

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.

Исаков Е.А.,

МБОУДО ДМШ №3, директор

Одними из приоритетных задач современного российского образования являются выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей. [2, 32]. Существенную роль в решении данных поставленных задач играет система дополнительного образования. Представляется, что в рамках деятельности детских школ искусств (по видам искусств), ансамблевое исполнительство является одной из эффективных форм работы с одаренными детьми, обучающимся по программам музыкального направления.

При реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в детских школах искусств коллективное исполнительство прописано нормативами ФГТ (федеральных государственных требований). Общеразвивающие общеобразовательные программы не предполагают обязательной своей составляющей ансамблевое исполнительство. В данном случае речь идет о составе исполнителей максимум до 10-12 человек. Коллективное исполнительство в виде хора, оркестра, пожалуй, в силу традиций присутствуют в большинстве случаев в указанных выше программах. Однако, ансамблевое музицирование сравнительно небольшим составом исполнителей, продолжает оставаться довольно важной составляющей процесса обучения детей-музыкантов.

Речь идет не только о развитии непосредственно музыкальных данных одаренного ребенка при занятии в ансамбле, но также о работе над теми проблемами, которые могут стать помехой для реализации способностей ребенка. Известно, что одаренный ребенок это не только набор неких более позитивных характеристик относительно других детей. Это и наличие специфических «барьеров» способных стать серьезными проблемами в дальнейшей жизни. Среди них: неумение адаптироваться к среде, общаться со сверстниками, эгоцентризм, чувственность и уязвимость в отношениях с окружающими [1, 106]. Такие характеристики одаренных детей безусловно надо учитывать при их работе в коллективе, но с другой стороны именно работа в нем помогает и преодолеть эти качества.

Работа в больших коллективах (хор, оркестр), безусловно имеет свои важные положительные результаты. Тем не менее, представляется, что именно в ансамбле с небольшим количеством исполнителей (о количестве исполнителей говорилось выше) помогает реализовать две, по крайней мере, важные задачи в воспитании одаренного ребенка-музыканта – почувствовать себя индивидуальным исполнителем и в то же время частью коллектива, со-участником творческого процесса. Индивидуальная партия музыканта-исполнителя в ансамбле подчеркнет для ребенка его значимость и уникальность, обозначит его индивидуальную «зону ответственности» («никто кроме тебя эту работу сделать не сможет»). Особенно эта уникальность проявляется, если мы говорим об ансамблях с различным составом

музыкальных инструментов, где индивидуальность участника подчеркивается безусловно. С другой стороны, какой бы отличной от других партия музыканта в ансамбле не была, она продолжает оставаться частью целого и вне этого целого утрачивает свою значимость.

В ансамблевом музицировании одаренный ребенок может преодолеть и такое не всегда позитивное состояние как «сценическое волнение». Чувствительность к мнению других, трудность в адаптации к новым условиям делает сценическое выступление не всегда эмоционально положительным событием в жизни даже одаренного ребенка. А как уже выше отмечалось, именно такие характеристики более отчетливо могут проявляться именно у одаренных детей. В ансамбле, так или иначе, ребенок может почувствовать поддержку других участников коллектива и более полно раскрыть свои возможности, особенно на раннем этапе формирования опыта концертных выступлений. Нельзя не упомянуть, конечно, о процессе формирования общения детей вне работы непосредственно в музыкальном коллективе. Общая цель, заинтересованность в ее реализации могут стать основой неформального общения. Это поможет одаренному ребенку опять-таки в социализации среди сверстников. Среди единомышленников его коммуникативная активность, уверенность станут выше.

Одна из специфик музыкального творчества в том, что оно необходимо должно воспроизводиться. «Живое» исполнение не заменит «записи». Детский ансамбль в школе искусств – уникальное явление по ряду причин. Не всегда его создание зависит от таланта, воли педагога. Однако необходимо приложить все усилия, на различных уровнях организации учебного процесса, чтобы данная форма работы с детьми существовала. Даже в меняющихся условиях. Потому как эта работа поможет в воспитании одаренного ребенка.

Литература:

1. Ратнер Ф.Л., Губайдулина Р.Н. Проблемы и барьеры одаренных детей. // Вестник ТГПУ – 2015г. - № 5. – С. 105-108
2. Сафронова А.В., Маркова В.И., Кочкина Т.П. Одаренные дети: опыт эффективной педагогики // 2011г. - №5. - С. 32-36