

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Мурманской области
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от «21» 04 2021 г.

№ 33

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГАУДО МО

«МОЦДО «Лапландия»

от «21» 04 2021 г.

№ 505

Директор  С.В. Кулаков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Бальный танец»
(базовый уровень)**

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 8-13 лет

Составитель:
Хотько Алексей Владимирович
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Бальный танец»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»;
- Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия» на 2021/22 учебный год;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Актуальность программы «Бальный танец» заключена в том, что деятельность в танцевальном коллективе выступает не только как средство музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования, но и является средой для самореализации и саморазвития личности. Базовый уровень предполагает изучение содержания программы на базе программы стартового уровня и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержания программы.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, способствовании выработке и развитию не только коммуникабельности, но и культуре общения в танце с партнёром, преподавателем, со зрителем. Содержание программы «Бальный танец» представляется педагогически целесообразным, так как способствует вхождению обучающихся в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся посредством бального танца.

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

Обучающие:

- методически правильное исполнение элементов и основных комбинаций бального танца;
- совершенствование знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- расширение арсенала опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- пополнение арсенала знаний в области мировой культуры и искусства;
- развитие художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- поиск решения личностных проблем через проигрывание сложных ролевых ситуаций;
- развитие способностей к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к бальному танцу;
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование духовно-нравственных позиций;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование ответственности за результаты индивидуального и коллективного творчества.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 8-13 лет.

Форма реализации программы: очная

Срок реализации программы: 4 года

1 год обучения –216 часов;

2 год обучения –216 часов;

3 год обучения –216 часов;

4 год обучения –216 часов.

Форма организации занятий: групповые занятия.

Режим занятий:

1 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев);

2 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев);

3 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев);

4 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев).

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих, а также в порядке зачисления обучающихся, освоивших программу «Основы бального танца» стартового уровня или по положительным результатам входящей диагностики учащихся.

Виды учебных занятий: практические занятия, мастер-классы, упражнения, тренинги.

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- формирование знаний о бальном танце как виде сценического искусства;
- формирование знаний о специальной терминологии бального танца (в соответствии с содержанием программы);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы);
- формирование знаний об особенностях бального танца и историю его развития, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 1 г.о.);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов бального танца (в соответствии с содержанием программы 1 г.о.);

Метапредметные:

- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- развитие потребности в самостоятельности и ответственности.

Личностные:

- развитие интереса к занятиям по программе;

- воспитание культуры общения и культуры поведения на занятиях и выступлениях;
- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных навыков.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- формирование знаний о специальной терминологии бального танца (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- формирование знаний об особенностях бального танца и историю его развития, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов бального танца (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);

Метапредметные:

- воспитание коммуникабельности;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- формирование знаний о специальной терминологии бального танца (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.);
- формирование знаний об особенностях бального танца и историю его развития, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов бального танца (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.);

Метапредметные:

- воспитание коммуникабельности и общительности;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение знаний в области хореографии и художественной культуры в целом.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- формирование знаний о специальной терминологии бального танца (в соответствии с содержанием программы 4 г.о.);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы 4 г.о.);
- формирование знаний об особенностях бального танца и историю его развития (в соответствии с содержанием программы 4 г.о.);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов бального танца (в соответствии с содержанием программы 4 г.о.);

Метапредметные:

- коммуникабельность;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- трудолюбие, самоотдача;
- умение оценивать свою творческую деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

Личностные:

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области художественной культуры.

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы. Аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в форме:

- открытого занятия;
- выступления на конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах, фестивалях и соревнованиях).

№	Тематический раздел	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренаж на разогрев мышц	10	50	60	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
3.	Элементы Латиноамериканской программы	15	40	55	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
4.	Элементы Европейской программы	12	35	45	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
5.	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	6	20	26	Анализ выступлений
6.	Танцевальные шаги	2	10	12	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
7.	Танцевальные комбинации	5	7	12	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
8.	Заключительное	1	1	2	Итоговая диагностика

	занятие				
	Всего часов в год	52	164	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый год обучения

