

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

СМАГА В.А.

№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			09-11	09-24				
1. Техника безопасности								
1. 1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2				
1. 2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2				
1. 3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2				
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1				
2. Эскиз								
2. 1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	1	1				
2. 2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	1	0				
2. 3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	1	0				
3. Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии								
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1				
4. Композиция/композиционное решение								
4. 1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	2	1				
4. 2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	1	1				
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	1	1				
4. 4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	1	2				
4.5. Пространственное решение композиции.								
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	2	2				
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	2				
4. 6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	1				
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	2	2				
4. 8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	1	2				
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	2	2				
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	3	2				

5.	Объемный рисунок							
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	2				
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	3	2				
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	3	2				
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	3	2				
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	3	2				
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	4				
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	4				
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	4	0				
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	6	2				
6.	Художественно-образное решение							
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3	2				
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2	1				
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	2	2				
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	2	2				
7.	Уровень творческой деятельности							
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	3	3				
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1	1				
8	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам							
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	2	2				
9.	презентационно-коммуникационные навыки							
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	2	2				
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	4	2				
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	2	2				
	ИТОГО:	100	84	66				

Подпись эксперта

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

Алексей М. М.

№	Критерии оценивания	балл	Команда №						
			01	02	03	04	05	06	07
1.	Техника безопасности								
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2	2	2	2
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2	2	2	2
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Эскиз								
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	2	2	0	1	0	0	0
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	0	2	0	0	0	0	0
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	1	2	0	0	0	0	1
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии								
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1	0	1	0	0	0
4.	Композиция/композиционное решение								
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	1	2	0	1	2	0	0
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	2	2	2	1	1	1	1
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	2	2	1	1	1	1
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	2	1	2	2	1	1	1
4.5.	Пространственное решение композиции.								
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	1	2	1	1	1	1	1
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	2	1	1	2	2	2
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	2	1	1	1	0	0
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	1	1	1	1	1	0	0
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	2	2	0	1	1	0	0
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	3	1	1	1	2	2	2
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	3	1	0	1	0	0	0

5.	Объемный рисунок							
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	3	1	2	3	2
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	3	3	2	3	3	3
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	3	3	1	3	3	3
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	3	3	1	2	1	1
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	3	3	2	3	0	1
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	4	0	2	0	2
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	4	2	2	2	1
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	4	3	0	0	0	0
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	4	3	2	2	0	0
6.	Художественно-образное решение							
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3	3	3	2	1	1
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2	1	2	1	1	1
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	2	2	2	2	1	1
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	2	1	0	2	0	0
7.	Уровень творческой деятельности							
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	2	2	1	2	1	1
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1	1	1	1	1	1
8	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам							
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	3	3	3	3	2	2
9.	презентационно-коммуникационные навыки							
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	1	2	1	2	0	1
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	1	4	2	4	1	1
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	1	2	2	2	1	1
	ИТОГО:	100	82	84	49	61	41	39

Подпись эксперта

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

Давыдов Елизавета Сергеевна

№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			адам-ор-11	галина-ор-20	ор-13	ор-14		
1.	Техника безопасности							
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2				
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2				
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2				
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1				
2.	Эскиз							
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	1	1				
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	0	1				
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	0	1				
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1				
4.	Композиция/композиционное решение							
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	1	1				
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	2	1				
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	1				
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	2	1				
4.5. Пространственное решение композиции.								
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	2	1				
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	1				
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	1				
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	2	1				
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	1	1				
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	3	2				
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	1	1				

5.	Объемный рисунок						
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	2			
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	2	2			
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	3	3			
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	1	1			
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	2	2			
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	4			
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	2			
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	0	0			
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	4	2			
6.	Художественно-образное решение						
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3	1			
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2	1			
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	2	0			
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	0	0			
7.	Уровень творческой деятельности						
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	1	0			
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1	1			
8.	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам						
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	2	1			
9.	презентационно-коммуникационные навыки						
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	1	2			
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	4	2			
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	2	2			
ИТОГО:		100	68	50			

