитывающей

направленности, которую надо развивать в детях и на решающую роль педагога в этом процессе. Надежда Константиновна подчеркивала, что «педагог при взаимодействии с ребенком помогает ему развить ценности, впоследствии на которых будет базироваться характер ребенка. Например, способность к организованным действиям, выработать организационные навыки, развить инициативу, выдержку, умение взвешивать обстоятельства, укрепить волю, развить соответствующие интересы, увлечения». [5]

С точки зрения Н.К. Крупской, необходимо уделять особое внимание развитию тесного взаимодействия педагога и ребенка. Оно позволит сформировать навыки совместной работы, достижения единых целей, согласования совместной деятельности с деятельностью остальных.

Кроме того, в результате такого взаимодействия жизнь детей становится более интересной, насыщенной, деятельной и радостной, они успешно реализуют собственные идеи, проекты и поставленные задачи.

Существование в рамках отношений «ученик — учитель» общих интересов, эмоций, чувств, нравственных привычек поведения выступает одним из критериев, требуемых для успешного формирования личности ребенка. Поэтому нужно делать упор и развивать самостоятельность и дополнительное образование ребят.

Также Н.К. Крупская большое значение придавала наставничеству и образовательному учреждению в его обеспечении [6].

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что в педагогической науке с 20-х годов XX века особую актуальность приобрели вопросы взаимодействия педагога и ребенка. Крупская Н.К. и иные педагоги отмечали обусловленность такого взаимодействия социальной обстановкой, особенностями формирования образа жизни в образовательном учреждении, отношением учителей к учащимся, к собственной работе, развитию и профессиональному росту.

Особо обращалось внимание на то, что «наставнические» взаимоотношения учителей и учеников помогают развиваться личности. При этом данные взаимоотношения образуются при «открытости образовательного учреждения», насыщенности и разнообразия его образовательных программ и досуга, рационально организованного самоуправления», разнообразных контактов непосредственно учителей, изменчивости взаимоотношений учителей и детей.

Можно сказать, что педагогические идеи Н.К. Крупской о взаимодействии педагога и ребенка, наставничестве, о путях формирования личности обусловили главные тенденции педагогической деятельности и предоставили большие ресурсы для последующих теоретических исследований. В частности, идеи Н.К. Крупской получили свое дальнейшее развитие и модернизацию на современном этапе.

Так, в Профессиональных стандартах педагога [1–3] также прописан ряд профессиональных умений и навыков педагога, направленных на взаимодействие с учениками. Например, согласно Приказу Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [4] педагог должен «устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся».

Вопрос об успешном взаимодействии педагогов и детей в образовательных организациях, в том числе дополнительного образования, является одним из важнейших.

Хотелось бы отметить, что идеи Крупской Н.К. по поводу отношений «учитель-ученик» и наставничества в настоящее время широко используются в практике МБОУДО Дома детского творчества «Дриада» г. Снежногорска. Они нашли свое отражение в работе данного детского учреждения дополнительного образования через совместную исследовательскую деятельность педагога и учеников.

Являясь педагогом дополнительного образования в МБОУДО Доме детского творчества «Дриада» г. Снежногорска отмечу, что успешное взаимодействие педагога и ребенка осуществляется посредством сопровождения ребенка наставником в процессе учебы через исследовательскую деятельность. Он организует методическую работу, а дети самостоятельно выбирают исследовательское направление, как

правило, по профессиональной ориентации либо по интересам. И далее ребенок под руководством (наставничеством) педагога проводит выбранное им исследование. Тем самым, нами введено в дополнительное образование новаторство, основанное на идеях и концепциях Н.К. Крупской.

Следует отметить, что система дополнительного образования нацелена также на воспитание личности, обладающей высоким нравственным и духовным потенциалом, профессиональными знаниями и навыками, стремлением расширить их, чувством ответственности за свою деятельность и поведение. Кроме того, эта система формирует динамизм и активность общественной жизни, в том числе в проявлении и утверждении своей индивидуальности. Через исследовательскую деятельность ребенок может реализовать себя в полной мере, в том числе определиться с дальнейшей профессией.

Ведь одной из сложных проблем в утверждении ребенком своей индивидуальности является ее самоопределение, т.е. выбор профессии и пути ее освоения. Обеспечение эффективности этого процесса полностью зависит от профессиональной ориентации. В связи с этим, полагаю, огромное внимание необходимо уделять проведению целенаправленной профориентационной работы среди школьников, которая должна опираться на глубокое знание всей системы основных факторов, определяющих формирование профессиональных интересов ребенка и пути их реализации.

Профессиональная ориентация — это многоаспектная система, включающая в себя просвещение, воспитание, изучение особенностей различных профессий, проведение психодиагностики, а также, что особенно важно, исследовательскую деятельность. Это неслучайно, т. к. через исследовательскую деятельность можно на практике «прочувствовать» специфику той или иной профессии.

Решение задач профориентации осуществляется в различных *видах деятельности учащихся*: познавательной, общественно полезной, коммуникативной, игровой, исследовательской.

Для успешного решения задач профориентации и дальнейшего развития идей Н.К. Крупской по поводу отношений «учитель-ученик» мною была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Инноватика».

Цель программы — формирование, развитие и совершенствование исследовательских умений учащихся, обладающих повышенными потребностями и способностями в условиях дополнительного образования.

Основными задачами программы являются:

1. Обучающие:

- дать представление о видах исследовательских работ;
- познакомить с основными понятиями, применяемыми в исследовательской деятельности, основными этапами и методами исследований;
- познакомить с правилами оформления и формами представления исследовательских работ;
- научить учащихся самостоятельно проводить, оформлять, представлять и защищать исследовательские работы.

2. Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, их личностных качеств;
- способствовать познавательному интересу к исследовательской деятельности;
- способствовать развитию умений аналитически мыслить, сравнивать, обобщать, классифицировать изучаемый материал;
- развивать умения публичного выступления, ведения дискуссии.

3. Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к освоению опыта познавательной, творческой, исследовательской деятельности;
- способствовать формированию у учащихся понимания значимости исследовательской деятельности для любого обучения;
- способствовать созданию условий для социального и профессионального самоопределения учащихся, т.е. научить ориентироваться на рынке профессий, в личных интересах и возможностях,

– подготовить к обучению в профессиональном образовательном заведении, сформировать профессионально-значимые знания и умения.

Программа направлена на пропедевтику исследовательской деятельности, предназначена для учащихся 11–17 лет с целью развития у них самостоятельного, системного мышления, формирования поисковой активности в ходе групповой и самостоятельной работы. В программе «Инноватика» используется технология исследовательского обучения на основе деятельностного подхода, способствующего продуктивному усвоению практико-ориентированного знания, формированию умения анализировать материал, что включено в состав умений, обеспечивающих модернизацию образования.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в последнее время все более актуальной становится проблема интеллектуального образования и воспитания учащихся. Наша эпоха требует от людей в большей степени не репродуктивного воспроизведения готовых знаний, а умения добывать их, находя нестандартные решения проблем, расширяя горизонты, реализуя личностный потенциал. В связи с этим особенно актуальна задача приобщения учащихся к исследовательской деятельности, которая формирует не только способность к продуктивной деятельности, но и такие качества личности, как самостоятельность, независимость суждений, гибкость, критичность, системность мышления. Все эти качества необходимы любому специалисту в любой области, даже если он не станет научным работником.

Приобщение учащихся к исследовательской деятельности позволит создать благоприятные условия для их самообразования и профессиональной ориентации. Социальный заказ государства, сформулированный в Законе РФ «Об образовании» (12, ст. 2), заключается в «общедоступности образования, адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся». Следовательно, необходимо создать условия для включения каждого ребенка в естественные виды деятельности, создать благоприятную среду для его развития.

Исследовательская деятельность учащихся в этом случае становится приоритетной. В системе дополнительного образования содержание, тематика и проблематика исследований выбирается учащимися при выборе какие секции и объединения посещать. Выбор формы работы с учащимися неотделим от учета возрастных особенностей детей. Учащимся предоставляется возможность продемонстрировать полученные результаты и приобретенные навыки в ходе мероприятий различного уровня: внутриклассовых, перед сверстниками, родителями, педагогами, а также для широкой общественности. Следует учитывать, что исследовательская деятельность учащихся направлена на формирование и воспитание личности, владеющей технологией на уровне компетентности.

Исследовательская работа, проводимая в рамках данной программы, наглядно показывает взаимодействие педагога с ребенком. Так, обучающиеся реализовывают групповые и индивидуальные проекты. При этом разработка творческих проектов осуществляется совместно с педагогом, который выступает наставником (Приложение № 1).

Взаимодействие педагога и обучающегося в исследовательской деятельности учеников имеет следующие особенности. Обучающиеся в сопровождении педагога осуществляют выбор интересующей их темы.

В процессе исследования они приобретают навыки самостоятельной работы с научной литературой по выбранной тематике. Также ученики под сопровождением педагога готовят вопросники по этой теме на основании теоретического материала, имеющихся источников и записей по практике.

Кроме того, я оказываю содействие ученикам во встречах с узкими специалистами по теме исследования, которые помогают им разобраться в различных нюансах профессии и направить ученика узко по исследуемому предмету. В Приложении 5 представлены фотографии некоторых таких встреч.

На этапе анализа собранного материала и его презентации ученик осуществляет работу с результатами проведенного исследования и с соответствующими теоретическими сведениями по выбранной теме. При этом исследователь должен систематизировать весь объем информации, а также изложить ее в логической последовательности в виде исследовательской работы в форме отчета. По итогам каждой главы отчета делается краткий вывод. Заключительная часть является итогом исследования и включает выводы по всем разделам отчета.

Следует отметить, что исследовательская деятельность способствует поддержанию у детей сообразительности, инициативы, критичности, пылливости. Учащиеся очень любят экспериментировать, что развивает наглядно-образное и наглядно-действенное мышление. Экспериментируют учащиеся не только на протяжении учебного года, но и летом. Результаты летних практик и выводы юные экспериментаторы оформляют в папке исследователя, которую формирует педагог дополнительного образования заранее, составляя план работы и рекомендации. В сентябре дети предоставляют отчет по практике, делятся впечатлениями, анализируют результаты, что получилось и не получилось сделать по теме исследования, комментируют выводы. В Приложении 6 представлены фотографии из летних отчетов учащихся.

Таким образом, отношения «учитель-ученик» между педагогом и учащимся ДДТ продолжают в течении летних каникул и взаимосвязь субъектов педагогического процесса является непрерывной. Что, в свою очередь, позволяет ребятам лучше применять на практике усвоенные знания и обеспечивает всестороннее и более эффективное развитие личности ребенка.

Среди интересных и успешных индивидуальных творческих исследовательских проектов «наставник-ученик» можно выделить следующие:

1) Исследовательскую работу: «Влияние увлажнителей воздуха на организм человека» (автор: Исаков Д.С., 8 «В» класс, МБОУДО «ДДТ «Дриада», научный руководитель: Хиневич Е.С., педагог дополнительного образования, МБОУДО «ДДТ «Дриада»).

Автор показал хорошую теоретическую базу исследования, в практической части проведено анкетирование, интервью со специалистом, произведены замеры влажности воздуха в квартирах г. Снежногорска, а также сконструирован самодельный прибор и пошаговое описание сборки (Приложение 2).

Кроме того, была произведена апробация модели самодельного прибора «Увлажнитель воздуха» и осуществлен экономический расчет сравнения цен на приобретение готового прибора «Увлажнитель воздуха» и на самостоятельное выполнение прибора.

В результате проведенного исследования:

– Доказана работоспособность самодельно изготовленного учеником прибора «Увлажнитель воздуха» из подручных материалов.

– Согласно данным измерения влажности воздуха принцип работы обоих приборов (самодельного и покупного прибора марки AirlinCom) практически одинаков и по времени и по уровню снижения температуры до состояния комфортных условий.

– При сравнении количества часов работы, самодельный прибор для достижения уровня комфортных условий работал ежедневно на 2 часа больше, но сравнивая количество воды, которое заливается в устройство для последующего испарения, покупной прибор тратит больше.

– Проведя замеры влажности воздуха можно рекомендовать установление прибора «Увлажнитель воздуха» не только в каждой квартире, но и в классах школы.

– При самостоятельном изготовлении прибора учеником денежные затраты составили 1192,00 рублей, средняя покупная цена готового изделия — 2190,00 рублей. Экономия составит 998 рублей (2190,00 руб. — 1192,00 руб.). Следовательно, самодельный прибор «Увлажнитель воздуха», разработанный Исаковым Д.С., доступнее, чем приборы, продаваемые в магазине.

2) Исследовательская работа: «Изучение арктических мотивов в зендудлах как средство знакомства с культурой Мурманской области и русской Арктики» (автор: Хиневич М.Д., учащаяся 8 «В» класса МБОУДО «ДДТ «Дриада», научный руководитель: Хиневич Е.С., педагог дополнительного образования, МБОУДО «ДДТ «Дриада»).

В теоретической части ученицей были рассмотрены культурные и социальные изменения этнокультурного ландшафта Российской Арктики, изучены субъекты Арктической зоны Российской Федерации, всесторонне раскрыто такое понятие, как «культурный ландшафт».

В практической части разработан альбом, оформленный в технике зендудлинга и предназначенный для наглядного изучения культурного ландшафта Кольского Севера (Приложение 3). В альбоме собрана информация о культуре коренных жителей Кольского полуострова — саамов, известных памятниках г. Мурманска, природе родного края, геральдике Мурманской области. Каждое изображение сопрово-

ждается цветной фотографией и кратким пояснением. Раскрашивая очередной зендудд, человек имеет возможность ознакомиться с информацией о культурном объекте, изображенном на рисунке. Альбом может представлять интерес не только для мурманчан, но и для туристов, что, в свою очередь, послужит толчком к повышению культурного уровня граждан РФ.

3) Исследовательская работа «Самолечение с помощью интернета как способ поддержания жизнедеятельности организма» (автор: Раздобурдина Е.Ю., учащаяся 10 «А» класса МБОУДО «ДДТ «Дриада», научный руководитель: Хиневич Е.С., педагог дополнительного образования, МБОУДО «ДДТ «Дриада»).

В теоретической части ученицей были рассмотрены понятие и характеристика самолечения, приведена статистика граждан РФ, прибегающих к самолечению, дан перечень лекарственных препаратов, используемых при самолечении, описаны негативные последствия самолечения.

В практической части осуществлено анкетирование, проведено интервью со специалистом, анализ Интернета как инструмента диагностики заболеваний, в рамках которого проведен эксперимент для проверки объективности и правильности диагностирования заболевания и рекомендаций по способу лечения посредством сети Интернет. В процессе интервьюирования со специалистом было отмечено, что случаи негативных последствий самолечения встречаются в практике медицинских работников и это стало уже обыденностью, что также определяют и статистические данные ВОЗ. Также ученицей проанализированы последствия неправильного применения рекомендованных Интернетом лекарственных препаратов, что позволило прийти к выводу о негативных последствиях самолечения с помощью Интернета.

В целях профилактики самолечения с помощью интернета нами были разработаны социальная реклама и информационные буклеты для жителей г. Снежногорска. Социальная реклама размещена в медицинских и образовательных учреждениях нашего города. Буклеты распространены среди населения в общественных местах города.

Это только минимальная часть исследовательской деятельности, осуществляемой учащимися совместно с педагогом дополнительного образования в МБОУДО «ДДТ «Дриада» г. Снежногорска Мурманской области. Совместная исследовательская работа педагога с учащимся проводятся по различным направлениям: история, социология, культурология, туризм, техническое творчество и конструирование, медицина, математика, физика, маркетинг, право, проектирование и т.п. Тем самым ребенок может попробовать различные профессиональные сферы и выбрать ту, которая для него представляет наибольший интерес. Так, например, в течение одного учебного года ученик может заниматься исследовательской деятельностью по направлению социология, а на следующий год пробовать себя в маркетинге.

Хотелось бы особо отметить, что многие выпускники Дома детского творчества в дальнейшем успешно учатся в ВУЗах по специальностям, которые были связаны с их исследовательской деятельностью, что свидетельствует о профессиональном самоопределении учащихся в процессе совместной исследовательской деятельности в Доме творчества. Таким образом, дополнительное образование помогает сформировать у ребенка профессиональную ориентацию и профессиональное самоопределение, обеспечивает конкурентоспособность личности. А совместная исследовательская деятельность, осуществляемая в ДДТ «Дриада» и базирующаяся на идеях Н.К. Крупской, демонстрирует особую важность и эффективность взаимоотношений «учитель-ученик».

Итак, представленные творческие исследовательские проекты позволяют прийти к выводу, что отношения «учитель-ученик» в рамках проводимой совместной исследовательской деятельности позволяют шагнуть на более высокую ступень в организации учебного процесса. То есть перейти к личностно и профессионально-ориентированному типу организации учебного процесса, которое в большей мере проецирует развитие и саморазвитие, самоутверждение, самореализацию личности ученика. Исследовательская деятельность формирует доброжелательные доверительные взаимоотношения между учителем и учеником, отношения сотрудничества между ними «на равных». Такое взаимодействие «педагог-ученик», исходя из концепции Крупской Н.К., предполагает признание личности ребенка не объектом, а субъектом образования, партнером в образовательном процессе.

Таким образом, на мой взгляд, в процессе совместной исследовательской работы педагога и учащегося решается главная задача образования — открывать путь детям, учащимся к их собственному «Я», усиливать личностное начало посредством оказания помощи в осознании уникальности и неповторимости, индивидуальности каждого ребенка путем совместного поиска и открытия нереализованных еще личностных возможностей и ценностей, раскрывать их профессиональные интересы.

Хотелось бы обратить внимание, что для указанного подхода в образовании педагогам необходим высокий уровень сформированности педагогических умений, обеспечивающих успешное взаимодействие с учащимися. А именно: умение прогнозировать развитие взаимоотношений с учениками; планировать способы создания личностно развивающей среды в учебно-воспитательном процессе; организовывать совместную исследовательскую деятельность; устанавливать и развивать субъект-субъектные взаимоотношения с учащимися; реализовывать демократический стиль общения и т.д.

Полагаю, что современный педагог должен не просто передавать предметные знания, он должен быть, в первую очередь, наставником, организатором учебной работы по решению творческих задач, многоплановой социально значимой исследовательской деятельности детей.

В заключение хотелось бы отметить, что я разделяю позицию о том, что учитель должен быть не только наставником, но и другом учащихся. Радость труда и творчества я разделяю со своими учениками, мы вместе переживаем, преодолеваем трудности, возникающие в исследовательской деятельности, радуемся нашим результатам и особенно победам. Исследовательская работа с каждым учащимся мною выстраивается на принципах взаимного понимания, взаимного сопереживания, взаимной помощи. Я испытываю гордость за каждого своего ученика!

Итак, посредством наставничества происходит прямое воздействие на ребенка через специально организованную педагогом деятельность общения. Наставничество (сопровождение) в исследовательской деятельности дополнительного образования позволяет детям проводить исследования по различным направлениям, тем самым определять свои интересы, «искать себя». Таким образом, исследовательская деятельность в дополнительном образовании приводит ребенка к выбору будущей профессии осмысленно и самостоятельно.

Учитель, преподаватель, тьютор, педагог дополнительного образования... Полагаю, на современном этапе целесообразно наличие такого разнообразия наставников. Но как было бы хорошо объединить всех под простым и понятным званием Учитель и, не стыдясь, брать пример с прошлого, развивать и модернизировать идеи, концепции Н.К. Крупской и поднимать общественный статус Учителя на высоту античных времен.

Библиография:

1. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»// СПС «КонсультантПлюс»
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»// СПС «КонсультантПлюс»
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // СПС «КонсультантПлюс»
4. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»// СПС «КонсультантПлюс»
5. Крупская Н.К. Дети — наше будущее: Сборник статей и речей о дошкольном воспитании. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 1984. — 272 с.
6. Крупская Н.К. Общественное воспитание. Пед. Соч. в 10-ти тт. М.: Изд. АПН, 1958. — Т. 2. — С. 133–141.
7. Крупская Н.К. Педагогические сочинения. В 6-ти т. Под ред. А.М. Арсеньева и др. Т. 1–3. М.: Педагогика, 1978. — 368 с.

МОДЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В МБЮУ «СЕВЕРОМОРСКАЯ ШКОЛА ПОЛНОГО ДНЯ

*Творческий коллектив: Ключник Оксана Леонидовна,
директор,
Образцова Елена Вячеславовна,
учитель математики, класный руководитель,
Поломошнова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения
«Североморская школа полного дня» Мурманской области.*

В условиях смены ценностных ориентиров, когда нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей, деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок, задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость и осмысливается как одна из приоритетных.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, приоритетная задача Российской Федерации в сфере воспитания детей определяется как «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». Согласно данному Документу, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей должно осуществляться за счет: развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами; содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

В рамках реализации вышеуказанных направлений Стратегии, в школе была разработана и реализована модель проектной организации духовно-нравственного воспитания школьников.

Под проектной организацией духовно-нравственного воспитания школьников мы понимаем специально организованную деятельность субъектов образовательных отношений, включающую разработку и реализацию комплекса взаимосвязанных мероприятий, в условиях временных и ресурсных ограничений, целью которой является духовно-нравственное становление и развитие личности обучающегося, содействие обретению им востребованного духовного и нравственного опыта, основанного на традициях Православия.

Модель организации духовно-нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной организации представлена концептуально-целевым, содержательно-технологическим, оценочно-результативным блоками.

Концептуально-целевой блок включает цель, методологические подходы и принципы. В контексте социального заказа общества целью Модели является духовно-нравственное становление и развитие личности обучающегося, содействие обретению им духовного и нравственного опыта, основанного на традициях Православия.

Теоретико-методологическим основанием модели выступают культурологический, и проектный подходы.

Культурологический подход (В.А. Евсецова, Л.В. Крайник, В.А. Слостенин и др.) устанавливает взаимосвязь воспитания с усвоением культуры, выработанной в обществе. Данный подход предполагает решение воспитательных задач на основе Православной культуры, преломленной в традиционных правовых, моральных и эстетических формах деятельности человека.

Проектный подход (В.С. Безрукова, В.И. Малюк, А.М. Немчин, П.А. Петряков, Е.С. Полат и др.) **предполагает разработку и реализацию проектно-ориентированной программы духовно-нравственного воспитания школьников.** Проектное управление, реализуемое в рамках данного подхода, ориентировано на результат и предполагает большую свободу в управлении. Объектом управления выступает уникальный проект, под который предусмотрены определенные ресурсы. Выстраивается система управления проектом, отличающаяся низкой иерархичностью в команде управления, более высокой ответственностью команды управления за результат, а также новаторскими подходами.

Культурологический и проектный подходы находят свою реализацию в основных принципах организации духовно-нравственного воспитания.

Педагогические принципы, которые лежат в основе культурологического подхода:

Принцип культуросообразности определяет отношения между воспитанием и Православной культурой как средой, растящей и питающей личность, а также между воспитанием и развитием ребенка как человека культуры.

Культуросообразность воспитательной деятельности способствует культурной идентификации обучающихся, раскрытию личностной культуры каждого субъекта (ребенка и взрослого), ее росту, развитию.

Принцип культуросообразности оказывают непосредственное влияние на содержание воспитательной деятельности, т.е. на «наполнение» ее общечеловеческими и национальными культурными ценностями в их взаимосвязи; ее формы — способность соответствовать традиционным культурным образцам и создавать новые; методы и средства, в основе которых лежат как общепринятые культурные нормы, так и инновационные.

Принцип культуросообразности теснейшим образом связан с *принципом природосообразности*. Ибо в процессе вхождения в мир культурных ценностей педагог обязательно учитывает особенности обучающихся, их интересы. Его цель — изучение уровня культуры школьника (лично ориентированный подход), опора на интересы и потребности и их постепенное возвышение, развитие. Воспитание — это организованная педагогом жизнь ребенка на уровне культуры.

Принцип продуктивности рассматривается как дополнительный по отношению к культуросообразности; он раскрывает ее важнейшее качество — созидательный деятельностный характер, стимулирующий активность человека. Принцип продуктивности подразумевает творческую направленность, ориентацию субъектов-педагогов и субъектов-детей на деятельность, результатом которой становятся разнообразные продукты творчества.

В русле воспитательной деятельности это может быть творческий замысел педагога и творческое воплощение культуросообразной продуктивности урока, внеклассного занятия и т.д.

Принцип продуктивности заключается в способности образования выразить творческую, продуктивную сущность культуры и создать условия для творческой практической деятельности как школьников, так и педагогов.

Принцип единства и гармонизации рационального и эмоционального факторов обосновывается тем, что постижение ребенком широкого пласта культуры не может быть эффективным, если педагог обеспечивает преимущественно содержательно-смысловой контекст культурных ценностей,

не заботясь об эмоционально-ценностном. Эмоциональная составляющая культурологического подхода выполняет функции:

- эмоционально-ценностного обогащения содержания воспитательной деятельности, приближенного к жизненному опыту учащихся, к культуре, к их творческому потенциалу, к сфере чувств;
- эмоциональной поддержки научной идеи или культурной ценности, ее эмоционально-образного представления;
- прогнозирования и внедрения в воспитательную деятельность эмоционально-ценностной технологии, то есть технологии, ориентированной на потребностно-мотивационную сферу учащихся;
- формирования мотивации познавательного интереса, который постепенно трансформируется в эмоционально-волевое потребностное «само»;
- создания эмоционально-ценностной атмосферы успешного сотрудничества, которое способствует снятию у учащихся тревожности, угнетенного состояния в связи с трудностями и возможной неуспешностью.

Педагогические принципы, которые лежат в основе проектного подхода:

Принцип добровольности. Подразумевает, что участие в проекте основывается на свободном волеизъявлении субъектов. Обучающийся, участник проекта, имеет право на свободный выбор мероприятий проекта. Родители обучающихся предоставляют информированное согласие на участие их детей в проектных мероприятиях.

Принцип дифференцированного подхода. Подразумевает, что при координации и регулировании проекта обязательно учитываются и используются разнообразные стороны проектной инфраструктуры.

Принцип ресурсной целесообразности. Данный принцип предполагает, что ресурсы, задействованные в реализации проекта, регулируются процессуальными процедурами проектной деятельности. Действия лишённые целесообразности в рамках проектной деятельности не допустимы.

Принцип гибкости. Предполагается оперативное и гибкое реагирование команды на все вызовы и изменения внутренней и внешней ситуации по отношению к проекту. При этом гибкость не исключает жесткое соблюдение процессуальных процедур проектной деятельности.

Принцип разделения полномочий. Данный принцип предполагает, что при управлении проектом, соблюдается принадлежность каждого процесса единственному владельцу. Владелец процесса отвечает за этапы внутрипроцессных работ и достижение итогового результата.

Принцип открытости. Предполагает привлечение партнеров к реализации проекта (Североморская епархия, Мурманская и Мончегорская епархия, средства массовой информации, учреждения культуры города Североморска и Мурманской области), а также обязательное опубликование в СМИ информации о ходе исполнения проекта.

Содержательно-технологический блок модели включает содержательный и технологический компоненты. При формировании содержания приоритет отдается духовно-нравственным ценностям в общей системе содержания, а технологии воспитания ориентированы на всестороннее развитие человека.

Содержание духовно-нравственного воспитания включает четыре раздела: «Базовые национальные ценности», «Нравственные качества и нравственное поведение», «Десять заповедей закона Божьего», «Православное христианство в истории России».

Раздел «Базовые национальные ценности» предполагает формирование у обучающихся ценностей, хранимых в семейных и культурных традициях и передающихся от поколения к поколению (патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, наука, семья, труд и творчество, традиционные российские религии, искусство и литература, природа). Опора на них помогает человеку противостоять негативным влияниям.

Раздел «Нравственные качества и нравственное поведение» направлен на усвоение школьниками моральных норм, принципов и правил (чувство долга, справедливости, ответственности, любви и уважения к обычаям своего народа, семьи, и к традициям других народов и др.) и реализацию их в собственном поведении, через почитание родителей, послушание наставников и учителей, защиту Отечества и семьи и др.

Изучение раздела «Десять заповедей закона Божиего» призвано указать школьникам безопасный путь в их духовно-нравственной жизни, **научить** различать в своих поступках и намерениях добро и зло.

Раздел «Православное христианство в истории России» предполагает изучение учащимися роли православной веры в становлении и развитии общества и государственности России: истоки православия на Руси; роль христианства в развитии всех сфер культурной жизни Киевской Руси; тенденции развития православной церкви на территории современной России; роль церкви в духовной и политической жизни страны.

Важный компонент системы духовно-нравственного воспитания — педагогические технологии, строящиеся на концепции христианского понимания личности. В связи с этим *технологический компонент* модели включает **коммуникативно-диалоговые**, рефлексивные и практико-ориентированные **педагогические** технологии.

