

# **НОВЫЕ ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

**Гурьева О.А.,**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Мурманска

«Детская школа искусств №3»

**Аннотация.** В данной статье описывается метод работы с незрячими детьми, которые занимаются по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе для детей с ОВЗ в школе искусств, а так же изложены ответы на актуальные вопросы по данной теме. Статья основана на практике работы с незрячим ребенком по предмету «Теория музыки».

**Ключевые слова:** теория музыки, незрячий, ребенок, нотная система Брайля.

Первый вопрос, который следует разобрать - это как заниматься с незрячим ребенком теорией музыки?

Есть незрячие дети, которые обладают абсолютным слухом, а так же хорошей памятью и мышлением, но обратим внимание на то, что не все незрячие дети обладают такими качествами, это такие же дети, у которых свои способности и таланты в разных направлениях.

С незрячими детьми на предмете «Теория музыки» логичнее всего заниматься по системе Л. Брайля. Конечно, заниматься с ними так же как и с обычными детьми возможно, за исключением письма, но тогда наш предмет будет направлен на изучение материала исключительно на слух и осязание инструмента, т.е. своего рода практически полное отсутствие мышления и самоанализа, проще говоря, ребенок будет повторять все за преподавателем и стараться запомнить, а так же задаваться вопросом «почему именно так?» или «а для чего все это нужно?» и в скором времени окончательно потеряет интерес к предмету. Если ребенок прошел, так называемый «до-нотный» период, т.е. когда он уже освоил систему Брайля, до того, как пришел в школу искусств, то и ребенку, и преподавателю будет проще изучать с ним нотную систему Брайля. Нотная система, несет в себе комбинации схожие с некоторыми буквами, например: нота до длительностью «восьмая», это в алфавите Брайля буква «Д» или нота си длительностью «целая», это «Б».

Техника письма и чтения по системе Брайля специфична в сравнении с техникой письма и чтения плоским шрифтом. В приборе Брайля текст пишется справа налево (при письме точки прокалываются с помощью специального приспособления — грифеля), затем страница переворачивается, и текст читается по выпуклым точкам слева направо путем последовательного тактильного восприятия символов. Письмо с помощью специального прибора и грифеля (накалывание точек в клетке прибора) осуществляется только движением кисти руки в определенном порядке: с правого края сверху вниз, а затем с левого края сверху вниз. Концентрация внимания во время перемещения грифеля позволяет избежать недоколов

(недожатых точек) и переколов (лишних точек), которые в системе Брайля совершенно искажают букву (знак). Чтение по системе Брайля осуществляется подушечками указательных пальцев обеих рук.

Так же систему Брайля может изучить и «зрячий» человек, для этого разработаны разные методы. С одним и методов можно ознакомиться на сайте социального проекта «Незря» [1], который призван помочь людям, взаимодействующим с незрячими: педагогам, родителям и просто неравнодушным, быстро освоить методику визуального запоминания Брайля за очень короткий срок, а также методику помощи незрячим в обучении.

Следующим вопросом, которым зачастую задаются преподаватели незрячих учеников – это по каким методическим пособиям можно заниматься? Есть много хороших пособий, некоторые из них: «Практическое руководство по использованию рельефно-точечного шрифта Л. Брайля при обучении слепых детей» [2]. В книге предоставлен раздел – Музыка. Отдельные знаки и их употребления.

Для начинающих, как и преподавателей, так и учеников, изучение нотной грамоты по системе Брайля, подойдет учебное пособие «Двустрочки» А.Н. Грибачева [3]. Его задача с помощью игровых ситуаций раскрепостить и увлечь как ребенка, так и взрослого человека. Для того чтобы зрячий преподаватель смог объяснить и помочь ребенку разобраться, какие именно «точки» поставить в том или ином задании, достаточно иметь перед собой схему:

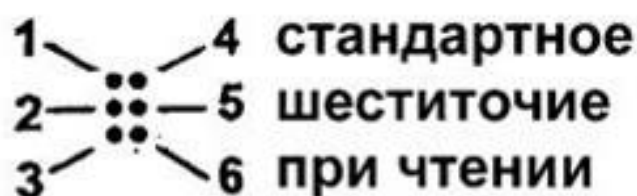


Рисунок 1. Схема стандартного шеститочия

Преимущество данного метода в том, что ребенок после изучения нотной системы Брайля сможет самостоятельно работать с музыкальными примерами, произведениями так же, как и его «зрячие» сверстники, а так же снимаются ограничения в письменной части в конкурсной деятельности (пример: музыкальный диктант).

Помимо музыкальной грамоты на уроках теории музыки идет знакомство с музыкальными терминами, жанрами и другими понятиями, связанными с музыкальным искусством, а здесь нам пригодится «Музыкальный словарь в рассказах» [4]. Данная книжка – маленькая музыкальная энциклопедия, написанная для детей. Знакомя их с музыкальными терминами, жанрами и другими понятиями, связанными с музыкальным искусством. Так же автор упоминает имена многих известных композиторов и исполнителей.

