

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Молчанова Л.А.,

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская
музыкальная школа имени М.М. Сакадынца город Мончегорск,
преподаватель по классу фортепиано

Детское творчество - важная часть жизни детей. Творчество помогает им выражать эмоции, отношения, впечатления. Особенно это актуально для детей с нарушениями слуха. Именно поэтому так важно вовремя разглядеть и развивать способности ребенка, помочь ему в преодолении трудностей и в развитии уверенности в себе, своих силах. Помогая ребенку с нарушениями слуха развивать творческие способности, мы даём ему инструмент для полноценного общения с миром. Развивая творческие способности, мы помогаем ребенку поделиться с нами своими страхами, радостью и печалью, рассказать о своем отношении к миру, к людям и к самому себе, расширяем его горизонты.

Процесс коррекционно-педагогической работы по развитию творческих способностей у ребёнка с нарушениями слуха будет эффективным и успешным при организации специальных занятий, учитывающих особенности развития детей, а также при создании благоприятной среды для развития творчества, музыкальных способностей. Творческие способности - синтез свойств и особенностей личности, которые характеризуют степень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и предопределяют уровень ее результатов. Творческая деятельность, как и любая другая, имеет эмоциональную мотивацию: без чувственного подтекста невозможен поиск истины. Развитие творчества возможно только тогда, когда логика уходит на второй план, когда воображение человека свободно от преград, навязанных стереотипов, готовых решений, когда правят эмоции.

Эмоции (от лат. *emovere* волновать, возбуждать) - это особый вид психических процессов и состояний, основанных на инстинктах, потребностях, мотивах, отражающих непосредственные переживания (удовлетворение, радость, страх, обиду и т. д.), действующих на личность внешних и внутренних явлений и ситуаций его жизни и деятельности. Эмоции сопровождают практически все проявления активности человека и являются одним из важнейших механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей.

Развитие мышления, памяти, воображения, речи и других когнитивных процессов влияет на способности ребенка к созданию чего-то нового, необычного. Мышление - познавательный процесс, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности. Творческое мышление - мышление создающее, дающее принципиально новое решение существующей проблемы, ведущее к новым идеям и открытиям. Творческое мышление дает возможность человеку выразить себя, свой внутренний мир. Через творчество определяется характер человека, его отношение к

окружающим людям, природе и содержание его внутреннего мира. Основными составляющими творческого мышления являются образное мышление и воображение. Образное мышление - это процесс познавательной деятельности, который направлен на отражение существенных свойств предметов и явлений и определение их структурной взаимосвязи. Немаловажным фактором развития творчества является формирование у детей умения правильно использовать средства художественной выразительности. Этого можно достичь только в условиях специально организованной деятельности. Детское творчество - это форма самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и окружающих.

Творческие способности заложены в ребенке еще с рождения и развивается вместе с ним. Природные творческие задатки проявляются еще в раннем детстве, и насколько успешно они будут развиваться, зависит от взрослых, в первую очередь от педагогов - от умения разглядеть природный потенциал, от созданных ими условий в окружающем ребенка пространстве.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт образования одной из главных задач воспитания и обучения школьников считает - создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Основой творческой деятельности является воображение. К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимые показатели в развитии воображения - опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей, не приспособившись к ситуации, подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями. В своих исследованиях Н.А. Ветлугина определила маркеры, по которым можно говорить об отношении детей к творчеству: - искренность, наличие непосредственных переживаний; - увлечение, «азартность» в деятельности; - активизация волевого компонента, умение входить в изображаемые обстоятельства; - специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), которые позволяют успешно решать разнообразные творческие задачи. А также маркеры, подчеркивающие качества творческих действий, которые включают в себя:

- умение вносить дополнения, изменения, вариации, преобразования;
- умение создавать новые комбинации из усвоенных ранее элементов;
- умение применять известное в новых ситуациях;
- умение находить новые приемы решения;
- наличие быстроты реакции;
- умение хорошо ориентироваться в новых условиях;
- умение находить оригинальные приемы для решения творческих заданий.

Особенности развития творческих способностей у школьников с нарушениями слуха. Нарушения слуха у детей - это полное (глухота) или частичное (тугоухость) снижение способности обнаруживать и понимать звуки.