Коммуникативно-диалоговые технологии связаны с созданием коммуникативной среды, расширением пространства взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений (обучающихся, педагогов, родителей, представителей православной церкви) в ходе решения задач духовно-нравственного воспитания школьников.

Посредством *рефлексивных технологий* происходит осознание себя, своих потребностей, интересов, личностных смыслов и ценностей, самооценка и рефлексия своих поступков и поведения.

Практико-ориентированные технологии, дают возможность для реализации нравственного поведения, повышают мотивацию обучающихся.

Технологии духовно-нравственного воспитания реализуются через разнообразные формы: беседы со священнослужителем, классные часы, общешкольные мероприятия, творческие проекты, участие в мероприятиях и конкурсах проводимых Епархией, экскурсии в монастыри и храмы, паломнические поездки, помощь нуждающимся людям, забота о младших и др.

Оценочно-результативный блок модели представлен интегративным критерием и уровневыми показателями, позволяющими определить результативность духовно-нравственного воспитания.

Интегративным критерием определены духовно-нравственные представления школьников.

Показателями духовно-нравственных представлений школьников выступают:

- *когнитивно-смысловой* (знания о духовно-нравственных ценностях, православной культуре и сущности православной веры);
- *мотивационно-ценностный* (преобладающая система ценностей, мотивация к изучению православной культуры и участию в проектной деятельности);
- *деятельностно-практический* (воплощение в поведении и общении духовно-нравственных ценностей, участие в проектной и добровольческой деятельности).

В соответствии с выделенными критериями и показателями нами охарактеризованы уровни сформированности духовно-нравственных представлений школьников (низкий, средний, высокий).

Низкий уровень: фрагментарные знания о духовно-нравственных ценностях, православной культуре и сущности православной веры; отсутствие мотивации к изучению православной культуры, к участию в проектной деятельности; преобладание материальных ценностей в общей системе ценностей; духовно-нравственные ценности не находят адекватного воплощения в общении и поведении; отказ от участия в проектной и добровольческой деятельности.

Средний уровень: неполные знания о духовно-нравственных ценностях, православной культуре и сущности православной веры; ситуативная мотивация к изучению православной культуры, к участию в проектной деятельности; в системе ценностей как материальные, так и духовные ценности; духовно-нравственные ценности находят воплощение в общении и поведении, однако случаются срывы; ситуативное участие в проектной и добровольческой деятельности.

Высокий уровень: достаточный объем знаний о духовно-нравственных ценностях, о православной культуре и сущности православной веры; устойчивый познавательный интерес к изучению православной культуры и участию в проектной деятельности; в системе ценностей преобладают духовные

ценности; в основе культуры поведения и культуры общения лежат духовно-нравственные ценности; активное участие в проектной и добровольческой деятельности.

Организационно-педагогическими условиями реализации модели проектной организации духовно-нравственного воспитания школьников выступают:

- создание Центра духовно-нравственного воспитания школьников;
- укрепление взаимодействия светской и церковной систем образования;
- повышение методического уровня педагогов с целью продуктивного внедрения идей православной педагогики в процесс духовно-нравственного воспитания школьников;
- обеспечение включенности участников образовательных отношений (педагогов, родителей, представителей Русской Православной Церкви и др.) в процесс организации духовно-нравственного воспитания школьников.

Целостность представленной модели обеспечивается организационно-управленческим, научно-методическим и психолого-педагогическим единством. Реализация предложенной модели в практике предоставляет возможность для осуществления планомерного, прогнозируемого, организационно и технологически обеспеченного процесса духовно-нравственного воспитания школьников. Содержание деятельности в рамках модели в совокупности с системой организационно-педагогических условий обеспечивает достижение обучающимися оптимального уровня духовно-нравственных представлений.

Представленная модель проектной организации духовно-нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной организации была апробирована в МБОУ «Североморская школа полного дня» совместно с местной религиозной организацией православного Прихода Свято-Андреевского морского кафедрального собора города Североморска Североморской Епархией Русской Православной Церковью (Московский Патриархат) на основе заключенного Договора о сотрудничестве в области духовно-нравственного воспитания. С апреля по декабрь 2018 г. был реализован проект Центр духовно-нравственного воспитания школьников «Созвездие добра», получивший грантовую поддержку Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2017–2018».

Благополучатели проекта: учащиеся 5–9 классов — 88 человек (дети из неблагополучных семей — 16%; находящиеся под опекой — 9%; дети-инвалиды — 25%; дети с ОВЗ — 56%; дети, состоящие на учете в ПДН, КДНиЗП — 22%; дети из малообеспеченных семей — 41%; дети из многодетных семей — 21%), педагоги — 27 человек, родители обучающихся — 78 человек.

В рамках проекта решались следующие задачи:

- разработка и реализация Программы духовно-нравственного воспитания обучающихся «Возрождение» (5–9 классы) совместно с местной религиозной организацией православным Приходом Свято-Андреевского морского кафедрального собора города Североморска Североморской Епархией Русской Православной Церковью;
- внедрение идей православной педагогики в образовательную и внеурочную деятельность школы через мероприятия духовно-нравственной направленности;
- приобщение школьников с православными Святынями Русского Севера через паломнические поездки;
- развитие интеллектуальных, творческих и эстетических способностей обучающихся посредством организации деятельности школьного фотокружка по направлению «Православие в моей жизни»;
- организация методической работы педагогов по развитию идей православной педагогики в современном образовательном пространстве школы;
- осуществление информационного сопровождения проекта;
- приобщение родителей школьников к идеям православного воспитания.

В рамках реализации проекта удалось внедрить идеи православной педагогики в образовательное пространство школы. Это стало возможным благодаря разработке модели проектной организации духовно-нравственного воспитания в МБОУ «Североморская школа полного дня», которая была принята на педагогическом совете «Идеи православной педагогики в воспитании современного школьника» и внедряется через мероприятия духовно-нравственной направленности в урочной и внеурочной деятельности.

Проект был положительно принят родителями школьников. Общее собрание родителей школы одобрило сотрудничество школы с духовно-просветительским центром Североморской Епархии Русской Православной Церкви, 95% родителей дали письменное согласие на посещение детьми занятий по программе «Возрождение». Тематика занятий направлена на воспитание у учащихся чувства долга, ответственности, любви и уважения к обычаям своего народа, семьи, формирование у детей стремления проектировать и строить свою жизнь на основе православных ценностей.

Одним из первых мероприятий проекта стала Декада, посвященная Дню славянской письменности и культуры, в рамках которой были проведены: выставка рисунков «Любимый православный праздник», библиотечные часы «Знакомимся с Библией», конкурс чтецов «Духовная поэзия», литературно-музыкальная композиция по творчеству Анны Ахматовой «Я готова смотреть на небо и молиться богу».

В ходе проекта с сентября по ноябрь 2018 г. было совершено шесть экскурсионно-паломнических поездок по Мурманской области: «Мурманский берег» (с. п. Териберка), «Мончегорск — Кировск — Апатиты», «Лапландия православная», «Святые Терского берега», «Свято-Троицкий Трифонов Печенгский мужской монастырь», «Мурманск православный». Программа каждого маршрута разрабатывалась участниками проекта таким образом, чтобы она включала как православную, так и культурную составляющую. В поездках принимали участие школьники, педагоги, родители. Каждая из поездок это не только прикосновение к духовной жизни через посещение храмов, святых мест, беседы со священнослужителями, но и познание родного края — его природы, географии, истории.

В рамках проекта был создан фотокружок «Мир в кадре». По итогам паломнических поездок участники фотокружка создали фотофильм. Лучшие работы были оформлены в виде фотокартин и в школе была открыта фотовыставка «Православие Русского Севера»

В рамках регионального этапа XXVII Международных Рождественских образовательных чтений «Молодежь: свобода и ответственность» (05.12.2018г.) на базе школы прошел семинар–практикум «Православные ценности и традиции в воспитании современного школьника» и фестиваль детских проектов «Созвездие добра». В рамках семинара педагогами школы были представлены уроки, внеурочные занятия и мастер-классы. На фестивале «Созвездие добра» школьники защищали свои проекты. Это и мультимедийные проекты, такие как «Твори добро», «Традиции моей семьи», «Как мы говорим?», и рукотворные — «Украшение хлебницы геометрической резьбой», «Мой Ангел-хранитель», «Большая рождественская открытка», и литературные – «Православные кроссворды», а также фотопроект «Паломничество по Кольскому краю».

Для родителей обучающихся, в рамках проекта был организован родительский лекторий «Семья — основа духовно-нравственного воспитания», который также проводил представитель Североморской епархии. Также родители вовлекались во все проектные мероприятия.

Оценка эффективности проекта проводилась посредством сравнительного анализа духовно-нравственных представлений школьников на начало и окончание проекта (Таблица 1)

Таблица 1

Распределение обучающихся по уровням духовно-нравственных представлений на этапе констатирующего эксперимента (в %)

Уровень	Показатели					
	когнитивно-смысловой		мотивационно-ценностный		деятельностно-практический	
	начало проекта	конец проекта	начало проекта	конец проекта	начало проекта	конец проекта
низкий	32,66	12,21	51,43	27,3	41,54	26,07
средний	47,23	53,67	42,03	30,59	43,12	26,86
высокий	20,11	34,12	6,54	42,11	15,34	47,07
Итого	100	100	100	100	100	100

Результаты диагностики свидетельствуют о повышении уровня духовно-нравственных представлений школьников по когнитивно-смысловому, мотивационно-ценностному и деятельностно-практическому показателям.

Представленная работа подтверждает тезис о том, что системное включение православной культуры в общее пространство российского образования и воспитания, его содержания во все его составляющие: учебную деятельность, внеклассную и внешкольную работу дает возможность построить воспитание на прочном духовно-нравственном фундаменте и придать ему высший смысл.

Разработанная модель проектной организации духовно-нравственного воспитания школьников предоставляет возможность для осуществления планомерного, прогнозируемого, организационно и технологически обеспеченного процесса духовно-нравственного воспитания. Содержание деятельности в рамках модели в совокупности с системой организационно-педагогических условий обеспечивает достижение обучающимися оптимального уровня духовно-нравственных представлений.

Реализация модели проектной организации духовно-нравственного воспитания школьников в МБОУ «Североморская школа полного дня» показала эффективность взаимодействия светской и церковной систем образования по духовно-нравственному развитию и воспитанию граждан Российской Федерации. Важным результатом проведенного исследования является вывод о необходимости и возможности интеграции идей и практическом сотрудничестве православной и социально-культурной педагогики в сфере духовно-нравственного воспитания.

Материалы проекта Центр духовно-нравственного воспитания школьников «Созвездие добра» представлены на сайте МБОУ «Североморская школа полного дня» (вкладка «Православная инициатива»), а также на странице проекта в социальной сети «ВКонтакте».

Публикации по итогам проекта:

1. Поломошнова, С.А. Проектная организация духовно-нравственного воспитания школьников / Р.М. Шерайзина, И.А. Донина, С.А. Поломошнова // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 61–1. — С. 334–337.

2. Поломошнова, С.А. Модель духовно-нравственного воспитания школьников в общеобразовательной организации / Р.М. Шерайзина, С.А. Поломошнова, И.А. Донина, М.С. Задворная, К.Р. Хачатурова, Н.В. Александрова // Общеобразовательная школа — новые методики и технологии: коллективная монография. — Ульяновск: Зебра, 2018. — С. 28–42.

3. Поломошнова, С.А. Оценка эффективности проектной организации духовно-нравственного воспитания школьников: критерии, показатели и уровни оценки / Р.М. Шерайзина, И.А. Донина, С.А. Поломошнова // Проблемы современного педагогического образования. — 2019. — № 62–1 — С. 346–349.



Н.К. КРУПСКАЯ ОБ УЧЕНИЧЕСКОМ САМОУПРАВЛЕНИИ И СТУПЕНИ СТАНОВЛЕНИЯ РОССИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СЕГОДНЯ

Творческий коллектив: Трунова Оксана Николаевна,

директор,

Дубовцева Марина Викторовна,

педагог дополнительного образования муниципального учреждения

дополнительного образования

«Центр детского творчества Белгородского района Белгородской области».

«Детская общественная организация «Радуга» (из опыта работы)»

«Детское самоуправление в школьном коллективе — это «орган управления» (Н.К. Крупская), с данным высказыванием нельзя не согласиться. Один из важных принципов школьного управления сегодня — это принцип демократизации, невозможно реализовать в работе школы без таких составляющих, как управление, соуправление и самоуправление.

Управление школой — это целеустремленная деятельность субъектов управления, направленная на обеспечение оптимального функционирования школы и ее развития.

Соуправление — участие в выработке и принятии решений представителей всех групп школьного коллектива (педагогов, учащихся, родителей).

Школьное самоуправление — передача ряда функций управления учащимся и педагогам, их органам и организациям. Если те или иные функции управления передаются организациям, то речь идет о самоуправлении, которое в Белгородском районе курирует муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Белгородского района Белгородской области».

Указывая на необходимость поиска новых инновационных подходов в воспитании, исследователи подчеркивают, что организация системы самоуправления в образовании, рассматриваемом как способ ценностно-смыслового самоопределения человека в культуре, способствует развитию субъектной позиции, творческой самореализации личности, в связи с этим сущность самоуправления мы видим в раскрытии его функций:

- освоение управленческой функции дает возможность учащимся осуществить самостоятельный выбор в принятии решений, осознать свободу и ответственность своих действий;
- адаптационная функция — обеспечивает личности гармонию взаимоотношений в коллективе;
- прогностическая функция — помогает на основе диагностики и рефлексии определить реальные перспективы управленческой деятельности.

Современная школа стоит на пути трансформации и переживает большие перемены, которые коренным образом отражаются на участниках самоуправления. Знание функций, принципов деятельности ученического самоуправления способствуют построению системы его деятельности, развитию и совершенствованию на четкой методологической основе.

Функции самоуправления (по И.А. Жокиной, М.И. Рожкову) в своей работе мы видим в следующем:

- интегративная, дает возможность сочетать групповые (семинары, школы актива, мастер-классы) и индивидуальные (беседы, консультации, творческие дела) виды деятельности, объединить усилия учащихся, педагогов, родителей для достижения тех или иных целей деятельности;
- организационное саморегулирование, предусматривает гибкость в реализации организаторских функций учащихся (проведение акций, смотров-конкурсов, реализаций проектов), устойчивое влияние актива на коллектив (проведение мастер-классов, школы актива), способность коллектива самостоятельно изменять свою структуру с целью более успешного решения управленческих задач.
- самоактивизация, помогает приобщению как можно большего числа учащихся к решению управленческих проблем, а также вовлечению учащихся в управление новыми сферами деятельности;

– коллективный самоконтроль, позволяет осуществлять постоянный самоанализ органами самоуправления своей деятельностью и поиск на его основе более эффективных путей решения управленческих задач.

В теории воспитания был сделан важный вывод о том, что самоуправление не может и не должно создаваться «сверху» формированием его органов, а должно «вырастать снизу» в процессе самоорганизации тех или иных видов деятельности. На практике мы видим объективность этой точки зрения.

В педагогическом энциклопедическом словаре самоуправление рассматривается как форма организации жизнедеятельности коллектива учащихся, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения общественно значимых целей.

В этом случае самоуправление в своем развитии проходит следующие этапы:

- разделение конкретного дела на законченные части и объемы;
- формирование соответствующих микрогрупп;
- выбор ответственных за каждый участок деятельности;
- объединение ответственных в единый орган самоуправления;
- выбор главного ответственного лица.

Этот алгоритм обеспечивает формирование органов самоуправления в зависимости от конкретных дел и видов деятельности, в реализацию которых включены школьники в данный момент. Педагогический смысл такого подхода заключается в принципах самоуправления, а именно сплочение коллектива вокруг единой цели; единство и оптимальное сочетание коллективных и личных интересов учащихся; динамичность и вариативность структуры органов самоуправления; добровольность в формировании его органов.

Педагоги создают своеобразное «поле лидерства» (М.И. Рожков), компонентами которого являются: стиль отношений в группе, морально-психологический климат, способствующий формированию у школьников готовности к проявлению лидерских качеств; конструирование ситуаций, способствующих максимальному проявлению лидерского потенциала у наибольшего числа учащихся. Наличие игровых элементов, привнесение в систему самоуправления соответствующей атрибутики. Важнейшим из перечисленных условий развития ученического самоуправления является: подготовка учащихся к организаторской деятельности; сообщение разнообразной информации, необходимой учащимся для выполнения организаторских функций в процессе обучения и внеклассной работы; формирование организаторских умений и навыков на основе применения управленческих знаний в процессе практической деятельности, тренингов, деловых игр и т. д.; закрепление приобретенных знаний и умений, коррекция управленческих действий в ходе управленческой практики; детское движение и детские объединения как фактор развития и социализации личности; детские, молодежные объединения и организации являются воспитательными системами в социуме.

Так, в Уставе районной детской общественной организации «Радуга» записано, что целью общественного объединения является создание условий для всестороннего развития молодежи, раскрытия ее творческого потенциала, содействие развитию Белгородского района, основанного на патриотических и духовно-нравственных ценностях Белгородского края.

В самом общем виде детское общественное объединение или организация охарактеризована как особое социально-педагогическое формирование детей и взрослых, объединяющихся на добровольной основе для реализации индивидуальных и социальных потребностей, способствующих социализации личности ребенка. В исследованиях (В.Т. Кабуш, Б.Г. Закаблукровский, Л.И. Маленкова) выделены функции детских, молодежных организаций и объединений:

- развивающая функция — обеспечивают гражданское, нравственное становление личности ребенка, развитие его социального творчества, умение взаимодействовать с людьми, выдвигать и достигать значимые для всех и каждого цели;
- ориентационная функция — создает условия для ориентации детей в системе социальных, нравственных, культурных ценностей, адаптации к условиям современной жизни;

– компенсаторная функция — активизирует реализацию потребностей, интересов, возможностей ребенка, не востребованных в других общностях, членом которых он является, для устранения дефицита общения и соучастия.

История детского движения свидетельствует о том, что объединения и организации достигают наиболее эффективных результатов, если они предоставляют своим членам возможность самовыражения, самореализации, самоусовершенствования и самоутверждения.

Детские организации в социальной структуре Белгородского района занимают особое место. Их развитие и поддержка — одно из направлений государственной молодежной политики. Через общественные организации молодежь реализует свои экономические, культурные, образовательные, информационные потребности, развивает свои организаторские способности, учится планировать свое свободное время. Отличительной особенностью детского движения является его вариативность. В 2001 году в Белгородском районе действуют 32 детские организации, из них продолжили программу пионерской организации 3 детские общественные организации, 29 — имеют свою программу деятельности, в которой сохранились традиции пионерской организации: проведение выборов, традиционные творческие дела, проведение праздника приема в детскую организацию, тимуровская работа и т.д.

Цель Детской общественной организации «Радуга» — помочь каждому ребенку стать гражданином, своими поступками приносить пользу себе и своей Родине, то есть содействовать социализации личности ребенка. В соответствии с целью Детской общественной организации решаются следующие задачи: формирование мотивов социальной (общественно значимой) деятельности; формирование социальных умений; создание условий для удовлетворения интересов детей, развития личности, раскрытия ее творческого потенциала; стимулирование самопознания и самовоспитания членов организации. Детская организация создана по инициативе и на основе свободного волеизъявления детей и взрослых. Кроме того, Районная детская организация осуществляет социально-творческую деятельность и не ставит своей целью получение прибыли и распределение ее между членами организации. В настоящее время Районная детская организация ведет свою работу по программе РДШ, реализуя следующие направления деятельности:

– социально-педагогическая; сохраняет и развивает детскую игровую культуру; возрождает национальные культурные традиции через краеведческую и экологическую деятельность; шефскую помощь (работа с малышами начальных классов и людьми, нуждающимися в помощи);

– журналистская деятельность; формирует гражданскую позицию детей и подростков, их ответственного отношения к социальному окружению.

Каждая из указанных направлений ведет к созданию условий для духовно-нравственного и физического воспитания целостного развития личности ребенка.

Районная детская организация стремится, с одной стороны, сохранить положительные традиции, исторически сложившиеся в детском пионерском движении, а с другой — учесть требования времени и современные тенденции развития детских и молодежных объединений.

В основу деятельности районной детской организации положены следующие принципы:

– принцип социально значимой деятельности через реализацию способностей ребенка на пользу себе, семье, другим людям;

– принцип добровольности при вступлении, выборе вида деятельности, выхода из организации;

– принцип коллективизма, понимаемого как взаимодействие, сотрудничество в организации детей, подростков и взрослых.

Эти принципы оформлены в виде законов для детей, предписывающих беречь свое доброе имя и достоинство организации; заботиться о тех, кто нуждается в помощи; уважать труд; быть верным дружбе; уважать мнение своих товарищей; держать свое слово; быть хозяином своей организации.

Дети должны понимать свою будущую социальную роль в обществе. Особенно это касается проблем воспитания, организации школьного самоуправления.

«Школьное самоуправление должно охватить всех школьников и, таким образом, не сводиться только к работе одних выборных комиссий. Напротив, общие собрания должны проводиться регулярно, а не

только в экстренных случаях или для выборов. На этих собраниях обсуждаются все важные, интересные школьника вопросы, устанавливается та общественная работа, которую надо проделать школьникам, чтобы каждый школьник нес хоть маленькую долю общей работы и отчитывался в ней перед общим собранием.

Большое внимание уделяем моментам, чтобы функции и роли детей по организации своей жизни и деятельности менялись. При этом учитывается мнение и желание самих учащихся. Поручения даются как индивидуальные, так и групповые, в ходе которых учащиеся приобретают опыт сотрудничества и сотворчества. Получая какое-то поручение, ребенок должен хорошо представлять круг своих обязанностей и видеть пути выполнения этой работы.

С развитием коллектива совершенствуется и самоуправление. В теории и практике воспитания выявлены условия, способствующие развитию самоуправления в ученическом коллективе. Этапы формирования и развития самоуправления I этап, II этап, III этап и IV этап. К концу четвертого этапа выделяется актив, поддерживающий требования и ценности педагога. Деятельность актива в большей мере носит исполнительский характер. Педагог сообщает учащимся знания о значении самоуправления, формирует положительные мотивы самоуправленческой деятельности, вырабатывает у учащихся умения самостоятельной работы, привлекает их к самоуправлению через назначение ответственных лиц.

Педагог занимает позицию консультанта: передает учащимся организаторский опыт, показывает пример участия в общественной работе, выступает носителем традиций, сложившихся в самоуправлении школы и класса. Ученическое самоуправление реализуется через коллективное планирование, проведение и анализ дел. Каждый ученик участвует в организации дел в порядке очередности. Педагог при этом занимает позицию партнера. При выполнении общих задач, стоящих перед коллективом, он сотрудничает с учащимися на равных основаниях. Вариативность, свобода выбора деятельности учащимися во внеучебное время, добровольность включения в ту или иную деятельность. Реализация данного условия формирует мотивационную сферу, активное отношение к результатам деятельности, развивает творческое мышление, умения критически оценивать свои возможности, стремиться к самостоятельному решению тех или иных задач, сотрудничество и творческое партнерство педагогов и учащихся в разных видах деятельности. Это обеспечивается принятыми педагогами и учащимися нормами отношений, обстановкой взаимной ответственности и взаимного доверия. Педагоги и учащиеся участвуют в работе органов самоуправления, вырабатывают общую программу действий, информируют друг друга о своей деятельности. На социально-психологическом уровне между ними устанавливается взаимопонимание, атмосфера взаимопомощи и сопереживания друг другу, обеспечивается преемственность поколений, сохраняются традиции образовательного учреждения.

Педагогическая сущность детских организаций проявляется, прежде всего, в их целях, связанных с воспитанием и развитием личности ребенка. В частности, в основе целей детских организаций с гуманистическим характером деятельности лежат общечеловеческие, национальные, гражданские ценности.

Проблема самоуправления в детском коллективе была поставлена Н.К. Крупской, разрабатывалась С.Т. Шацким, А.С. Макаренко, позже И.П. Ивановым, В.М. Коротовым, В.Т. Кабушем и другими педагогами. Ученическое самоуправление — атрибут коллектива школьников и важное условие формирования коллективных отношений. Ученическое самоуправление — такая организация групповой (коллективной) деятельности, которая основана на развитии самостоятельности детей в принятии и реализации решений для достижения значимых групповых (коллективных) целей.

Вышеизложенное, свидетельствует об актуальности суждений и рекомендаций Надежды Константиновны Крупской, относящиеся к школьному самоуправлению. Сегодня в Белгородском районе «школьное самоуправление охватывает всех школьников...», дети участвуют во всей школьной и общественной жизни района, полноценно пользуются правом самоуправления, готовясь стать гражданами Российского государства.

Субъектами самоуправления в школах района являются избранные лица (группа лиц), путем школьных выборов, которые ежегодно проводятся в октябре (Приложение № 1), которых коллектив делегирует (передает полномочия) право планировать совместную жизнедеятельность, распределять поручения, контролировать и оценивать качество их выполнения.

К школьному ученическому самоуправлению относятся органы школьного самоуправления, созданные учениками и выражающие их интересы. Основными целями ученического самоуправления являются: демократизация жизни ученического коллектива и формирование у школьников готовности к участию в управлении обществом. Развитие самоуправления помогает учащимся сформировать свою социальную позицию, определить возможности в реализации организаторских функций, почувствовать сложность социальных отношений, прожить отношения ответственной зависимости, выражающие взаимозависимость и взаимответственность личности и коллектива.

Итогом развития ученического самоуправления является перевод коллектива класса из системы, управляемой в систему самоуправляемую, чему способствует участие в проведении традиционных районных акций, конкурсов, фестивалей, в разработке положений которых участвуют дети.

Н.К. КРУПСКАЯ О ЕДИНСТВЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

*Сыроватченко Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения дополнительного образования
«Станция юных техников Белгородского района
Белгородской области*

*«О единстве и связи обучения и воспитания.
Прошлое и настоящее».
«Совместная работа школы и семьи — вот та сила,
с помощью которой можно успешно
решать задачи воспитания детей».
Н.К. Крупская*

Вопросы разработки общенациональной стратегии развития воспитания являются основой реализации государственной политики.

29 мая 2015 года правительством РФ было принято распоряжение, предлагающее утвердить Стратегию развития воспитания в Российской Федерации, рассчитанную на перспективу до 2025 года.

Утвержденная сегодня Стратегия развивает механизмы, предусмотренные ФЗ «Об образовании в РФ», в части обеспечения воспитания как неотъемлемой части образования. Она должна стать основой для дальнейшей разработки и реализации программ и планов в сфере воспитания.

Комплекс мероприятий, реализуемых организациями общего и дополнительного образования детей в рамках данного документа направлен на усиление единения российского общества, переосмысление таких ценностей, как гражданская идентичность, патриотизм, ответственная жизненная позиция. Обновление воспитательного процесса подразумевает сочетание отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, качественные изменения в отечественной системе воспитания, направленные на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как их духовно–нравственные ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и профессии.

В число основных направлений развития Стратегии воспитания включены: поддержка, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов, поддержка общественных объединений, гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей, популяризация научных знаний среди детей, физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание, а также вопросы семейного воспитания.

Воспитание ребенка в семье — важный вопрос, обсуждение и попытки решения которого имеют богатую историю. Роль семьи в воспитании детей трудно переоценить. Семья для ребенка всегда являлась одновременно средой обитания и важнейшим фактором в процессе развития личности. Семья — это связь между поколениями, которая передает систему моральных ценностей и норм поведения, способствующих социализации в обществе. Влияние семьи, особенно в начальный период жизни, наиболее превышает иное воспитательное воздействие. Семья отражает и школу, и средства массовой информации, общественные организации, друзей, влияние литературы и искусства. Система семейного воспитания передается по цепочке от поколения к поколению. Каждый ребенок помнит отношение к нему в семье со стороны взрослых, вырастает и становится родителем. Его позиция к воспитанию своего дитя будет сходна с родительской. Это еще одна важная причина ответственного подхода к воспитанию детей. Родителям никогда не стоит забывать и тот факт, что по отдельности они воспитывают каждый своего ребенка, а в совокупности — целый народ своего государства.

Вопрос семейного воспитания занимал особое место в трудах многих великих ученых и педагогов: Я. А. Коменского, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, Н.К. Крупской и многих других. Каждый из них подчеркивал мысль о том, что многие вопросы воспитания могут быть разрешены только при тесном контакте родителей и школы, и лишь при этом условии школа и семья смогут преодолевать трудности, которые встречаются в практике.

Одним из первых советских педагогов, пропагандировавших идею единства обучения и воспитания, стала Надежда Константиновна Крупская (1869–1939), крупный государственный и партийный деятель, теоретик педагогики и организатор культурного строительства в СССР. Она подчеркивала, что лишь школа, тесно связанная с окружающей жизнью, с интересами ребенка, открывающая ему различные сферы применения своих сил, создает условия для развития человеческой личности. «...в советской школе воспитание коллективиста должно быть соединено с воспитанием всесторонне развитого, внутренне дисциплинированного человека, способного глубоко чувствовать, ясно мыслить, организованно действовать».