Подпись эксперта 

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

Максимов Татьяна Владимировна

№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			CP-01	CP-02	CP-03	CP-04	CP-05	CP-06
1.	Техника безопасности							
1. 1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2	2	2
1. 2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2	2	2
1. 3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1	1	1	1	1
2.	Эскиз							
2. 1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	2	2	0	2	0	0
2. 2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	0	2	0	0	0	0
2. 3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	1	2	0	0	0	2
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1	0	1	0	1
4.	Композиция/композиционное решение							
4. 1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	1	1	0	1	2	1
4. 2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	1	2	2	1	1	1
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	1	2	2	1	1	1
4. 4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	1	1	1	2	1	1
4.5. Пространственное решение композиции.								
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	1	1	2	1	1	1
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	2	2	1	2	2
4. 6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	2	1	1	1	0
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	2	2	1	1	1	0
4. 8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	2	1	1	1	1	0
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	2	2	0	1	2	2
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	2	1	1	1	0	0

5.	Объемный рисунок							
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	3	1	3	3	3
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	2	3	2	3	3	2
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	3	3	1	3	3	3
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	3	3	1	2	1	1
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	3	3	1	3	0	1
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	4	1	2	0	2
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	3	1	2	2	1
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	3	3	1	0	0	0
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	3	3	2	2	0	0
6.	Художественно-образное решение							
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3	3	3	2	1	1
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2	1	2	1	1	1
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	2	2	2	2	1	1
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	1	1	0	2	0	0
7.	Уровень творческой деятельности							
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	2	2	1	2	1	1
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1	1	1	1	1	1
8	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам							
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	2	2	3	3	2	2
9.	презентационно-коммуникационные навыки							
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	1	2	1	2	0	1
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	1	4	2	4	1	1
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	1	2	2	2	1	1
	ИТОГО:	100						

Подпись эксперта

Максимова Т. В.

72 79 46 62 41 41

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

Таблетко Наталья Владимировна

№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			ОП-01	ОП-02	ОП-03	ОП-04	ОП-05	ОП-06
1.	Техника безопасности							
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2	2	2
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2	2	2
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1	2	1	1	1
2.	Эскиз							
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	2	2	0	1	0	0
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	0	2	0	0	0	0
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	1	2	0	0	0	0
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1	0	1	0	0
4.	Композиция/композиционное решение							
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	1	2	0	0	2	0
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	2	2	2	1	1	1
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	2	2	1	1	1
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	2	2	2	2	1	1
4.5. Пространственное решение композиции.								
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	1	1	2	1	1	1
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	2	2	2	2	2
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	2	1	1	1	1
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	1	2	1	1	1	0
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	2	1	1	0	1	0
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	2	2	1	1	2	2
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	2	1	1	0	0	0

30 23 20 21 12
41 22 21 22 22

5.	Объемный рисунок						
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	3	3	3	3
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	2	3	3	3	2
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	3	3	1	3	3
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	3	3	2	2	1
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	3	3	3	3	0
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	4	2	2	0
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	4	2	2	2
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	4	4	0	0	0
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	3	3	2	2	0
6.	Художественно-образное решение						
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3	3	2	2	1
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2	2	1	1	1
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	2	2	1	2	1
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	2	1	1	2	0
7.	Уровень творческой деятельности						
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	1	2	2	2	1
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1	1	1	1	1
8	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам						
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	3	3	1	3	2
9.	презентационно-коммуникационные навыки						
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	1	2	1	2	0
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	1	4	2	4	0
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	1	2	1	2	0
ИТОГО:		100	77	88	54	60	90