Группа детей с нарушенным слухом разнообразна. Р.М. Боскис свою педагогическую классификацию построила на психологическом изучении взаимодействия слуха и речи. Основываясь на теории Л.В. Выготского о первичном и вторичном дефектах в развитии ребенка, имеющего аномалии в развитии слуха, Р.М. Боскис выделила критерии, которые она и положила в основу педагогической классификации детей с недостатками слуха и определяющая своеобразие их развития:

- степень нарушения слуха;
- уровень речевого развития при данном нарушении слуха;
- время возникновения нарушения;
- педагогические условия, которые влияют на ребенка после появления нарушения слуха;
- индивидуальные, личностные особенности ребенка.

Согласно этим данным, Р.М. Боскис выделила две основные группы детей с недостатками слуха: глухие и слабослышащие. К группе глухих были причислены дети, слух которых не дает им возможности для самостоятельного формирования речи, т.е. без специального обучения. К группе слабослышащих относятся дети с нарушенным слухом, при котором реально самостоятельное речевое развитие, хотя бы в минимальном уровне. Развитие слабослышащих детей зависит от индивидуальных психофизических особенностей ребенка и от тех социально- педагогических условий, в которых он находится, воспитывается и обучается. Очень важно грамотно выстраивать процесс обучения и воспитания слабослышащих детей. У детей с нарушениями слуха имеются специфические особенности в развитии воображения, которые обусловлены замедленным развитием их речи, а именно, своеобразным развитием значений слов, специфическими особенностями развития мышления. Большинство слабослышащих детей, как правило, используют статичные образы в творчестве. Они не пытаются по-новому взглянуть на них, изменить их первоначальное пространственное положение, что свидетельствует о нарушении в формировании пространственного оперирования образами. Дети с нарушенным слухом с трудом овладевают обобщающими понятиями, а это, вне всяких сомнений, влияет на развития творческого воображения. Ограниченность в общении со взрослыми и нормально развивающимися сверстниками лишает детей с нарушенным слухом необходимого для полноценного развития воображения объема информации, а также знаний приемов конвертации уже имеющихся представлений.

В развитии музыкальных способностей слабослышащих детей на уроках в классе специального «фортепиано» в детской музыкальной школе необходимо учитывать все специфические особенности таких детей. Их психологическую настороженность, неуверенность или наоборот, излишнюю капризность, нервозность в отношении с преподавателем, заторможенность. Из практики работы с таким учеником, хочется отметить следующие особенности в работе над развитием навыка игры на фортепиано: большая часть работы отводилась на расположение ребёнка к себе, применяла психологические и педагогические методы, способствующие настрою ученика на активное слушание

воспроизводимых на фортепиано звуков, исполнения небольших детских песенок, народных попевок и мелодий в форме игры (например, игры «Повтори за мной», когда я исполняла на фортепиано простейшие детские попевки, а ученик повторял их на фортепиано, музыкальные экспромты: «Капельки дождя», когда ученик слушал воспроизводимые им самим в спокойном темпе в верхнем регистре любые звуки, изображая капельки дождя, «Мишка танцует»- в низком регистре играл на фортепиано двумя руками поочередно, изображая звуками в медленном темпе движения медведя; игра в ансамбле с учеником и т.д.)

В результате специально организованной систематической коррекционной работы ученик приобрел новые навыки: навык игры на фортепиано, развился музыкальный слух, стал психологически устойчивым и более уравновешенным, заинтересованным, спокойным и общительным, получил возможность развития творческого воображения, музыкального мышления, повысилась и внутренняя мотивация к творческой деятельности. Ученик стал более уверенным в своих силах и возможностях. Появилась способность выражать в звуках свои эмоциональные переживания.

Литература:

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии//Антология мысли. – М. – 2016. С. 224.
2. Эльконин Б. Д. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Д. Б.; ред.-сост. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С. 384.
3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника//Методическое пособие для воспитателей и родителей. – 2007. – С. 197.
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М. – 1978. – С. 288.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М. – 1961. – С. 240.
6. Речитская Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. - М. - 1999. – С. 124.
7. Боскис Р. М. Учителю о детях с нарушениями слуха: Кн. для учителя. - 2-е изд. — М.: Просвещение. - 1988. - С. 128.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968. – С. 415.