

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Мурманской области
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от « 21 » 04 2021 г.

№ 33

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАУДО МО

«МОЦДО «Лапландия»

от « 21 » 04 2021 г.

№ 505

Директор  С. В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Классический танец»
(продвинутый)

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 12-16 лет

Составитель: Нерадкова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Классического танца»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»;
- Годовой календарный учебный график Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия» на 2021/22 учебный год;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Актуальность программы заключается в том, что классический танец способствует формированию общей культуры учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Классический танец в прекрасной гармонии танцевальных движений и классической музыки играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии учащихся. Пройдя длинный путь от эпохи Возрождения до наших дней, классический танец сложился в стройную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса и головы.

Программа «Классический танец» предназначена для учащихся, успешно освоивших программу «Основы классического танца», желающих совершенствоваться в данном направлении.

Педагогическая целесообразность программы «Классический танец» заключается в том, что ее содержание ориентировано на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, а также знакомит участников коллектива с достижениями мировой и отечественной хореографии. Содержание программы продвинутого уровня основано на реализации комплексного подхода в процессе

формирования эстетического вкуса- интегрированы разнообразные направления деятельности (практические занятия, прослушивание музыки, экскурсии, просмотры видеофильмов по хореографии и пр.); создаются благоприятные условия для проявления учащимися активности, их творческого самовыражения.

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает танцевальные номера и этюды. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков. Тематика постановочной работы весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы как для педагога, так и для учащихся хореографического коллектива.

Специфика программы состоит в том, что развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения хореографических композиций различных жанров и форм, позволит выявить наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Цель программы: удовлетворение творческих способностей учащихся средствами классической хореографии **Задачи программы:**

Обучающие:

- сформировать практические умения и навыки;
- обучить определенным теоретическим знаниям;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Развивающие:

- приобщить к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 12 - 16 лет.

Форма реализации программы: очная

Срок реализации программы: 3 года

- 1 год обучения – 216 часов (9месяцев);
- 2 год обучения – 216 часов(9месяцев);
- 3 год обучения – 216 часов(9месяцев);
- **Форма организации занятий:** групповые занятия.

– **Режим занятий:**

- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);
- 2 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);
- 3 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9месяцев);

Набор. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих. В группы зачисляются дети, успешно освоившие программу «Основы классического танца».

При наличии свободных мест могут быть зачислены учащиеся, занимавшиеся по аналогичной программе по положительным результатам входящей диагностики.

Виды учебных занятий и работ: практические занятия, беседы, мастер – классы, концертные выступления, лекции, практические занятия, мастер-классы, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги.

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения.

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знакомство с лучшими образцами мирового балета, с творчеством великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.).

Метапредметные результаты:

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- способность комбинировать движения классического ехерсисе у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно сочинять небольшие танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- способность к самостоятельной передаче разнохарактерных пластических образов;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения.

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знание лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);

Метапредметные результаты:

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- умение комбинировать движения классического ехерсисе у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно строить простые пространственные композиции, рисунок танца;
- умение сочинять с помощью педагога и самостоятельно сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- способность выполнять анализ танцевальных комбинаций;
- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Ожидаемые результаты по окончании третьего года обучения.

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знание лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.).

Метапредметные результаты:

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- умение комбинировать движения классического еxercise у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно строить сложные пространственные композиции, рисунок танца;
- умение самостоятельно сочинять сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- способность выполнять анализ танцевальных комбинаций повышенной сложности;
- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- способность самостоятельно сочинять и передавать разнохарактерные пластические образы;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Результат реализации программы

В результате освоения дополнительной образовательной программы учащийся:

- овладевает основами хореографического искусства (приобретение основных знаний, умений, навыков, прописанных в программе)
- приобретает художественно-эстетический вкус и сформированные представления о дальнейшей профессиональной ориентации.

При освоении данной программы учащийся будет владеть следующими результатами:

Личностные:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;

- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Метапредметные:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Предметные:

- способность грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного и бального танца;
- уметь выразить в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации;
- общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений;
- знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях)*,
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня

Общий учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов					
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2	Мир классической хореографии	3	1	2	1	2	1
3	Exercise у палки	6	34	4	32	4	32
4	Exercise на середине зала	8	32	5	34	5	34
5	Allegro (прыжки)	6	30	4	32	4	32

6	Ехercise на пальцах	6	26	5	28	4	29
7	Танцевальные комбинации	4	18	2	20	2	20
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	2	16	2	16
9	Концертная деятельность ^o	-	20	-	25	-	25
10	Заключительное занятие	1	1	1	1	1	1
Всего		37	179	26	190	25	191
		216		216		216	

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир классической хореографии	3	1	4	Викторина, беседа
3	Ехercise у палки	6	34	40	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Ехercise на середине зала	8	32	40	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Allegro (прыжки)	6	30	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Ехercise на пальцах	6	26	32	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Танцевальные комбинации	4	18	22	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	18	Наблюдение, анализ
9	Концертная деятельность*	-	20	20	Наблюдение, анализ
10	Заключительное занятие	1	1	2	Диагностика, викторина
Всего		37	179	216	

Содержание программы 1 год обучения

Содержание программного раздела

«Концертная деятельность» предполагает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях), также мероприятиях (в соответствии с планом работы ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» и Планом мероприятий, утвержденных МОиН Мурманской области).