Итого
Качество

Подпись эксперта



№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			09-07	09-08	09-09	09-10	09-12	09-13
1.	Техника безопасности							
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	-	2	2	2	2
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	-	2	2	2	2
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2		2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1		1	1	1	1
2.	Эскиз							
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	1		2	1	2	
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	2		0	1	2	
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	2		0	0	2	
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1		0	1	1	
4.	Композиция/композиционное решение							
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	1		0	1	2	
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	2		0	2	2	
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2		1	1	1	
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	2		1	2	1	
4.5.	Пространственное решение композиции.							
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	1		1	1	2	
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2		0	2	2	
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2		2	2	1	
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	3		3	1	1	
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	2		2	1	0	
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	2		0	2	2	
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	3		0	0	0	

5.	Объемный рисунок						
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	—	3	3	3
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	3		3	3	3
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	1		0	3	2
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	1		2	3	1
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	2		1	3	0
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2		0	4	0
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2		0	3	0
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	0		0	2	1
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	4		0	1	2
6.	Художественно-образное решение						
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3		3	3	1
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2		2	2	1
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	1		0	2	2
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	2		1	2	2
7.	Уровень творческой деятельности						
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	2		1	2	2
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1		1	1	1
8	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам						
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	3		1	3	2
9.	презентационно-коммуникационные навыки						
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	2		1	2	1
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	6		2	5	2
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	2		1	2	1
ИТОГО:		100					

Подпись эксперта

Максимова А.В.

76

41 44 55

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

Ужаев Д.М.

№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			суб. 1	суб. 2	суб. 3	суб. 4	суб. 5	суб. 6
			ОР-07	ОР-08	ОР-09	ОР-10	ОР-11	ОР-12
1.	Техника безопасности		<i>руж</i>					
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2	2	2
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2	2	2
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1	1	1	1	1
2.	Эскиз							
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	2	2	2	2	2	2
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	2	2	1	2	2	2
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	2	2	0	2	2	2
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1	0	1	1	1
4.	Композиция/композиционное решение							
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	1	1	0	2	2	2
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	2	2	0	2	2	1
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	2	1	2	2	1
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	2	2	0	2	2	1
4.5.	Пространственное решение композиции.							
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	1	1	1	2	2	1
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	2	0	2	2	2
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	2	2	2	2	2
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	3	3	3	1	1	1
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	2	2	2	0	0	0
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	2	2	0	2	2	2
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	3	3	0	0	0	0

5.	Объемный рисунок						
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3.	1	3.	3.	2
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	3.	1	3.	3.	2
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	3.	0	3.	1	
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	1	2.	3.	1	
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	1	1.	3.	1	
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	0	4.	0	
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	0	3.	0	
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	0	0	4.	0	
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	4.	0	2	2	
6.	Художественно-образное решение						
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3.	1	3.	3.	1
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2.	1	2.	1	
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	1	0	2.	1	
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	2.	1	2.	1	
7.	Уровень творческой деятельности						
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	2.	1	2.	1	
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1.	1.	1.	1.	
8	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам						
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	3	1	3	1	
9.	презентационно-коммуникационные навыки						
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	2.	1	2.	1	
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	4.	2	6.	2	
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	2.	1	2.	1	
ИТОГО:		100	76	40	84	46	

Подпись эксперта

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта Яковлев Николай Григорьевич

№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			01-07	01-08	01-10	01-12		
1.	Техника безопасности							
1. 1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2		
1. 2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2		
1. 3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2		
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1	1	1		
2.	Эскиз							
2. 1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	1	2	2	2		
2. 2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	2	1	2	2		
2. 3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	2	0	0	2		
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	0	1	1		
4.	Композиция/композиционное решение							
4. 1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	2	0	2	2		
4. 2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	2	0	2	2		
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	1	2	2		
4. 4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	2	0	2	1		
4.5. Пространственное решение композиции.								
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	1	1	1	1		
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	0	2	2		
4. 6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	2	2	2		
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	3	3	1	1		
4. 8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	2	1	1	0		
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	2	2	2	2		
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	3	0	0	0		