Особенность позиции Н.К. Крупской относительно семейного воспитания заключалась в «неотделении его от общей системы воспитания». В семье, где закладываются основы характера ребенка, роль матери — воспитательницы исключительно велика. Она может направить воспитание ребенка по правильному пути или допустить непоправимые по своим последствиям ошибки. Поэтому, уделяла большое внимание проблемам женского образования, так как именно мать является первой и важной воспитательницей.

Сила воспитательного влияния семьи непосредственно зависит от ее внутреннего единства и прочности. Вопрос об укреплении семьи Крупская считала одним из важнейших в деле семейного воспитания. «*Перестраивающаяся жизнь*, — писала она в 1936 году в предисловии к брошюре «Новый закон о матери и детях», — *поставила перед нами во весь рост вопрос о семье, о взаимоотношениях между мужем и женой, между родителями и детьми, о единстве взглядов, без которых не может сложиться настоящая счастливая семья*».

Воспитание в советской школе, указывала она, не может осуществляться в отрыве от семьи. В речи на Всесоюзном совещании женской молодежи (1935) Крупская говорила: «Материнский инстинкт дает много радости женщине. В этом инстинкте нет ничего плохого. Мы считаем материнский инстинкт великой движущей силой, но, с другой стороны, мы, конечно, никогда не будем женщину ограничивать только воспитанием детей. Мы не будем отрывать ее от широкой общественной

жизни». Крупская всегда стояла за широкое вовлечение женщины в общественную жизнь. Это участие ни в коей мере не отвлекает женщину от обязанностей матери, наоборот, именно мать — общественница и может давать детям настоящее, «наше, воспитание».

Надежду Константиновну заботил вопрос помощи матери — работнице и крестьянке в воспитании детей. Она считала, что решающая роль в этом принадлежит рабоче-крестьянскому государству. «Надо, — писала она, — чтобы государство взяло на себя не только охрану материнства и младенчества, не только бы заботилось о женщине во время беременности, вовремя и после родов, но необходимо, чтобы государство создало десятки тысяч яслей, детских садов, детских колоний, детских общежитий, где бы дети получали уход, пищу, где бы они жили, развивались, учились в условиях, в десять раз лучших, чем те, какие могла бы для них создать своими единоличными усилиями самая заботливая мать».

Хочется отметить, что к вопросу о единстве обучения и воспитания обращалось и обращается большое количество ученых и педагогов, эта тема актуальна и в настоящее время. И это неудивительно, ведь семья закладывает в ребенка основу, от прочности которой зависит вся дальнейшая жизнь человека. Многие идеи Надежды Константиновны остаются актуальными и находят отражение в поставленных задачах для реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

А именно:

- создать условия для консолидации усилий институтов российского общества и государства по воспитанию подрастающего поколения;
- обеспечить поддержку семейного воспитания;
- повысить эффективность воспитательной деятельности в системе образования субъектов Российской Федерации;
- сформировать социокультурную инфраструктуру, содействующую успешной социализации детей.

Выполнение поставленных задач Стратегии обеспечит в числе прочего повышение престижа семьи, отцовства и материнства, сохранение и укрепление традиционных семейных ценностей, повышение общественного авторитета и статуса педагогических и других работников, принимающих активное участие в воспитании детей, укрепление и развитие кадрового потенциала системы воспитания, снижение уровня негативных социальных явлений, повышение уровня информационной безопасности детей.

Это еще раз подтверждает то, что мысли известного государственного деятеля и замечательного педагога Н. К. Крупской о воспитании детей и женщине — матери имеют глубокое жизненное значение и в настоящее время.

Использованная литература:

1. Лыков С.В., Волобуева Л.М. под ред. С.Ф. Егорова. История педагогики в России: Хрестоматия М.: «Академия», 1999. — 520 с.
2. Константинов Н.А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабеева. — М.: 1965. — С. 379–391.
3. Крупская Н.К. Педагогические сочинения в десяти томах. Т.2 Общие вопросы педагогики. Организация народного образования в СССР/Н.К. Крупская — М.: 1958.
4. Крупская Н.К. О политическом образовании, трудовом воспитании и обучении / Ф.С. Озерская. — М.: Просвещение, 1982.
5. Кулаченко М. В. Вопросы семейного воспитания в истории русской и зарубежной педагогики // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. Уфа: 2014. — С. 27–29.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации 2015–2025 г.г. <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43281.html>

О ЕДИНСТВЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

*Творческий коллектив: Темник Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Трунова Алина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения дополнительного образования
«Центр детского творчества
Белгородского района Белгородской области».*

Огромный вклад в строительство советской школы и в разработку советской педагогической теории внесла Надежда Константиновна Крупская (1869–1939) — жена, друг и соратник В.И. Ленина, выдающийся деятель Коммунистической партии, организатор советского просвещения, крупнейший педагог–марксист. Н.К. Крупская родилась в Петербурге в 1869 году в революционно-демократической семье. Ее отец, Константин Игнатьевич Крупский, был человеком передовых взглядов. Интерес к педагогической деятельности возник у Н.К. Крупской еще в семье, под влиянием собиравшихся у отца народовольцев, осуществлявших «хождение в народ». Развитию этого интереса в дальнейшем способствовали прогрессивно настроенные учителя гимназии. В гимназии она осознала, что в педагогической работе ее призвание и что учительницей она будет полезной своему народу. В 1889 году Н.К. Крупская поступила на историко–филологическое отделение Высших женских курсов (Бестужевских) в Петербурге. С осени 1891 года она поступила учительницей в вечерне-воскресную школу в с. Смоленском на Шлиссельбургском тракте (на окраине Петербурга), где вела активную политическую и педагогическую деятельность среди рабочих вплоть до 1896 года. Н.К. Крупская продолжала углубленно разрабатывать педагогическую теорию. Она широко освещала в своих трудах важнейшие проблемы коммунистического воспитания, политехнического обучения, дидактики, последовательно боролась за реализацию марксистско–ленинского учения о воспитании и образовании.

Н.К. Крупская указывала, что воспитание подрастающего поколения играет большую роль в деле строительства социализма. По ее словам, «необходимой предпосылкой социализма является человек, способный осуществить социализм». Надежда Константиновна подчеркивала, что лишь школа, тесно связанная с окружающей жизнью, с интересами ребенка, открывающая ему различные сферы применения своих сил, создает условия для развития человеческой личности. В советской школе воспитание коллективиста должно быть соединено с воспитанием всесторонне развитого, внутренне дисциплинированного человека, способного глубоко чувствовать, ясно мыслить, организованно действовать. Надежда Константиновна много занималась разработкой проблемы коммунистической морали. Для советской школы и педагогики, говорила она, ведущим является воспитание у советских детей коммунистического мировоззрения, большевистской целеустремленности и высоких моральных качеств. Во главу угла должно быть поставлено воспитание у наших детей коммунистической морали, горячей любви к Родине, умения бороться за торжество коммунизма. Мы обязаны так воспитать учащегося, чтобы он научился понимать, «в каком направлении идет перестройка всего общественного строя». В ряде своих произведений Крупская подробно останавливалась на воспитании коммунистического отношения к общественной собственности, к труду.

Надежда Константиновна дает советы учителю, как следует работать в классе, чтобы сплотить коллектив, чтобы воспитать лучшие черты советского человека. Крупская всегда подчеркивала, что необходимо в Советской стране уметь воспитать настоящего интернационалиста, любящего свой народ и трудящихся всех стран мира. Она всячески поддерживала инициативу детей разных национальностей, помогала им дружить друг с другом. Она рекомендовала школам и пионерским организациям устанавливать связи с пролетарскими детьми за рубежом, укреплять интернациональную

дружбу. Отмечая, что в школах «эстетическое воспитание у нас часто заброшено», она настаивала на том, чтобы пение и рисование преподавались в каждой школе. Крупская считала, что задачам коммунистического воспитания должно быть подчинено преподавание каждого предмета и все содержание учебно-воспитательной работы в школе. «Надо дать марксистское понятие окружающего, не говоря никаких больших слов», надо «создать программу, в которой может быть и не употреблялось бы слово марксизм, но которая, по существу дела, показывала бы связь явлений в настоящем виде». Надежда Константиновна особенно настойчиво подчеркивала при этом, что недопустимо упрощенчество при сообщении детям основных положений марксизма. Надежда Константиновна Крупская уделяла огромное внимание вопросам обучения в советской школе. Для того чтобы успешно осуществлять воспитание коммунистического мировоззрения у детей, учителям необходимы глубокие знания, нужно, чтобы каждый преподаватель в своей деятельности руководствовался материалистической диалектикой. Каждый учебный предмет должен изучаться в школе в связи с другими предметами и с конкретной жизнью. Без этого наша учеба, говорила она, не даст учащимся материалистического мировоззрения, не даст им умения осмыслить окружающую жизнь, не научит логически думать, применять знания в жизни. В первые годы строительства советской школы, когда в научно-педагогической секции ГУСа решался вопрос о новом содержании и характере школьных программ, Н. К. Крупская считала, что комплексная система обучения поможет установлению диалектической связи между отдельными учебными предметами. Впоследствии, признав ошибочность комплексного построения программы, она с присущей коммунисту самокритичностью указала, что комплексные программы привели к установлению «каких-то ужасно искусственных, противоестественных связей». Она объяснила эту ошибку недостаточной марксистской подготовленностью деятелей Наркомпроса. Приветствуя постановление ЦК партии «О начальной и средней школе» (1931 г.) и другие постановления ЦК о школе, Крупская призывала советское учительство последовательно и энергично бороться за успешную их реализацию.

Ряд статей Крупской по вопросам преподавания отдельных учебных предметов в школе (истории, географии, математики, естествознания, литературы и др.) и сейчас имеет большое теоретическое и практическое значение. В них содержатся конкретные советы и указания, как следует вести занятия по отдельным предметам, добиваясь максимальной активности и сознательности учащихся. Надежда Константиновна считала, что, воспитывая советского гражданина, мы никогда не должны забывать, что живем в республике труда, мы не можем выпускать в жизнь из наших школ белоручек, мы не должны недоучитывать воспитывающей роли труда. Она справедливо требовала, чтобы дети с юных лет прониклись уважением к физическому труду. Реконструкция всего народного хозяйства, писала Крупская, пробуждает в массах, в том числе и в детях, интерес к технике, а это создает благоприятные условия для политехнического обучения. Необходимо, чтобы этот интерес поддерживался с самого раннего возраста. Было бы ошибочно думать, что содержание политехнического образования сводится лишь к приобретению известной суммы навыков, или многоремесленности, или только к изучению современных, притом наивысших, форм техники. Политехнизм — это целая система, в основе которой лежит изучение техники в ее различных формах. Сюда входит и изучение живой природы и технологии материалов, и изучение орудий производства, их механизмов, изучение энергетики, изучение географической основы экономических отношений, влияние способов добывания и обработки на общественные формы труда и влияние последних на весь общественный уклад. Большую роль Н.К. Крупская отводила производительному труду учащихся. Она указывала, что работа в школьных мастерских для V–VII классов должна быть педагогически продумана с точки зрения политехнизации, не следует допускать ремесленничества; учащихся VIII–X классов необходимо включать в труд промышленных предприятий, колхозов и совхозов. Это даст им представление о современной технике, расширит политехнический кругозор, будет способствовать воспитанию коммунистического отношения к труду. Руководствуясь указаниями Коммунистической партии и В.И. Ленина об учителе, Н.К. Крупская писала, что профессия учителя

у нас не только почетна, но это одна из «наиболее захватывающих» профессий. Надежда Константиновна уделяла исключительное внимание подготовке советского учительства, его идейному воспитанию. В своих работах она отмечала особую роль сельского учителя как проводника политики партии в деревне. Она принимала самое деятельное участие в той борьбе, которая велась в первые годы Советской власти за привлечение учительства к участию в строительстве советской школы, поддерживала теснейшую связь с учительством всю свою жизнь, оказывала учителям всяческое содействие, заботясь об их подготовке и материальном благополучии. Имея постоянно в виду великие цели, поставленные перед советской школой Коммунистической партией, Надежда Константиновна призывала учителей и учащихся неустанно работать над собой, по-настоящему учиться марксизму-ленинизму и идти путем, указанным Лениным.

В статье «Школа и пионердвижение» (1924г.) она выясняла сложные вопросы взаимоотношения школы и пионерского движения. Крупская доказывала, что основной задачей пионерской организации является борьба за знания (в то время главное внимание уделялось общественной активности). Много внимания Н.К. Крупская уделяла методике работы пионерских отрядов. Она считала, что пионеры должны быть застрельщиками в общественно полезной работе школы, и дала ряд советов по ее развертыванию. Она подчеркивала, что дети должны быть поголовно втянуты в общественно полезную работу, которая, конечно, должна соответствовать возрасту детей и их интересам. Она решительно выступала против скучных, трафаретных форм пионерской работы, добиваясь, чтобы она была идейно насыщенной, красочной, удовлетворяющей многообразные детские интересы. «Поменьше барабанного боя и побольше углубленной работы» — таково основное требование, предъявленное Н. К. Крупской к вожатым.

В педагогическом наследии Крупской самоуправление учащихся всегда рассматривается как неотъемлемая часть трудовой политехнической школы. В ряде выступлений Надежда Константиновна высказывает мысль о необходимости специальной подготовки детей к выполнению организаторских функций, чтобы школьники, активно участвуя в управлении делами своего коллектива, развивали организаторские способности, приобретали организационные навыки и умения. Она намечает следующие этапы организаторской работы: первый этап — обсуждение цели, постановка главных задач в работе коллектива с учетом реальных потребностей его жизни; второй этап — распределение обязанностей среди ее участников с учетом способностей и возможностей каждого; третий этап — учет и контроль выполняемой работы; четвертый этап — подведение итогов. Надежда Константиновна рассматривала детское самоуправление как, одно из средств всей системы воспитательной работы и показала на этом примере образец конкретного анализа детской деятельности и ее воспитательных результатов.

Важнейшими являются указания Надежды Константиновны о правильных взаимоотношениях комсомольской и пионерской организаций с органами детского самоуправления, о роли пионеров и комсомола в самоуправлении. Она постоянно поддерживала необходимость руководящей роли комсомола и пионерской организации в работе самоуправления и педагогического руководства развитием самостоятельности школьников. Н.К. Крупская разъясняла, что детское самоуправление в школьном коллективе — это «орган управления», а пионерская организация — «это политическая организация подростков», действующая на основе своего устава, что нельзя противопоставлять, а также отождествлять их.

Основы детского самоуправления, разработанные Н.К. Крупской, стали отправным пунктом дальнейшего развития их в теоретической и практической деятельности выдающегося советского педагога А.С. Макаренко. Надежда Константиновна была одним из первых советских педагогов, пропагандировавших идею тесной взаимосвязи семьи и школы. Воспитание в советской школе, указывала она, не может осуществляться в отрыве от семьи. В речи на Всесоюзном совещании женской молодежи (1935) Крупская говорила: «Материнский инстинкт дает много радости женщине. В этом инстинкте нет ничего плохого. Мы считаем материнский инстинкт великой движущей силой, но, с другой стороны, мы, конечно, никогда не будем женщину ограничивать только воспитанием детей.

Мы не будем отрывать ее от широкой общественной жизни». В ее наставлениях выдвигалось требование, чтобы советская женщина училась воспитывать детей в коммунистическом духе. Крупская всегда стояла за широкое вовлечение женщины в общественную жизнь. Мать — «естественная воспитательница», ее влияние на детей, особенно на малышек, огромно. Школа обязана помочь родителям (и матери в первую очередь) правильно направить воспитание детей, «ибо можно воспитать из дочери рабыню, можно воспитать из нее мелкобуржуазную индивидуалистку, не интересующуюся окружающей ее бурностремительной жизнью, стоящую в стороне от этой жизни и лишь бесконечно копающуюся в своих переживаниях, и можно воспитать из девчурки коллективистку, активную строительницу социализма, человека, черпающего радость в дружном труде, в борьбе за великие цели, настоящую коммунистку». Сложные вопросы воспитания могут быть разрешены только при тесном контакте родителей и школы, и лишь при этом условии школа и семья смогут преодолевать трудности, которые встречаются в практике воспитания.

В своем первом произведении — «Женщина — работница» (1899) — Надежда Константиновна пишет о тяжелом положении трудящейся матери в дореволюционной России. В капиталистическом обществе мать, занятая на работе, не может уделить необходимое время воспитанию своего ребенка. «Итак, мы видим,— подчеркивает она, — что в большинстве случаев женщина — работница поставлена в полную невозможность разумно воспитывать своих детей». Только в социалистическом обществе может быть широко, начиная с дошкольного возраста, поставлено общественное воспитание детей, которое призвано обеспечить их всестороннее развитие.

В 1917 году Надежда Константиновна выдвинула программу организации широкой сети яслей, детских садов и площадок для детей трудящихся. Она принимала самое активное участие во всей огромной работе по организации и развертыванию сети советских дошкольных учреждений. Своими многочисленными статьями по вопросам дошкольного воспитания она пробуждала горячий интерес к нему широких масс населения, их творческую активность в этом деле.

Надежда Константиновна остро критиковала буржуазное дошкольное воспитание, вскрыла его подлинную классовую сущность. По ее словам, «народные» детские сады, где воспитывались дети трудящихся, целиком способствовали «воспитанию подрастающего поколения в направлении, диктуемом властью помещиков и капиталистов их страны». Она выступает и против теории «свободного воспитания», находившей некоторое применение в советских дошкольных учреждениях. Надежда Константиновна выдвигала целый ряд предложений о новой организации дошкольных учреждений, о ночных группах в детских садах, о детских площадках на бульварах и в парках, об организации детских комнат в рабочих клубах и т. д. Она дала много практических указаний о содержании и методике коммунистического воспитания детей дошкольного возраста, о физическом, умственном, нравственном, трудовом, эстетическом воспитании ребенка-дошкольника.

В педагогических трудах Н.К. Крупской выражена большая любовь к ребенку, огромная забота о детях трудящихся, стремление с раннего детства воспитывать советских детей как будущих граждан великой социалистической Родины.

Надежда Константиновна высоко ценила педагогическое наследие русской классической педагогики. Она призывала советских учителей обогащать свои знания изучением произведений великих русских педагогов. Особо выделяла Н.К. Крупская творчество К.Д. Ушинского. Высоко оценивала Крупская и педагогическое творчество Л.Н. Толстого, полагая, что «педагогические статьи Толстого являются неисчерпаемой сокровищницей мыслей и духовного наслаждения».

Н.К. Крупская противопоставляя цели передовой буржуазной педагогики прошлого целям «государственной» педагогики империалистической Германии, считает, что «народная» школа в Германии диаметрально противоположна лучшим идеям прошлого, ее цели иные: воспитание солдата. «Ученик — лишь средство для достижения государственных целей. Ради этих целей воспитываются в нем известные чувства и навыки, прививаются ему известные взгляды... Учителя — средство для проведения этих целей». Это писала Надежда Константиновна задолго до захвата власти фашизмом,

но она дала правильный прогноз дальнейшего развития реакции в области педагогики в империалистической Германии — еще большее пренебрежение к правам ребенка и человека, еще большее превращение школы в орудие оголтелой реакции.

Высказывания Н.К. Крупской по проблемам истории педагогики имеют большое значение и в наше время. Очень ценны ее статьи, разъясняющие взгляды В.И. Ленина на просвещение и школу. Своей общественно-политической и педагогической деятельностью, своими трудами по вопросам воспитания Н.К. Крупская сыграла выдающуюся роль в развитии советской школы и педагогической науки. Она была одним из организаторов советской системы народного образования и культурного строительства в нашей стране.

Сегодня приоритетной задачей Российской Федерации — является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Воспитание важнейшая социальная функция системы образования, также это особый социокультурный феномен, который транслирует культуру от поколения к поколению, в котором участвуют все социальные институты общества.

Изучение феномена детства, социокультурных оснований развития воспитания, динамики современной воспитательной ситуации позволило разработать научно-методические основы проектирования и реализации программ стратегического формата на период до 2025 года Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»

Целью стратегии обозначены привитие юным жителям страны духа патриотизма, семейных и духовных ценностей, уважения к родителям любовь к спорту. В положениях Стратегии раскрываются сущностные характеристики воспитания, его основы и приоритеты государственной политики в области воспитания детей с учетом нормативно-правовой базы всех включенных в процесс социальных институтов воспитания.

Неоспоримо, что большая роль в формировании личности принадлежит семье. Интимность отношений, индивидуальность воздействий, неповторимость подходов к воспитанию в сочетании с глубоким учетом особенностей детей, которых родители знают значительно лучше воспитателей, никакими другими педагогическими воздействиями заменить нельзя. Реализация стратегии развития воспитания предполагает поддержку семейного воспитания на основе повышения педагогической грамотности родителей и развития новых подходов к организации взаимодействия семьи и других субъектов воспитания. Именно семье отведена особая роль разумной организации жизни ребенка, помощи в усвоении положительного опыта жизни и труда старших поколений, накопить ценный индивидуальный опыт деятельности, привычек, отношений.

Реализация Стратегии предполагает качественные изменения в отечественной системе воспитания, направленные на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как их духовно-нравственные ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе

Н.К. КРУПСКАЯ О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

*Мишенина Наталья Владимировна,
заместитель директора,
педагог дополнительного образования,
Шевцова Светлана Николаевна,
заместитель директора,
педагог дополнительного образования,
Мухамедшин Руслан Равильевич,
педагог дополнительного образования
муниципального учреждения дополнительного образования
«Центр детского творчества Белгородского района
Белгородской области».*

*«Система работы с учащимися
по патриотическому воспитанию
в центре детского творчества».
Воспитание коллективиста должно быть соединено
с воспитанием всесторонне развитого,
внутренне дисциплинированного человека,
способного глубоко чувствовать, ясно мыслить,
организованно действовать.
Н.К. Крупская*

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Белгородского района Белгородской области» является координационно — методическим центром патриотической работы с детьми и подростками в Белгородском районе.

Основная цель гражданско — патриотического воспитания детей и молодежи заключается в ориентации подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формировании у них ценностного отношения к Родине, ее культурно — историческому прошлому. Важно прививать детям чувство гордости за свою страну, воспитывать в них уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре, природе своей страны, формировать активную гражданскую позицию и самосознание гражданина РФ.

Наше образование, считавшееся когда-то лучшее в мире, претерпело серьезное реформирование и далеко не в лучшую сторону. Система работы с подрастающим поколением, просуществовавшая больше полвека, разрушена. А нового, к сожалению, ничего не построено.

Советский период является одним из самых ярких и драматичных в истории нашей страны. Сейчас, как известно, происходит глубокое переосмысление всего того, что было при советской власти. Этот процесс, конечно, не мог не коснуться детских и молодежных организаций. Их подвергают жесткой критике, определяют лучшие и худшие стороны. Среди главных недостатков чаще всего называют их идеологизированность и формализм, поощрение доноительства, двойные моральные стандарты, приспособленчество.

Но было немало и положительного: воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, патриотизма, ответственности за свои и чужие поступки, сопереживания, дисциплины, взаимовыручки. Как знать, не будь в нашей стране такой беззаветной любви к Родине — не выстояли бы мы в 1941–1945 годы.

Главная задача системы образования — возродить то лучшее, что существовало в 20-е годы прошлого века, взяв на вооружение опыт самых лучших педагогов: А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.В. Луначарского, Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, Л.В. Занкова, С.Т. Шацкого и др. Уроки прошлого забывать нельзя, поэтому весьма актуальным в наше время по-прежнему остается педагогическое наследие Н.К. Крупской — общественного и культурного

деятеля, педагога, организатора и главного идеолога советского образования. Обращаясь к ее трудам по воспитанию гражданина и человека находим немало ценной информации, не утратившей актуальность и в наши дни, более того современное образование активно и сейчас использует ее методы и формы.

Воспитательное пространство, чтобы быть эффективным, должно быть организовано вместе с детьми, а не создано для них. Н.К. Крупская, как известно, требовала, чтобы пионерские отряды были организацией детей, а не для детей. Особого внимания заслуживает система подготовки педагогических кадров, способных осуществлять успешное воспитание детей. Главное, чего стоит ждать от этой системы, по мнению Надежды Константиновны, — стимулирование стремления и развитие умений педагога осмысливать, анализировать, проектировать свою деятельность, осуществлять целеполагание и творческую реализацию поставленных целей в совместной с детьми деятельности.

Сегодня в Белгородском районе, как и в целом по стране, проблемы гражданско — патриотического воспитания стоят особенно остро: экономический кризис, расслоение общества привели к смене ценностных ориентаций детей и юношества; усилилось их негативное отношение к человеческому достоинству, гражданскому долгу, личной ответственности. Растущий дефицит гуманности в кризисном обществе отрицательно влияют на нравственные качества подрастающего поколения: подростки неохотно принимают участие в общественной жизни, стремятся уклониться от службы в Российской Армии, не желают трудиться в государственном секторе и др.

Указанные выше аспекты подтверждают актуальность, общественную значимость, педагогическую целесообразность и диктуют необходимость создания программы, отвечающей интересам современного общества в целом, которая:

- имеет военно-патриотическую направленность;
- отражает общий для всех регионов России содержательный компонент образования — воспитание россиянина, гражданина, патриота;
- способствует возрождению народного духа, общероссийской государственности, региональных традиций.

Во исполнение постановления правительства Российской Федерации от 30.12.2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» в учреждении разработана и функционирует программа воспитания и социализации «Страна творчества» МУ ДО ЦДТ (блок — «Честь и мужество») нацеленная на создание условий для совершенствования и развития системы патриотического воспитания юных граждан Белгородского района, выявление и использование наиболее эффективной практики патриотического воспитания, развитие исследований, направленных на разработку новых программ, методических подходов и технологий патриотического воспитания, формирование социально-активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, к своему народу и готовностью к его защите и выполнению конституционных обязанностей.

В рамках реализации программы воспитания и социализации «Страна творчества» (блок «Честь и мужество») для учащихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста осуществляется работа по патриотическому воспитанию, включающая в себя несколько направлений деятельности:

Историко-краеведческое. Система мероприятий направленных на познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе.

Надежда Константиновна указывала, что основным источником впечатлений дошкольников — их ближайшее окружение. Чувства привязанности к родным местам расширяются и углубляются в процессе познания природы родного края, ее красоты и неповторимости. Необходимо учитывать влияние на ребенка взрослых, которые его окружают. А также необходимо включать семью в процесс

ознакомления дошкольников с социальным окружением, знакомить с особенностями у детей основ патриотизма. Н.К. Крупская считала краеведческий подход основным источником в патриотическом воспитании, впечатлениях воспитанников, их ближайшее окружение, ту общественную среду, в которой живут дети.

По мнению Н.К. Крупской, воспитание гражданина — процесс не только социально значимый, но и чрезвычайно сложный, требующий от его организаторов аксиологической и психологической зрелости, умения осуществлять индивидуальный подход, педагогически грамотно готовить и проводить массовые мероприятия.

Новое время требует от учреждения дополнительного образования детей нового содержания, новых форм и методов патриотического и гражданского воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Учреждение дополнительного образования, благодаря своему воспитательному потенциалу определяет ориентацию конкретной личности, отвечает за его социализацию. В полной мере эту задачу признаны решать школьные музеи и работа, которая организуется на их базе.

Школьные музеи Белгородского района созданы на подлинных материалах, экспонатах времен войны, собираются и записываются воспоминания фронтовиков, работают поисковые группы, обобщаются творческие работы, стихи, рисунки учащихся. Школьники учатся наблюдать, анализировать, обмениваются опытом, передают свои знания другим, приобретают навыки исследовательской деятельности, защищают свои проекты в рамках деятельности школьного научного общества.

В настоящий период в Белгородском районе насчитывается 23 паспортизированных школьных музеев, среди них: историко-краеведческих — 18 (МОУ «Майская гимназия музеев, «Моя малая Родина» МОУ «Северная СОШ № 2», МОУ «Краснооктябрьская СОШ», МОУ «Ближнеикуменская СОШ», МОУ «Щетиновская СОШ», МОУ «Журавлевская СОШ», МОУ «Беломестненская СОШ», МОУ «Веселолопанская СОШ», МОУ «Тавровская СОШ им. А.Г. Ачкасова», МОУ «Беловская СОШ», МОУ «Разуменская СОШ № 1», МОУ «Новосадовская СОШ», МОУ «Петровская ООШ», МОУ «Октябрьская СОШ», МОУ «Пушкарская СОШ», МДОУ «Детский сад № 22 п. Северный», МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое», «Начальная школа п. Дубовое Белгородского района Белгородской области»); краеведческих — 3 (МОУ «Дубовская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов», МОУ «Никольская СОШ», МОУ «Комсомольская СОШ»); музей этнографии и краеведения — 2 (МОУ «Солохинская СОШ», МОУ «Разуменская СОШ № 2»).