№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем.	1	Входная диагностика. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	1
2	Мир классической хореографии	Беседы по темам: – «Танец при дворе Короля Солнце» – «Романтический балет Франции и Италии» – «Датский Королевский балет» Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: – П. Гертель «Тщетная предосторожность» – Х. Левенскьольд «Сильфида»	3	Викторина по изученным темам	1
	Exercice у палки	Методические правила исполнения упражнений: – маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demiplie – tombe coupe – растяжки вперед и назад с III port de bras – battements soutenus с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondus с подъемом на полупальцы – rond de jambe en l'air en dehors étendu dans с подъемом на полупальцы и на полупальцах – temps relevé на 45 градусов на полной стопе и на	6	Разучивание и исполнение упражнений: – маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demiplie – tombe coupe – растяжки вперед и назад с III port de bras – battements soutenus с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondus с подъемом на полупальцы – rond de jambe en l'air en dehors étendu dans с подъемом на полупальцы и на полупальцах – temps relevé на 45	34

	<p>полупальцах – battementsrevelsents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах – battementsdeveloppes во всех направлениях и в больших позах – battements developpe passé – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand battements jetes в большие позы – grandbattementsjetespointe во всех направлениях и в большие позы Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>градусов на полной стопе и на полупальцах – battementsrevelsents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах – battementsdeveloppes во всех направлениях и в больших позах – battements developpe passé – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand battements jetes в большие позы – grandbattementsjetespointe во всех направлениях и в большие позы Наблюдение, анализ, обсуждение</p>	
<p>Ехercise на середине</p>	<p>Методические правила исполнения упражнений: – battementstendus в маленьких и больших позах – battementstendusjetes в маленьких и больших позах – grand battements jetes в больших позах – позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee – I,II,III, IVarabesques носком в пол и на 90 градусов – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца – IV, V port de bras – tempslie с перегибом корпуса – pasdebouree без перемены ног – pasdeboureeballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад – preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans Объяснение, комментируемый показ</p>	<p>8</p>	<p>Разучивание и исполнение упражнений: – battementstendus в маленьких и больших позах – battementstendusjetes в маленьких и больших позах – grand battements jetes в больших позах – позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee – I,II,III, IVarabesques носком в пол и на 90 градусов – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца – IV, V port de bras – tempslie с перегибом корпуса – pasdebouree без перемены ног – pasdeboureeballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад – preparation и tours по Vпозиции en dehors et en</p>	<p>32</p>

				dedans Наблюдение, анализ	
	Allegro	Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений: – pas glissade в маленьких позах croise и effacee – pas echappe на II,IV позиции entournant на ¼ часть круга – petitechappe по IV позиции на effacee и croisee – pasassemble вперед и назад enface и в позах – sissons simple – pasjete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы – double assemble – pas de basque – pas chasse – sissonne fermee en face и на позы – sissonne ouverte – pas balance по ¼ поворота – сценический sissonne в позу I, II arabesques Объяснение, комментируемый показ	6	Разучивание и исполнение упражнений: – pas glissade в маленьких позах croise и effacee – pas echappe на II,IV позиции entournant на ¼ часть круга – petitechappe по IV позиции на effacee и croisee – pasassemble вперед и назад enface и в позах – sissons simple – pasjete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы – double assemble – pas de basque – pas chasse – sissonne fermee en face и на позы – sissonne ouverte – pas balance по ¼ поворота – сценический sissonne в позу I, Arabesques Обсуждение, анализ, наблюдение	30
6	Exercice на пальцах	Объяснение методических правил исполнения движений на пальцах: Pas de bourre de sus - des sous Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота Pas glissade en tournent Sissonne simple Jete - fondu Changment de pied	6	Разучивание и исполнение движений в соответствии с методическими правилами: Pas de bourre de sus - des sous Pasjete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота Pas glissade en tournent Sissonne simple Jete - fondu Changment de pied Обсуждение, анализ, наблюдение	26
7	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного	4	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими	18

		материала Объяснение, комментируемый показ		правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ.	
7	Постановочная и репетиционная деятельность	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	16
8	Концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Участие в мероприятиях ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» – Участие в Областном конкурсе «Звездный дождь» и в Областном конкурсе «Новый век: взгляд в будущее» – Отчетный концерт «В гостях у Терпсихоры» 			20
9	Заключительное занятие	Открытое занятие, диагностика. <ul style="list-style-type: none"> – Опрос по пройденным темам в форме викторины «Его Величество – Балет!» – Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций 			2

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир классической хореографии	2	1	3	Викторина, беседа
3	Exercice у палки	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная

					работа, анализ
4	Ехercise на середине зала	5	34	39	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5	Allegro (прыжки)	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Ехercise на пальцах	5	28	33	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Танцевальные комбинации	2	20	22	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	18	Наблюдение, анализ, самоанализ.
9	Концертная деятельность*	-	25	25	Обсуждение, анализ, наблюдение
10	Заключительное занятие	1	1	2	Диагностика, викторина
	Всего	26	190	216	