№	Наименование программного раздела	Содержание программного раздела			
		Теоретический блок	Кол. Час.	Практический блок	Кол. Час.
1.	Вводное занятие	Основные понятия в хореографии: «бытовой и танцевальный шаг», взаимосвязь музыки и движения, понятия “опорная нога”, “работающая нога”, значение положения головы и выражения лица в танце, preparation (подготовка к движению).	1	Входная диагностика. Ознакомление и дальнейшее повторение движений в соответствии с методическими правилами	1
2.	Тренаж на разогрев мышц	Повторение методических правил исполнения упражнений. - подготовки к упражнению passé; - подготовки к упражнению battements developpes в положении сидя и лежа; - подготовку к упражнению grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа; - растяжки.	3	Повторение и совершенствование исполнения: - подготовки к упражнению passé; - подготовки к упражнению battements developpes в положении сидя и лежа; - подготовку к упражнению grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа; - растяжки.	10
		Объяснение методических правил исполнения упражнений в положении лицом к станку: упражнений для развития шага «назад»; - упражнений для развития шага «в сторону»; - упражнений для развития шага «вперед».	7	Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами: упражнений для развития шага «назад»; - упражнений для развития шага «в сторону»; - упражнений для развития шага «вперед».	40
3.	Элементы Латиноамериканской программы	Повторение методических правил исполнения движений, изученных на втором году обучения: - упражнений на постановку корпуса; - упражнений на постановку кистей рук в спортивном танце; - подготовительного положения и первой позиции рук в спортивном танце;	1	Повторение и совершенствование исполнения: - упражнений на постановку корпуса; - упражнений на постановку кистей рук в спортивном танце; - подготовительного положения и первой позиции рук в спортивном танце;	5

		<p>Объяснение методических правил исполнения упражнений и основных движений и фигур в центре зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиций ног в спортивном танце 1,2,3,5; - позиций рук 1,2,3 подготовительного положения; - demi plie по 1,2,3 позиция; - Самба: вер, самбоход, вольта, спот-вольта поворот; - Ча-ча-ча: променад, рука к руке, спот поворот.; - Джайв: смена мест слева на право, справа на лево, смена рук за спиной, стой и иди. 	14	<p>Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиций ног в классическом танце 1,2,3,5; - позиций рук 1,2,3; - подготовительного положения рук; - demi plie по 1,2,3 позициям; - Самба: вер, самбоход, вольта, спот-вольта поворот; - Ча-ча-ча: променад, рука к руке, спот поворот; - Джайв: смена мест слева на право, справа на лево, смена рук за спиной, стой и иди. 	35
4.	Элементы Европейской программы	<p>Повторение методических правил исполнения движений, изученных на втором году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнений на постановку корпуса; - упражнений на постановку кистей рук в спортивном танце; - подготовительного положения и первой позиции рук в спортивном танце; 	4	<p>Повторение и совершенствование исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнений на постановку корпуса; - упражнений на постановку кистей рук в спортивном танце; - подготовительного положения и первой позиции рук в спортивном танце; 	10
		<p>Изучение понятий и объяснения методических правил исполнения фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный вальс: перемена правой и левой ноги, правый и левый квадрат, правый и левый поворот, спин поворот, импетус, шассе влево и вправо, вер; - Квикстеп: четвертные повороты, правый поворот, спинповорот, импетус, левый бегущий поворот; - Венский вальс: правый поворот. 	8	<p>Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный вальс: перемена правой и левой ноги, правый и левый квадрат, правый и левый поворот, спин поворот, импетус, шассе влево и вправо, вер; - Квикстеп: четвертные повороты, правый поворот, спинповорот, импетус, левый бегущий поворот; - Венский вальс: правый поворот. 	25
5.	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Изучение регламента проведения конкурсов, спортивных соревнованиях	6	Участие в межклубных соревнованиях	20
6.	Танцевальные шаги	<p>Изучение методических правил исполнения движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шага с переступаниями; - переменного шага; - смены ноги. 	1	<p>Повторение и совершенствование исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шага с переступаниями; - переменного шага; - смены ноги. 	2

		Объяснение методических правил исполнения упражнений: - шага «галоп»; - рас польки; - подскока в повороте.	1	Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами: - шага «галоп»; рас польки; - подскока в повороте.	8
7.	Танцевальные комбинации	Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала, в соответствии с правилами ФТСАР о допустимых фигурах.	5	Выполнение и разучивание последовательности танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.	7
8.	Заключительное занятие	Повторение основных правил исполнения упражнений, изученных на первом году обучения (по всем программным разделам).	1	Итоговая диагностика. Исполнение основных упражнений всех программных разделов в соответствии с методическими правилами	1