При создании экспозиций школьного музея руководствуются следующей тематикой: история села (крестьянский быт, жилище, домашняя утварь, земляки); история школы (педагогический коллектив, заслуженные учителя, комсомольские и пионерские организации); Великая Отечественная война (фронтовые письма, военные трофеи, наградные знаки, фотографии ветеранов и др.).

Глаз посетителя радуется богатое разноцветье рушников, поясов, набожников, настольников, традиционных белгородских костюмов — великолепных образцов народно-художественной традиционной культуры края. Она ярко проявилась в сугубо женских занятиях: ткачестве, вышивке, кружевоплетении, ковроткачестве.

Важно и то, что школьные музеи настроены не на узкий круг учащихся одной школы, они открыты для всех желающих. Традиционным стало проведение в школьных музеях экскурсий. Так, ежегодно в каждом школьном музее Белгородского района проводится до 50 экскурсий в год, общее количество посетителей достигает 500–800 человек. Таким образом, школьные музеи — это вполне действующие образования, которые вносят весомый вклад в систему патриотического воспитания.

Школьные музеи предлагают:

- проведение экскурсий, тематических занятий, музейных уроков и лекций;
- организацию и проведение праздничных мероприятий, музейных гостиных, вечеров;
- оказание методической и практической помощи в создании музеев;
- составление исторических справок, разработку сценариев, учебных программ по краеведению и методических пособий;
- исследовательская и проектная деятельность.

Материально–техническое обеспечение школьных музеев испытывает трудности, однако практически все музеи оборудованы мебелью, шкафами, витринами, стеллажами, имеется также графопроектор, эпидеоскоп, переносной экран, фильмоскоп, аудиоаппаратура, фотоаппарат, видеомэгнитофон, телевизор, компьютер (переносные).

Лишь в некоторых школьных музеях района есть своя web страничка на школьном сайте. Практика показывает, что проблемы в работе музея возникают и в связи с назначением нового руководителя школьного музея. Вновь назначенным руководителям школьных музеев приходится заново входить в работу, не вся предыдущая информация и накопленный материал передается преемнику.

Одним из любимых занятий школьников является участие в проводимых активом и советом школьного музея традиционных русских народных праздниках, такими как: «Святочная неделя», «Масленица», «Пасха». Ребята знакомятся с определенным порядком проведения этих праздников, которые установлены традициями, обращаются к истокам родного языка, истории и культуры, к осмыслению духовной жизни своего народа не ради любопытства, а ради духовного развития.

В работе школьного музея не малое место уделено работе с начальной школой. Для учащихся 1–4 классов проводятся мероприятия: «Бабушкин сундучок», «Деревенские посиделки», «Молодецкие забавы», целью которых является приобщение школьников к культуре и обычаям своего народа, пробуждению у них интереса к изучению и сохранению этого великого наследия. Дети с увлечением работают над воссозданием народных обрядов, принимают участие в их импровизациях.

Школьный музей помогает воспитывать в учащихся исследовательскую активность, развивает творческое мышление, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний. На базе некоторых музеев работают ученические научные общества. Члены научного общества ежегодно пополняют материалы школьного музея своими поисково–исследовательскими работами, посвященными истории поселка, его замечательным людям. Представляют их на школьные, районные, областные олимпиады и конференции; участвуют в районных и областных конкурсах проектов.

В школьных музеях проводятся уроки Мужества такие как: «Третье поле России», «И помнит мир спасенный!», «Горжусь своим заветным краем» и другие по отечественной истории, связанные с краеведением, на которые приглашаются ветераны Великой Отечественной, Афганской и Чеченской войн, Вооруженных Сил.

Эффективность военно — патриотического воспитания определяется, прежде всего, деловым сотрудничеством всех организаций, участвующих в формировании личности.

Школьные музеи Белгородского района взаимодействуют в своей работе со многими общественными организациями. Сотрудники Белгородской региональной общественной организацией ветеранов и сотрудников СОБР УБОП и ОМОН УВД «Содружество» и офицеры Отряда Полиции Специального Назначения УВД Белгородской области (ОПСН КМ УВД) взяли шефство над МОУ «Северная СОШ № 2».

Проведя аналитические исследования по работе школьных музеев, приходим к выводу, что работа на протяжении этих лет велась по следующим направлениям:

1. Организационная работа:

- создание совета музея и обнародование перспективного плана развития школьного музея;
- продолжается подготовка экскурсоводов из учащихся 8–11 классов;
- ежегодно корректируются и дополняются сопроводительные тексты экскурсоводов, в связи с изучением новой исторической литературы, открытием новых фактов.

2. Научно-исследовательская работа:

- по изучению историко-архивной литературы;
- по разработке новых экскурсий, составлению летописи музея;
- над материалами по истории села, его историческим памятникам;
- сбор и оформление книги памяти о ветеранах ВОВ, локальных войн.

В Центре детского творчества активно практикуются следующие формы работы: исследовательская работа в архивах и музейных фондах, фестивали, викторины по истории России и Белгородскому

краю, творческие конкурсы, конференции (олимпиада по школьному краеведению, смотр-конкурс музеев, конкурс «Музей и дети», конкурс исследовательских работ «Отечество»).

3. Поисковая работа:
 - встречи с жителями села;
 - задания по классам;
 - работа в районных архивах.
4. Массово-воспитательная работа:
 - проведение экскурсий по различным тематикам;
 - участие в районных, областных смотрах–конкурсах.
5. Оформительская работа:
 - обновление экспозиций;
 - оформление выставок приуроченных к памятным датам

Основной целью работы школьных музеев Белгородского района являлось осуществление комплексного подхода к духовно–нравственному, патриотическому и гражданскому воспитанию учащихся через собранный материал музея об исторических моментах образовательного учреждения, учителях и выпускниках, ветеранах Великой Отечественной войны, воинах локальных конфликтов.

Задачи школьных музеев:

1. Использовать потенциал музея в учебно–воспитательном процессе.
2. Развивать традиционные связи обучающихся с ветеранами войны и педагогического труда, знаменитыми выпускниками и жителями села.
3. Продолжать поисково-исследовательскую и собирательную работу обучающихся по вопросам истории школы, села.
4. Комплектовать музейный фонд.
5. Осуществлять культурно-просветительскую работу среди учащихся и населения.

Анализ работы школьных музеев за последние три года показал, что интерес учащихся к истории своего родного края только усилился. Во многом в этом заслуга учителей, руководителей школьных музеев, которые целенаправленно осуществляют работу по формированию гражданско–патриотических чувств:

Главная задача педагогического коллектива состоит в том, чтобы максимально использовать музей в учебно–воспитательном процессе. Опыт многих школ подтверждает целесообразность проведения уроков в самом музее с учетом его профиля или использования отдельных экспозиций в различных классах при изучении определенных тем учебной программы по истории. Документальные материалы, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся. Подлинные материалы музея школы помогают учителю истории в освещении важнейших периодов Великой Отечественной войны.

Школьный музей — это творческое сотрудничество педагога и учащихся, он соединяет во едино многие поколения учителей и выпускников разных лет, является многолетним хранителем и продолжателем лучших традиций школьной жизни. Связывая в ходе поисковой работы разные поколения, музей пробуждает в подростках чувство милосердия к старшим, ветеранам войны и труда. Музей формирует в юном гражданине чувство сопричастности ко всему, что происходит в окружающем мире, стремление принять посильное участие в важных событиях, происходящих в России.

Сотрудничество со школьными музеями, залами Боевой славы помогает на примере подвигов земляков, исторических фактов прививать гордость, любовь и уважение к родной земле.

В учреждении активно разрабатываются авторские дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы краеведческой направленности («Азбука краеведения», автор: Мишенникова Н.В.; «Краевед», авторы: Шевцова С.Н., Трунова О.Н.) Авторы неоднократно становились победителями районных, областных и Всероссийских конкурсов авторских программ.

Интересной формой работы в небольших коллективах является фотожурнал, содержание которого направлено на воспитание гордости за свою семью, и может отражать вопросы краеведческого направления. Не оставят равнодушным подготовленные ребятами «странички» фотовыставки и рассказы на темы: «История страны в семейном альбоме», «Наши предки», «Знакомьтесь: моя бабушка» и т.д.

Гражданско-патриотическое воспитание. Воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических, правовых событий и процессе в обществе и государстве, гражданской позиции. Используются следующие формы работы: конкурсы и олимпиады правовой направленности; круглые столы. Особой популярностью у воспитанников МУ ДО ЦДТ и всех учащихся Белгородского района пользуются игры Клуба Веселых и Находчивых. Темы, которые затрагивают в своих выступлениях дети, являются актуальными и злободневными в наши дни.

Военно-патриотическое. Ориентировано на формирование у детей и подростков Белгородского района патриотического сознания, идей служения Отечеству, способностей к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций на базе школьных музеев. Используются следующие формы работы: военно-спортивные соревнования «Зарница», торжественные проводы призывников, участие в месячнике оборонно — массовой работы.

В рамках данного направления на базе нашего учреждения был создан военно-патриотический клуб «Крылья Белогорья» (руководитель Мухамедшин Р.Р.).

Героико-патриотическое. Ориентировано на пропаганду героических профессий, а также знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости к героическим деяниям предков и их традициям. Используются следующие формы работы: встречи с ветеранами войн и труда, тружениками тыла, празднование Дней воинских славы России, «Вахта памяти». Организуемые встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла являются весьма действенными формами работы. Из непосредственного общения с очевидцами ребята почерпнут гораздо больше о событиях войны, чем из рассказа педагога или прочитанной литературы. Встречи с ветеранами войны должны быть построены с учетом определенных требований. Во-первых, ограничены во времени: не более одного урока. Во-вторых, сценарий должен быть эмоционально насыщенным, то есть использовать и музыкальные фрагменты и композиции, театрализованные действия. В-третьих, вопросы к ветеранам надо подготовить заранее. Они должны быть лаконичными, конкретными. Важный момент — проведение видеозаписи встречи. Ведь пройдет немного времени, и беседы с «живой историей Великой войны» станут такой же историей.

Большое эмоциональное воздействие на школьников оказывают литературные или литературно-музыкальные композиции, организуемые в стенах школьного музея. Композиции могут проводиться не только как отдельно взятая форма, но и дополнять другие мероприятия патриотической направленности. Праздники, вечера памяти, уроки мужества — все можно начать и сопровождать литературными, литературными, музыкальными дополнениями. Особую роль они играют при проведении встреч с ветеранами, военнослужащими, воинами — интернационалистами.

Среди тем литературно-музыкальных композиций можно предложить следующие:

«Память, которой не будет конца» — композиция может быть построена на материалах о героических событиях как Великой Отечественной войны, так и локальных войн.

«Мы долг свой выполнили честно» — посвящена воинам- интернационалистам, миротворцам, участникам боевых действий в Афганистане, Чечне и других «горячих» точках. Используются стихи и песни современных поэтов и бардов.

«Им было всего по шестнадцать...» — композиция о юных партизанах, пионерах — героях, сыновьях полка, героях антифашистах.

«Красуйся, город наш родной!» — подготовлена к юбилею населенного пункта, в нее можно включить наряду с отрывками из произведений о родном городе и строки из стихотворений, сочинений учащихся.

В последнее время широкое распространение получило создание «Книги Памяти» как одной из форм патриотического воспитания. Это сборник, в который включены материалы об участниках Великой Отечественной войны, собранные ребятами в ходе поисковой работы. Страницы Книги Памяти могут быть посвящены воинам, погибшим при освобождении города или поселка, обучавшихся в школе. Отдельной главой в книге помещают материалы о воинах — интернационалистах, воинах, исполнявших свой долг в «горячих» точках страны. Сейчас создаются электронные версии «Книги Памяти», оформить которые можно с помощью электронной презентации. Такой вариант удобен тем, что использовать его можно как на краеведческих конференциях, так и на уроках мужества, встречах с ветеранами войн.

Социально-патриотическое. Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста; формирование идей духовного единства, культивирование чувства патриотизма. Используются следующие формы работы: шефство над ветеранами локальных войн, педагогического труда; конкурсы, этнографические праздники.

Как отмечала Н.К. Крупская, необходимо учитывать влияние на ребенка взрослых, которые его окружают. А также необходимо включать семью в процесс ознакомления дошкольников и школьников с социальным окружением, знакомить с особенностями у детей основ патриотизма.

Осуществляемая в Центре детского творчества работа по патриотическому воспитанию в рамках программы воспитания и социализации «Страна творчества» (блок «Честь и мужество») позволила достичь положительных результатов:

В Белгородском районе, как в образовательной среде:

- систематизация и обогащение содержания работы по гражданско-патриотическому воспитанию;
- вовлечение в работу гражданско-патриотического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности.

2. В личности ребенка, как субъекте образовательной среды:

- *в познавательной сфере:* развитие творческих способностей;
- *в историко-краеведческой:* осознание ответственности за судьбу страны и своей малой Родины, формирование гордости за сопричастность к веяниям предыдущих поколений;
- *в социальной:* способность к самореализации в пространстве государства и муниципалитета, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;
- *в духовно-нравственной сфере:* осознание высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

Наметилась положительная динамика гражданской активности детей и подростков Белгородского района, повышение заинтересованности в личностном росте, формирование личности, обладающей глубоким гуманизмом, милосердием, духовностью, общечеловеческими ценностями: разум, мир, добро, справедливость, любовь и т.д.; чувством ответственности за настоящее и будущее страны и народа.

Таким образом, педагогами советского периода и Надеждой Константиновной Крупской, в частности, были заложены основы теории и практики патриотического воспитания, определено место патриотизма в сознании человека, особенности его формирования, освещен военный аспект патриотического воспитания.

От педагога, по словам Н.К. Крупской, требуются не бесконечные нравоучения, не рассказы о добродетельных мальчиках и девочках, о «примерных» пионерах, а умение помочь детям наладить коллективную работу и игру, внимание к детским взглядам и переживаниям, уважение к их мнению и взглядам и повседневный хороший пример. Важно не опекавать их излишне и в то же время не повторствовать им. Педагогу необходимо много знать и уметь, чтобы оправдать это звание. Для этого нужно идти в ногу с жизнью и главное любить детей.

Реализуемые в МУ ДО ЦДТ мероприятия по патриотическому воспитанию, организованные на базе школьных музеев, в полной мере способствуют «...формированию патриотического сознания юных российских граждан как важнейшей ценности, одной из основ духовно–нравственного единства общества». А воспитание современной молодежи на примерах истории, приобщение ее к опыту предшествующих поколений является основным условием того, что здоровый патриотизм может и должен стать нормой нашего общества, что традиционные понятия чести, воинского долга вновь возобладают среди большинства юных граждан.

Н.К. КРУПСКАЯ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

Шевченко Анна Юрьевна,

заведующая отделом,

Грудцына Наталья Леонидовна,

методист, Станкевич Ульяна Викторовна,

педагог-организатор отдела прикладного творчества

государственного бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодежи

Колпинского района Санкт-Петербурга

«Педагогическое сопровождение детей в процессе реализации программ художественной направленности».

Развитие внешкольного образования в годы после Октябрьской революции тесно связано с именем Надежды Константиновны Крупской. Именно в эти годы появились такие педагогические начинания, как групповые формы работы и творческие объединения, в 1917 году был создан соответствующий отдел, а внешкольное образование вошло в общую систему народного просвещения. Крупская в своих работах отмечала важность внешкольной работы, призвала создавать условия для всестороннего развития детей, при ее активном участии в 1918 году открыли первое государственное внешкольное учреждение — Станцию юных любителей природы (Москва, Сокольники), что и стало началом деятельности системы дополнительного образования, 100-летний юбилей которого мы отметили в прошлом году.

В ряде статей, в частности в статье «Дорогу таланту», она говорит о необходимости развития талантов каждого: «Важно не отбор для нужд производства наиболее одаренных, важно всестороннее гармоничное развитие каждого человека, для этого необходимо развитие всех сил и дарований, заложенных в каждом ребенке».

В трудном 1920 году она писала о том, что развитию одаренности, способностей и выявлению склонностей к профессии может помочь развитие внешкольного образования, которое «имеет тогда только значение, когда оно всеми фибрами связано с живой, многогранной, вечно идущей вперед жизнью».

В Советском Союзе и в Российской Федерации накоплен богатый опыт работы с одаренными детьми и молодежью. России принадлежит приоритет в создании специализированных учебно-научных центров и школ для одаренных детей, выпускники которых входят в интеллектуальную элиту страны.

Многие прошедшие проверку временем формы работы с одаренными детьми и молодежью успешно применяются сегодня в России и в мире: создаются специализированные школы для детей, проявивших выдающиеся способности, центры дополнительного образования

и технического творчества; проводятся интеллектуальные, творческие и спортивные состязания; расширяется сотрудничество школ с университетами, учреждениями культуры, науки и спорта, организуются летние и зимние школы для учащихся по разным отраслям знаний, заочные и вечерние школы при вузах; осуществляются исследовательские проекты и научные экспедиции. Все это формирует необходимую для развития способностей среду.

Основные направления по поддержке одаренных детей на современном уровне отражены в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 3 апреля 2012 года. Настоящая Концепция определяет базовые принципы построения и основные задачи общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, а также основные направления ее функционирования.

В основных положениях Концепции говорится: «Каждый человек талантлив. Добьется ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность. Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, преуспеть в своей профессии влияет на качество жизни, обеспечивает экономический рост и прочность демократических институтов».

Таким образом, мы видим преемственность идей Н.К. Крупской в современных концепциях сопровождения одаренных детей.

Ориентиром в деятельности педагогов дополнительного образования является План мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р. На примере деятельности педагогов отдела прикладного творчества ГБУДО ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга мы хотим поделиться опытом реализации основных направлений педагогического сопровождения одаренных детей, отраженного в данном документе.

1. Разработка и утверждение критериев отбора одаренных детей, критериев и порядка выявления одаренных детей.

Очень важной, на наш взгляд, является проблема выявления и диагностики одаренности. Ведь педагогическая диагностика — это фундамент для построения индивидуального маршрута развития способностей и талантов учащихся. С этой целью нами была разработана «Карта ребенка с «ООПТ» (*Особыми Образовательными Потребностями и Талантами*)» — педагогическая карта одаренного ребенка.

Кроме этого нами была разработана «Модель учета достижений одаренных детей в ходе освоения программ художественно-эстетической направленности». Немаловажным при выборе модели учета внеучебных достижений стало современное видение качества результатов образовательного процесса, которое отражено в нормативно-правовой базе и исследованиях таких ученых как Хуторской А.В., Зимняя И.А., выражающееся не в усвоении ЗУН, а в формировании ключевых компетентностей. Лучше всего динамику сформированности ключевых компетентностей можно проследить в рамках проектной деятельности, так как в ходе работы над проектом создаются условия не только для формирования компетентностей, но и для их проявления.

Часто используемой формой выявления и сопровождения одаренных детей стало портфолио. Причем использовались разные его варианты: портфолио достижений и портфолио творческих работ. Современными формами являются электронные базы данных, хранящие в систематизированном виде отсканированные творческие работы учащихся, статьи, дипломы и другие материалы, позволяющие педагогу отслеживать достижения и продвижение каждого воспитанника.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Категория одаренных детей, к которой относится воспитанник
(В соответствии с программой ДТДиМ «Одаренные дети»)

№ п/п	Категория одаренных детей	Особенности проявления
1	Ребенок с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.	
2	Ребенок с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.	
3	Ребенок с высокими творческими (художественными) способностями.	
4	Ребенок с высокими лидерскими (руководящими) способностями.	
5	Ребенок, не достигающий по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада	
6	Ребенок, достигающий высокого уровня развития двигательных (психомоторных) способностей	

Форма образовательной работы с одаренными детьми
(В соответствии с программой ДТДиМ «Одаренные дети»)

№ п/п	Форма образовательной работы, предусмотренные Программой «Одаренные дети»	Конкретное содержание работы, в соответствии с направленностью детского объединения
1	Обучение по образовательной программе с организацией вариативной индивидуальной работы или работы в малых группах	
2	Работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника могут выступать: ученый, деятель науки или культуры, педагог)	
3	Сборы лидеров АСДиМО «Созвездие Колпино»	
4	Соревнования ОСиТИ «Зарница»	
5	Профильные лагеря, слеты	
6	Мастер-классы, творческие лаборатории, мастерские выставки;	
7	Система конкурсов, фестивалей, олимпиад;	
8	Детские научно-практические конференции и семинары.	

Достижения воспитанника

№ п/п	Год	Название мероприятия	Уровень (учреждение; районный, городской, Всероссийский и т.п.)	Форма участия (выступление, презентация, соревнование)	Результат (отражение индивидуального достижения воспитанника)

Дополнительная информация (наличие у воспитанника публикаций, тезисов, авторских презентаций и т.д.)

Создание особых (дополнительных) образовательных условий для реализации потребности мотивированного ребенка (предоставление дополнительной информации, обеспечение предпрофильной и профильной подготовки, организация экскурсий).

Педагогический анализ эффективности сопровождения одаренного ребенка за год (по итогам каждого года обучения)

2. Организация профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников образовательных организаций

Не подлежит сомнению, что ключевой фигурой в создании образовательной среды, способствующей развитию творческой природы одаренного ребенка, является педагог. В связи с этим остро встала проблема подготовки педагога к работе с одаренными детьми. Важное место в работе с педагогами занимает психологический аспект, так как одаренные дети зачастую не похожи на обыкновенных детей в своем восприятии мира, манере поведения, формировании самооценки. Понять такого ребенка, по достоинству оценить его индивидуальность, положительно воспринять его и развивать лучшее в нем — задача педагога, работающего с данной категорией детей. Не менее важен и методический аспект. В настоящее время при организации работы с одаренными детьми востребован тот педагог, который в своей деятельности будет применять инновационные технологии и творчески мыслить. Только такой педагог способен развить потенциальные возможности ребенка, понять его и принять.

Педагоги отдела прикладного творчества обучались на курсах повышения квалификации по темам: «Современные технологии и методики в работе с одаренными детьми», «Творческое развитие детей»; в отделе были организованы семинары, мастер-классы, открытые занятия с демонстрацией форм и современных технологий.

3. Разработка, апробация и внедрение эффективных методик, инновационных технологий, учебных программ и форм работы с одаренными детьми.

Система дополнительного образования построена по принципу объединения педагогов и учащихся по направлениям и видам деятельности, и располагает значительным потенциалом в использовании технологии метода проектов. Педагогический эффект данного метода основывается на том, что проектная деятельность мотивируется решением лично значимой проблемы учащегося и предусматривает необходимость его действий в нестандартных ситуациях, непосредственное взаимодействие с социально-природным окружением.

В дополнительном образовании проектная деятельность присутствует как вариант творчества детей в коллективах и используется как средство профессионального самоопределения.

Нами была разработана технология проведения проектных семинаров как одной форм сопровождения одаренных детей.

Что такое проектный семинар? *Проектный семинар* — это вид коллективной творческой деятельности, в которой происходит самоопределение участников; организуются, облегчаются и ускоряются процессы анализа ситуации, постановки проблем, поиска путей решения; возникают кооперации; разрабатываются и проходят экспертизу основные проектные идеи (по В.К. Зарецкому)

Проектный семинар — одна из современных форм образования. Он предполагает коллективную работу, направленную на анализ существующих проблем, выработку новых идей и проектов.

Специфика технологии проведения проектного семинара

Технология проведения проектного семинара представляет собой способ организации коллективной творческой деятельности, направленной на решение проблем в авторской постановке ее участников. Это отличает данную технологию от всех видов учебных процедур, в которых главной целью является научить чему — либо, — тренингов, учебных семинаров, деловых игр и т.д. Обучающий эффект не основной для проектного семинара. В отличие от обучающих семинаров здесь нет традиционного деления на менторов и слушателей. На семинаре реализуются четыре позиции:

- *участник* — носитель практических знаний и навыков в широкой предметной области;

- *эксперт* — носитель теоретических и практических знаний в узкой предметной области;
- *координатор*, организующий коммуникацию в ходе групповой работы;
- *руководитель семинара*, организующий коммуникацию в ходе пленарного заседания.

Семинар работает в нескольких режимах:

- групповая работа по выработке новых проектных идей;
- мастер-классы по тематике семинара, которые проводят специалисты;
- лекции и доклады экспертов о современных тенденциях и существующем в мире опыте решения подобных проблем;
- консультации экспертов;
- общие пленумы, где происходит обсуждение докладов групп и «защита» коллективных и индивидуальных проектов, подготовленных участниками.

Структура проектного семинара:

Семинар проводится поэтапно.

1 этап: подготовительный — **определение темы** (проблемы), значимой для участников проектного семинара (актуальной для учреждения, проблемы, выявленные в результате анализа деятельности). Разработка направлений проектирования, т.е. **содержания работы проектных бюро** (проводится за 1–2 месяца до семинара, возможна разработка Положения или информационного письма, с которым знакомятся участники).

2 этап: информационно-познавательный — знакомство с информацией по теме (проблеме) семинара. Чаще всего это **общее пленарное заседание**, но в зависимости от специфики возможны иные формы: лекции, презентации, экскурсии и т.д. — 10–30 минут.

На пленарном заседании происходит **выбор проектного бюро**. В каждом бюро не более 7–10 человек.

На этом этапе вводится **словарик терминов**, куда участники записывают новые слова, термины по теме.

3 этап: практический — **работа в проектных бюро**. Задача каждого педагога координатора (модератора) донести до участников цели и задачи или совместно с детьми обозначить цель; организовать работу группы по выдвижению максимального количества идей, обсудить способы воплощения выбранной идеи, универсальность результата, вид изделия и т.д.

Работа может вестись индивидуально или возможно коллективное воплощение идеи, в зависимости от желания детей и выбранной идеи.

На этом этапе предлагается ввести **рабочий блокнот**, в который записываются все озвученные идеи. — 1–1,5 часа

4 этап: презентационный: защита авторских проектов-концепций (индивидуальных и коллективных). Возможно небольшое обобщающее выступление педагога — координатора (модератора) проектного бюро.

Итоги семинара подводятся в день проведения, на защите всех проектов отмечается их креативность и социальная значимость. По результатам семинара участники получают дипломы участников. Может быть сформировано **портфолио** семинара.

На этом этапе может быть сформирована **тетрадь (папка) с домашними заданиями** по продолжению проектной деятельности, направленной на практическую работу по воплощению идей, прозвучавших на семинаре. Итоги этой работы могут быть представлены на следующем пленарном заседании или проектном семинаре.

4. Разработка программ, связанных с различными аспектами выявления и поддержки молодых талантов

В отделе прикладного творчества для работы с одаренными детьми разработана и реализуется **программа художественной направленности «Перспектива»**. Настоящая программа составлена в связи с необходимостью открытия группы углубленного изучения учащимися основ изобразительного

искусства, с разделением по предметам: рисунок, живопись, композиция, по аналогии с художественной школой. Программа составлена с учетом современных направлений в профориентации учащихся. С развитием дизайнерских специальностей и увеличением числа поступающих возникла потребность в создании соответствующей программы, которая бы способствовала лучшей подготовке для продолжения обучения по художественным специальностям.

Программа «История Санкт-Петербурга и Колпино в картинках» предполагает широкое использование технических средств и электронных образовательных ресурсов через реализацию электронного модуля, состоящего из 3-х блоков:

- содержательный иллюстрационно-демонстрационный блок, содержащий информацию и иллюстративные материалы в электронном виде;
- практический, связанный с освоением и применением инструментов и возможностей компьютерной программы Paint в художественно-творческой деятельности учащихся;
- контрольный, включающий в себя электронное тестирование по основным разделам программы в приложении iSpringQuizMaker.

5. Разработка электронных образовательных ресурсов по различным программам дополнительного образования детей для одаренных детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья

Дистанционная технология — телекоммуникационный проект «Грифель — марафон»

Цель проекта: Организация и мотивация деятельности воспитанников отдела прикладного творчества по вовлечению в самостоятельную творческую деятельность по созданию набросков с натуры по различным темам.

Задачи:

- Активное вовлечение в познавательную и творческую деятельность, направленную на приобщение к изобразительному искусству.
- Создание особой творческой среды и условий для предъявления достижений одаренных детей.
- Использование возможностей современных средств передачи информации, общения и взаимодействия в том числе с педагогами и учащимися других ОУ.
- Большинство одаренных детей остро нуждается в неформальном общении со сверстниками и взрослыми. С целью социализации и самоопределения нами был создан **Клуб «АРТбуз. Пространство для роста» форма социализации самореализации, самоопределения одаренных детей и подростков.**

Клуб — особое открытое творческое, социально-педагогическое формирование детей и взрослых, интересующихся искусством, объединившихся для реализации индивидуальных и социальных потребностей.

Клуб является одним из компонентов системы художественного образования и воспитания учащихся отдела прикладного творчества ГБОУДОД ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга, координирующим работу различных кружков, творческих мастерских и объединений отдела.