*См. Общий учебный план

Содержание программы 2 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий по классическому танцу. Задачи программы 2 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения.	1	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на первом году обучения, в соответствии с методическими правилами. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	1
2	Мир	Беседы по темам:	2	Викторина по изученным	1

	классической хореографии	<ul style="list-style-type: none"> – «Американский балет» – «Балет 20 века. Творчество Ролана Пти и Мориса Бежара» – «Балеты Джона Ноймайера» – «Современный балет России. Борис Эйфман, Алексей Ратманский» 		темам	
3	Ехercise у палки	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – маленьких поз croise, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demiplie – tombe coupe – растяжки вперед и назад с Шportdebras – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements doublefrappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondu с подъемом на полупальцы – rond de jambe en l'air en de hors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах – temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах – battements releves lents на 90 градусов во всех 	4	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – маленьких поз croise, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demiplie – tombe coupe – растяжки вперед и назад с Шportdebras – battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов – battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements doublefrappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах – petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах – battements fondu с подъемом на полупальцы – rond de jambe en l'air en de hors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах – temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах – battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах – battements developpes во всех направлениях и в больших позах 	32

		<p>направлениях и в больших позах</p> <ul style="list-style-type: none"> – battements developpes во всех направлениях и в больших позах – battements developpe passé – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand battements jetes вбольшие позы – grand battements jetes pointe во всех направлениях в большие позы <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – battements developpe passé – demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов – grand battements jetes вбольшие позы – grand battements jetes pointe во всех направлениях в большие позы <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	
4	Exercice на середине зала	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battement tendus в маленьких и больших позах – battement tendus jetes в маленьких и больших позах – grand battements jetes в больших позах – позы классического танца attitudes croise и attitudes effacee – I, II, III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца – IV, V port de bras – temps lie с перегибом корпуса – pas de bourree без перемены ног – pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад – preparation tours по V 	2	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – battement tendus в маленьких и больших позах – battement tendus jetes в маленьких и больших позах – grand battements jetes в больших позах – позы классического танца attitudes croise и attitudes effacee – III, III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов – элементарные адажио на основе изученных поз классического танца – IV, V port de bras – temps lie с перегибом корпуса – pas de bourree без перемены ног – pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад – preparation tours по V позиции en dehors et en dedans <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p>	10

		<p>позиции en dehors et en dedans</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		Обсуждение, анализ, наблюдение	
		<p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparation и tours со II позиции endehorsetendedans, endedans с переходом на другую ногу – preparation и tours из IV позиции – VI port de bras – pas de bourree des sus-des sous носком в пол и на 45 градусов – battemants tendus en tournant на 1/8 поворота – battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота – rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота – battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – battementsdeveloppes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – demi et grand rond de jambe на полупальцах – маленькое адажио – battements frappes et double frappes в позах классического танца <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	3	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparation и tours со II позиции endehorsetendedans, endedans с переходом на другую ногу – preparation и tours из IV позиции – VI port de bras – pas de bourree des sus-des sous носком в пол и на 45 градусов – battemants tendus en tournant на 1/8 поворота – battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота – rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота – battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – battementsdeveloppes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – demi et grand rond de jambe на полупальцах – маленькое адажио – battements frappes et double frappes в позах классического танца <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	24
5	Allegro (прыжки)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pasglissade в маленькие позы croise и effacee – pas echappe на II, IV позиции entournant на 	1	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pasglissade в маленькие позы croise и effacee – pas echappe на II, IV позиции entournant на $\frac{1}{4}$ часть круга – petitechappe по IV позиции на effacee и croisee – pasassemble вперед и 	10

		<p>¼ часть круга</p> <ul style="list-style-type: none"> – petitechappe по IV позиции на effacee и croisee – pasassemble вперед и назад enface и в позах – pasjete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы – double assemble – pas de basque – pas de basqueen tournant на ¼ поворота – pas chasse – sissonne fermee en face инапозы – sissonne ouverte – pas balance по ¼ поворота – сценический sissonne в позу I, II arabesques <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>назад enface и в позах</p> <ul style="list-style-type: none"> – pasjete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы – double assemble – pas de basque – pas de basqueen tournant на ¼ поворота – pas chasse – sissonne fermee en face инапозы – sissonne ouverte – pas balance по ¼ поворота – сценический sissonne в позу I, Arabesques <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	
		<p>Методические правила исполнения упражнений (прыжки):</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne tombe – pasballonne на месте и с продвижением – pasdechat с выбрасыванием ног вперед и назад – changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота – echappe battu – pas rouille – entrechat - quatre – Объяснение, комментируемый показ 	3	<p>Разучивание и выполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne tombe – pasballonne на месте и с продвижением – pasdechat с выбрасыванием ног вперед и назад – changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота – echappe battu – pas rouille – entrechat - quatre <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	22
6	Ехercise на пальцах	<p>Повторение методических правил исполнения движений, изученных на 1 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pas de bourre de sus - des sous – Pas jete без продвижения и с 	1	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pas de bourre de sus - des sous – Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы – Pas echappe по II 	8