39 20 29 29
43 21 22 22

5.	Объемный рисунок						
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	3	3	3	
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	3	3	3	3	
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	3	0	3	3	
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	1	2	3	2	
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	1	1	3	1	
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	0	4	0	
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	0	3	0	
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	0	0	4	0	
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	4	0	2	2	
6.	Художественно-образное решение						
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3	3	3	2	
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2	2	2	1	
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	1	0	2	1	
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	2	1	2	1	
7.	Уровень творческой деятельности						
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	2	1	2	1	
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1	1	1	1	
8	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам						
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	3	3	3	3	
9.	презентационно-коммуникационные навыки						
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	2	1	2	2	
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	6	2	6	2	
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	2	1	2	1	
	ИТОГО:	100	77	44	82	58	

Подпись эксперта

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

Тимофеев М.Н.

№	Критерии оценивания	балл	Команда №						
			01-24	01-11					
1.	Техника безопасности								
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2					
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2					
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2					
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1					
2.	Эскиз								
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	1	1					
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	1	0					
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	1	0					
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии								
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1					
4.	Композиция/композиционное решение								
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	2	2					
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	1	0					
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	2					
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	1	1					
4.5. Пространственное решение композиции.									
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	0	0					
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	2					
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	2					
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	2	3					
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	1	2					
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	2	3					
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	3	3					

5.	Объемный рисунок							
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	1	3				
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	2	3				
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	3	3				
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	1	2				
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	1	3				
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	4				
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	4				
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	0	4				
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	0	4				
6.	Художественно-образное решение							
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	2	3				
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	0	2				
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	0	2				
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	0	0				
7.	Уровень творческой деятельности							
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	1	1				
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1	1				
8	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам							
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	3	3				
9.	презентационно-коммуникационные навыки							
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	2	2				
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	4	4				
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	2	2				
	ИТОГО:	100	60	73				

Подпись эксперта

Туров

№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			25	23	22	21	20	19
1.	Техника безопасности							
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2	2	2
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2	2	2
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1	1	1	1	1
2.	Эскиз							
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	1	1	1	1	1	1
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	2	2	2	2	2	2
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	2	2	2	2	1	2
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1	1	1	1	1
4.	Композиция/композиционное решение							
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	2	2	2	2	2	0
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	1	2	2	1	2	1
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	1	2	1	2	1
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	2	2	1	2	1	1
4.5.	Пространственное решение композиции.							
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	2	2	2	1	2	1
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	1	2	2	2	2
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	2	2	2	2	2
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	2	3	3	1	3	2
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	1	1	2	1	2	1
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	3	3	1	1	2	1
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	2	1	1	1	1	1

5. Объемный рисунок								
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	3	2	2	3	3
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	3	3	3	1	3	3
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	3	3	2	2	3	2
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	2	2	2	2	2	2
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	1	3	3	3	3	3
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	4	4	4	0	2
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	4	4	2	4	2
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	0	2	0	2	4	0
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	4	4	6	2	4	4
6. Художественно-образное решение								
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3	2	3	2	3	1
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2	2	2	1	2	2
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	2	2	2	2	2	2
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	2	4	4	2	4	2
7. Уровень творческой деятельности								
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	1	3	2	1	3	2
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	0	1	1	1	1	1
8. Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам								
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	2	2	2	1	2	2
9. презентационно-коммуникационные навыки								
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	2	2	2	1	2	2
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	4	6	6	4	6	2
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	1	2	2	2	2	1
ИТОГО:		100	72	84	84	65	78	60

Подпись эксперта Кады

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

Кемучо Д Н

№	Критерии оценивания	балл	Команда №				
			18	19	15	14	13
1.	Техника безопасности						
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2	2
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2	2
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1	1	1	1
2.	Эскиз						
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	1	1	1	2	2
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	2	2	2	2	2
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	1	2	1	2	2
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии						
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1	1	1	1
4.	Композиция/композиционное решение						
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	1	2	1	2	2
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	1	2	0	1	2
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	2	1	1	2
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	1	2	1	1	2
4.5.	Пространственное решение композиции.						
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	1	2	1	1	2
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	2	2	2	2
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	1	2	0	1	2
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	1	3	1	2	3
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	1	2	0	1	1
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	1	3	0	1	1
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	1	3	0	1	1