Деятельность Клуба направлена как на поддержку одаренных детей, так и на повышение интереса к изобразительному и прикладному творчеству у воспитанников отдела, расширению их кругозора в сфере искусства, профориентации.

Предмет деятельности Клуба:

Деятельность Клуба может осуществляться по нескольким направлениям:

- Познавательная (экскурсии, выезды в музеи и выставочные залы города, самообразование по тематике Клуба, в том числе с помощью ЭОР).
- Профориентационная (встречи с художниками, дизайнерами, поездки в мастерские художников, выезды в профильные учебные заведения (художественные школы, училища, колледжи, вузы)
- Творческая (мастер-классы по различным техникам и направлениям, участие в творческих проектах внутри ДТДиМ).
- Социальная (участие в социальных проектах и программах).
- Досуговая (организация клубных вечеров).

Персональная выставка как форма обеспечения индивидуального сопровождения одаренных детей.

Занимаясь материально-художественным творчеством, некоторые дети достигают в нем значительных успехов. За время обучения в коллективах прикладного отдела ДТДиМ у них накапливается немалое количество творческих работ, часть из которых не экспонируются на коллективных выставках. Для воспитанников, увлеченных художественной деятельностью, а также добившихся в ней определенных результатов, возможна организация персональной выставки. В этом случае персональная выставка будет являться формой предъявления результатов одаренных детей.

Возможен вариант организации персональной выставки, которая готовится в соответствии с собственной авторской концепцией. В этом случае деятельность педагога будет направлена на обеспечение индивидуального сопровождения одаренных детей.

Мы представили далеко не полный перечень всех используемых форм и технологий сопровождения одаренных детей в процессе реализации нами Плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015–2020 годы. Но в завершении хочется отметить высокий уровень результатов наших воспитанников, так и рост профессионализма педагогов по проблемам выявления, сопровождения и поддержки одаренных детей.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Творческий коллектив:

Семенова Татьяна Ивановна,

методист,

Никитина Елена Ивановна,

педагог дополнительного образования

Тамбовского областного государственного бюджетного

образовательного учреждения

дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества» —

Регионального модельного центра

дополнительного образования детей

*В основе методики музыкального воспитания
должен лежать комплексный подход ко всем задаткам
творческих способностей обучающихся,
включая интеллектуальные и эмоциональные.*

Д.Е. Огороднов

Перспективы развития России на современном этапе предполагают переосмысление задач художественного образования, воспитания, развития. Философская теория «переноса» творческих способностей гласит, что творчески ориентированный ребенок станет творческой личностью в любой сфере будущей практической деятельности. Отсюда возрастает актуальность развития активных творческих способностей во всех сферах деятельности. В данной статье описан опыт комплексного музыкально-творческого развития детей с признаками одаренности в процессе занятий в фольклорном коллективе.

К «основным», или «некомпенсируемым» музыкальным способностям (по Б.М. Теплову) относятся: ладовое чувство (эмоционально–перцептивный компонент музыкального слуха); способность к слуховому представлению (слуховой, репродуктивный компонент музыкального слуха) и музыкально-ритмическое чувство. Помимо основных, не менее важны такие активные музыкально-творческие способности, как наличие у ребенка музыкально-творческого воображения и мышления; легкость и быстрота усвоения способов деятельности; умение импровизировать, перевоплощаться, сочинять, выражать свои чувства.

Причем музыкальная одаренность личности определяется не только качественными характеристиками каждой способности, но и связями между ними, их координацией. Поэтому, если какая-либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной вялости развития других, так как музыкальные способности не существуют независимо друг от друга.

Как показывает практика, важнейшим фактором успешного развития всех вышеперечисленных способностей является комплексность. Под этим понятием авторы статьи подразумевают, с одной стороны, полноту и системность подхода, а с другой — использование возможностей интеграции жанров народного творчества в педагогическом процессе.

Творческая природа фольклора и его синкретизм (синтез музыки, хореографии, декоративно–прикладных видов творчества и театрального искусства) способствуют эффективному развитию многих способностей, позволяют наиболее полно осуществить комплексный подход к обучению. Нельзя не упомянуть еще одну категорию — творческие возможности фольклора в виде импровизации и сочинительства. Фольклор с точки зрения педагогического процесса позволяет вводить элементы импровизации как в пении, так и в хореографии, инструментальном исполнительстве, театральном действе.

В образцовом детском коллективе фольклорном ансамбле «Красная горка» в рамках реализации авторской программы «Истоки» на протяжении многих лет осуществляется комплексный подход к обучению и воспитанию детей с признаками одаренности, основанный главным образом на творческом методе развития. Учебно-тематическое планирование программы выстроено таким образом, чтобы охватить все аспекты музыкально-творческого развития ребенка, и знакомит не только с народным вокалом, вербальными основами фольклора и обрядами, но и с актерским мастерством, пластикой и хореографией, народными инструментами.

На основе анализа теоретических трудов и собственного многолетнего опыта работы педагогом разработана и успешно апробирована модель музыкально-творческого комплексного развития учащихся, начиная с дошкольного возраста. Педагогическая технология является модульным сочетанием приемов музыкально-творческой деятельности, диалога и творческих заданий. Содержание музыкально-творческих видов деятельности, основанное на интеграции, выступает педагогическим средством развития музыкально–творческих способностей детей.

Данная технология представляет собой систему, включающую в себя:

систематическую и планомерную работу по ознакомлению с богатым пластом народной культуры, с произведениями, отобранными с учетом доступности и художественности;

специально организованные виды музыкально–творческой деятельности, построенные на принципе интеграции и определяющие активную позицию учащихся в познании русского народного творчества;

применение личностно–ориентированных технологий и приемов, позволяющие перевести этот процесс в область активной творческой деятельности самого ребенка;

организацию развивающей среды как средства проявления свободы выбора и музыкально–творческого развития ребенка.

Применяемая педагогом методика творческой импровизации и сочинительства в системе комплексных занятий, положительно влияет на эффективность развития не просто музыкальных, а активных музыкально-творческих способностей учащихся разновозрастных групп.

На начальном этапе обучения творчество входит в жизнь ребенка через игру, сказку, малые формы фольклора, простейшую музыкальную, литературную и инструментальную импровизацию,

сочинение колыбельных песен. Доступность и органичность подобных форм, умело подобранное содержание фольклорного материала для детей, правильно выстроенное знакомство с традиционной манерой исполнения песен с движением, с пляской, в хороводе, с использованием шумовых ударных инструментов позволяет успешно развивать все способности детей. При этом огромное значение играет сама личность педагога как образец креативного поведения.

Музыкально-творческое развитие — непрерывный процесс, и очень важно создать для детей условия непрерывного эксперимента, в том числе с только что усвоенным материалом. Образно-игровая атмосфера на занятиях требует от детей перевоплощения, постоянной работы фантазии, воображения, способствует формированию основ творческого мышления. Сочиняя тексты и мелодии попевок, подголоски, песенки ребенок приобретает первый опыт в различных видах импровизации и постепенно переходит от уровня подражательно-исполнительского к инициативно-исполнительскому и даже поисково-творческому. Дети естественно и радостно существуют в этой среде, получают удовольствие от своей сопричастности к увлекательному и одновременно важному делу.

На более высокой ступени обучения, в среднем и старшем возрасте, комплексное музыкально-творческое развитие осуществляется через освоение и погружение в обрядовое действие с его многогранностью, разноплановостью, вариативностью и импровизационностью.

Специфика фольклора в том и состоит, что произведение хранилось в памяти носителя, и при новом исполнении текст, мелодия, движение каждый раз как бы рождались заново. Для создания фольклорного произведения или его частей *непосредственно в процессе исполнения* необходимым условием является полное и свободное владение импровизационными навыками каждого участника ансамбля. В разных жанрах импровизация проявляется с большей или меньшей силой. Есть жанры, изначально ориентированные на импровизацию, например, причитания и колыбельные, а при исполнении лирических протяжных песен широко используются приемы многоголосной импровизации и украшения мелодической линии.

Методы развития способностей к музыкальной импровизации, применяемые педагогом, могут быть разнообразны. На формирующем этапе — это показ педагога и его объяснения, как действовать, чем руководствоваться какие приемы и средства выразительности применять, просмотр видеофрагментов и прослушивание записей. Учащиеся приобретают знания об элементарных импровизационных приемах (октавное удвоение, секундовое и терцовое опевание опорного тона снизу и сверху, принципы движения голосов и др.), а также об основных этапах процесса импровизации (закрепление основного напева первоисточника, определение подголоска (второй), построение нижнего голоса (баска).

На следующей ступени — это импровизация в ансамбле с педагогом или другими учащимися, и только потом сольная импровизация. Одной из положительных составляющих в музыкально-импровизационных занятиях в коллективе является то, что удастся научить подростков умению анализировать, оценивать, исправлять ошибки в своих и чужих импровизациях, так как основные принципы импровизации ими уже усвоены. Сочинение и импровизация тем, мотивов, ритмических фигур, подголосков и т.д. всегда сопровождается эмоциональным подъемом, эстетическим переживанием и большой активностью работы внутреннего слуха и памяти учащегося. Высшая ступень в работе с детьми старшей возрастной группы — погружение в многоголосный фольклорный материал, сочинение и импровизация в многоголосной фактуре. Это позволяет эффективно развивать полифонический слух (умение импровизировать горизонталь голосов в многоголосной фактуре).

Обобщением многолетнего опыта работы педагога стало создание новой комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русская душа». Программа легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру. Учащимся предлагается изучать шесть модулей: народный вокал (сольный и ансамблевый); хореографию; инструментальное исполнительство, актерское мастерство; народное декоративно-прикладное искусство. Занятия по каждой дисциплине проводятся по отдельным программам с педагогами-специалистами в данном виде творчества. Это качественно новый уровень в организации комплексного музыкально-творческого развития одаренных детей средствами

фольклора, успешное воплощение которого невозможно без сотрудничества многих специалистов. Каждая грань творчества, каждое направление деятельности получает мощный заряд энергии и профессионализма от специалиста в данной области. Все виды подготовки сводятся в ходе интегрированных занятий, во время создания номеров, репетиций и постановки концертных программ.

Предложенная педагогом концепция построения обучения позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение всего пласта народной культуры: народных праздников, обычаев и обрядов, традиционной народной хореографии, декоративно-прикладного, вокального и инструментального творчества. Таким образом, песня + музыка + движение + актерское мастерство и прикладное творчество сливаются в единое художественное целое. Материалом для сценических действий служат как специально разработанные сцены, объединяемые одним сюжетом («Рождество», «Масленица», «Свадьба» и т.д.), так и отдельные игровые, хороводные и плясовые песни, с которых начинается работа с детьми.

Формированию репертуара уделяется особое внимание: **в первую очередь используется региональный материал — фольклор Тамбовского края и близлежащих территорий, принадлежащих к южнорусской песенной традиции. Именно принадлежность тому или иному региону позволяет воссоздать и логически выстроить целостный образ произведения: интонацию и звуковедение, диалектное произношение, эмоциональный облик, органичную пластику и хореографию, аутентичный костюм и инструментальное сопровождение.**

Все модули программы способствуют созданию комфортной среды, способной оказывать благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы активной творческой деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, традиционные фольклорные праздники, а так же совместную деятельность детей и родителей. В такой благоприятной атмосфере одаренность ребенка развивается динамично.

Нельзя не отметить, что необходимыми условиями эффективности музыкально-творческого развития ребенка являются, помимо перечисленного, креативность самого педагога, его профессионализм, педагогическая культура, а так же принятие и поддержка администрацией учреждения и педагогическим коллективом концепции данной комплексной модели по видам художественного творчества как цели инновационной деятельности. На основе тех же принципов могут быть разработаны вариативные модели музыкально-творческого развития детей, как на базе своего национального фольклора, так и в иных стилях музыкально-творческого развития (эстрадном, джазовом, инструментальном, театральном и т.д.).

Воспитание детей средствами фольклора с применением комплексного метода обучения (музыке, хореографии, театральному искусству и пр.) способствует эффективному развитию индивидуальных способностей ребенка, а также его эстетического восприятия. Результативность модели музыкально-творческого развития доказана высокими достижениями ансамбля «Красная горка» и его солистов в многочисленных конкурсных мероприятиях регионального и Всероссийского и международного уровня. Именно комплексный подход позволил достичь побед в различных номинациях: фольклорный коллектив, ансамблевое пение, народное пение — соло, сказители. Три воспитанника ансамбля являются лауреатами премии для поддержки талантливой молодежи в рамках ПНП «Образование», 9 учащихся удостоены гранта администрации Тамбовской области одаренным детям. В 2018 году на Всероссийском фольклорном конкурсе «Живая традиция» коллектив и 6 его солистов вновь стали победителями и призерами.

Литература и электронные ресурсы:

1. Аникин В.П. Начало всех начал. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.: 1991 с. 3.
2. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора: Учебное пособие. М.: 1993 — 111 с.

3. Аристова Е.М. Развитие музыкальных способностей средствами музыкального фольклора. <http://xn—i1abbnckbmcl9fb.xn—p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/597889/>
4. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре // Специфика фольклорных жанров. Русский фольклор. Вып. X. — М. — Л.: Наука, 1966.
5. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства. М., 1966 — 349с.
6. Земцовский И.И. О современном фольклоризме. // Традиционный фольклор в современной художественной жизни: Фольклор и Фольклоризм. Л.: ЛГИТМИК, 1984 — с. 4–15.
7. Зорилова Л.С. Об истоках духовной культуры России // Патриотическое воспитанием в учебных заведениях отрасли культуры: Сб.статей. — Вып. VI. М., 2001 — с. 3–7.
8. Зорилова Л.С. О педагогическом артистизме учителя музыки. // Модернизация системы музыкально-педагогического образования. М.: МГУКИ, 2004 — с. 47–62.
9. Картавцева М.Т. Детское музыкальное творчество: Теория и методика: Монография. М.: МГУКИ, 2006. — 161 с.
10. Картавцева М.Т. Исторические корни музыкально-творческого развития личности на Руси. // Вестник МГУКИ, 2006. № 1. — С. 44–50.
11. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-d-e-ogorodnova-v-obuchenii-dirizherov-horovikov-v-klasse-vokala>;
12. Коновалова С.А. Педагогическая модель развития творческой активности детей на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskaya-model-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-detey-na-muzykalnyh>
13. Науменко Г.М. Этнография детства. М., 1998 — 205 с.
14. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat
<http://www.dissercat.com/content/muzykalno-tvorcheskoe-razvitie-starshikh-doshkolnikov-sredstvami-russkoi-narodnoi-muzyki#ixzz5SxeCspBY>;
<http://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalno-improvizatsionnykh-sposobnostei-podrostkov-v-usloviyakh-dopolnitelnogo-ob#ixzz5T2imqe3Bm/>;
<http://www.dissercat.com/content/tvorcheskoe-razvitie-detei-sredstvami-muzykalnogo-folklor#ixzz5TK>.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М., 1981. — 192 с.
16. Петрова Э.И. Народная художественная культура в современных исследованиях. // Время культуры и культурное пространство. М., 2000. — С. 180–182.
17. Петрова Э.И. Психотерапевтическая функция праздников и обрядов. // Культура России на рубеже столетий. Тезисы докладов на научно-практ. конф. Вып. 2. М., 1996. — С. 9–10.

Н.К. КРУПСКАЯ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

Блохина Анастасия Андреевна,

*педагог дополнительного образования государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения города Москвы Школы № 1409*

Танец таит в себе огромный потенциал для развития современной личности ребенка. Именно Надежда Константиновна Крупская в своей просветительской работе выявила, что искусство может организовать и сплачивать коллектив — это привело ее к выводу о перспективности создания детских объединений по интересам как организационной основы процесса творческого развития детей. Самобытная концепция коллективной творческой деятельности актуальна до сих пор.



**Международная книжная ярмарка
«Ожившие книги». Июнь 2018 г.**



Этой концепции придерживается наше «Объединение Пластики и Танца Анастасии Блохиной» ГБОУ Школы № 1409. Наш коллектив не просто реализует узкую программу кружка дополнительного образования, а включает детей в активную созидательную и практическую деятельность, помогающую содержательно проводить досуг и получать основы профессионального мастерства. Свой опыт и результативность работы я, Блохина Анастасия Андреевна, в прошлом солистка Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко, мастер сцены, а сегодня педагог высшей категории, лауреат Российских и Международных конкурсов, черпаю в большом сценическом и практическом опыте.

Педагогические разработки Надежды Крупской очень актуальны в сегодняшней Концепции Общенациональной Системы Выявления и Развития Молодых Талантов (2015–2020 гг. утв. Президентом 03.04.2012) Настоящая Концепция определяет базовые принципы построения и основные задачи общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, а также основные направления ее функционирования.

В своей работе с детьми дошкольного и школьного возраста я придерживаюсь принципа — каждый человек талантлив. Добьется ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность. Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, преуспеть в своей профессии влияет на качество жизни, обеспечивает экономический рост и прочность демократических институтов.





В «Объединение Пластики и Танца Анастасии Блохиной» я принимаю всех детей, без специального отбора и стараюсь максимально развить индивидуальные способности учеников.

Дети изучают теорию и практику танцевального мастерства, историю Балетного театра и литературы они черпают в ежемесячных экскурсиях и посещениях театров.

Безусловным критерием мощного развития коллектива и каждого воспитанника я считаю в результативности работы. Как выявить и развить талант? Конечно, участвовать в фестивалях и конкурсах. Каждый учится ставить перед собой цели и достигать их.

Наш коллектив Лауреат и Победитель Российских, Всероссийских и Международных конкурсов, в том числе конкурсов Министерства Просвещения Российской Федерации и Департамента Образования города Москвы.

Благодаря подготовке к конкурсным испытаниям дети получают ни с чем не сравнимые эмоции, желание стать лучше.

Мониторинг обучения детей в коллективе показывает 98% сохранность контингента, благодаря индивидуальному подходу в обучении детей, а также совместной творческой и досуговой деятельности.

Выявляя и развивая таланты детей в рамках Объединения, воспитанники получают возможность поступить в Академии Танца, посетить творческие смены в Артеке и Океане. Многие из них добиваются успехов в спорте. Вообще, работая на результативность, дети создают для себя прекрасную базу в перспективе взросления. Портфолио каждого воспитанника очевидно показывает использование всех возможностей в дополнительном образовании.

Дети являются лауреатами Форума Одаренные Дети России, Лауреатами Патриотической премии, коллектив внесен в энциклопедию «Одаренные Дети России».

Обязательным критерием и неотъемлемой частью своей работы я считаю патриотическое воспитание. «Объединение Пластики и Танца Анастасии Блохиной» приняло участие в более 30 благотворительных и патриотических мероприятий. Посещение военных частей города Москвы и Подмосковья с концертами, Московского Комитета Ветеранов Войн, Концерт ко «Дню героев Отечества» в ФСБ, концерты для Российского Союза Спасателей.

Картина развития внешкольной работы, курируемая Надеждой Крупской, была яркой, наполненной многими культурными и общественными событиями. Именно по этому принципу и я строю работу в своем коллективе.

Акции помощи больным детям, концерты для военных и ветеранов, участие в благотворительных елках, обмен опытом посредством участия и проведения мастер-классов – все это благотворно влияет на воспитание и всестороннее развитие личности, на развитие и поддержание талантов и способностей учеников.



**В Великом Новгороде
на Фестивале «Рождественский
фейерверк 2019»**

Личность, живущая в гармонии с собой и окружающими, — идеал гуманизма. Максимально естественным путем развития такой гармоничной личности представляется творчество. Выводя индивида за пределы обыденного сознания, наряду со специальными способностями творчество определяет развитие более общих личностных черт, среди которых особое место занимает самостоятельность, ответственность, инициативность, то есть качества, имеющие социальный характер. Учить познанию и творчеству — таков императив образования. Значимость его подчеркивалась Н.К. Крупской.

Прекрасным опытом развития творческого потенциала в «Объединение Пластики и Танца Анастасии Блохиной» стала постановка балетных спектаклей. Подобный формат призван привлечь в процесс всех учеников, вне зависимости от профессиональных способностей и умений. Дети имеют возможность обсудить свои роли, развить воображение, творчески подойти к процессу постановки. В постановках спектакля отсутствует момент азартной конкуренции, такой, какая необходима, например, в участии в конкурсах. Не все дети смелы и открыты для конкурсных состязаний, но каждый с удовольствием раскроет свой талант исполняя роли в спектаклях. Индивидуальные и общественные интересы выступают здесь в прекрасном тандеме, способном подарить гармонию как исполнителю, так и зрителю.

В концепции Общенациональной системы сказано, что основное внимание должно быть уделено повышению профессионального мастерства учителей и наставников, обеспечению высококачественного содержания образовательных программ, внедрению современных средств обучения.

Считаю, что именно от компетенции педагога во многом зависит воспитание и реализация таланта воспитанников.

Являясь руководителем «Объединения Пластики и Танца Анастасии Блохиной» участвую в семинарах дополнительного образования, в мастер-классах и тренингах. Огромным опытом для меня стало участие и победа в конкурсе «Педагог года Москвы 2018» (номинация педагог дополнительного образования).

Именно благодаря накопленному опыту, используя в своей работе методические разработки прошлого и открытия современного, удается достигнуть эффективных и высоких результатов в работе с детьми.

В педагогических работах Надежды Крупской положено начало разработке ее исходных принципов, к которым сегодня мы можем отнести личностную ориентированность и осмысленность, культуросообразность, коллективность, динамичность и эмоциональную окрашенность, наконец, социальную направленность процесса развития детей в условиях целенаправленно организуемой творческой деятельности.

Предмет педагогики творчества — процесс развития детей в условиях целенаправленно организуемой творческой деятельности. Педагогика творчества не дань моде и глобализации, а фундамент консолидации воспитательных институтов, перехода к гуманистическим воспитательным системам, отвечающим интересам всего общества.

Именно «Педагогика творчества» является отправной и основной для реализации моей педагогической программы, с которой вы можете ознакомиться. Станут ли мои ученики артистами, педагогами — это решать им. Красота и гармония останутся с ними на всю долгую жизнь. Это та метапредметность, которая будет в их сердцах.

Через коллективное творчество реализуется идея воспитывающего общества, обладающего знаниями, волей и ценностями, необходимыми для формирования достойных граждан. Идеал такого общества воплощен в деятельности Надежды Крупской, он будет актуален для каждого педагога и сегодня, и завтра, и еще долгое время.

Н.К. КРУПСКАЯ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

*Чаплыгина Тамара Николаевна,
педагог дополнительного образования
муниципальное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников Белгородского района Белгородской области»*

На современном этапе развитие системы образования характеризуется усилением роли дополнительного образования детей в жизненном становлении и профессиональном самоопределении учащегося. Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Такие деловые качества, как предприимчивость, способность ориентироваться, принимать решения, умение вести исследовательскую и проектную работу невозможно приобрести без умения работать творчески.

Система дополнительного образования технической направленности, реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Город мастеров» позволяет направить деятельность педагога на формирование творчества. Именно дополнительное образование ставит перед собой задачу раскрыть творческий потенциал ребенка, его природные способности.

Развитие творчества детей заключается в возможности подойти вплотную к решению проблемы формирования творческих компетенций. Появляется возможность решить типичную проблему, когда учащиеся могут хорошо овладеть набором как теоретических знаний, так и практических навыков.

Творческие способности предполагают позитивное преобразование окружающего мира путем создания оригинальных, неповторимых, новых духовных или материальных ценностей. Приступая к оценке уровня развития творчества, нужно рассматривать их через призму развития отдельных элементов. Это связано с тем, что только лишь творческое мышление не отражает в полной мере всех составляющих творческой деятельности. Важно оценивать и восприятие, и воображение, и фантазию, и оригинальность, и много другое. Дополнительное образование — это неотъемлемая часть гармоничного развития личности ребенка. Оно постоянно стремится к расширению и углублению знаний, умений, навыков учащихся, отражающих специфику занятий по интересам с учетом формирования творческой личности. Дополнительное образование является одной из форм углубления знаний по предметам, своеобразной формой научной популяризации. Благодаря особенности организации занятий в системе дополнительного образования становится возможным организовать образование подлинно личностно—значимое для учащегося на каждом этапе развития и удовлетворения потребностей самого учащегося, запросов семьи и общества.

Формирование творческого развития не может проходить успешно без опоры на труды по психологии и педагогики личности, основам личностно—деятельностного подхода, проблемного подхода в обучении, теории применения инновационных технологий, в том числе компетентностного подхода в обучении.

Поэтому в педагогическом опыте работы изучены и использованы статьи Н.К. Крупской.

Надежда Константиновна была крупным государственным и партийным деятелем, одним из теоретиков педагогики и организатором культурного строительства в СССР.

На протяжении всей своей общественно—педагогической деятельности Н.К. Крупская возвращалась к вопросу о целях и задачах воспитания и об особой роли школы в этом процессе. Она убедительно доказывала, что новая школа должна удовлетворять потребности нарождающегося социалистического государства, быть тесно связанной с советской действительностью, со строительством новой жизни. В советской школе воспитание коллективиста должно было быть соединено с воспитанием всесторонне развитого, внутренне дисциплинированного человека, способного глубоко чувствовать, ясно мыслить, организованно действовать. По мнению Крупской, для того, чтобы успешно осуществлять воспитание нового мировоззрения у детей, учителям необходимы глубокие знания,

нужно, чтобы каждый преподаватель в своей деятельности руководствовался материалистической диалектикой. Каждый учебный предмет должен изучаться в школе в связи с другими предметами и с конкретной жизнью.

В формировании личности ребенка Надежда Константиновна отводила большую роль социальной среде, считала очень важным активное участие детей в доступных для них формах в социалистическом строительстве. Подчеркивая ведущую роль воспитания в развитии личности ребенка, Н.К. Крупская считала, что оно должно иметь целенаправленный и последовательный характер. «Воспитывать, — писала она, — значит планомерно воздействовать на подрастающее поколение с целью получить определенный тип человека» [2, стр. 83]. Н.К. Крупская утверждала, что в новых социалистических условиях общественная среда и воспитание должны действовать в одном направлении. В школе, тесно связанной с жизнью, она видела «главное орудие воспитания». Она считала, что целью школы должно быть «воспитание всесторонне развитых людей, с сознательными и организованными общественными инстинктами, имеющих цельное продуманное мировоззрение, ясно понимающих, что происходит вокруг них в природе и в общественной жизни» [2, стр. 11].

Важную роль Надежда Константиновна отводила участию детей и подростков в общественно-полезной работе и трудовому воспитанию. Она полагала, что участие школьников в совместном труде вырабатывает у них сознательное отношение к работе, дисциплинированность, коллективизм и другие ценные нравственные качества. Очень важно, подчеркивала Н.К. Крупская, чтобы в процессе труда школьники имели возможность обогатиться новыми знаниями или применить ранее ими приобретенные. Большое значение Надежда Константиновна придавала тому, чтобы труд детей имел определенную общественную ценность, а не сводился к упражнениям в «трудовом чистописании». Она считала, что школьникам должна быть ясна цель выполняемых ими трудовых заданий и полезность их результатов, и только в этом случае труд возбудит у них интерес.

Крупская подчеркивала, что правильно организованное участие пионеров в разнообразной общественно-полезной практической деятельности предполагает развитие их инициативы и самостоятельности, способствует углублению их знаний, повышению интереса к школьным занятиям, формированию коммунистической нравственности, а также их физическому и эстетическому развитию. Надежда Константиновна была одним из первых советских педагогов, пропагандировавших идею тесной взаимосвязи семьи и школы. Воспитание в советской школе, указывала она, не может осуществляться в отрыве от семьи [1, стр. 379–391].

Творчество Н.К. Крупской очень многогранно по своей тематике. Богатейшее педагогическое наследие Надежды Константиновны представляет собой цельную и стройную систему взглядов, единую по своему идейному содержанию. Какой бы частный педагогический вопрос Н.К. Крупская ни затрагивала, она всегда связывала его с задачами строительства нового общества и политикой партии. Свою теоретическую работу в этой области она постоянно сочетала с непосредственным участием в деле просвещения народа, с большой организаторской работой в области народного образования. Это является одной из причин, почему выдвигаемые Надеждой Константиновной теоретические положения были всегда тесно связаны с жизнью, с практикой. Многие из них не потеряли значения и в наши дни.