		<p>продвижением во все направления и на позы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота - Pas glissade en tournent - Sissonne simple - Jete - fondu - Changment de pied 		<p>поз. en tournent на ¼ поворота</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas glissade en tournent - Sissonne simple - Jete - fondu - Changment de pied 	
		<p>Методические правила исполнения: Sissonne simple на ¼ поворота</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparation и tour из V позиции - /Jete с окончанием в большие позы - Sissonneouvert во все направления и маленькие позы - Grand sissonne ouvert - Preparation и tour по IV позиции - Tourendedansc coupe по диагонали - Объяснение, комментируемый показ 	4	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sissonne simple на ¼ поворота - Preparation и tour из V позиции - /Jete с окончанием в большие позы - Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы - Grand sissonne ouvert - Preparation и tour по IV позиции - Tour en dedans c coupe по диагонали - Отработка чистоты исполнения движений. - Обсуждение, анализ, наблюдение. 	20
7	Танцевальные комбинации	<p>Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	20
8	Постановочная и репетиционная деятельность	<p>Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам</p>	2	<p>Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений.</p>	16

			Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	
9	Концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Участие в Областном конкурсе «Звездный дождь» и в Областном конкурсе «Новый век: взгляд в будущее» – Участие в мероприятиях ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» – Отчетный концерт «Снежинка» приглашает друзей!» – Участие в хореографических конкурсах Международного значения 		25
10	Заключительное занятие	<p>Открытое занятие, диагностика.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрос по пройденным темам в форме викторины «Великий Балет 20 века!» – Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций 		2

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир классической хореографии	2	1	3	Викторина, беседа
3	Ехерсисе у палки	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
4	Ехерсисе на середине зала	5	34	39	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5	Allegro (прыжки)	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Ехерсисе на пальцах	4	29	33	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Танцевальные комбинации	2	20	22	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	18	Обсуждение, анализ, наблюдение
9	Концертная деятельность*	-	25	25	Обсуждение, анализ, наблюдение
	Заключительное занятие				диагностика,

10		1	1	2	викторина
Всего		25	191	216	

**Содержание программы
3 год обучения**

№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий по классическому танцу. Задачи программы 3 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 2 году обучения.	1	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на втором году обучения, в соответствии с методическими правилами. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	1
2	Мир классической хореографии	Беседы по темам: – <i>«Лучшие балетные театры мира: Мариинский театр»</i> – <i>«Лучшие балетные театры мира: «Гранд Опера»</i> – <i>«Театр Ковент Гарден»</i> – <i>«Театр Ла Скала»</i>	2	Викторина по изученным темам	1
3	Exercice у палки	Методические правила исполнения упражнений: – tombecoupe – battements soutenu на 90 градусов – battements battu – battementsfondu на полупальцах на 45 и 90 градусов – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах – tempsreleve на 90 градусов на полной стопе и на полупальцах – grand battements jetes balance – battements developpe	4	Разучивание и исполнение упражнений: – tombe coupe – battementssoutenu на 90 градусов – battements battu – battementsfondu на полупальцах на 45 и 90 градусов – rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах – tempsreleve на 90 градусов на полной стопе и на полупальцах – grand battements jetes balance	32

		tombe Объяснение, комментируемый показ.		– battements developpe tombe Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение.	
4	Exercice на середине зала	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу – preparation и tours из IV позиции – VI port de bras – pas de bourree des sus- des sous носком в пол и на 45 градусов – battemants tendus en tournant на 1/8 поворота – battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота – rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота – battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – battementsdeveloppes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – demi et grand rond de jambe на полупальцах – маленькое адажио – battements frappes et double frappes в позах классического танца <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу – preparation и tours из IV позиции – VI port de bras – pas de bourree des sus- des sous носком в пол и на 45 градусов – battemants tendus en tournant на 1/8 поворота – battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота – rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота – battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – battementsdeveloppes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах – demi et grand rond de jambe на полупальцах – маленькое адажио – battements frappes et double frappes в позах классического танца <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение.</p>	8
		<p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всевиды pas de bourree en tournant 	3	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всевиды pas de bourree en tournant 	26

		<ul style="list-style-type: none"> – battemants tendus en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота – battemants tendus jete en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота – rond de jambe par terre en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота – большое адажио <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<ul style="list-style-type: none"> – battemants tendus en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота – battemants tendus jete en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота – rond de jambe par terre en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота – большое адажио <p>Обсуждение, анализ, наблюдение,</p>	
5	Allegro (прыжки)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne tombe – pas ballonne на месте и с продвижением – pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад – changement de pieds en tournent по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота – echange battu – pas rouille – entrechat -quatre <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	1	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne tombe – pas ballonne на месте и с продвижением – pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад – changement de pieds en tournent по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота – echange battu – pas rouille – entrechat-quatre <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	8
		<p>Методические правила исполнения упражнений (прыжки):</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne soubresaut – grand pas de chat – grand fouette saute – jete entrelace <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	3	<p>Разучивание и выполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sissonne soubresaut – grandpasdechat – grand fouette saute – jete entrelace <p>Обсуждение, анализ, самоанализ</p>	24
6	Exercice на пальцах	<p>Повторение методических правил исполнения движений, изученных на 2 году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sissonne simple на $\frac{1}{4}$ поворота – Preparation и tour из V позиции – Jete с окончанием в большие позы – Sissonneouvert во все направления и маленькие позы – Grand sissonne ouvert 	1	<p>Исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sissonne simple на $\frac{1}{4}$ поворота – Preparation и tour из V позиции – Jete с окончанием в большие позы – Sissonneouvert во все направления и маленькие позы – Grand sissonne ouvert – Preparation и tour по IV позиции 	8