5.	Объемный рисунок						
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	3	1	2	3
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	2	3	0	2	3
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	1	2	3	1	1
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	2	3	1	1	3
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	3	3	2	2	2
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	2	2	2	4
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	4	2	2	2
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	0	0	2	4	2
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	2	6	2	2	2
6.	Художественно-образное решение						
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	1	2	1	1	3
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	1	3	1	1	2
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	1	2	0	2	2
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	2	4	0	2	4
7.	Уровень творческой деятельности						
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	1	3	1	1	3
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1	1	0	0	1
8.	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам						
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	2	3	1	2	3
9.	презентационно-коммуникационные навыки						
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	2	2	2	2	2
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	2	4	2	2	6
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	1	2	1	1	2
ИТОГО:		100	56	87	43	60	84

Подпись эксперта Калуга

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта Стожикова Вера Александровна

№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			25	23	22	21	20	19
1.	Техника безопасности							
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2	2	2
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2	2	2
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	2	1	1	1	1	1
2.	Эскиз							
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	1	2	1	2	2	2
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	2	2	1	2	2	2
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	2	1	0	2	2	2
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1	1	1	1	1
4.	Композиция/композиционное решение							
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	2	2	1	2	2	2
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	2	2	1	2	2	2
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	2	2	2	2	2
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	1	1	2	2	2	2
4.5. Пространственное решение композиции.								
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	2	2	2	2	2	2
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	1	2	2	2	2
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	2	1	2	2	2
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	3	3	2	3	3	1
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	2	2	1	2	2	2
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	3	3	3	3	3	3
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	3	3	2	3	3	3

5. Объемный рисунок		25 93 22 21 20 19					
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	3	3	3	3
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	3	3	3	3	3
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	3	3	3	3	3
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	2	2	2	3	3
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	2	3	3	3	3
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	4	4	4	3
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	3	4	3	3	4
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	0	3	2	2	2
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	6	6	4	4	5
6. Художественно-образное решение							
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3	2	2	2	2
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2	2	1	2	2
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	1	2	1	2	1
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	3	3	2	2	3
7. Уровень творческой деятельности							
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	3	3	2	3	3
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	0	1	1	1	1
8. Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам							
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	2	3	2	2	2
9. презентационно-коммуникационные навыки							
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	2	2	2	2	1
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	2	6	2	4	5
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	1	2	1	2	1
ИТОГО:		100	82	93	72	90	93

Подпись эксперта

Бобков

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

Степанова Вера Александровна

№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			18	16	15	14	13	12
1.	Техника безопасности							
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2	2	2
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2	2	2
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1	1	1	1	1
2.	Эскиз							
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	2	2	1	1	2	
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	1	2	1	2	2	
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	1	2	0	2	2	
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1	1	1	1	
4.	Композиция/композиционное решение							
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	1	2	1	2	2	
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	1	2	1	1	2	
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	2	1	2	2	
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	1	1	1	2	1	
4.5. Пространственное решение композиции.								
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	1	2	1	2	1	
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	1	2	2	2	2	
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	1	2	2	1	2	
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	2	3	1	2	2	
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	2	2	1	1	1	
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	2	3	2	2	2	
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	1	2	2	2	2	

5. Объемный рисунок		1Р	16	15	14	13	12
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	3	1	2	3
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	1	3	4	1	2
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	1	3	2	2	2
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	2	3	2	2	3
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	2	3	2	2	2
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	3	2	2	2
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	3	4	2	2	3
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	2	2	2	2	2
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	2	6	2	2	4
6. Художественно-образное решение							
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	2	3	1	2	2
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	1	2	1	2	2
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	1	2	1	1	2
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	2	4	1	1	2
7. Уровень творческой деятельности							
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	1	2	1	2	2
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1	1	0	1	1
8. Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам							
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	2	3	2	1	2
9. презентационно-коммуникационные навыки							
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	1	2	1	1	2
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	3	5	2	2	4
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	1	2	1	1	2
ИТОГО:		100	60	93	52	63	74

