

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Синельщикова Д.С.,

МБУ ДО ДМШ муниципального образования

Кандалакшский район, преподаватель

Поступление в класс музыкально-одарённого ребёнка – всегда радостное и ответственное событие. Поиск оригинальных и эффективных методик становится основополагающей задачей в работе преподавателя. Однако выбор стратегии развития невозможен без учёта психологических особенностей музыкально-одарённых детей, специфики восприятия ими учебного материала, механизмов мотивационного воздействия.

Музыкальными вундеркиндами называют высокоодарённых детей, чьё дарование прошло раннюю сценическую проверку. Однако эти дети вызывают у окружающих двойственное чувство: восхищения и недоверия, удивления и скептицизма. Статистика, предлагаемая журналом «Музыкальная психология и психотерапия», свидетельствует о том, что в семье, где музыкальны оба родителя, вероятность появления музыкально одарённого ребёнка составляет 84—86%, а немusicalного — 1—2% [3]. Необходимость создания школ с усиленной, прогрессивной программой для тех детей, которые в этом действительно нуждаются, не вызывает ни малейшего сомнения. Во многих странах с давними профессиональными музыкальными традициями есть школы для особо одарённых детей. Самые известные из них – Джульярдская школа в Нью-Йорке, Центральная музыкальная школа в Москве, школа Менухина в Лондоне. Теперь эта тенденция распространяется и на страны Скандинавии, где педагогическая поддержка одарённых детей осуществляется на всех уровнях образования: от музыкального детского сада до аспирантуры. Доктор искусствоведения Овсянкина Г.П. рассматривает две версии происхождения вундеркиндов: **англо-американскую** и **отечественную**. Согласно материалам её исследований, западные психологи считают, что вундеркинды не обладают какими-то особыми способностями. Эти дети просто были поставлены в особо благоприятные условия и много занимались своей будущей профессией [4]. Отечественные исследователи, напротив, считают, что вундеркинды наделены целым спектром незаурядных способностей. Так, например, доктор искусствоведения и психологических наук Кирнарская Д.К. предлагает следующий комплекс способностей вундеркинда: блестящие виртуозные данные, артистическая раскованность, яркий виртуозно-репродуктивный комплекс, хорошая музыкальная память [2]. Биографические факты музыкальной истории позволяют говорить о существовании **двух** сформировавшихся **типов одарённости**. Первый из них — **«моцартовский»** — представлен яркими фигурами юных музыкальных вундеркиндов. Второй тип **«баховский»** — это «аутодидакты» (от греч. auto — само; didaktikos — поучающий), одарённость которых наиболее ярко проступает в подростковом или юношеском возрасте, часто вне какого-либо влияния среды и даже без

систематического специального обучения. Важная проблема обучения музыкально одаренных детей была сформулирована доктором психологических наук, специалистом в области дифференциальной и возрастной психологии Лейтесом Н.С., которая заключается в **объективном разрыве между «хронологическим» и «профессиональным» возрастом** [7]. Маленький музыкант постоянно работает над труднейшими произведениями, которые намного выше его личностно-психологических, духовных возможностей. Таким образом, скорость восприятия не говорит о её глубине. Ярким примером такого несоответствия может послужить воспоминание известного музыкально-общественного деятеля Хессина А.Б., связанное с приездом на гастроли в Санкт-Петербург семилетнего итальянского вундеркинда-дирижёра Вилли Ферреро, который наотрез отказался дирижировать вторым отделением, увлекшись игрой с железной дорогой. Талант, по мнению норвежского преподавателя института Баррат – Дуе (Норвегия) на отделении для особо одарённых детей Марины Плясовой, начинает по-настоящему проявляться там, где уже начинается осмысление [6]. Существует ещё одна психологическая проблема, с которой сталкиваются музыкально одарённые дети. **Соотношение между результатом и затраченным трудом складывается у них не в пользу труда**, поскольку многое им даётся легче, чем сверстникам, многое выходит как бы само собой. При той невероятной обучаемости, которой отличаются вундеркинды, именно характер и процесс обучения таят в себе потенциальные проблемы и опасности. Одна из них заключается в выборе оптимальной учебной нагрузки с тем, чтобы возможности таких детей не игнорировались, но и не эксплуатировались. Очень часто у детей с ранним умственным расцветом возникают свои специфические сложности, связанные с особой организацией психики. Помимо таких **особенностей психики** одарённого ребёнка как впечатлительность, высокая умственная активность, необъективная самооценка, комплекс отличника, психологи выявили **проявление двух характерологических типов**. Музыкально одаренные мальчики чаще обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»: тонкой чувствительностью, рефлексивностью, мечтательностью. Музыкально одарённые девочки, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими»: они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению. Говоря об уникальности и необходимости индивидуального подхода к обучению и воспитанию одарённых детей, нельзя умалять значения родительской поддержки и участия. Очень часто проблема амбиций и честолюбия родителей становится серьёзным барьером на пути к успеху ребёнка. Родителям важно вовремя объяснить, что не нужно прилагать сверх усилий к тому, чтобы продвинуть ребёнка к успеху. Специалист по психологии раннего и дошкольного детства А.В.Запорожец призывает не забывать, что созревание мозга ребенка еще не закончилось и его функциональные возможности не беспредельны, поэтому перегрузки и переутомления вредны для здоровья детей и дальнейшего хода их развития [1].

Подводя итог всему вышесказанному, мы можем говорить о необходимости знания педагогами психологических особенностей одарённых

детей, о ключевой важности верных психологических установок в развитии и воспитании такого ребёнка. Правильный настрой должен заключаться не в стремлении ребёнка конкурировать с другими, а желании усовершенствовать самого себя.

Список литературы:

1. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х т. М., 1986 г.
2. Кирнарская Д.К. Феномен музыкального вундеркинда//Процессы музыкального творчества/ Сб. тр. РАМ им.Гнесиных. М.: изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. Вып.4.
3. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. №1 (16), 2010.
4. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. Издательство «Союз художников», 2007.– 240 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. «Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС». М., 1997 г.
6. Плясова М. Детство под знаком музыки. Диалоги об одарённости. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2010. – 288 с.
7. Психология одарённости детей и подростков/Под.ред. Н.С.Лейтеса. – М.: Академия, 1996 – 416 с.