Н.К. Крупская считала игру средством всестороннего развития ребенка, она рассматривала игру как насущную потребность. «Искусство и игры надо использовать для того, чтобы вооружить ребят, научить сообщать, налаживать жизнь и работу» говорила Надежда Константиновна. Она вскрыла социальную сущность игры, показала, что для дошкольника она является способом познания окружающего. [5, 160]

Надежда Константиновна выдвигала целый ряд предложений о новой организации дошкольных учреждений, о ночных группах в детских садах, о детских площадках на бульварах и парках, об организации детских комнат в рабочих клубах и т.д. Она дала много практических указаний о содержании и методике коммунистического воспитания детей дошкольного возраста, о физическом, умственном, трудовом, эстетическом воспитании ребенка-дошкольника. Много внимания она уделяла и детской игрушке. [1, 200]

Придавая большое значение художественному оформлению игрушки, она в то же время подчеркивала, что маленьким детям нужна игрушка массовая, дешевая, общедоступная; они должны играть с нею, не боясь ее сломать. Дорогим игрушкам она предпочитала игрушки самодельные, в которые вложен труд самих детей, их творческий замысел. [1, 156].

Большое педагогическое значение Н. К. Крупская придавала трудовому воспитанию дошкольников. Подчеркивая, что стране социализма «барчата» не требуются, она предлагала начинать приучать детей к посильному для них труду с ранних лет. При этом она отмечала особенности труда дошкольников, у которых он смыкается с игрой. В своих трудах Н.К. Крупская писала: «Мы часто совершенно недоучитываем роли игры, недоучитываем того, что ребята во время игры осваивают очень многое. То, что ребята–дошкольники делают, — то еще не труд, потому что труд имеет целевую установку, а у ребят так: начнет лепить какую–нибудь полезную вещь, а в процессе лепки вдруг придет в голову что–то другое. Вот он лепил печку, а в ходе лепки вдруг ему придет в голову: а может быть, лучше человека вылепить — он начинает лепить человека. Это особенность детского возраста. Вот эту творческую мысль, которую он вперед не предугадывает, мы должны учитывать. Мы должны влиять на ребенка, приучая его к организации труда, но мы должны обращать внимание на то, чтобы мы не подавляли самостоятельности ребят. Нам же нужно, влияя на ребят, стараться не подавлять их инициативы, а, напротив, помогать всячески развивать эту инициативу и укреплять те методы изучения, которые стихийно ребята усваивают». [5, 282].

Надежда Константиновна считала необходимым руководить трудом маленьких детей, развивать у них умение сосредоточиться, доводить начатое дело до конца. Она определила те трудовые навыки, которыми должны овладеть дети еще в дошкольном возрасте. Это — умение одеваться, умываться, прибирать за собой, владеть карандашом, ножницами, такими простейшими орудиями труда, как лопатка, грабли, молоток. В семье детей следует привлекать к доступным им видам бытового труда. Развитие необходимых дошкольникам трудовых навыков способствуют игрушки, пособия и наблюдения за трудом взрослых, с которым она предлагала их широко знакомить. В педагогических трудах Н.К. Крупская выражена большая любовь к ребенку, огромная забота о детях трудящихся, стремление с раннего детства воспитывать детей как будущих граждан великой страны. [1, 184].

«Дело в том, — писала Н.К. Крупская,— хорошо бы знать ребят, ...знать круг их представлений, навыков, надо знать и понимать, ребят». Говоря об особенностях детей дошкольного возраста, Н.К. Крупская отмечала такие присущие им черты, как впечатлительность, эмоциональность, подражательность, интерес к повторению.

В дошкольных учреждениях, которые после Великой Октябрьской революции стали создаваться в нашей стране, Н.К. Крупская видела необходимое начальное звено всей системы коммунистического воспитания подрастающего поколения. Широкое развитие сети дошкольных учреждений она рассматривала как важное политическое дело, так как это даст возможность женщине участвовать в производственной и общественной жизни, а также обеспечивать детям с раннего возраста коммунистическое воспитание. При этом Н.К. Крупская считала необходимым привлечь к организации дошкольных учреждений широкие массы населения. Там, где нет возможности организовать детский сад, она предлагала использовать другие формы работы с детьми: летние оздоровительные площадки, детские комнаты при клубах и домоуправлениях и т.д.

Пропагандируя в течение всей своей жизни идею общественного дошкольного воспитания, Н.К. Крупская в то же время всегда подчеркивала, что детские сады должны работать в тесном контакте с семьей. Она решительно возражала против выдвинутого в 20-е годы проекта организации социалистического города, в котором дети с самого рождения будут изолированы от родителей и помещены в специальные «дома ребенка». В матери Надежда Константиновна видела «естественную воспитательницу ребенка», которая оказывает большое влияние на своих детей, в особенности на малышей. Она призывала работников дошкольных учреждений систематически вести среди родителей педагогическую пропаганду, в простой и доходчивой форме разъяснять им, как следует воспитывать своих детей в коммунистическом духе. В педагогических трудах Н.К. Крупская выражена

большая любовь к ребенку, огромная забота о детях трудящихся, стремление с раннего детства воспитывать советских детей как будущих граждан великой социалистической Родины.

Задача современного педагога — открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально полноценного труда. По смыслу творчество характеризуется как деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Именно творческие люди создают все новое, определяющее прогресс человечества. Известно, что развитие творческого потенциала особо активно происходит в младшем школьном возрасте.

Литература

1. Константинов Н.А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаява. — М.: Издательство академии педагогических наук, 1965. — С. 379–391
2. Крупская Н.К. Педагогические сочинения в десяти томах. Т. 2 Общие вопросы педагогики. Организация народного образования в СССР/Н.К. Крупская. — М., 1958.— С. 7–692
3. Крупская Н.К. Педагогические сочинения в десяти томах. Т. 1 /Н.К. Крупская — М., 1958.
4. Крупская Н.К. О политическом образовании, трудовом воспитании и обучении / Ф.С. Озерская. — М.: Просвещение, 1982.
5. Крупская Н.К. Педагогические сочинения в десяти томах. Т. 5 /Н.К. Крупская. — М., 1958. — С. 37–45

ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ИМ. А.И. ПЛОТНОВА

*Кузичев Роман Борисович,
педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А.И. Плотнова»
города Данкова Липецкой области.*

1. Введение.

Имя Н.К. Крупской в сознании моих современников навечно связано с вождем мирового пролетариата В.И. Лениным. Заслугой Н.К. Крупской перед нашей страной стала серьезная, целенаправленная работа на государственном уровне над созданием системы советского образования. Педагогика первой половины XX века, развивалась бурными темпами, она спешила ответить на запросы времени, прежде всего, решить основную задачу уничтожить беспризорность и дать образование самым широким массам трудящихся. Образование бесплатное и для всех слоев вне зависимости от социального положения, борьба с религией стали той идеологической надстройкой, что определило сознание советского человека на долгие годы. Значение идеи ликвидации безграмотности у большинства населения, ее реализация на практике важна не менее чем воплощение идеи В.И. Ленина об электрификации Советского государства.

Меня как педагога — художника более всего интересует становление художественного и дополнительного образования в России и формирование новой советской школы изобразительного искусства.

Художественное и дополнительное образование в Советской России явилось мощным фактором творческого развития подрастающего поколения и связано с именами Н.К. Крупской, А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского и других выдающихся организаторов, педагогов, психологов. В том революционном

времени ниспровергались старые идеалы. Организованные на базе Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) советский ВХУТЕМАС, позднее переименованный во ВХУТЕИИИ, насаждали новые идеалы в искусстве. В искусстве и художественном образовании происходили серьезные перемены. Советский авангард пришел на смену реализму передвижников. Однако авангардистские поиски нового не могли стать основой советского искусства. Они были слишком далеки от понимания трудящимися, поэтому уже в 30-е годы, сначала в литературе, а потом и в изобразительном искусстве появляется новый метод для воплощения советской действительности. Им становится — социалистический реализм, а художникам, работающим в этом стиле, было суждено стать у истоков советской школы изобразительного искусства. Искусство соцреализма — сильное полнокровное, потому что опиралось на коммунистическую идеологию и поддержку, понимание самых широких масс трудящихся. На выставках известных мастеров выступали простые люди — рабочие и сельские труженики, которые в массе своей ничего не зная о тонкостях живописи, были искренне благодарны за заботу об их культурном воспитании партии и художественной интеллигенции. Среди многих сотен имен мастеров советской живописи, не затерялось и имя нашего земляка, уроженца деревни Верхнее ПавловоДанковского района Липецкой области заслуженного художника РСФСР А. И. Плотнова. Основной заслугой художника, безусловно, стало создание народных картинных галерей по всей России. Одна из первых «малых Третьяковок», при непосредственном участии А.И. Плотнова, была создана в родном городе художника — г. Данкове, почти 40 лет назад. Работая в тесном сотрудничестве с коллективом Данковского музея, Детская школа искусств воспитывает юных дарований, новых Плотновых и Лактионовых.

2. Одарен — значит, способен побеждать!

Активное участие в конкурсах детского творчества для воспитанников МАУ ДО Детской школы искусств им. А.И. Плотнова за 18 лет существования нашего учреждения стало доброй традицией. Уже несколько лет мы вместе со своими учениками успешно принимаем участие в областном конкурсе «Талантлив педагог — талантливы и дети». Пока лучшим результатом участия стали 2013 год, и минувший 2018 год, когда мы с Солдатовой Екатериной заняли 1 место с натюрмортом в технике масляной живописи, а с Сячиновой Юлией стали лучшими в жанре акварельного пейзажа, соответственно.

Особенностью данного конкурса является участие педагога, как художника. В этом конкурсе педагоги соперничают не только друг с другом, но и со своими учениками, и это обстоятельство добавляет конкурсу остроты. Работы на конкурс принимаются в различных техниках и жанрах. Речь в этой части доклада пойдет в основном о нас с вами.

Творческое развитие педагога как художника важно. Практикующий врач, гораздо более интересен и полезен своим ученикам, чем «непрактикующий» преподаватель в мединституте. Примерно, также обстоит дело и в нашей профессии. Заниматься живописью можно не только у себя дома в мастерской. Делать это можно и нужно, например, на занятиях в школе, где мы с вами постоянно помогаем в процессе работы ученику над постановкой или портретом, или во время пленэра. Подобный метод возможен сегодня, так как ученики в массе своей становятся слабее. Мой учитель по ДХШ им. А.М. Герасимова А.В. Платицин проводил летний пленэр путешествуя с учениками по старинным улочкам г. Козлова, (так до 1935 года назывался город Мичуринск) и пока дети рисовали, сам садился и зарисовывал в обычный альбом купеческие дома или Ильинскую церковь. Для нас это была очень хорошая натурная школа, которой я верен до сих пор в своем творчестве.

Для развития нашего с вами творческого потенциала, совершенствования педагогического мастерства проводятся мастер-классы, в интернете можно посмотреть интересующие нас видеоуроки. В целом надо раздвигать свои познания, больше читать, посещать выставки художников, оставлять отзывы о творческих работах своих коллег на сайтах педагога.

В ходе урока сегодня актуальное значение имеет умение педагога быстро и правильно рисовать на классной доске. В царской и советской школе этому уделялось большое внимание, выпускались специальная методическая литература. Любая тема усваивается детьми лучше, если вербальный образ дополняет зрительный, тем более данный в процессе, в ходе рисования.

Говоря о новых формах совершенствования педагогической работы, призванных возвращать талантливую молодежь, стоит упомянуть дистанционное обучение. Возможности этой формы большие, аудитория безгранична. А чем шире охват, тем больше вероятность плодотворного обучения способных к искусству детей. Впрочем, есть одно но. Словесная помощь не заменит конкретного участия, вмешательства педагога в детскую работу. Можно ли воспитать на расстоянии талантливого ученика, таким образом, возможно. Ведь многие таланты — самоучки. Путь в искусстве для конкретного ребенка не обязательно лежит через художественное образование. Но мы-то с вами знаем, зачем идут к нам в школу дети. Учеба в школе искусств, или в кружке рисования — это еще и возможность общения со сверстниками.

В нашей работе с талантливыми детьми есть определенные трудности. Одна из них, по моему мнению, состоит в том, мы должны быть ориентированы на запросы конкретного ученика при внутренней мотивации педагога самому учиться. Работа со способными учениками требует от педагога большей профессиональной компетентности, постоянного самообразования, что — бы было, что ответить на вопросы ребенка. Выдающийся художник — педагог, профессор художественного института им В.И. Сурикова профессор В.А. Фаворский в своей известной книге «О композиции» пишет, что «...детям надо давать возможность давать работать с разнообразными материалами: фломастеры, пластилин, акварель, масло и пр...».

Наше время слишком информативно и скоротечно, и применяя, новую технологию, мы должны отдавать себе отчет в безусловной относительности предлагаемой новизны. Все уже изобретено, осталось только прочитать об этом в книгах или интернете и открыть это для себя.

3. Проектные технологии, как метод выявления одаренных детей.

В современный образовательный процесс внедряются новые методы обучения, которые возрождают достижения экспериментальной педагогики прошедшего столетия, которые построены на принципе саморазвития, активности личности. В первую очередь к такому методу относят проектное обучение. Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности.

Ниже я хочу рассказать об одной форме, которая довольно редко применяется в практике художественного и дополнительного образования. Это выполнение исследовательских проектов. В основном работа над такими проектами — это удел учителей — предметников в общеобразовательных школах. Объяснений этому факту существует как минимум три — специфика работы художественных школ, немалые затраты на поездку. Есть еще одна веская причина, почему исследовательская работа является наиболее сложным в учебном процессе в школе искусств и поэтому мало востребованной. Специфика подготовки будущих педагогов на художественно-графических факультетах такова, что уклон в ней делается на практическую творческую работу с детьми, обучение рисунку, живописи, композиции, а исследовательская работа дело необычное для художника-педагога, удел особо одаренных. И, тем не менее, успешное участие в конкурсе исследовательских работ учащимися Детской школы искусств им. А.И. Плотнова доказывает необходимость внимательного отношения к тому, что уже сделано, а главное что сделать предстоит на этом поприще.

Время сжатое до нельзя техническим прогрессом, подгоняет работников умственного труда, преобразует процесс исследования из монотонно рутинного, в творческий, с претензией на авторский подход к изучению темы. Исследовательская работа в школьном возрасте сильно отличается от работы взрослого ученого. Прежде всего — объемом. Например, работа на ученую степень доктора наук, будет состоять из пятисот машинописных страниц, и пишется обычно несколько лет, то работа школьника это всего лишь 20–40 страниц. Но даже эти два десятка страниц могут для подростка стать камнем преткновения, а неудачное претворение темы может навсегда отбить охоту заниматься исследовательской работой. Поэтому так важно поддерживать в школьнике интерес на разных этапах работы, подсовывать ему новые факты и комментарии. Но в начале любой работы необходимо хотя бы в общих чертах определиться с темой и научно-познавательной целью исследования. Здесь

можно дать ряд простых рекомендаций. Тема должна быть конкретна. Например, тема исследовательской работы выпускника школы искусств на декоративно-прикладном отделении Булавкина Владимира «Изображение геральдики в резьбе по дереву. Гербы России, Липецкой области и города Данкова». Необычная техника работы, автор применил накладную рельефную резьбу, вызвала вопрос одного из членов жюри: «Почему не из цельного дерева выполнена работа?» Ответ простой, отсутствие необходимого размера заготовки. Володя ответил еще проще: «Педагог посоветовал».

Во время работы педагог обговаривает с учеником все основные моменты, в первую очередь, что и из чего будет выполнена практическая часть исследовательской работы. Совместно пришли к выводу, что выбранная нами техника резьбы, позволит быстро и качественно справиться с поставленной темой. На следующий год учащаяся Художественного отделения Короткова Василиса представила на конкурс работу на тему: «Данковские усадьбы Полибино и Баловнево». И хотя можно смело было тему разделить на две, я полагаю, что научный принцип сравнения двух архитектурных памятников разных исторических эпох XVIII и XIX веков, какими являются известные дворцовые комплексы, дал возможность Василисе выполнить серьезную работу.

Итак, тема выбрана! Теперь время поставить перед собой узко научную, но конкретно познавательную цель. В этом нам поможет мозговой штурм. Факты сами по себе вещь упрямая, но бесполезная, если мы не сможем ими правильно воспользоваться. Они как буквы в средневековом русском полууставе, сами по себе что-либо обозначают, но как только становятся в слова, а слова в предложении, читается конкретная мысль. Педагогу нужно понять самому цель исследования, чтобы затем, донести до ребенка суть предстоящей работы, ее значение в жизни подростка, только тогда он прочувствует, проявит должный интерес, поймет смысл своей новой деятельности. Как показывает практика, далеко не все дети имеют способности к исследовательской работе. Например, решили мы с Катей Солдатовой к столетию со дня рождения заслуженного художника РСФСР А.И. Плотнова провести исследование имеющихся у нас в запасниках нескольких этюдов мастера. В начале, дело вроде бы пошло, описали, сравнили несколько этюдов, сделали выводы, а дальше выяснилось, что Кате это удалось занятие надоест, что в школу искусств ходит просто рисовать и не более того.

Основой исследовательской работы остается его умело отобранная реферативная часть. Но хороший реферат не станет исследованием. Пока не будет доказано на конкретных очевидных фактах, предлагающих разрешение научной проблемы. По большому счету настоящее исследование начинается там, где заканчивается перечисление фактов, и выдвигаются гипотезы, предлагается свое авторское видение проблемы. Так в истории появляются Ломоносовы, Менделеевы. Здесь важно помнить, как и во всяком «плавании» вдали от берега, вас не должно покидать ощущение земли, необходим возврат к исходным фактам, базовым понятиям.

В исследовании лучше поставить один–два вопроса в научно-познавательные цели и ответить на них, нежели озадачить жюри масштабом проблемы и ни на шаг не продвинуться к ее решению, разве что собрав огромное количество информации по теме.

Существует ли целостная методика выполнения исследовательской работы кроме конкретных рекомендаций? Полагаю, что она, безусловно, есть. Однако всякая новая тема ведет за собой другой, отличный от предыдущего алгоритм выполнения исследования. Создание работы, как создание фильма — это сложный многогранный процесс, требующий обдумывания каждой детали в общем контексте, чтобы за перечислением фактом, какими бы яркими они автору не казались, не забыть главного, стержневого направления в исследовании. Автору предстоит со знанием меры, ответственности, хронологической последовательности строить свое повествование. Важно хорошо представить свою работу. Конкурс Всероссийский и оценивают его профессионалы своего дела, умные, тонкие, интеллигентные люди, которым «пыль в глаза пустить» — себе дорожке выйдет. Поэтому грамотная презентация это предмет для особого разговора.

Да, исследовательская работа — это сложно, но интересно, путь во многом тернистый, но увлекательный, когда каждый день ты что-то узнаешь новое, как школьник, хотя ты уже давно не ребенок, но те же ощущения.

4. *Дипломные проекты в МАУ ДО Детской школе искусств им. А.И. Плотнова.*

Особое место в процессе обучения в учебном заведении принадлежит его завершающей стадии, прохождению учениками итоговой аттестации. Казалось в таком конкретном деле, не найдется место для воспитания одаренного человека. Однако все зависит, как к этой форме подойти. В нашей школе давно и успешно практикуется выполнение выпускниками дипломного проекта. Большую роль играет в этом процессе личность педагога. Не очень понимаю, откуда сегодня взялось в педагогике и в жизни слово «креативный» однако, очевидно, что способности и опыт неординарной личности педагога очень помогают ученикам в выполнении диплома.

Откуда мы берем темы для дипломных проектов. Работа должна быть современной, грамотной и желательна, полезной для школы. Иногда тема работы вызывает к жизни непривычную для ученика технику. Тогда, чтобы не усложнять процесс выполнения диплома и выйти на хороший результат, новая техника должна быть заранее педагогом испытана на практике.

Про себя могу сказать, что работаю по принципу — чем сложнее, тем интереснее. Да, не всегда получается то, что первоначально задумали по разным причинам, но во многом именно новизна темы или техники для ее осуществления, помогает поддерживать интерес к практической работе на протяжении трехмесячного срока выполнения диплома. Анализируя опыт работы над дипломными проектами, стал очевиден факт, что необходимо начинать работу над дипломом с начала учебного года. Это нововведение позволило расширить список тем дипломных работ, усложнить, применить другие техники, отличные от применяемых и весьма распространенных в детском творчестве.

Как показывает современная практика, уже недостаточно владеть чисто живописными или графическими техниками, такими как акварель, масло, сангина, карандаш и др. Потребности в художественном обустройстве быта современного человека, широкие возможности, которые предоставляет школа искусств, вызвали к жизни такие темы, как «Атрибуты искусств в техники мозаики из кафельной плитки», «Шахматные фигуры из бетона», «Ширма в восточном стиле». Естественно, что темы дипломных проектов определены и согласованы с самими дипломниками, администрацией школы.

5. *Заключение.*

В практике работы Детской школы искусств им. А.И. Плотнова используются различные формы организации внеклассной и воспитательной работы, которые преследуют в числе прочих развитие и поддержку талантливых детей. Это конкурсы детского творчества, участие в днях культуры Данковского района, Дне Славянской письменности и культуре, пленэрные поездки и экскурсии—поездки на фестивали и галереи, традиционные праздники «Встреча юных талантов», и конечно, итоговый праздник «Премия Юный талант», где наградят самых талантливых .

Талант — это совокупность разнообразных качеств личности. Он проявляет себя в разных сферах деятельности, в том числе творческой и педагогической. По существу, одаренный ребенок — это отложенное счастливое будущее страны, где он будет жить и работать. В процессе обучения талант ученика не только раскрывается, он является для своих сверстников образцом для подражания, героем школы. В талантливом учителе заинтересовано все общество, поэтому так важно нам с вами быть как минимум творческими людьми, и как максимум — одаренными.

Опыт работы и общения с учащимися показывает, что заинтересованность ученика, проявление его одаренности напрямую зависит от степени увлеченности педагога собственным делом. Важны, прежде всего, цель и вектор педагогической направленности, а формы и методики могут быть разными

В заключении, хотелось пожелать всем нам побольше талантливых учеников, а также, небезразличных к судьбе своих детей родителей, так как при их непосредственной поддержке юный талант растет и развивается.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ФОТОШКОЛА «СОФИТ» В ДИАЛОГЕ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ ИДЕЯМИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПЕДАГОГА-ГУМАНИСТА Н.К. КРУПСКОЙ

*Творческий коллектив:
Тарвердян Алсу Ханифовна,
педагог дополнительного образования,
Шашина Татьяна Борисовна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района
города Казани Республики Татарстан*

Вопрос о развитии творчества учащихся не может оставить равнодушным, он касается каждого педагога дополнительного образования.

Известно, что Надеждой Константиновной Крупской были заложены основы внешкольной деятельности в нашей стране. Главный принцип существования и развития этой системы остались неизменными: это добровольность участия детей в детских объединениях. «Кружковая форма учебы должна отличаться большой гибкостью, активностью членов кружков, повышенным интересом к этой форме учебы, благодаря непосредственной связи ее с практикой жизни, с ее запросами, благодаря полной свободе выбора кружковых занятий и организации учебного процесса самими учащимися». [1, с. 656]

Если и раньше, на начальном этапе становления внешкольной работы, было понимание, что занятия должны быть интересными, увлекательными, удовлетворяли запросы детей, то сейчас это актуально вдвойне, втройне!

В этой статье ставится задача представить методический материал по работе с одаренными детьми в объединении «Фотошкола Софит»

В своих статьях Крупская нередко обращалась к проблеме одаренности. Она цитировала слова Р.У. Эмерсона: «Настоящая трагедия человеческой жизни, по-видимому, кроется в различии человеческой одаренности» «Каждая способность, с которой человек рождается, как бы ничтожна или значительна она ни была, несет с собой право и обязанность: право индивидуума на предоставление ему всех необходимых условий для развития и применения его способностей; обязанность — применить свой талант наилучшим образом для общественных целей» [1, с. 31]. В трудном 1920 году она писала о том, что развитию одаренности, способностей и выявлению склонностей к профессии может помочь развитие внешкольного образования, которое «имеет тогда только значение, когда оно всеми фибрами связано с живой, многогранной, вечно идущей вперед жизнью» (т. [1, с. 37].

С тех пор прошло много времени. Сегодня происходит обновление системы дополнительного образования.

Согласно плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р, на современном этапе содержание дополнительного образования направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.[2]

Многолетний опыт работу по приобщению учащихся к фотохудожественному творчеству убедил в том, что пробовать свои силы могут многие ученики, но высокого результата достигают далеко не все. По нашему мнению, из них могут в дальнейшем выйти высококвалифицированные специалисты, но свое творческое лицо они вряд ли обретут.

Дело в том, что если хореография является групповым творчеством («делай как я»), то фотография — творчество индивидуальное («делай не как я, по-другому»). Некоторые педагоги-коллеги считают, что даже когда учащиеся коллективно выходят и фотографируют, они становятся похожими друг на друга, делая одно и то же.

Конечно, чем раньше ребенок начнет серьезно заниматься творчеством, тем лучше, хотя это тоже палка о двух концах. К этой проблеме в 1987 году обращался кандидат психологических наук А.А. Мелик-Пашаев [3, с. 15]. Искусство фотографии — постоянное открытие для себя что-то нового, и для этого детское восприятие мира подходит идеально. Но у детей нет жизненного опыта, и во многом отсутствует мотивация. А в занятиях фотографией мотивация очень важна. Они должны понимать, зачем им нужно ходить в школу, как должны это понимать и ученики любой другой школы, например, музыкальной. Но часто в музыкальную школу детей «загоняют» родители». Наверное, это тоже правильный путь. Поэтому тут не все так однозначно...

Как в любом виде искусства, в фотографии существует такое понятие как талант, способности. Уметь нажимать на кнопку — это еще ни о чем не говорит. Здесь нужны некие способности, причем эти способности бывают глубоко спрятаны, очень трудно до них достучаться. Вот, собственно говоря, одна из наших задач — помочь раскрыться таланту. При этом, конечно, дать представление о том, что такое плохо и что такое хорошо, научить мыслить и свои замыслы воплощать в снимках. Поэтому первые задания у нас — технические, необходимые для овладения техникой, а затем — творческие, где надо думать, анализировать, философствовать, иметь хорошие ассоциативные способности. Здесь очень важны правильные советы со стороны педагога. Современное фотообразование многогранно, поэтому **ученики должны попробовать снимать в разных жанрах: фотожурналистика, портретная съемка, пейзаж и так далее. Они не узнают, какой жанр фотографии им подходит, пока не попробуют. Если им скучно или не нравится объект съемки, это будет непременно заметно. Мы рекомендуем читать много литературы, в том числе поэзии, смотреть правильные фильмы, работать каждый день, даже без задания, дисциплинированно трудиться для себя. Наш девиз: «Ни дня без кадра!»**

Известно, что уровень развития способностей учащегося и его индивидуальные особенности можно диагностировать с помощью ряда тестов и методик. [4]

Но, поскольку, проводить такую диагностику может только педагог-психолог, а его в штате Центра детского творчества нет, то для диагностики уровня творческой активности учащихся мы обратились к опыту коллег известной в нашей стране Самарской фотошколы, которые в основу психологического сопровождения занятий фотоискусством заложили концепции одаренности М.А. Холодной (Москва) и В.В. Клименко (Москва). Для диагностики уровня творческой активности учащихся здесь используется методика, подготовленная М.И.Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым и Л.А.Воловичем. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. [5]

Для решения задачи творческого развития и в работе с одаренными детьми в фотошколе «Софит» используются следующие методы организации образовательного процесса: методы, повышающие познавательную и творческую активность учащихся в индивидуальных формах работы, при групповых формах — целенаправленные групповые дискуссии на заданную тему.

Надо отметить, что контрольные задания и практические работы носят творческий характер. Например, на первом году обучения, при выполнении задания по теме: «Фотоэтюды», педагоги просят творчески подойти к фотосъемкам, и при разборе фотографий заостряют внимание на интересных и нестандартных находках авторов.

Задача педагога — в систематической пропаганде самостоятельной и творческой деятельности. Большое значение как ориентирующему на творчество и стимулирующему его, мы придаем «Примерному перечню тем для самостоятельной и творческой работы». (Приложение 1). Необходимо

придерживаться единых норм при оценке самостоятельных работ учащихся. Произвольное определение критериев оценки работы внесет путаницу, неразбериху, разлад между педагогом и учениками.

Особенность нашей фотошколы — это сочетание различных видов деятельности. Это те основополагающие принципы, которые были заложены еще при создании системы внешкольной работы Надеждой Константиновной Крупской, Она считала, что на таких занятиях должны сочетаться разные направления работы: отдых, развлечение, учеба, труд. Для фотообъединения это имеет огромное значение, поскольку речь идет об отражении жизни в фотографиях. Содержанию этой деятельности можно посвятить отдельную статью. До сих пор, например, каждые школьные каникулы знаменуются поездками в различные города Республики Татарстан и за ее пределы. Это также не может не влиять на развитие творчества учащихся, правда, опосредованно.

Работа с одаренными в разных областях и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие является одним из важнейших аспектов деятельности фотошколы. Такие дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; доминирующую активную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний.

Одной из форм работы с одаренными детьми в нашем учреждении стало обучение воспитанников по индивидуальным образовательным маршрутам. Небольшой опыт работы по данной методике показал, что возможно и необходимо его более широкое применение.

