

## ГЕНИИ НЕ ПАДАЮТ С НЕБА...

(из опыта работы по выявлению и поддержке одарённых детей в  
вокальных объединениях)

**Карпова Н.В.,**

Муниципальная бюджетная образовательная организация  
дополнительного образования «Олимп» ЗАТО Видяево,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

*«Гении не падают с неба, они должны иметь  
возможность образовываться и развиваться»  
Август Бебель*

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, что нашло отражение в Национальной доктрине образования в Российской Федерации, Федеральной программе развития образования.

Учреждения дополнительного образования детей создают равные «стартовые» возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития.

Гибкость дополнительного образования детей как открытой социальной системы позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования социальных компетенций. Система дополнительного образования детей развивается на межведомственной основе и выступает гарантом поддержки и развития одаренных детей.

Что же такое **одарённость**? Понятие одарённость происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития.

**Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными достижениями в том или ином виде деятельности.

**Ребенок с признаками одаренности** – это ребенок, который имеет внутренние предпосылки для высших достижений в одной или нескольких видах деятельности, однако не достигший высших результатов.

**Требования к личности педагога, работающего с одарёнными детьми:** мотивационная готовность к работе с одаренными обучающимися, желание работать нестандартно, увлеченность своим делом, поисковая активность, любознательность, нравственность, знание всех областей человеческой жизни, эрудированность, знание психологии одарённых обучающихся.

Работая с детьми дошкольного возраста, я пришла к выводу, что, хотя музыкальные способности нередко у ребенка проявляются рано, отсутствие

раннего проявления музыкальности еще не является свидетельством того, что ребенок лишен музыкальных способностей. Я считаю, что ход их развития весьма индивидуален. Поэтому в своей работе осуществляю личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Внедрение нетрадиционных технологий (технологии развивающего обучения и технологии игрового обучения) помогли мне построить такую систему работы, которая способствует более полному, интересному «проживанию» ребенком детства. Их применение в обучении и воспитании обучающихся способствует формированию у детей мышления, памяти, воображения, внимания, раскрывает творческий потенциал личности.

В процессе работы я пришла к выводу, что, прежде чем обучать на занятиях певческим навыкам, надо дать детям возможность сначала прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности. Вот примерная линия усложнения этого процесса: сначала просто игра звуками своего голоса, интонациями речи, затем исследование возможностей речевого и певческого голоса, после чего исполнение песен, исходя из своих эмоций, способностей и опыта.

Практическое знакомство с системой музыкального воспитания Карла Орфа помогло мне прийти к идее начать развитие певческого голоса детей с *подготовительного (речевого) этапа*. Такой подход опирается и на теоретические положения Б.В.Асафьева о внутреннем органическом родстве музыки и речи. У музыки и речи одна первооснова – интонация. Речевая интонация выражает чувства и настроение говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация, т.е. используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, поскольку ребёнок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т.д.

Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идёт параллельно певческому этапу.

Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «разогрет» и готов к пению. Переход от речи к пению может быть лёгким и понятным в игровой форме, с использованием театрализации и движения. На этом этапе и в дальнейшем очень важно применять игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса.

В своей работе я придерживаюсь мнения, что своевременное систематическое развитие певческих и творческих способностей детей, базирующееся на современных, нетрадиционных и здоровьесберегающих технологиях музыкально-творческого воспитания приведет к такому результату, когда у каждого ребенка независимо от природных данных будет воспитываться «чуткое музыкальное ухо», совершенствоваться основные певческие навыки и развиваться креативные способности.

Для выявления одарённых детей в области вокального исполнительства мною разработаны дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: программа вокального ансамбля «Домисолька» (для детей 5-6 лет),

программа вокального ансамбля «Соловушка» (дети от 7 до 11 лет). Для сопровождения и поддержки одарённых и талантливых детей от 7 до 17 лет - программа творческого коллектива «Соловушка».

**Главная цель программы** – создание детского творческого коллектива, музыкально-эстетическое воспитание его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств, путем обучения основам вокального и театрального искусства на примере лучших образцов эстрадной культуры и отечественной художественной литературы.

Программа бессрочная, дети могут заниматься в творческом коллективе «Соловушка» до выпуска из общеобразовательной школы и поступить в престижные ВУЗы по профилю обучения.

Данная программа позволяет развивать обучающихся в следующих направлениях:

- сольное пение;
- вокальный ансамбль (дуэты, трио);
- художественное слово;
- сценическое движение;
- элементы театрализованной деятельности.

Программа имеет ярко выраженную социальную направленность. У ребят формируется лидерская одаренность: реализуется потребность в общении, активности самого обучающегося, посредством создания ситуации успеха для каждого и, конечно, психологически благоприятной атмосферы в ансамбле в целом.

Воспитанники творческого коллектива «Соловушка» ведут активную концертно-просветительскую деятельность и являются неоднократными победителями и призёрами конкурсов и фестивалей от институционального до международного уровня. Участие в мастер-классах крупных специалистов по вокалу и сценической речи, проводимых в рамках участия в конкурсах различного уровня, помогают нам повышать свой профессиональный уровень.

В 2017 году программа творческого коллектива «Соловушка» заняла 2 место в региональном этапе Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одарённых детей и талантливой молодёжи в номинации «Достижения в искусствах». По результатам регионального этапа программа была направлена на федеральный уровень в Москву, где стала лауреатом вышеуказанного конкурса.

Внешний результат обучения в коллективе можно увидеть, осмыслить. Современная жизнь прагматична. И, конечно, все знания и умения, полученные в коллективе, ребята стараются применять для деятельности в собственных интересах и возможностях. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием каждого обучающегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

«Гении не падают с неба....», потому что, по словам Томаса Эдисона, «Гений - это 1 % вдохновения и 99% усердной работы...»

## Литература

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – Л.: Музыка, 1965.
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М.: Сов. Композитор, 1978.
3. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
4. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.
5. Гадасина Л.Я., Ивановская О.Г. Звуки на все руки. – СПб.: Детство Пресс, 1999.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 1997.
7. Жилин В.А. Речевые игры и упражнения. Рукопись. – Челябинск, 1995.
8. Жигалко Е.В. От стихов – к музыке. – СПб.: Композитор, 1999.
9. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005.
10. Педагогические технологии: Методические рекомендации/ Составитель А.П. Чернявская. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2002.
11. Толмачёва Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно-методическое пособие/ Н.В. Толмачёва. – 2-е изд., доп. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
12. Турик Л.А. Компетентностный подход в учреждениях дополнительного образования. Монография/под научной редакцией Л.Н. Буйловой. – М., ООО «Новое образование», 2013.