

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Филатова Л.А.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Мурманска

«Детская школа искусств № 3»,
преподаватель по классу фортепиано

Одним из важных условий развития одаренности детей и подростков является организация их психолого-педагогического сопровождения. В настоящее время такое направление становится все более приоритетным. Это связано с задачами сохранения и развития интеллектуального потенциала страны и ее духовного возрождения.

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательном процессе – это система деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного обучения, развития, воспитания, социализации и адаптации ребенка.

Одаренность понимается как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [1,7].

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [1,7].

Цель сопровождения: выявление, поддержка и развитие одаренных детей, психолого-педагогическая помощь в адаптации учащихся к учебно-воспитательному процессу, психолого-педагогическая помощь учащимся в профессиональном самоопределении, сохранение психологического и физического здоровья; создание оптимальных условий для гармоничного развития одаренных детей.

В дополнительном образовании созданы весьма благоприятные условия, которые обеспечивают развитие исходных психических возможностей ребенка. Направления дополнительного образования соответствуют видам одаренности соответственно имеющимся видам деятельности: по школам искусств – это художественно-эстетическая деятельность (хореографическая, изобразительная, музыкальная одаренность).

По мнению Г. М. Цыпина [6,21] «музыкальная одаренность – это то качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью».

Среди критериев музыкальной одаренности можно выделить культурно-исторический, возрастной и абсолютный, согласно которому «истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления» [5, 170].

В работе с одаренными детьми в детской школе искусств на первый план выходит личностно-ориентированный подход. Личность одаренного ребенка

несет на себе явные свидетельства его незаурядности так, как и уровень, и индивидуальное своеобразие деятельности ребенка определяется прежде всего личностью, до определенной степени управляющей его активностью. Понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно в случаях так называемой скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени.

Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одаренности в школе искусств предполагает объединение двух целей: педагогической и психологической практики и сосредоточение на главном – на личности ребенка.

Длительная практическая деятельность позволяет сделать выводы, что обучение в школе искусств одаренных детей с разными видами одаренности становится более эффективным при соблюдении некоторых условий:

- подробное изучение личности и истории музыкального развития одаренного ученика до школы;
- составление индивидуальной программы обучения;
- реализация индивидуально подобранных для данного ученика подходов, форм и методов обучения в связи с видом одаренности и особенностями личности (например, обогащение обучения и развития, сочетание демократического стиля общения с высокой требовательностью и др.).

Однако в обучении одаренных детей можно выделить и особые педагогические условия: приемы и формы проведения занятий, такие, как игра в ансамбле (учитель-ученик), собственный яркий пример, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, проведение праздников, изучение и преемственность музыкальных традиций прошлого, выступления перед классом, индивидуальные задания.

Каждый одаренный ребенок требует индивидуальных методов обучения. И сегодня педагог музыкальной школы должен обладать более фундаментальными знаниями в области психологии, анатомии и физиологии, эстетики. Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немыслимо без развитого педагогического мышления, опоры на достижения современной науки.

И здесь возникает проблема готовности педагога к развитию музыкальной одаренности учащихся. Педагогический процесс очень сложный, и в нем важно охватить все аспекты педагогического мастерства. В процессе обучения музыкально одаренных детей встает ряд музыкальных вопросов, а также не менее важный, а может быть и главный – психологический контакт с учеником.

Американский психолог методов обучения Бенджамин Блум (1913-1999 гг.) выделил три типа учителей, работа с которыми одинаково важна для развития одаренных учащихся. Это:

- 1) учитель, вводящий ребенка в сферу учебного предмета и создающий атмосферу эмоциональной вовлеченности, возбуждающей интерес к предмету;
- 2) учитель, закладывающий основы мастерства, отрабатывающий с ребенком технику исполнения;
- 3) учитель, выводящий на высокопрофессиональный уровень.

Сочетание в одном человеке особенностей, обеспечивающих развитие в одаренном ребенке всех этих сторон, чрезвычайно редко. Исследования говорят, что подготовленные учителя используют методы, более подходящие для одаренных детей; они больше способствуют самостоятельной работе учащихся и стимулируют сложные познавательные процессы [2,89].