		<ul style="list-style-type: none"> – Preparation и tour по IV позиции – Tour en dedans с coupe по диагонали 		<ul style="list-style-type: none"> – Tour en dedans с coupe по диагонали <p>Анализ</p>	
		<p>Методические правила исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – saute (прыжки на пальцах) – tours chaines – grand fouette – pas de bourre en tournent –всевиды – changment de pied – tours degage <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	3	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами</p> <ul style="list-style-type: none"> – saute (прыжки на пальцах) – tours chaines – grand fouette – pas de bourre en tournent –всевиды – changment de pied – tours degage <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	21
7	Танцевальные комбинации	<p>Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала.</p> <p>Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.</p> <p>Обсуждение, анализ, наблюдение</p>	20
8	Постановочная и репетиционная деятельность	<p>Обсуждение замысла новых композиций.</p> <p>Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам</p>	2	<p>Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в</p>	16

			танцевальном классе и на сценической площадке Обсуждение, анализ, наблюдение	
9	Концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Участие в мероприятиях ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» – Участие в Областных конкурсах «Звездный дождь» и «Новый век: взгляд в будущее» – Отчетный концерт «Снежинка» приглашает друзей!» – Участие в Международных конкурсах хореографии 		25
10	Заключительное занятие	<p>Открытое занятие. Диагностика. На завершающем этапе обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрос по пройденным темам в форме викторины «Балет XXI века!» – Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций 		2

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график по программе «**Классический танец**» (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;
- сценические костюмы;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

Специальное оборудование:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано);

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;

- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-

- видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика *carap terre*, классический *exercice*);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.

Формы и виды контроля:

- *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
- *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;
- *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в спектаклях или театрализованных концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа танцевальных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.
- аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Диагностическая карта
 _____ учебный год
 Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о _____

№ п/п	ФИ учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Низкий уровень -
 Средний уровень -
 Высокий уровень -

Выводы:

Критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной

Уровни усвоения программы
Низкий (1-2 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.

- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
- С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.
- Не способен к самоанализу.

Средний (3-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Развито творческое воображение и фантазия.
- Ярko выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
- Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий (5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.
- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.
- Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

- анкетирование, тестирование.

Репертуарный план

1. «Серенада» муз. П. И. Чайковского
2. «Русский танец» муз. П.И. Чайковского
3. «Ноктюрн» муз. Ф. Шопена
4. «Цветы и змея» муз. П.И. Чайковского
5. «Танец с колокольчиками» муз. А. Хачатуряна
6. «Пушкинский вальс» муз. Г. Свиридова
7. «Цветочная фантазия» муз. К. Хачатуряна
8. «Весенний бал»
9. «Цветы»
10. «Журавли»
11. «Тирольский танец»
12. «Приднестровские мотивы» муз. Г. Динику
13. «Романс» муз. Г Свиридова
14. «Яблоневый цвет» муз. И. - С. Баха
15. «Розовый вальс» муз. П.И. Чайковского

Перечень информационно-методических материалов и литературы - Литература для педагогов

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. – С-Пб.: Планета музыки, 2014.-116с.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2009.-192с.
3. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2008.-192с.
4. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.-262с.
5. Блазис К. Танцы вообще. – СПб., Планета музыки, 2008.-352с.
6. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-288с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.-196с.
8. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001.-249с.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2009.-192с.
10. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.-297с.
11. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.-112с.
12. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. –15 – 22с..
13. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – 7 – 11с..
14. Горский В. А.Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – 32 – 38с.
15. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003.-120с.
16. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002.-24-28с.
17. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002.-64с.
18. Домарк В. Ю. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2010.-126с.

19. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – 31 – 34с.; № 2 – 18 – 21с..
20. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – С-Пб.: КАРО, 2008.-157с.
21. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца - СПб.: Планета музыки, 2018.-128с.
22. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-410с.
23. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, КИПК и ПРО, 2010.-123с.
24. Каменская Е. Н. Педагогика. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2007.-316с.
25. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12.8 – 13с..
26. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2009.-319с.
27. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009.-192с.
28. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1980.-266с.
29. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.-464с.
30. Мессерер А. М. Уроки классического танца. –СПб.: Планета музыки, 2004.-192с.
31. Методика преподавания хореографических дисциплин - Москва, ГИТИС, 2003.-123с.
32. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.-186с.
33. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: «Планета музыки», 2008.-382с.
34. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.-239с.
35. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.-302с.
36. Осмоловская И. М. Дидактика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-240с.
37. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-76с.
38. Педагогика / Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009.-432с.
39. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.-349с.
40. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - СПб.: Планета музыки, 2015.-190с.
41. Соковикова Н. В. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Новосибирск. 2002. «Проблемы регуляции активности личности» Новосибирск 2000. -30-101с..
42. Соковикова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001.-241с.
43. Соковикова Н. В. Влияние психофизических свойств учащегося на развитие амплуа /статья/ Сборник научных трудов, Часть II Мотивация, активность личности. НГПУ(внутривузовский). Под. ред. В. Г. Леонтьева Новосибирск. 2002, 179—194с..
44. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – СПб., 2004.-48с.
45. Тарасов М. Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.-492с.
46. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.-355с.
47. Ткаченко Т. А. Детский танец. - М.: Искусство, 1962.-327с.
48. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: С-Пб ГУП, 2000.-114с.
49. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003.-352с.
50. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.-624с.
51. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии - СПб.: Планета музыки, 2011.-539с.
52. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2010.-507с.