Подпись эксперта

Степанов

Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

Степаненко

5-6 кл, 3-4

№	Критерии оценивания	балл	Команда № 5-6					
			3-4 кл	20	21	22	23	24
1.	Техника безопасности							
1.1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2	2	2
1.2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2	2	2
1.3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1	1	1	1	1
2.	Эскиз							
2.1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	2	1	2	2	2	
2.2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	1	2	2	2	1	
2.3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	2	2	2	2	2	
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1	1	1	1	
4.	Композиция/композиционное решение							
4.1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	2	3	2	2	2	
4.2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	2	2	2	2	2	
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	2	2	2	2	
4.4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	2	2	2	2	2	
4.5. Пространственное решение композиции.								
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	1	1	2	1	2	
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	2	2	2	2	
4.6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	2	2	1	2	
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	2	2	2	0	3	
4.8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	2	2	2	0	2	
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	3	2	3	3	3	
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	2	1	3	0	1	

5.	Объемный рисунок		25	20	21	22	23	24	1
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	3	3	3	3		3
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	2	1	3	2	3		1
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	1	3	1	3	3		1
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	3	2	3	1	2		1
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	2	3	3	2	2		3
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	4	4	4	2	4		0
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	4	2	4	2		2
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	0	2	2	0	2		0
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	4	4	6	4	4		2
6.	Художественно-образное решение								
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3	3	3	3	3		1
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2	2	2	2	2		2
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	2	2	2	2	2		2
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	2	4	4	2	2		2
7.	Уровень творческой деятельности								
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	1	2	3	1	2		1
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	0	1	1	1	1		1
8	Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам								
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	2	2	2	2	3		2
9.	презентационно-коммуникационные навыки								
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	1	2	2	2	2		1
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	2	4	2	2	6		2
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	2	2	2	2	2		2
	ИТОГО:	100	71	85	67	69	86		65

Подпись эксперта



Критерии оценивания Всероссийского этапа направление Объемное рисование

ФИО эксперта

Меланкель

5-6 кл, 3-4

№	Критерии оценивания	балл	Команда №					
			5-6	13	14	15	16	17 18
1.	Техника безопасности							
1. 1.	Работа с 3Д ручкой и оборудованием. Участники работают с ручкой аккуратно, ручка всегда держится в рабочей зоне	0-2	2	2	2	2	2	2
1. 2.	Обслуживание 3Д ручки. После окончания работы участники уведомили об этом наблюдателей/педагогов, извлекли филамент	0-2	2	2	2	2	2	2
1. 3.	На рабочем месте присутствуют только предметы, имеющие отношение к выполнению работы	0-2	2	2	2	2	2	2
1.4.	ТБ при работе с режущими предметами. Правильная передача ножниц, кольцами вперед, режущие предметы лежат на столе с соблюдением техники безопасности.	0-1	1	1	1	1	1	1
2.	Эскиз							
2. 1.	Техника выполнения линий. Линии выполнены аккуратно, ровно	0-1-2	1	1	1	1		1
2. 2.	Соответствие размеров готового объемного рисунка заявленным в эскизе.	0-1-2	2	2	1	2		2
2. 3.	Наличие дополнительных видов (сбоку, сзади и пр.). Наличие более 1 вида	0-1-2	2	2	1	2		1
3.	Последовательное выполнение работы, соблюдение технологии							
3.1.	Все стадии работы над рисунком реализовывались в соответствии с логикой и технологией	0-1	1	1	1	1		1
4.	Композиция/композиционное решение							
4. 1.	Детали композиции пропорциональные (соответствуют размерам композиции)	0-1-2	2	2	1	2		2
4. 2.	Распределение элементов композиции. Равномерное (по всей площади композиции), целостность.	0-1-2	2	2	2	2		2
4.3.	Симметричность композиционного построения по форме. Присутствуют элементы разнообразной геометрической формы	0-1-2	2	2	2	1		2
4. 4.	Расположение главного и второстепенных элементов композиции. Композиционное решение позволяет сфокусировать внимание на главном элементе	0-1-2	2	2	1	2		2
4.5.	Пространственное решение композиции.							
4.5.1	Отражение динамики. Соответствует замыслу (полностью передает движение/состояние покоя).	0-1-2	1	1	1	2		1
4.5.2	Отсутствие загромождающих, мешающих восприятию элементов	0-1-2	2	2	2	2		2
4. 6.	Реалистичность - сходство с предметами и объектами материально-физической реальности. Объекты материального мира четко и ясно изображены в композиции.	0-1-2	2	2	1	2		2
4.7.	В композиции присутствуют декоративные элементы, стилизация	0-1-2-3	1	2	1	3		2
4. 8.	В композиции присутствуют мелкие детали (включая плоскостные)	0-1-2	0	2	2	2		1
	В композиции присутствуют объемные детали	0-1-2-3	3	3	3	3		2
	В композиции присутствуют мелкие объемные детали (до 2 см)	0-1-2-3	0	3	3	3		3