Одной из проблем учителя является совмещение требований и поставленных целей с возможностями ученика. Очень важно, чтобы ученик видел заинтересованность педагога в его обучении, и принимал его как своего наставника, который сопереживает ему.

Педагог должен обладать не только глубокими знаниями, но и очень высокой техникой педагогической работы: уметь правильно подходить к каждому ученику, учитывая его индивидуальные способности, находить правильное решение того или иного вопроса в самых различных ситуациях; уметь предельно целесообразно использовать время урока так, чтобы успеть и проверить итоги домашней работы ученика, и дать ему четкие, запоминающие указания, и успеть оказать необходимую помощь в работе над музыкальным произведением

Преподавателю, который делает упор на получение качественных знаний, необходимо работать и над повышением своей профессиональной компетентности в вопросах психологии и педагогики; осваивать современные психолого-педагогические технологии, которые могут обеспечить эффективное усвоение и понимание учебного материала, а также уметь предоставить ребенку максимальное разнообразие возможностей для развития личности.

В практической деятельности преподавателей по специальности, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют и различные формы эстетического воспитания – беседы на уроке, на классных собраниях, совместные посещения филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением. Это является обогащением развития и обучения детей средствами смежных видов искусств. Кроме того, творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения может способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы учащегося и педагога становится участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня. Целью таких мероприятий и является выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества.

В школах искусств существуют большие возможности для участия в конкурсах разных уровней – школьных, региональных, Всероссийских и Международных. Вовлечение учащихся в эту систему – значимая ступень творческой деятельности одаренного ребенка, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах и конференциях, помогают учащимся оценить свои способности.

По этому поводу у преподавателей школ искусств существует устойчивое мнение, что успешная концертно-конкурсная деятельность влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми:

- ожидания становятся более реалистичными, так как они связаны с достигнутыми успехами;
- дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей;
- повышается уровень задач, которые они ставят перед собой.

Выступление на концерте или конкурсе занимает особое место в жизни детей. Открытые концертные выступления в работе с одаренными детьми проводятся также в целях поощрения их работы в классе, стимулирования их творческой деятельности и являются условием самореализации и саморазвития юных музыкантов.

Н.Н. Петрова подчеркивает, что работа с одаренными учащимися должна основываться на следующих принципах:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний и умений;
- расширение кругозора учащихся посредством посещения театров, музеев, выставок, чтения популярной музыкальной литературы;
- обновление и обогащение репертуара на материале современных учебно-методических пособий, современных цифровых технологий, медиапродукции;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание творческой музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса [4, 9].

Таким образом, педагог просто обязан найти такой индивидуальный подход к ученику, который раскроет его музыкальные способности, поддержит интересы и желание заниматься на музыкальном инструменте.

Психолого-педагогическое сопровождение в дополнительном образовании детей позволяет создавать условия для переживания ребенком собственной субъектности. В процессе сопровождения создаются ситуации выборов (интеллектуальных, эстетических, этических и т.д.), которые должны побуждать у воспитанников желания к поиску самостоятельных решений.

Воспитание и обучение одаренных детей – трудная и широкомасштабная задача: тут и соответствующее воспитание, и просвещение родителей, и соответствующая подготовка учителей – подготовка их ко всему многообразию трудностей и радостей работы с юными талантами.

Образовательное учреждение должно создать психолого-педагогические условия, при которых возможно наилучшее развитие у одаренных детей мотивационных, интеллектуальных и творческих возможностей.

Список литературы:

1. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одаренности /Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, А.В. Брушлинский и др./– М., 2003. – 95с.
2. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие: Для студентов высших пед. учеб. заведений / Н. С. Лейтес. – М.: Academia, 2000. – 318 с.
3. Лейтес, Н.С. О признаках детской одаренности / Н.С.Лейтес // Вопросы психологии. – 2003. - № 4. –13-18 с.
4. Петрова Н. Н. К вопросу о музыкальной одаренности / Н. Н. Петрова // III Всероссийская научно-практическая конференция «Одаренные дети в системе художественного образования: традиционные и инновационные педагогические технологии». Сборник докладов: – Томск: ТОИУМЦКИ, 2014. – 8-11 с.
5. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
6. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. Автореф. док-ра пед. наук. – М., 1977. – 28 с.