53. Шевченко Ю. С. Музыкальная терапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.-155с.
54. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.-56с.

Литература для учащихся

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.-207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.-159с.
3. Брайловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2009.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008.-188с.

Литература для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.-512с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 1991.-93с.
3. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2014.-232с.
4. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976.-241с.
5. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.-631с.
6. Рот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2004.-47с.

Электронные ресурсы

1. Все курсы онлайн. URL :<https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html> (дата обращения: 05.04.2021)
2. Мариинский государственный академический театр оперы и балета. URL :mariinsky.tv. (дата обращения: 05.04.2021)
3. Михайловский театр. URL: <https://mikhailovsky.ru/> (дата обращения: 05.04.2021)

Календарный учебный график по программе «Классический танец», 3-й г. об.

Педагог: Нерадкова Татьяна Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: __3__ раза в неделю по __2__ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2019, 01-08.01.2020, 23.02.20, 08.03.2020, 01.05.2020, 09.05.2020

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	2	Инструктаж по охране труда. Повторение движений 2 –го года обучения.	Каб.309	предварительный
2	сентябрь			Методическое практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Повторение движений 2 –го года обучения	Каб.309	текущий
3	сентябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Tombe coupe. Allegro.	Каб.309	текущий
4	сентябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Все виды pas de bourre en tournent.	Каб.309	текущий
5	сентябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Мир классической хореографии «Лучшие балетные театры мира: Мариинский театр»	Каб.309	текущий

6	сентябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Battement tendu en tournent на 1/4 поворота. Allegro.	Каб.309	текущий
7	сентябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
8	сентябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	текущий
9	сентябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	текущий
10	сентябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Pas echappe с окончанием на одну ногу.	Каб.309	текущий
11	сентябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
12	сентябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
13	октябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах Pas jete без продвижения во все направления.	Каб.309	текущий
14	октябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
15	октябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
16	октябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Концертная деятельность.	Каб.309	текущий

17	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах. Pas glissade вперед и назад с окончанием в маленькую позу croisee.	Каб.309	текущий
18	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	текущий
19	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
20	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах.	Каб.309	текущий
21	октябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	текущий
22	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
23	октябрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Каб.309	текущий
24	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement soutenu на 90 градусов.	Каб.309	текущий
25	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
26	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах	Каб.309	текущий
27	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	текущий
28	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	текущий
29	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах. Танцевальные	Каб.309	текущий

						комбинации.		
30	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	текущий
31	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Battement tendu jete en tournent на 1/4 поворота. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
32	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	текущий
33	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
34	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Battement battu. Allegro.	Каб.309	текущий
35	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	текущий
36	ноябрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	текущий
37	ноябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
38	декабрь			практическое	2	Ехercise на середине. Все виды pas de bourre en tournent. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
39	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	текущий
40	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки. Battement fondu на полупальцах. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
41	декабрь			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий

42	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	текущий
43	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	текущий
44	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Большое адажио.	Каб.309	текущий
45	декабрь			практическое	2	Ехercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
46	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	текущий
47	декабрь			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Rond de jambe par terre en tournent на ¼ поворота.	Каб.309	текущий
48	декабрь			практическое	2	Мир классической хореографии «Лучшие балетные театры мира: Гранд Опера». Ехercise на середине.	Каб.309	текущий
49	декабрь			практическое	2	Открытое занятие.	Каб.309	тпромежуточный
50	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность	Большой зал	текущий
51	январь			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
52	январь			практическое	2	Ехercise у палки Rond de jambe en l'air на полупальцах. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
53	январь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	текущий
54	январь			практическое	2	Ехercise на середине.	Каб.309	текущий

						Танцевальные комбинации.		
55	январь			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Pas de bourre ballotte.	Каб.309	текущий
56	январь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	текущий
57	январь			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Grand pas de chat.	Каб.309	текущий
58	январь			практическое	2	Ехercise у палки. Temps releve на 90 градусов. Allegro.	Каб.309	текущий
59	февраль			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	текущий
60	февраль			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах. Pas glissade en tournent.	Каб.309	текущий
61	февраль			практическое	2	Ехercise у палки. Grand battement jete balance. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
62	февраль			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Pas de bourre ballotte.	Каб.309	текущий
63	февраль			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	текущий
64	февраль			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro. Grand fouette saute. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
65	февраль			практическое	2	Концертная деятельность.	Каб.309	текущий
66	февраль			практическое	2	Мир классической хореографии. «Лучшие балетные театры мира:	Каб.309	