Индивидуальный образовательный маршрут — это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут должен помочь одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий. Поиски в направлении разработки индивидуальных форм организации обучения ведутся многими специалистами в разных странах. Большинство исследователей склоняются к тому, что предельно индивидуализировать учебную деятельность ребенка можно только одним способом — разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого ученика, исходя из его индивидуальных возможностей и особенностей.



Для составления учебно-тематического плана предусмотрено предварительное совместное (педагог — учащийся — родители) согласование дополнительных тем занятий. Речь идет о педагогической поддержке продвижения одаренного ребенка по маршруту.

И здесь уместно обратиться, к примеру, из практики.

Положение о Всероссийском фотоконкурсе «Юность России» поступает в начале учебного года, и мы вместе с ребятами и родителями начинаем работать над интересующими нас номинациями.

К способам оценки успехов одаренного ребенка относят: индивидуальное «Портфолио учащегося» с результатами за год или несколько лет, различные виды мониторинга, а также самооценку, которую ученик делает по схеме самоанализа: Что планировал? Что удалось? Чему научился? Что еще нужно сделать?

Таким образом, основной задачей фотошколы «Софит», наряду с обучением профессиональному мастерству, является развитие творческих способностей и работа с одаренными учащимися.

Именно личностное развитие как генеральная линия, выстраивание собственной образовательной (а в дальнейшем — профессиональной) траектории, реализация особых потребностей является миссией и смыслом современного дополнительного образования детей.

Происходит осознание важности этой работы и усиление в связи с этим внимания к проблеме в учреждении дополнительного образования.

Подготовив к взрослой жизни будущего фотожурналиста, фотодизайнера, фотохудожника с авторской позицией, можно сказать, что маленькая частица госзаказа на одаренных людей — выполнена.

Список литературы

1. Крупская Н.И. Педагогические сочинения в десяти томах. Том 9. — М., Изд-во АПН., — 1960. — 839 с.
2. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70895794/#4>
3.Мелик-Пашаев А.А. Дети и фототворчество>// Советское фото — 1987. — № 6. — С. 15.
4. <http://cdt.68edu.ru/wp-content/uploads/2018/08/MP.-индивидуальный-образовательный-маршрут-в-системе-дополнительного-образования.pdf>
5. <http://pioner-samara.ru/index.php/deyatelnost/distantcionnoe-obuchenie>.

НАСЛЕДИЕ Н.К. КРУПСКОЙ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Творческий коллектив:
Кудрина Людмила Викторовна,
Балабанова Галина Григорьевна,
педагоги дополнительного образования
образцового коллектива «Кукольный дизайн»
государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Белгородский областной Дворец детского творчества»*

Каждый человек талантлив. Добьется ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность.

В современных условиях дополнительное образование детей в школе отличает тесная связь с внеурочной работой, и, несомненно, большая роль в становлении теории внешкольного воспитания принадлежит Крупской. В своих работах она отмечала важность внешкольной работы, призывала создавать условия для всестороннего развития детей, при ее активном участии в 1918 году открыли первое государственное внешкольное учреждение — Станцию юных любителей природы (Москва, Сокольники), что и стало началом деятельности системы дополнительного образования. Именно в эти годы появились такие педагогические начинания, как групповые формы работы и творческие объединения, в 1917 году был создан соответствующий отдел, а внешкольное образование вошло в общую систему народного просвещения.

Долгое время рядом с системой общего образования существовал набор разрозненных воспитательных мероприятий: кружков, секций, факультативов, работа которых, как правило, никак не связывалась друг с другом.

Внешкольная работа, по оценке Крупской, обладает исключительными возможностями и должна помочь школе поднять работу по всестороннему развитию личности ребенка, но не должна быть продолжением учебы. В то же время в ее работах часто звучит призыв о необходимости подчинения и жесткого контроля школы за внешкольной работой: «Очень важно, чтобы школа за всем следила, чтобы внешкольное дело не шло каким-то самотеком...». Эта точка зрения до сих пор занимает прочные позиции в сознании педагогической общественности.

В 1936 году Надежда Константиновна так писала о роли кружковой работы в деле самообразования: «Кружковая форма учебы должна отличаться большой гибкостью, активностью членов кружков, повышенным интересом к этой форме учебы, благодаря непосредственной связи ее с практикой жизни, с ее запросами, благодаря полной свободе выбора кружковых занятий и организации учебного процесса самими учащимися». Эти слова актуальны и сегодня, как и то, что «коллективная работа занимающихся самообразованием должна быть правильно поставлена. Постоянный обмен мнениями помогает лучше уяснить себе все непонятное, неясное. Товарищеские дискуссии поднимают интерес к занятиям, дают новые толчки мысли».

В своих статьях Крупская неоднократно обращалась к одаренности. «Настоящая трагедия человеческой жизни, по-видимому, кроется в различии человеческой одаренности». «Каждая способность, с которой человек рождается, как бы ничтожна или значительна она ни была, несет с собой право и обязанность: право индивидуума на предоставление ему всех необходимых условий для развития и применения его способностей; обязанность — применить свой талант наилучшим образом для общественных целей». В трудном 1920 году она писала о том, что развитию одаренности, способностей и выявлению склонностей к профессии может помочь развитие внешкольного образования, которое «имеет тогда только значение, когда оно всеми фибрами связано с живой, многогранной, вечно идущей вперед жизнью».

Конечно, в 20–30-х годах прошлого века перед образованием стояли совсем другие задачи. Дополнительное образование было во многом ориентировано на взрослое население, в частности, на ликвидацию безграмотности, мотивации населения к получению знаний. Сегодня содержание дополнительного образования детей и взрослых стало другим, оно направлено на самореализацию и удовлетворение индивидуальных потребностей населения, но актуальность его не меньше, чем в те годы.

В Советском Союзе и в Российской Федерации накоплен богатый опыт работы с одаренными детьми и молодежью. России принадлежит приоритет в создании специализированных учебно-научных центров и школ для одаренных детей, выпускники которых входят в интеллектуальную элиту страны.

Многие прошедшие проверку временем формы работы с одаренными детьми и молодежью успешно применяются сегодня в России и в мире.

За последние годы в стране увеличилось число лицеев, гимназий, специализированных школ, реализующих программы работы с одаренными детьми. Десятки тысяч школьников и студентов участвуют в различных конкурсах и олимпиадах.

Миссия государства в сфере поиска и поддержки одаренных детей и молодежи состоит в том, чтобы создать эффективную систему образования, обеспечив условия для обучения, воспитания, развития способностей всех детей и молодежи, их дальнейшей самореализации независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи.

Утверждена концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015–2020 годы, утв. Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации от 27 мая 2015 года № 3274 п–П8.

Определены базовые принципы построения такой системы и ее основные задачи.

Так, планируется создать условия для развития способностей детей и молодежи независимо от социальных, финансовых и других факторов. Предполагается оказать поддержку лучшим учителям и учебным заведениям (в том числе вузам, обучающим студентов с выдающимися способностями), распространить передовые методы обучения и лучшую образовательную практику.

Концепцией предусмотрено, что основное внимание, в частности, следует уделить развитию отечественных научных школ, внедрению современных технологий обучения (в т. ч. дистанционных), подготовке педагогических и управленческих кадров. Необходимо поддерживать конкурсы профессионального мастерства, победителей и призеров интеллектуальных и творческих состязаний, а также их наставников. Важно привлекать молодых перспективных специалистов в ведущие компании, учреждения культуры и спорта.

Координировать функционирование системы (на федеральном уровне) будет специальный совет по поддержке молодых талантов России.

Современное художественное образование решает одну из главных задач, поставленных обществом — воспитание творческой личности. Такая личность не только владеет знаниями о мире, его устройстве и взаимодействии элементов, но и обладает четкими духовно-нравственными принципами, имеет опыт эмоционально ценностного отношения к действительности.

С целью приобщения детей и подростков к художественному творчеству в 2010 году в ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» Кудриной Людмилой Викторовной и Балабановой Галиной Григорьевной было создано творческое объединение «Кукольный дизайн».

В настоящее время в объединении насчитывается 45 обучающихся, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Отличительная особенность коллектива «Кукольный дизайн» — программа обучения носит комплексный характер и направлена на интеграцию разных видов деятельности:

конструирование и технология изготовления куклы;

эскизирование и разработка художественного образа куклы.

Обучение построено по двум авторским дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: «Сказочный мир игрушки» (автор Кудрина Л.В.) и «Колибри» (автор Балабанова Г.Г.), рассчитаны на три года обучения для детей в возрасте 7–18 лет.

Обучение предполагает знакомство детей с различными техниками декоративно-прикладного и изобразительного творчества, историей искусства и костюма на основе создания авторской куклы, на эстетическом воспитании детей, сочетая сохранение культурной традиции и инновационную направленность.

Данные направления являются самостоятельными блоками и подчинены общей цели и задачам студии создания авторской куклы.

Анализ результатов мониторинга за период с 2014 по 2018 гг. показал, что качество образования в творческих объединениях «Кукольный дизайн» соответствует 100%. Уровень сохранности контингента обучающихся за период с 2014 по 2018 гг. составляет более 95%.

На занятиях по дизайну куклы обучающиеся знакомятся с основными выразительными средствами декоративного оформления куклы, основным способом и приемам изготовления текстильных кукол, разработкой эскизов, создание одежды, выполненной в различных видах и техниках рукоделия.

Студия «Кукольный дизайн» как модель обучения — это 3-уровневая структура, включающая:

1 уровень «Путь к успеху» — это начальный уровень, рассчитанный на один год обучения, в процессе занятий которого дети получают базовые знания и навыки на уровне их применения (1 год обучения).

2 уровень «Мастерство и вдохновение» — это развивающий уровень, рассчитанный на один год обучения, в процессе занятий которого дети получают определенные навыки на уровне их применения (2 год обучения).

3 уровень «Кукольных дел мастер» — это исследовательский уровень, рассчитанный на один год обучения, где формируется осознание творческих способностей, формируется чистота стиля и манера исполнения изобразительных и декоративно-прикладных работ ребенка (3 год обучения).

Содержание предмета определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психосоматическим состоянием, степенью подготовленности к восприятию материала, общим кругозором. Учитываются пожелания, интересы и потребности подростков реализоваться в творчестве.

Сводная таблица учебных курсов и распределения учебной нагрузки по годам обучения

Название изучаемого курса	Годы обучения (количество часов)					
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
Конструирование и технология изготовления куклы	2	72	4	144	4	144
Эскизирование и разработка художественного образа куклы	2	72	4	144	4	144
Общая учебная нагрузка	4	144	8	288	8	288

Особое внимание в своей педагогической деятельности уделяется индивидуальной работе с одаренными детьми. Обучающиеся коллектива «Кукольный дизайн» разработали и воплотили в материале такие композиции авторских текстильных кукол: «Белгородский карагод», «Девичьи посиделки», «Свадебный обряд», «Православные праздники», «Девки по воду пошли», «Вербное воскресенье», «Рождественские колядки», которые получили высокие оценки на областных и Всероссийских конкурсах. Создавая авторские текстильные куклы, ребята продумывают образ на бумаге, а затем воплощают его в материале.

Большое внимание уделяется такой составляющей обучения, как региональный компонент: наряду с изучением истории куклы различных эпох, стран и народностей особое внимание уделяется изучению истории куклы Черноземья и народного костюма Белгородской области.

Деятельность и работа творческого объединения освещается в средствах массовой информации, обучающиеся неоднократно давали интервью на ГТРК «Белгород», систематически освещая итоги областных и всероссийских конкурсов, в которых коллектив являлся неоднократным победителем и призером. Миряева Вероника и Балабанова Елизавета на профессиональном уровне провели мастер-классы в программе «Ручная работа» на телеканале «Первый образовательный». Цурикова Татьяна на радио ГТРК «Белгород» в программе «Горизонт» делилась впечатлениями от участия во Всероссийском конкурсе «Рождественский фейерверк» в городе Великом Новгороде.

О высокой результативности работы с одаренными детьми можно судить по регулярно присуждаемым обучающимся персональным стипендий главы администрации города Белгорода за достижения в области декоративно-прикладного творчества: Балабанова Елизавета (2015 г., 2016 г., 2017 г.), Миряева Вероника (2017 г.), Теплева Ольга (2018 г.), а также премий в рамках приоритетного национального проекта «Образование» Балабанова Елизавета (2015 г.).

Обучающиеся творческого объединения «Кукольный дизайн» ежегодно принимают участие в выставках: региональной выставке художественного творчества «Край родной навек любимый!»; сетевом мероприятии выставке-ярмарке «Город мастеров»; областной выставке-фестивале «Пасхальная радость»; региональной выставке-ярмарке «Мастер-град»; региональной выставке-ярмарке «Белый цветок»; межрегиональной православной выставке «Ангел Святого Белогорья»; международном фестивале народной культуры «Хотмыжская осень»; фестивале народности и исторической реконструкции «Маланья».

На протяжении многих лет обучающиеся коллектива «Кукольный дизайн» являются победителями и призерами областных, всероссийских и международных конкурсов: международный фестиваль «Детство без границ»; всероссийский конкурс изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел»; Всероссийский конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Морским судам быть!»; Всероссийский конкурс детского художественного творчества «Адрес детства — Россия»; Всероссийский конкурс «Молодежная мода — Новый стиль отношений»; Всероссийский конкурс художественного и технического творчества «Рождественский фейерверк»; Всероссийский конкурс детского творчества «В гостях у сказки»; Всероссийский конкурс дарований и талантов «Жизнь в сказке»; Всероссийский конкурс — фестиваль дарований и талантов «Я дарю вам крылья»; Всероссийский конкурс искусств «Новая Звезда»; Международный конкурс детского рисунка «Дружная планета»; региональная выставка-конкурс

«Под мирным небом России»; областная выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Рукотворная краса Белогорья».

На основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Сказочный мир игрушки» (автор Кудрина Л.В.) и «Колибри» (автор Балабанова Г.Г.) разработаны индивидуальные учебные планы для одаренных детей творческого объединения «Кукольный дизайн».

При реализации индивидуального учебного плана целесообразно использование постановки в незнакомую ситуацию при неопределенной инструкции, предлагать ему задания повышенной трудности с дозированной помощью. В процессе обучения используются как традиционные методы обучения (словесные, наглядные, использование технических средств, практические, тренинги, анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.), так и инновационные методы обучения (методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод скоростного эскизирования, метод временных ограничений, метод запрещений, метод информационной поддержки, дизайн-анализ).

Активно используются методики поиска новых идей: мозговой штурм, «Шесть шляп», «Ловушка для идей». В процессе обучения по индивидуальному учебному плану применяются такие формы занятий: индивидуальные, теоретические, практические, заочные экскурсии и экспедиции, бенефис, размышление, тренинг, творческая мастерская, творческий отчет, мозговой штурм, творческие лаборатории, имитирующие общественную практику, занятие — арт-базар, мастерская.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающегося к учебному процессу, помогает сформировывать творческую самостоятельность.

Таким образом, рассматривая историю и современные тренды развития дополнительного образования, можно утверждать, что смена экономических и идеологических моделей влияет на его организацию и содержание. Но самыми главными проблемами все равно остаются принципы и технологии организации педагогического процесса, поэтому теоретические основы внешкольного образования, самообразования и требований к педагогической деятельности, заложенные Н. Крупской, будут еще долго актуальны и востребованы.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ МАЛОГО ГОРОДА

Творческий коллектив:

Минина Инесса Салимьяновна,

заведующий Ресурсным центром муниципального бюджетного

учреждения дополнительного образования

«Городской центр дополнительного образования»

города Оби Новосибирской области,

Шкадова Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного образования

муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Городской центр дополнительного образования»

города Оби Новосибирской области

Современных педагогов, родителей, все общество волнует в опрос организации содержательного досуга детей, создания дополнительных условий для развития их разнообразных интересов и талантов. В разное время он решался по-разному, интересно обратиться к истории развития дополнительного образования с тем, чтобы лучше понять, в каком направлении ему развиваться в современных социально-экономических условиях.

Развитие внешкольного образования в годы после Октябрьской революции тесно связано с именем Н.К. Крупской. В эти годы появились такие педагогические начинания, как групповые формы работы и творческие объединения, в 1917 году был создан соответствующий отдел, а внешкольное образование вошло в общую систему народного просвещения. Крупская в своих работах отмечала важность внешкольной работы, призывала создавать условия для всестороннего развития детей, при ее активном участии в 1918 году открыли первое государственное внешкольное учреждение — Станцию юных любителей природы (Москва, Сокольники), что и стало началом деятельности системы дополнительного образования.

Долгое время рядом с системой общего образования существовал набор разрозненных воспитательных мероприятий: кружков, секций, факультативов, работа которых, как правило, никак не связывалась друг с другом. Сегодня в образовательном пространстве любого, даже малого города, появилась возможность выстроить целостное образовательное пространство, обеспечивающее ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, это одна из наиболее сложных проблем современной педагогики.

В своих статьях Крупская неоднократно обращалась к одаренности. «Настоящая трагедия человеческой жизни, по-видимому, кроется в различии человеческой одаренности» [2, с. 89]. «Каждая способность, с которой человек рождается, как бы ничтожна или значительна она ни была, несет с собой право и обязанность: право индивидуума на предоставление ему всех необходимых условий для развития и применения его способностей; обязанность — применить свой талант наилучшим образом для общественных целей» [2, с. 287]. В трудном 1920 году она писала о том, что развитию одаренности, способностей и выявлению склонностей к профессии может помочь развитие внешкольного образования, которое «имеет тогда только значение, когда оно всеми фибрами связано с живой, многогранной, вечно идущей вперед жизнью» [2, с. 88].

Конечно, в 20–30-х годах прошлого века перед образованием стояли совсем другие задачи. Дополнительное образование было во многом ориентировано на взрослое население, в частности, на ликвидацию безграмотности, мотивации населения к получению знаний. Сегодня содержание дополнительного образования детей и взрослых стало другим, оно направлено на самореализацию и удовлетворение индивидуальных потребностей населения, но актуальность его не меньше, чем в те годы.

В городе Оби Новосибирской области на базе учреждения дополнительного образования организован Ресурсный центр выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи. В своей работе центр ориентируется на Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015–2020 гг. [1], а также на Стратегию инновационного развития России [4], которая нацеливает в первую очередь на реализацию программ естественнонаучной и технической направленностей.

Наше общество вступает в эпоху цифровых технологий, в эпоху, в которой каждый человек должен быть адекватен предстоящим изменениям. В связи с этим в России приняты Стратегия научно-технологического развития [5] и Программа цифровой экономики [3], которые основаны на изменении структуры рынка труда в ближайшее десятилетие. Это связано с тем, что машины и роботы во многих отраслях начинают заменять человека. А что действительно может заменить робот? Он может заменить то, что укладывается в определенные рамки, алгоритмы, то, что мы можем запланировать, спрогнозировать, расписать как конкретный план действий.

В этом контексте мнение о том, что каждый ребенок талантлив или одарен, принимает новый смысл. Почему? Одаренность и талантливость рассматриваются как умение и способность выходить за поставленные рамки. В эпоху, когда все роботизируется и цифровизируется задача образовательной среды помочь каждому ребенку выйти за эти рамки. В противном случае этому ребенку готовится будущее, в котором ему не будет места — его сможет заменить машина.

Поэтому, в данном случае, система образования должна здесь и сейчас реагировать и принимать определенные меры. Особенно это касается дополнительного образования, в том числе и работающих

при нем Ресурсных центров, т.к. это единственная часть образования, которая не урегулирована какими-либо стандартами. И если раньше об отсутствии стандартов в этой области говорили скорее как о недостатке (т.к. на всех уровнях образования есть свои стандарты, в дополнительном образовании их нет), то сейчас — это стратегическое преимущество дополнительного образования.

Это возможность оперативно менять все, что необходимо, чтобы быть востребованными детьми и их семьями: программы, формы работы, технологии работы и т.д. Это возможность создать такую образовательную вариативную среду, в которой ребенок проявит свою личную активность, личный интерес, ему будет уделено личное внимание и у него будет личное время, чтобы решать собственные задачи и найти то место, в котором «свою рамку» он сможет прорвать и проявить себя.

Таким видится современный подход в понятии одаренности. Сегодня каждому ребенку предоставляется возможность участвовать в различных мероприятиях, в которых проявляется и развивается талант и одаренность. В отличие от ученых XX века, которые искали ген одаренности и отбирали одаренных детей.

Необходимо обратить внимание, что Ресурсный центр г. Оби, как представитель дополнительного образования, работает с мотивированной одаренностью, которая проявляется в личной активности ребенка в определенных социальных проектах и готовит детей к современной жизни и практике. Мотивированно-одаренные дети проявляются как дети, которые «хотят хотеть» (имеют интерес, мечтают), ставят перед собой «жизненные цели», мотивированы на реальные достижения, ориентированы на создание и участие в инновационных проектах и программах, не боятся «работать руками» или готовы к делу.

В этом контексте Ресурсный центр г. Оби создает реальную систему многоэтапных мероприятий для детей разного уровня, нацеленной на повышение их мотивации, раскрытие и развитие способностей каждого ребенка, его профориентацию.

Ежегодно в Ресурсном Центре обучается в среднем 400 детей в возрасте от 7 до 15 лет по образовательным программам: «Физика в проектах»; «Физика и математика без границ»; «Развивающая математика. Развивающая физика»; «Астрономия»; «Робототехника», «Проектно-исследовательская деятельность с использованием информационных технологий». Планируется вводить 3-d моделирование и проектную деятельность по решению определенных производственных задач.

В рамках этих объединений проводятся многочисленные конкурсы, олимпиады, КВН, выставки, конференции, мастер-классы, турниры, занятия, посвященные памятным датам и общественным событиям. Также ребята активно участвуют и занимают призовые места в фестивалях науки, уроках-практикумах, турнирах, олимпиадах, как очных, так и дистанционных, интерактивных играх, с большим интересом посещают профильные смены, научно-познавательные мероприятия, которые проводятся как на региональном, так и всероссийском и международном уровнях. Например, в 2017–2018 учебном году обучающиеся Ресурсного центра приняли участие в 130 мероприятиях, от муниципального до международного уровней, заняли 50 призовых мест.

Особо хотелось бы отметить участие воспитанника Ресурсного центра в Образовательном интенсиве «Остров 10–21» для технологических лидеров на о. Русский, организованном Университетом Национальной Технологической Инициативы. «Остров 10–21» — первая в России образовательная программа по интенсивной подготовке кадров для цифровой экономики и Национальной технологической инициативы. Участниками программы стали технари, технологические предприниматели, талантливые школьники, стартаперы, региональные и федеральные чиновники, специалисты в области BigData и цифровых дисциплин и многие другие. В течение 11 дней участники программы учились у ведущих российских и зарубежных ученых, предпринимателей и экспертов в области цифровой экономики и технологического развития. «Остров» стал крупнейшей коммуникационной площадкой, где участники смогли прокачать свои компетенции и проекты, обменяться опытом, завязать профессиональные контакты и сформировать новые проектные команды.

Безусловно, подобной насыщенной и успешной работе обучающихся способствовали не только личная активность ребят, их внутренняя и внешняя мотивация, но профессиональное мастерство педагогов, применяющих инновационные образовательные технологии, персонифицированная работа

педагога-психолога, грамотные административно-управленческие решения, и, конечно же, заинтересованность обучающихся в новых образовательных продуктах. При этом Ресурсный центр активно взаимодействует с такими организациями как: ГАУ ДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества», МКУ ДО г. Новосибирска Детско-юношеский центр «Планетарий», МАОУ «Экономический лицей» г. Бердска, Центр молодежного инновационного творчества «ZOOMER» ООО «Фарадей»; Театр физического эксперимента ФГБОУ ВПО НГТУ, Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВПО МГУТД, Управление образования администрации города Оби Новосибирской области, общеобразовательные школы города Оби.

С учетом изложенного, можно сказать, что в настоящее время в условиях инновационного развития общества в Ресурсном Центре г. Оби сложились предпосылки для построения открытой трехуровневой модели образовательной среды по работе с одаренными детьми (в области выявления мотивационной одаренности, готовящей детей к жизни и практике).

Открытая трехуровневая модель по работе с мотивированно-одаренными детьми предполагает:

– *первый уровень* — выявление высокомотивированных детей в практике (набор детей в практику) — реализация дополнительных образовательных программ и проектов, позволяющих любому участнику применять свои навыки и компетенции в решении практически значимых задач (например, инженерно-конструкторские, исследовательские практики).

– *второй уровень* — навигация и тьюторское сопровождение — разработка системы образовательных возможностей с учетом интересов, потребностей детей, формирование образовательных и жизненных стратегий.

– *третий уровень* — самоопределение и менторское сопровождение — работа с индивидуальными профессиональными и образовательными стратегиями, система тьюторства и менторства.

Преимущества подобной открытой трехуровневой модели работы с одаренными:

– основная единица модели — открытая практикоориентированная образовательная программа для детей (основанная на смежных отраслях);

– модель не построена на принципах «натаскивания», но предполагает подготовку к олимпиадам и конкурсам различных уровней;

– модель функционирует по принципу «набора», а не «отбора», что обеспечивает высокий охват детей;

– модель обеспечивает 2 типа результатов: а) для детей, не проявивших высокой мотивации или способностей, обеспечивается образовательный результат; б) для детей, проявивших одаренность, организуется сопровождение.

Задачи описанной модели:

– создавать ситуацию внутренней и внешней мотивации каждого ребенка;

– капитализировать образовательные результаты (все, что делают дети выносить «во вне»);

– выполнять социальный заказ на образовательную деятельность;

– создать условия, при которых образование должно быть с одной стороны рефлексивным, с другой — предельно прагматичным (т.е. ребенок должен иметь возможность использовать полученные результаты, реализовывать их, например, продавать и т.д.).

В целях реализации описанной модели и поставленных задач, планируется включение Ресурсного центра г. Оби в проект Регионального Ресурсного центра модели непрерывного STEM-образования, начиная со школы раннего развития для ребят дошкольного возраста, и, заканчивая реальными жизненными проектами подростков 15–17 лет. Кроме этого, планируется создание среды для формирования детских технологических компаний, например в сфере реализации проекта юношеской школы-бизнеса, которая будет способствовать:

– получению учащимися практикоориентированного опыта при создании своих собственных проектов;

– созданию условий для общения школьников между собой и с педагогами, преподавателями вузов, бизнесменами, представителями органов государственной власти, а также другими субъектами, участвующими в формировании и развитии бизнес-среды г. Оби и региона.

Таким образом, гибкость и мобильность Ресурсных центров, существующих в системе дополнительного образования, обеспечивают условия для широкого выбора ребенком вида деятельности, творческого объединения, педагога; развития различных компетенций воспитанников; удовлетворения персонифицированных запросов в современных условиях инновационного развития общества. Это обеспечивает обучающемуся расширение поля общего образования в рамках действующей образовательной системы и определяет право на развитие собственного дарования.

Рассматривая историю и современные тенденции развития дополнительного образования, можно утверждать, что смена экономических и идеологических моделей влияет на его организацию и содержание. Но самыми главными проблемами все равно остаются принципы и технологии организации педагогического процесса, поэтому, теоретические основы внешкольного образования, самообразования и требований к педагогической деятельности, заложенные Н.К. Крупской, будут еще долго актуальны и востребованы.

Литература

1. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015–2020 гг., утв. Заместителем Председателя Правительства РФ от 27.05.2015 № 3274п–П8. //URL:<http://legalacts.ru/doc/kompleks-mer-po-realizatsii-kontseptsii-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i/>.
2. Крупская Н.К. О самообразовании. — Пед. соч. Т. 9. — М., 1960.
3. Программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утв. распоряжением Правительства РФ 28.07.2017 № 1632. //URL:<http://static.government.ru/media/files/9gFM4FHj4PsB79I5v7yLVuPgu4bvR7M0.pdf>
4. Стратегия инновационного развития РФ до 2020, утв. распоряжение Правительства РФ от 08.12.2011 № 2227–р; //URL: <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-08122011-n-2227-r/>
5. Стратегия научно-технологического развития, утв. Указом Президента РФ 01.12.2016 № 642// URL: <http://legalacts.ru/doc/ukaz-prezidenta-rf-ot-01122016-n-642-o-strategii/>

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Сорокина Наталья Валерьевна,
методист, педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Дворец детского творчества»
города Навашино Нижегородской области.*

Все начинается с детства... Для меня это не просто фраза. Еще ребенком, с удовольствием пробуя себя в разных видах творчества, я постоянно хотела узнавать что-то новое и в этом новом — узнавать и открывать себя. Вместе с тем росла непреодолимая потребность поделиться с кем-то и научить тому, что люблю и умею сама, помочь кому-то еще отыскать ту тропинку от сердца к творчеству, которая есть в каждом человеке.