При изучении нотной системы по Брайлю, заостряется внимание на том, что в системе не существует нотоносца (нотного стана), поэтому все нотные обозначения пишутся в строчку, как литературный текст, а так же отсутствуют надстрочные и подстрочные знаки. Все знаки записываются либо перед нотой, либо после нее, тем временем зрячим преподавателям и детям привычно располагать ноты на нотоносце на определенной высоте и таким образом определять, в какой октаве мы сейчас находимся. Поскольку в системе отсутствует нотоносец, а многие знаки совпадают по комбинациям точек с буквами, математическими символами и др., то применяются так называемые знаки (признаки) партий. Они символизируют начало нотоносца и ставятся в начале нотного текста [2, С. 71-72].

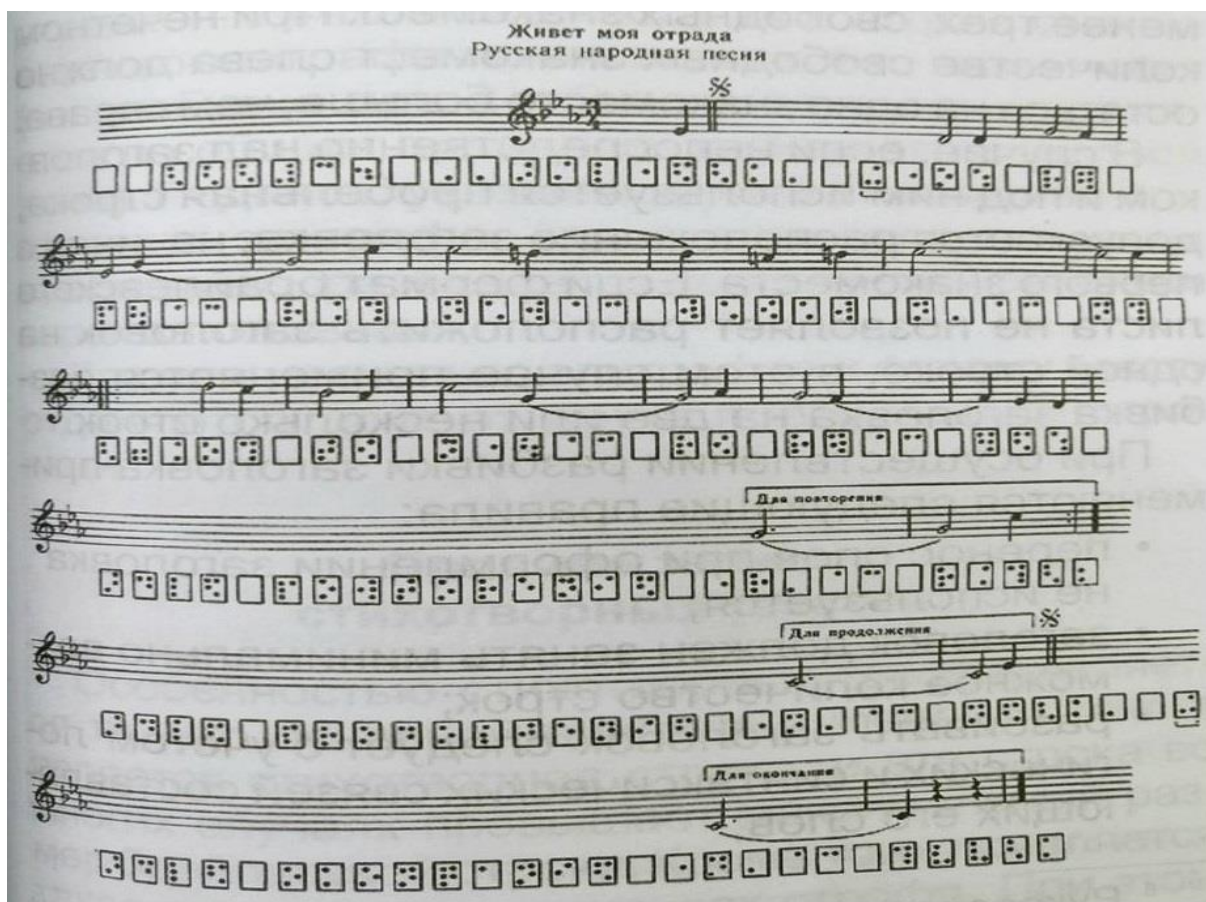


Рисунок 2. Пример нотной записи по Брайлю

Подводя итоги, нужно отметить, что данный метод более эффективен при изучении такого предмета как «Теория музыки» в детской школе искусств, так как преподаватели становятся ближе к пониманию восприятия мира незрячих детей, благодаря этому, ребенку легче и интереснее изучать материал.

### Список литературы:

1. Социальный проект «Незря» // Шрифт Брайля [Офиц. сайт]. URL: [abaille.ru](http://abaille.ru)
2. Денискина В. З., Шведова Н.П. Практическое руководство по использованию рельефно-точечного шрифта Л. Брайля при обучении слепых детей - М.: Логосвос, 2018. – 200 с.
3. Грибачев А.Н. Двустрочки. Стишки для начинающих изучать основы музыкальной шрамоты по рельефно-точечной системе Л. Брайля (учебное пособие) - 2007. – 10 с.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах - М.: Логосвос, 2017. – 432 с.