						Ковент Гарден». Exercise у палки.		
67	февраль			практическое	2	Exercise у палки. Battement developpe tombe. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
68	февраль			практическое	2	Exercise у палки и на середине.	Каб.309	текущий
69	февраль			практическое	2	Exercise на середине. Exercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
70	февраль			практическое	2	Exercise у палки. Allegro. Sissonne soubresaut.	Каб.309	текущий
71	март			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	текущий
72	март			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	текущий
73	март			практическое	2	Exercise у палки. Exercise на пальцах.	Каб.309	текущий
74	март			практическое	2	Exercise на середине. Allegro. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
75	март			практическое	2	Exercise у палки и на середине.	Каб.309	текущий
76	март			практическое	2	Exercise у палки. Exercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
77	март			практическое	2	Exercise у палки и на середине.	Каб.309	текущий
78	март			практическое	2	Exercise на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
79	март			практическое	2	Exercise у палки. Allegro. Jete entrelace.	Каб.309	текущий

80	март			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	текущий
81	март			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro.	Каб.309	текущий
82	март			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
83	март			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	текущий
84	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Pas glissade en tournent. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
85	апрель			практическое	2	Ехercise у палки . Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
86	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro.	Каб.309	текущий
87	апрель			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	текущий
88	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
89	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Большой зал	текущий
90	апрель			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
91	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro.	Каб.309	текущий
92	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
93	апрель			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
94	апрель			концерт	2	Концертная	Большой зал	итоговый

						деятельность.		
95	апрель			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
96	апрель			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
97	май			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах.	Каб. 309	текущий
98	май			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
99	май			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
100	май			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
101	май			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	текущий
102	май			практическое	2	Ехercise у палки и на середине.	Каб.309	текущий
103	май			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro.	Каб.309	текущий
104	май			практическое	2	Ехercise на середине. Ехercise на пальцах.	Каб.309	текущий
105	май			практическое	2	Ехercise у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	текущий
106	май			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
107	май			практическое	2	Ехercise у палки. Ехercise на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	текущий
108	май			методическое практическое	2	Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений	Каб.309	итоговый

						3-го года обучения и их методически правильное исполнение.		
ВСЕГО:					216			

Методический комментарий к программе

Программа «Классический танец» является логическим продолжением программ «Танцевальная азбука» и «Основы классического танца». Данная программа – это *этап совершенствования исполнительского мастерства*. Наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости развивается более свободное владение корпусом. Движения головы и рук, становятся не только пластичными и выразительными, но и активно участвуют в исполнении вращений и прыжков.

Движения уже пройденные и хорошо усвоенные, включаются в более сложные сочетания. Например, *tour* вводятся в любые комбинации. При этом нужно очень внимательно следить как за точностью самого *tour*, так и за исполнением предварительного движения - *preparation*.

В целях выразительности танца, следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задачи последних - выделить основное движение в упражнении.

Однако не следует слишком увлекаться комбинациями движений. Главное - качество исполнения. Поэтому программные движения первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

1 -2 год обучения

Основными задачами первого и второго годов обучения является работа над качеством исполнения движений, выработка устойчивости на полупальцах, развитие силы и выносливости за счет усложнения упражнений, увеличения темпа и амплитуды движений.

На данном этапе обучения *exercice* у палки и на середине зала исполняется полностью на полупальцах. Маленькое и большое *adagio* - также с максимальным применением подъема на полупальцы. Наиболее существенной частью занятия являются *adagio*, *allegro* и вращения.

Усложняется пальцевая техника. Проучиваются прыжки на двух и одной ноге. Делаются *tour* на месте и с продвижением.

Возрастают требования к технике исполнения программных танцевальных движений и упражнений. Важна отработка чистоты исполнения движений. Поэтому программа данного этапа обучения распределена с учетом возрастающих трудностей и времени, необходимого для их усвоения.

3 год обучения

Основными задачами третьего года обучения является: работа над выразительностью движений. Закрепление всего пройденного материала и использование его в сценической практике.

Роль классического танца в развитии детей

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:

- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

Занятия классической хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:

- формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- происходит общее укрепление организма
- развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- пробуждается осознание красоты, формируется эстетический вкус
- развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- становятся более уверенными и раскованными
- приобретают незаменимый сценический опыт
- знакомятся с шедеврами мирового балета и профессиональной танцевальной терминологией
- учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами...
- Занятия проводятся в сопровождении классической музыки. Под прекрасную музыку через танцевальные движения дети учатся выражать различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. Способность согласовывать движения тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог, испытывает радость и удовольствие.

Занятия классическим танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец – это самостоятельный вид театрального действия, способный развивать сюжет без помощи пения или декламации.

Классический танец – это высокое искусство!

Классический танец прививает вкус к прекрасному и возвышенному, делает внутренний мир ребёнка богатым и неповторимо утонченным!

Информационный материал в помощь педагогу и учащимся

«Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца»

Максимилиан Волошин

ЧТО ТАКОЕ ТАНЕЦ?

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Танец – древнейшее из искусств. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать окружающим свои мысли и чувства с помощью универсального языка тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного, избрание нового вождя... Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз.

Движения танца постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих сообществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Определение того, что такое танец, зависит от исторического и культурного контекстов.

Антрополог Джоан Кеалиинохомоку даёт следующее определение:

«**Танец** – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

Американский хореограф Марта Грэхем определяла **танец** как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела: «Танец – это тайный язык души».