Дополнительное образование дает большие возможности развитию творческих способностей детей, а работа с одаренным ребенком интересная, богата развивающими идеями, но при этом требует

от педагога особенной подготовки, совершенно иных подходов при организации образовательного процесса. В моей педагогической деятельности работа с детьми, проявившими выдающиеся способности, посвящена внедрению в образовательный процесс развивающих форм и методов обучения, направленных на выявление, развитие и поддержку творческого потенциала обучающихся в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Тестопластика» (лепка из соленого теста). Данная программа рассчитана на работу с обучающимися с 11 лет, срок реализации 4 года. Первые три года обучения — «базовый уровень», четвертый год обучения — «продвинутый уровень», он направлен на создание условий для удовлетворения потребностей самостоятельного воплощения художественного замысла и овладение мастерством лепки из соленого теста одаренными обучающимися.

В творческое объединение первого года обучения принимаются все дети, которые интересуются лепкой и они хотели бы научиться лепить из соленого теста. На данном этапе занятия строятся по принципу постепенного усложнения. И здесь важно заинтересовать ребенка, помочь ему развить навык работы с тестом, достичь положительных результатов. Постепенно занятия лепкой увлекают ребенка, яркие, красочные работы вызывают положительные отклики родителей и друзей. Дети испытывают удовлетворенность своей деятельностью, это способствует развитию его задатков и способностей.

Выявление одаренных и талантливых детей ведется не одномоментно, а происходит постоянный поэтапный поиск в процессе обучения. Для этого используются разнообразные методы: наблюдение, рейтинг участия и результаты конкурсов, срезы ЗУН (знаний, умений и навыков), мониторинг качества обучения по ступеням роста, диагностика личностного роста. Так же источниками информации об особенностях, интересах ребенка являются родители, педагоги, психолог.

Последующее обучение по данной программе — это этап обучения, где выявляется личность ребенка-творца. На данном этапе на основе ранее полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков обучающиеся занимаются творческой деятельностью, самостоятельно готовят эскизы и выполняют работы в зависимости от творческих замыслов.

Одной из форм работы с детьми, проявивших выдающиеся способности, является проектная деятельность, основы которой изучаются обучающимися по программе третьего года обучения. Обучение направлено на выработку у детей исследовательских умений, дает возможность воплотить свои художественные замыслы на основе изученных технологий и собственной фантазии. Работая над творческими проектами, одаренные обучающиеся плотно сотрудничают с местным историко-краеведческим музеем, где ведется исследовательская деятельность по поиску необходимой информации. Например, при работе над проектом «За отвагу», автор Алена К. через разные источники узнавала информацию об истории медали «За отвагу», познакомилась с сайтом «Подвиг народа», где нашла документы — наградные листы бойцов Красной армии уроженцев Горьковской области (Нижегородской) нашего округа, которые получили данную медаль за свой подвиг. Состоялась беседа с экскурсоводом районного историко-краеведческого музея и встреча с ветераном Великой Отечественной войны. На основе полученных знаний и впечатлений о героических подвигах земляков в годы войны Алена изготовила композицию в виде рук солдата, трепетно держащих медаль, для экспозиции музея. А работа Елены Л. «Тактильная книга для слабовидящих детей» была посвящена изучению и сбору информации о книгах для слабовидящих детей дошкольного возраста. Она провела серьезную работу по изучению истории создания тактильных книг в нашей стране и за рубежом, получила знания о науке тифлопедагогике и шрифте Брайля для слепых. Обращалась в библиотеки города за информацией о наличии тактильных книг в районе, в центре социального обслуживания населения городского округа получила информацию о количестве слепых и слабовидящих детей дошкольного возраста. Прежде чем изготовить книгу, Елена подробно изучила требования, предъявляемые к изготовлению тактильных книг. Своему готовому изделию она нашла применение, передала книгу в детский сад. Книга стала прекрасным пособием в обучении детей логопедической группы с нарушениями речи. Самостоятельная проектная деятельность способствует развитию творческих

и интеллектуальных способностей детей, повышает их образовательный уровень и имеет большое воспитательное значение.

Главная задача четвертого года обучения с одаренными детьми и детьми, проявившими выдающиеся способности — способствовать дальнейшему развитию одаренности, не дать угаснуть познавательной активности ребенка. Выходя на «продвинутый уровень», обучение с детьми, проявившими выдающиеся способности, строится по индивидуальному образовательному маршруту. В начале учебного года, совместно с ребенком и при участии родителей, определяем «путь» обучения и творческого развития ребенка. Образовательный маршрут может быть намечен на весь учебный год и в течение работы по нему могут вноситься изменения. Либо он составляется на небольшой отрезок времени и по окончании его реализации вновь намечаются новые задачи. Это помогает ориентироваться на реальное развитие творческих способностей, творческого мышления, творческого потенциала личности ребенка и, следовательно, на развитие одаренности с реальными результатами.

Кразделам общеобразовательной программы «Тестопластика» разработан учебно-методический комплекс, который имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Все средства наглядности (инструкционные карты поэтапного выполнения изделия разной степени сложности, фотокарты) используются при изложении учебного материала и в ходе самостоятельной деятельности учащихся по приобретению знаний и формированию умений и навыков, при контроле над усвоением материала. Инструкционная карта поэтапного выполнения изделия помогает учащемуся в правильной последовательности изготовить изделие, подобрать необходимые инструменты и материалы. На фотокартах представлены творческие работы учащихся. Альбом используется как наглядное пособие в помощь учащимся и постоянно пополняется новыми фантазийными работами. Учебные занятия строятся в разнообразной форме: в виде творческой мастерской, в форме занятия-открытия, занятия фантазии, поискового занятия, занятия эксперимента с использованием компьютерных технологий. Это способствует значительному повышению эмоционального тонуса детей, снижению утомляемости, вызывает познавательный интерес, стимулирует творческие способности.

Немаловажную роль в дополнительном образовании играют воспитательные мероприятия и коллективно-творческие дела. Они также способствуют выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей. Основная их цель — это возрождение и сохранение народных традиций, формирование устойчивого интереса к познанию и творчеству, развитие личности ребенка, его духовно-нравственное становление и подготовка к жизненному самоопределению. Поэтому в творческом объединении сложилась система организации мероприятий в каникулярное время, решающая данные задачи. Это разнообразные праздники творчества, с проведением мастер-классов «Дети — детям», «Дети — родителям». Одаренные дети сами проводят творческие мастерские такие как: «Гармоника — почувствуй радость творчества!», «Мастерская чудес!» для обучающихся сельских школ; «Веселый мастер» для детей с ОВЗ, «Твори, выдумывай, пробуй!», «Мастерская Деда Мороза» по изготовлению новогодних сувениров; творческая площадка «Хочу узнать!» по обмену опытом между обучающимися технического и художественного творчества, где дети знакомят друг друга со своей деятельностью в творческих объединениях. Детям доставляет большое удовольствие делиться своим опытом и мастерством, получать радость от того, что им удастся научить других чему-либо и увидеть положительный результат своей работы. Важно и то, что родители активно вовлекаются в совместную жизнедеятельность с детьми через познавательные праздники творчества: «Город Мастеров и Умельцев», «Ларец мастеров», «Вселенная детского творчества», «Академия творчества», «Молодые дарования», «У самовара я и моя семья». Мастер-классы помогают детям и взрослым не только ближе познакомиться с различными видами декоративно-прикладного творчества, но и получить огромное удовольствие от проделанной совместной работы.

Конечно, значимым критерием одаренности является анализ результатов деятельности обучающегося, в том числе общественное признание достижений ребенка. Жизнеспособность системы работы с одаренными детьми подтверждается наличием в творческом объединении победителей

и призеров конкурсов различных уровней. Еще важным моментом для обучающихся является поощрение в виде публикаций в СМИ и на странице сайта Дворца детского творчества, направление детей в профильные смены на базе областных и всероссийских лагерей. Обязательно размещается информация на стендах Дворца детского творчества «Наша гордость», «Наши достижения»; организируются персональные выставки одаренных детей с приглашением на торжественное открытие родителей и гостей.

На одаренных обучающихся оформляются портфолио. В портфолио отражаются все этапы развития ребенка: с момента поступления в творческое объединение до профессионального самоопределения. Портфолио помогает педагогу наметить дальнейшие пути развития ребенка, оценить правильность выбора форм и методов его обучения. Немаловажным является поддержка и поощрение родителей талантливых детей (вручение грамот и благодарственных писем).

Ежегодно на итоговом вечере кружковцев Дворца детского творчества учащиеся становятся обладателями статуэтки «Золотой ключ», которая вручается самым талантливым и способным детям, а выпускники, достигшие высоких результатов, награждаются Почетной грамотой «Юный мастер». К концу обучения в творческом объединении «Тестопластика» совместно с детьми и педагогом создается видеоролик о выпускниках «Мои шаги творчества», где прослеживается весь путь становления ребенка как личности в условиях дополнительного образования. Это первые шаги и успехи, достижения в творчестве, интересные и важные события.

Таким образом, можно прийти к выводу, что работа с детьми в системе дополнительного образования помогает не только создать условия для выявления и развития одаренности и таланта у детей, но и способствует их успешной социализации, что является основой развития их задатков, способностей, дарования, а так же готовит ребенка к дальнейшему осознанному профессиональному выбору.

ВЫЯВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ВЫДАЮЩИЕСЯ СПОСОБНОСТИ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

*Федорищева Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования
государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Белгородский областной Центр детского (юношеского)
технического творчества».*

Гете утверждал, что гений — это 1% таланта и 99% пота. Но современные исследования показывают, что гениальность максимум на 20–30% зависит от воспитания и личных трудов. 80% — это врожденное! Иными словами, родить гения трудно, воспитать — невозможно.

Работа с детьми, проявившими выдающиеся способности, является одним из приоритетных направлений российского образования. На современном этапе функционирования системы работы с одаренными детьми стало понятным, что ребенок, проявляющий незаурядные способности, демонстрирующий выдающиеся результаты в определенной области знаний, нуждается в специальных условиях своего дальнейшего развития. Данные условия должны быть направлены на удовлетворение особых образовательных потребностей, связанных с углубленной предметной подготовкой, а также сопровождением личностного развития одаренного ребенка. Цель работы с одаренными детьми видится сегодня в создании условий для превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого. Забота об одаренных детях рассматривается как забота о развитии науки, технологий, культуры и социальной жизни России в будущем.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Творческая одаренность — это характеристика не просто высшего уровня выполнения любой деятельности, но ее *преобразования и развития*. Развитие деятельности *по инициативе ребенка*, когда он занимается этой деятельностью с любовью, постоянно ее совершенствует, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы, и его деятельность не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача — есть творчество. При таком понимании понятия «*одаренность*» и «*творческая одаренность*» выступают как синонимы.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Есть одаренные ребята, в которых удачно сочетаются высокий интеллект, творчество и скромность, доброта, чуткость, внимательное отношение к людям. **У одаренных ребят есть еще один стимул — побеждать.** Хотя цена этих побед — долгая и трудная работа над собой. И здесь незаменима помощь педагогов. «Технические достижения не стоят ровным счетом ничего, если педагоги не в состоянии их использовать. Чудеса творят не компьютеры, а учителя!» — отмечает Крейг Барретт, и с этим невозможно не согласиться.

Обучение талантливого ребенка и выработка у него умения самостоятельно усваивать сложный материал — это тот первый шаг, который должен проделать педагог со своим подопечным, чтобы привить ребенку вкус к серьезной, включающей в себя элементы творческого подхода работе, которая будет сопутствовать данному ребенку в жизни. Кроме того, вводя талантливого ребенка в предмет исследования, приобщая его к науке, необходимо ставить конкретную задачу, а именно, развитие самостоятельности в принятии решений по научным вопросам и проблемам, а также придумывание ребенком своим, качественно новых идей. Немаловажную роль в этом играет реакция взрослых, умение педагога создать максимально благоприятные условия для всестороннего развития ребенка, стимулировать творческую деятельность одаренных детей, что, как показывает опыт, возможно сделать уроках. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком доступным для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность и творчество.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения; включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержка одаренных детей, используя потенциал их свободного времени.

В системе дополнительного образования детей выделяются следующие формы обучения одаренных детей: индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области; работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества; очно-заочные школы; каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории; творческие конкурсы, фестивали, олимпиады; детские научно-практические конференции и семинары.

Для развития одаренности ребенку необходимы индивидуальные формы обучения. Предельно индивидуализировать образовательную деятельность ребенка можно только одним способом — разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого ребенка исходя из его индивидуальных возможностей и особенностей.

Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является перспективной формой педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения одаренных детей.

Наряду с понятием «индивидуальный образовательный маршрут» существует понятие «индивидуальная образовательная траектория», обладающее более широким значением и предполагающее несколько направлений реализации: содержательный (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут); деятельностный (специальные педагогические технологии); процессуальный (организационный аспект).

Таким образом, индивидуальная образовательная траектория предусматривает наличие индивидуального образовательного маршрута (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

Практика развития творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает так же разработку и реализацию специальных образовательных программ. Существует 7 принципов специализации образовательных программ, применительно к одаренным и талантливым детям разного возраста.

1. Содержание образовательной программы должно предусматривать длительное, углубленное изучение наиболее важных проблем, идей и тем, которые интегрируют знания структурами мышления.

2. Образовательная программа для одаренных и талантливых детей должна предусматривать развитие продуктивного мышления, а также навыков его практического применения, что позволяет обучающимся переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые.

3. Образовательная программа для одаренных и талантливых детей должна давать им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию и к новой информации, прививать им стремление к приобретению знаний.

4. Образовательная программа для одаренных и талантливых детей должна предусматривать наличие и свободное использование соответствующих источников.

5. Образовательная программа для одаренных и талантливых детей должна поощрять их инициативу и самостоятельность в обучении и развитии.

6. Образовательная программа для одаренных и талантливых детей должна способствовать развитию их сознания и самосознания, пониманию связей с другими людьми, природой, культурой и т. д.

7. Образовательная программа для одаренных и талантливых детей должна оцениваться в соответствии с ранее обозначенными принципами. При этом особое внимание уделяется сложным мыслительным процессам детей, их способностям к творчеству и исполнительскому мастерству.

Выделяются следующие особенности программ для одаренных детей:

– знакомство с материалом, который обычно не включается в стандартный учебный план; поощрение глубокой проработки выбранной темы;

– осуществление образовательного процесса в соответствии с познавательными потребностями, а не заранее установленной жесткой последовательностью;

– акцентирование более сложных видов деятельности, требующих абстрактных понятий и мыслительных процессов высокого уровня;

– большую мыслительную гибкость в отношении используемых материалов, времени и ресурсов;

– более высокие требования к самостоятельности и целеустремленности в решении задач;

– предоставление широких возможностей для приобретения и демонстрации лидерских способностей;

– поощрение творческого и продуктивного мышления; воспитание умения анализировать поведение и чувства как свои собственные, так и окружающих.

Программы для одаренных детей должны:

– включать изучение широких (глобальных) тем и проблем, что позволяет учитывать интерес одаренных детей к универсальному и общему, их повышенное стремление к обобщению, теоретическую ориентацию и интерес к будущему;

– использовать в обучении междисциплинарный подход на основе интеграции тем и проблем, относящихся к различным областям знания, что позволяет стимулировать стремление одаренных детей к расширению и углублению своих знаний, а также развивать их способности к соотношению разнородных явлений и поиску решений на стыке разных типов знаний;

- предполагать изучение проблем открытого типа, позволяющих учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, проблемности обучения и т. д., а также формировать навыки и методы исследовательской работы;
- в максимальной мере учитывать интересы одаренного ребенка и поощрять углубленное изучение тем, выбранных самим ребенком;
- поддерживать и развивать самостоятельность в обучении;
- обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения, вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;
- предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации (в том числе через компьютерные сети);
- обучать детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества;
- способствовать развитию самопознания.

Содержание образовательной программы нового поколения должно определяться возможностью построения в ее рамках для каждого ребенка индивидуального маршрута развития, пронизывающего различные образовательные области.

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагога личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими педагогами, администрацией и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Об этом очень точно высказался Сократ: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

Выявление потенциальной одаренности детей, в рамках обучения в учреждениях дополнительного образования, продиктовано, прежде всего, желанием привлечь внимание детей к участию в развитии врожденных талантов и при формировании системы работы с одаренными детьми, важным является стремление к оказанию помощи в развитии творческих качеств каждого ребенка требующего внимания педагога.

В работе по развитию одаренности детей, в учреждениях дополнительного образования, должен быть применен принцип максимальной реализации их потенциальных возможностей и развития творческих способностей, а от педагогов работа с одаренными детьми, на сегодняшний день, требует особых усилий, и главным в системе работы с детьми в условиях учреждений дополнительного образования является поддержка одаренности детей, обучающихся в данных учреждениях, которые сформируют будущее общества.

Сегодня дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано и требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Отсутствие в дополнительном образовании единых образовательных стандартов существенно осложняется определением результативности обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Следовательно, стандартом для каждого педагога являются результаты освоения его обучающимися образовательных программ. В силу индивидуального характера многих из них в идеале для каждой программы педагогу необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих ее цели и задачи.

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Он имеет место на всех стадиях образовательной деятельности, но особое значение приобретает при выявлении детей, проявляющих выдающиеся способности.

Процесс выявления талантливых детей в творческом объединении «Эрудит» рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность самостоятельной творческой деятельности.

Цель составления методических рекомендаций:

Обобщить педагогический опыт по выявлению одаренных детей в детском творческом объединении, оказать методическую помощь педагогам дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы математического цикла, с целью выявления обучающихся, проявляющих выдающиеся способности.

Особенностью данных методических рекомендаций является обобщение опыта работы в творческом объединении «Эрудит», обучение в котором ведется в заочной форме, в результате чего выстроена своеобразная форма проведения контроля. **Новизна** методических рекомендаций заключается в том, что данный подход к проведению диагностики имеет личностно-ориентированную направленность и способствует созданию мотивации у ребенка.

Описание дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программы «Эрудит»

*Кто с детских лет занимается математикой, тот развивает внимание, тренирует свой мозг, свою волю, воспитывает настойчивость и упорство в достижении цели.
А. Маркушевич*

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эрудит» реализуется в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского (юношеского) технического творчества» в дистанционной форме. Основное направление деятельности программы — развитие внимания, наблюдательности, памяти обучающихся, умения проводить анализ, сравнение, находить закономерности.

Новизной и отличительной особенностью деятельности творческого объединения в том, что в процессе работы у обучающихся формируется устойчивый интерес к решению задач повышенной трудности, значительно улучшается качество знаний, совершенствуются умения применять полученные знания не только в учебных ситуациях, но и в повседневной деятельности. Обучающиеся самостоятельно ведут исследовательскую деятельность.

Актуальность заключается в том, что работа несет значительный воспитательный потенциал. В процессе обучения у ребят воспитываются такие качества, как любознательность, творческая смекалка, доброжелательность, развивается мотивации личности к познанию и творчеству; составлена с учетом тенденций развития познавательной и творческой активности обучающихся нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Цель: способствовать интеллектуальному развитию обучающихся, через решение логических задач, формированию конструкторского мышления, графической грамотности и технических умений и навыков, самостоятельной исследовательской деятельности.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

1. Обучающие:

- формировать приемы решения задач от самых простых до более сложных; опыт творческой деятельности обучающихся через развитие логического мышления, пространственного воображения, критичности мышления; мировоззрение обучающихся, логическую и эвристическую составляющие мышления, алгоритмическое мышление через работу над решением задач;
- освоить приемы передачи условия задачи; основы конструкторско-практической деятельности;
- изучить основные приемы решения нестандартных логико-геометрических задач.

2. Развивающие:

- развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное; способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе; умение анализировать свое решение задачи в процессе работы, сравнивая его с работами других обучающихся; пространственное воображение через решение геометрических задач и конструирование фигур из бумаги;

- способствовать развитию у обучающихся умения анализировать, сравнивать, обобщать; умения работать с дополнительной учебной литературой.

3. Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность; терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца, эстетическую и графическую культуру; настойчивость, инициативу, чувство ответственности, самодисциплину.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эрудит» рассчитана на 2 года обучения для обучающихся 10–15 лет, которые готовы к грамотному и нестандартному восприятию информации.

Программа «Эрудит» предназначена для заочного обучения. Один раз в месяц высылаются пакеты заданий для самостоятельного изучения (9 раз в год) (Приложение № 1).

Каждый ребенок самостоятельно ведет исследовательскую деятельность, выполняет творческие работы, используя собственное воображение и смекалку, приходя к наиболее оптимальному решению. В процессе самообразования у детей формируются навыки решения нестандартных творческих и логических задач; растет интерес к научно-исследовательской деятельности; значительно улучшается качество знаний, совершенствуются умения применять полученные знания не только в учебных ситуациях, но и в повседневной деятельности.

Правильно организованный и умело осуществляемый контроль помогает лучшему усвоению материала и воспитывает сознательное отношение к образовательной деятельности.

2. Механизм проведения диагностических мероприятий в творческом объединении «Эрудит»

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений обучающихся, уровне усвоения и эффективности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эрудит» и с целью выявления обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в детском творческом объединении проводится систематический контроль образовательного процесса.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности применяются следующие **виды контроля**:

1. Вводный — проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы. Проводится в начале года в виде входного анкетирования (Приложение № 2);

2. Текущий — проверка знаний, умений и навыков, полученных в результате самостоятельного изучения материала по заданной теме. Каждый месяц отправляется блок заданий для самостоятельного выполнения.

3. Промежуточный — проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток времени (полугодие). Промежуточная проверка проводится в форме заочных викторин, конкурсов, практических работ, (Приложение № 3).

4. Итоговый — проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе, заключительная проверка знаний, умений, навыков проводится в форме заочных викторин, зачетов с элементами исследовательской деятельности. (Приложение № 4).

Задачи аттестации:

- определение теоретической подготовки детей;
- выявление степени сформированности их практических умений и навыков;
- определение успешности каждого воспитанника и выявление обучающихся с выдающимися способностями;
- соотношение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- стимулирование воспитанников к расширению познавательных интересов и творческих потребностей;

- сохранение стабильного коллектива объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание ДО(О)П.

Для оценки разработаны контрольно–измерительные материалы (прилагаются) с учетом дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эрудит». Подборка заданий КИМов позволяет определить уровень теоретических знаний, практических навыков и творческого развития обучающихся, выявить одаренных и талантливых детей.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала.

Также сопутствующей формой мониторинга учебно-воспитательного процесса является участие обучающихся в творческих конкурсах и викторинах различной направленности. Традиционными для ребят стали: викторины «Тайны космоса», марафоны «Веселая математика», «Математика в загадках», конкурс компьютерного творчества «IT-drive», интеллект-путешествие «Вундеркинд» и многие другие. Результаты участия в конкурсах свидетельствуют о большой заинтересованности детей, о неожиданном для себя открытии своих творческих возможностей, об изменении взгляда на давно изучаемый предмет.

Заключение

Одаренность по-прежнему остается загадкой для большинства детей, педагогов и многих родителей. Для широкой общественности же наиболее важными проблемами являются не столько научные основания одаренности, сколько, прежде всего, их реальные жизненные проявления, способы выявления, развития и социальной реализации. Забота об одаренных детях сегодня — это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренным считается ребенок, значительно опережающий своих сверстников в умственном развитии, либо выделяющийся среди других детей специальными способностями (музыкальными, художественными, спортивными и т.д.)

Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающиеся от сверстников: отмечается высокая любознательность и исследовательская активность. Они способны проследивать причинно-следственные связи, обладают отличной памятью, их отличает способность классифицировать информацию, умение широко использовать накопленные знания. Чаще всего привлекает их большой словарный запас, способность концентрировать внимание, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

Важной задачей для педагогов в работе с детьми, в том числе и с одаренными детьми, является развитие способностей ребенка. Нужно не передать знания, а создать условия для того, чтобы ребенок мог углублять свои знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни.

Проблема оценки достижений учащихся в учреждении дополнительного образования остается актуальной на сегодняшний день. Педагоги находятся в постоянном поиске содержания и структуры критериев, параметров и показателей качества образования обучающихся в зависимости от направленности образовательной программы.

Контроль уровня усвоения программы является и начальным и завершающим этапом профессиональной деятельности педагога, т.к. он имеет циклический характер и не исчерпывается решением одной педагогической задачи.

Сведения, полученные в результате мониторинга, могут стать мощным импульсом для инновационной деятельности педагога. Чем больше он будет узнавать об особенностях своих воспитанников, чем яснее увидит проблемы, требующие разрешения, тем эффективнее станет его работа.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей, занимающихся по дополнительным общеразвивающим программам, дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, но и проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Список литературы

1. Богомолова, О.Б. Логические задачи [Текст] / О.Б. Богомолова. — 4-е изд. — Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. — 271 с.
2. Габова М. А. Путешествия по стране Графика: приложение 2 : диагностика пространственного мышления и графических умений у детей 6–7 лет / М. А. Габова // Образование в современной shk. — 2003. — № 11. — С. 7–20.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Г.И. Долженко. — Ярославль: Академия развития, 2009. — 143 с.
4. Корниенко С.А. Применение дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании детей [Текст] / С.А. Корниенко // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 124–128.
5. Перельман, Я.И. Веселые задачи [Текст] / Я.И. Перельман. — Москва: АСТ: Астрель, 2014. — 288 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>С.К. Никулин</i> Слово директора.....	3
<i>Г.Н. Савельева,</i> Итоги Всероссийского открытого конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования детей «Педагогический калейдоскоп-2019, посвященного 150-летию со дня рождения Надежды Константиновны Крупской».....	4
<i>А.В. Петроченко, А.С. Сигачев</i> История развития системы дополнительного образования в России	7
Материалы Всероссийского открытого конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования детей «Педагогический калейдоскоп-2019, посвященного 150-летию со дня рождения Надежды Константиновны Крупской».....	10
<i>В.А. Жукова,</i> Н.К. Крупская о создании и становлении системы внешкольного воспитания.....	10
<i>Т.В. Железцова</i> «Создание и становление системы внешкольного воспитания в Кулебаках Нижегородской области»	13
<i>Е.О. Воронкина, Н.М. Недоводиева,</i> Крупская Н.К. о создании и становлении системы дошкольного воспитания	19
<i>Н.И. Чернышова</i> Н.К. Крупская от трудового воспитания к современным урокам технологии.....	22
<i>Е.О. Григорьева</i> Квест как эффективная интерактивная технология осуществления образовательного процесса в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	28
<i>Е.С. Хиневич</i> Н.К. Крупская о взаимодействии педагога и ребенка, и наставничество в России.....	34
<i>О.Л. Ключник, Е.В. Образцова, С.А. Поломошнова</i> Модель проектной организации духовно-нравственного воспитания школьников в МБЮУ «Североморская школа полного дня.....	41
<i>О.Н. Трунова, М.В. Дубовцева</i> Н.К. Крупская об ученическом самоуправлении и степени становления Российского движения школьников сегодня	48
<i>Т.А. Сыроватченко</i> Н.К. Крупская о единстве обучения и воспитания детей.....	52
<i>С.В. Темник, А.С. Трунова</i> О единстве обучения и воспитания детей	55
<i>Н.В. Мишенина, С.Н. Шевцова, Р.Р. Мухамедиин</i> Н.К. Крупская о патриотическом воспитании детей	60

<i>Шевченко А.Ю.</i> Н.К. Крупская о развитии творчества детей.....	67
<i>Т.И. Семенова, Е.И. Никитина,</i> Комплексный подход к развитию музыкально-творческих способностей одаренных детей в фольклорном коллективе.....	73
<i>А.А. Блохина</i> Работа «Н.К. Крупская о развитии творчества детей».....	77
<i>Т.Н. Чаплыгина</i> Н.К. Крупская о развитии творчества детей.....	81
<i>Р.Б. Кузичев</i> Творческие методы работы с одаренными детьми в Детской школе искусств им. А.И. Плотнова.....	84
<i>А.Х. Тарвердян, Т.Б. Шашина,</i> Работа с одаренными учащимися в объединении «Фотошкола «Софит» в диалоге с педагогическими идеями выдающегося педагога-гуманиста Н.К. Крупской.....	89
<i>Л.В. Кудрина, Г.Г. Балабанова</i> Наследие Н.К. Крупской в работе с одаренными детьми.....	92
<i>И.С. Минина, Т.Н. Шкадова</i> Современные практики работы с одаренными детьми в условиях инновационного развития малого города.....	96
<i>Н.В. Сорокина</i> Развитие детской одаренности в условиях учреждения дополнительного образования.....	100
<i>Н.В. Федорищева</i> Выявление обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в творческом объединении.....	103

*Материалы публикуются в авторской редакции
Фотографии предоставлены авторами статей*

Объединенная редакция научных изданий ФГБОУ «МГТУ «СТАНКИН»