5. Объемный рисунок		13	14	15	16	17	18
5.1	Цветовое решение сложное (в композиции присутствует более трех цветов)	0-1-2-3	3	3	3	3	3
5.2	Наличие нескольких цветов в одном элементе композиции	0-1-2-3	3	1	1	3	0
5.3	Не использовались вспомогательные элементы (все детали выполнены из пластика)	0-1-2-3	0	0	3	1	0
5.4	Линии рисунка точные, технические характеристики при выполнении работы были выбраны верно	0-1-2-3	3	1	1	3	1
5.5	Композиция прочная, элементы прочно крепятся к основанию, детали соединены	0-1-2-3	1	3	3	3	2
5.6	Использование каркасной техники при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	0	4	0	0
5.7	Использование техники наращивания при изготовлении объемных элементов	0-2-4	2	2	2	4	2
5.8	Использование технических средств для пластической деформации (фен и др.)	0-2-4	2	2	2	0	0
5.9	Наличие сложных технических элементов, подчеркивающих смысл композиции (движение рук/ног, вращение и др.)	0-2-4-6	4	2	4	6	2
6. Художественно-образное решение							
6.1	Наличие многообразных образов и характеров. В композиции присутствуют герои, характеры и образы которых переданы реалистично.	0-1-2-3	3	1	1	3	1
6.2	Степень детализации образа. Образы прописаны четко, имеются характерные детали	0-1-2	2	0	1	2	1
6.3	Созданная композиция обладает художественной целостностью, гармонична; элементы композиции гармонично формируют единый образ и настроение, помогают восприятию композиции в целом	0-2	2	2	2	2	2
6.4	Представленная композиция содержит необычные элементы, сочетание образов, деталей	0-2-4	4	2	0	4	2
7. Уровень творческой деятельности							
7.1	Продуктивный (созидательный, наличие собственных идей, импровизации, оригинальность решения)	0-1-2-3	2	2	1	3	1
7.2	Работа выполнена полностью в установленное время, недоработок не имеется	0-1	1	1	0	1	1
8. Соответствие композиционного и образного решения заданным функциональным и эксплуатационным характеристикам							
8.1	Представленное решение позволяет в полной мере реализовать функции, содержащиеся в задании	0-1-2-3	3	0	3	3	3
9. презентационно-коммуникационные навыки							
9.1	Коммуникации при работе, распределение обязанностей в команде.	0-1-2	2	2	2	2	2
9.2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются дополнительные презентационные приемы (сценки, стихотворная форма, др.)	0-2-4-6	2	2	2	2	2
9.3	Содержание доклада полностью соответствует сути представленной работе	0-1-2	2	2	2	2	2
ИТОГО:		100	73	64	64	73	66

Подпись эксперта