Жюли Шарлотта Ван Кэмп (*Julie Charlotte Van Camp*) в своей диссертации собрала основные положения, из которых состоят определения танца:

- «**Танец** - это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам»
- «**Танец** имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками»
- «**Танец** имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию и выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и прочее».

Танец (польск. *Taniec*, от нем. *Tanz*) – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танцевальное искусство одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные особенности танцевального искусства. На основе народных танцев сформировался сценический танец. Профессиональный танец, достигнув высокого развития, стал основой классического европейского танца. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Хореография – (от греч. *Choreia* - пляска, танец, хоровод и *Grapho* - пишу) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Позднее смысл этого слова стал значительно шире и в настоящее время понятие «хореография» включает в себя

различные виды танцевального искусства. Профессиональный классический балет, народные, бальные и современные танцы – всё это называется хореографией.

Классический танец – вид хореографического искусства. Классический танец признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

Народный танец – 1. Вид народного творчества, народное танцевальное искусство; 2. Вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «источков танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций.

Балет ([фр. ballet](#), от [итал. Balletto](#) - танцюю) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-хореографических образах.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, музыкально-сценическое представление, музыкально-хореографический спектакль. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются **классический танец** и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

Современный танец (Contemporary Dance) – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Танец очень демократичен. Он приглашает тело к разговору, даёт ему возможность высказаться. Танец помогает избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться, расширяет творческий и личностный потенциал.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку.

Танец - искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Танцевальный язык ярок и многообразен!

Танец - это огромный мир! И чтобы его покорить, надо иметь желание и терпение.

Информационно-методический материал в помощь педагогу и обучающимся

Классический танец – основа хореографии

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики.

Классический танец – основа хореографии. На занятиях по классическому танцу постигаются тонкости балетного искусства.

Непременные условия классического танца:

- выворотность ног
- правильно поставленный корпус
- большой танцевальный шаг
- гибкость
- устойчивость
- вращение
- легкий высокий прыжок
- свободное и пластичное владение руками
- четкая координация движений
- выносливость
- сила

Главный принцип классического танца – «выворотность ног».

Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Все движения классического танца строятся на основе выворотности.

Выворотность – это положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голеней и бедер»¹, - незыблемый канон классического танца, основа всей его техники.

Выворотность - термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца. Выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т. д.

В теории классического танца разработаны понятия

- о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*) позициях и позах
- скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах
- о движениях наружу (*en dehors*) и внутрь (*en dedans*).

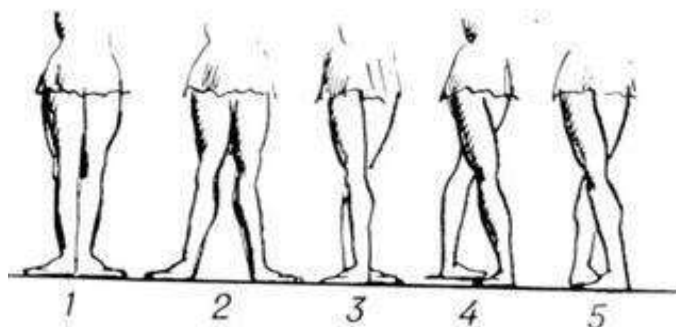
Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими признаками:

- *Battements*
- *Pond de jамbs*
- Руки
- Позы классического танца
- Связующие и вспомогательные движения
- Прыжки
- Вращение

В классическом танце применяют **пять позиций ног**, при выполнении которых танцовщик как бы «выворачивает» ноги (отсюда термин «выворотность»). При этом необходимо повернуть не только ступни носками в разные стороны, но и всю ногу, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен усердно упражняться.

¹ Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - СПб.: «Планета музыки», 2008.

- **1-я позиция:** ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию
- **2-я позиция** сходна с первой, но пятки выворотных ног стоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см)
- **3-я позиция:** ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую)
- **4-я позиция:** выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой, таким образом, вес распределяется равномерно
- **5-я позиция:** сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой.



«Выворотность — анатомическая неизбежность для всякого сценического танца, желающего охватить весь объем движений, мыслимых для ног и неисполнимых без выворотности...

Смысл воспитания ног классического танцовщика заключается в строгом en dehors. Это не эстетическое понятие, а профессиональная необходимость. Танцовщик, лишенный выворотности, ограничен в движениях, классический же танцовщик со своим en dehors располагает всем мыслимым богатством танцевальных движений ног»²

Какие бы новшества ни приносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, **классический ехерсисе** является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Занятия классическим танцем включают:

- партерную гимнастику (растяжка, разогрев);
- ехерсисе у палки;
- ехерсисе на середине зала;
- прыжки (*allegro*);
- ехерсисе на пальцах;
- изучение техники вращения;
- изучение профессиональной терминологии;
- знакомство с историей балета;
- постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.
- **Классический танец** – фундамент всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки танцовщиков. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы тело исполнителя было красивым и выразительным, а движения – правильными, свободными и грациозными, необходима систематическая тренировка. Поэтому всем танцовщикам рекомендуется начинать с **уроков классического танца**

² Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: - 2002. - 192 с.