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	2 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренаж на разогрев мышц	10	50	60	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
3.	Элементы Латиноамериканской программы	15	40	55	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
4.	Элементы Европейской программы	12	35	47	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
5.	Подготовка и участие в соревнованиях по танцевальному спорту	6	20	26	Анализ выступления
6.	Танцевальные шаги	2	10	12	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
7.	Танцевальные комбинации	5	7	12	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Анализ, обсуждение, диагностика
	Всего:	52	164	216	

Содержание программы 2 года обучения

№	Наименование программного раздела	Содержание программного раздела			
		Теоретический блок	Кол. Час.	Практический блок	Кол. Час.
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Повторение методических правил исполнения основных движений, изученных на первом году обучения.	1	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на первом году обучения, в соответствии с методическими правилами.	1
2.	Тренаж на разогрев мышц	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на первом году обучения, а также изучение: - позиций ног в спортивном танце 1,2,3,5; - позиций рук 1,2,3 подготовительного положения; - demi plie по 1,2,3 позициям; - battements tendus simple из 1 поз. в сторону;	5	Изучение и совершенствование исполнения: - позиций ног в спортивном танце 1,2,3,5; - позиций рук 1,2,3 подготовительного положения; - demi plie по 1,2,3 позициям; - battements tendus simple из 1 поз. В сторону;	10
		Объяснение методических правил исполнения упражнений: - demi plie по 1,2,5 позициям; - battements tendus из 1 поз. В сторону, вперед, назад; - ver par terre; - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; - battements tendus jetes из 1поз. В сторону; вперед, назад; - battements tendus pour –le-pied (без plie и с plie); - releve lent из 1 поз. На 45 и 90 градусов в сторону; - battements tandu jetes piques; - battements tendus jetes со сгибом подъема из 1поз. В сторону; - положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное) впереди и сзади; - releves на полупальцы из 1,2,5 поз.; - grand battements jetes из 1 поз.; - temps leve ver по 1, 2, 5 поз.; - pitit changement de pieds; - pas balance;	5	Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами: - demi plie по 1,2,5 позициям; - battements tendus из 1 поз. В сторону, вперед, назад; - ver par terre; - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; - battements tendus jetes из 1поз. В сторону; вперед, назад; - battements tendus pour –le-pied (без plie и с plie); - releve lent из 1 поз. На 45 и 90 градусов в сторону; - battements tandue jetes piques; - battements tendus jetes со сгибом подъема из 1поз. В сторону; - положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное) впереди и сзади; - releves на полупальцы из 1,2,5 поз.; - grand battements jetes из 1 поз.; - temps leve ver по 1, 2, 5 поз.;	40

		- pas de bourree simple.		- pitit changement de pieds; - pas balance; - pas de bourree simple.	
3.	Элементы Латиноамериканской программы	<p>Повторение методических правил исполнения основных движений и фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиций ног в спортивном танце 1,2,3,5; - позиций рук 1,2,3 подготовительного положения; - demi plie по 1,2,3 позиция; - Самба: вер, самбоход, вольта, спот-вольта поворот; - Ча-ча-ча: променад, рука к руке, спот поворот; - Джайв: смена мест слева на право, справа на лево, смена рук за спиной, стой и иди. 	7	<p>Повторение исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиций ног в спортивном танце 1,2,3,5; - позиций рук 1,2,3 подготовительного положения; - demi plie по 1,2,3 позиция; - Самба: вер, самбоход, вольта, спот-вольта поворот; - Ча-ча-ча: променад, рука к руке, спот поворот; - Джайв: смена мест слева на право, справа на лево, смена рук за спиной, стой и иди. 	5
		<p>Объяснение методических правил исполнения фигур танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самба: ботофога, левый поворот, соло поворот, закрытые роки, променадный бег, вольта влево и право со сменой мест; - Ча-ча-ча: веер, алемана, открытый и закрытый хип-твист, правый волчок, таймстеп, кубинский брейк; - Румба: основное движение, спот поворот, веер, алемана, закрытый и открытый хип-твист, хоккейная клюшка, кукарача; - Джайв: американский спин поворот, хлыст, цыплячий ход. 	8	<p>Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самба: ботофога, левый поворот, соло поворот, закрытые роки, променадный бег, вольта влево и право со сменой мест; - Ча-ча-ча: веер, алемана, открытый и закрытый хип-твист, правый волчок, таймстеп, кубинский брейк; - Румба: основное движение, спот поворот, веер, алемана, закрытый и открытый хип-твист, хоккейная клюшка, кукарача; - Джайв: американский спин поворот, хлыст, цыплячий ход. 	35
4.	Элементы Европейской программы	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный вальс: перемена правой и левой ноги, правый и левый квадрат, правый и левый поворот, спин поворот, импетус, шассе влево и вправо, вер; - Квикстеп: четвертные повороты, правый поворот, спинповорот, импетус, левый бегущий поворот; - Венский вальс: правый поворот. 	3	<p>Повторение исполнения фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный вальс: перемена правой и левой ноги, правый и левый квадрат, правый и левый поворот, спин поворот, импетус, шассе влево и вправо, вер; - Квикстеп: четвертные повороты, правый поворот, спинповорот, импетус, левый бегущий поворот; - Венский вальс: правый поворот. 	15

		Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений и фигур танцев: - Медленный вальс: левое и правое плетение, телемарк, левый Виск, Виск назад, открытый импетус, лок, лок вперед и назад; - Квикстеп: лок вперед и назад, поворотный лок, открытый импетус, типль шассе вправо и влево; - Танго: поступательный боковой шаг, противоположный шаг, звено, променад, левый поворот; Венский вальс: правый поворот	9	Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами: - Медленный вальс: левое и правое плетение, телемарк, левый Виск, Виск назад, открытый импетус, лок, лок вперед и назад; - Квикстеп: лок вперед и назад, поворотный лок, открытый импетус, типль шассе вправо и влево; - Танго: поступательный боковой шаг, противоположный шаг, звено, променад, левый поворот; - Венский вальс: правый поворот	20
5.	Подготовка и участие в соревнованиях по танцевальному спорту	Изучение правил о допустимых фигур ФТСР в соответствии с классами спортсменов.	6	Участие в городских и областных соревнованиях по спортивному танцу.	20
6.	Танцевальные шаги	Изучение методических правил исполнения упражнений: - шага «галоп»; - pas польки; - подскока в повороте.	1	Повторение исполнения: - шага «галоп»; - pas польки; - подскока в повороте.	2
		Объяснение методических правил исполнения упражнений: - pas balance; - pas de bourree simple.	1	Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами: - pas balance; - pas de bourree simple.	8
7.	Танцевальные комбинации	Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала, в соответствии с правилами ФТСР о допустимых фигурах.	5	Выполнение и разучивание последовательности танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами. Участие в спортивных соревнованиях городского, областного, регионального, российского, международного уровней.	7
8.	Заключительное занятие	Повторение основных правил исполнения упражнений, изученных на четвертом году обучения (по всем программным разделам).	1	Диагностика. Исполнение основных упражнений всех программных разделов в соответствии с методическими правилами.	1

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	3 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренаж на разогрев мышц	10	50	60	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
3.	Элементы Латиноамериканской программы	15	40	55	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
4.	Элементы Европейской программы	12	35	47	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
5.	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	6	20	26	Анализ выступления
6.	Танцевальные шаги	2	10	12	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
7.	Танцевальные комбинации	5	7	12	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа
8.	Заключительное занятие	1	1	2	Диагностика, анализ, выполнение упражнений
	Всего:	52	164	216	

Содержание программы 3 года обучения

№	Наименование программного раздела	Содержание программного раздела			
		Теоретический блок	Кол. Час.	Практический блок	Кол. Час.
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности во время занятий (во время исполнения прыжков, вращений). Просмотр фрагментов видеозаписей Чемпионатов России и мира. Повторение методических правил исполнения основных движений, изученных на втором году обучения.	1	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на втором году обучения, в соответствии с методическими правилами.	1
2.	Тренаж на разогрев мышц	Повторение / изучение методических правил исполнения упражнений: - demi plie по 1,2,5 позициям; - battements tendus из 1 поз. в сторону, вперед, назад; - ver par terre; - demi rond de jambe par terre	2	Повторение и исполнение: - demi plie по 1,2,5 позициям; - battements tendus из 1 поз. В сторону, вперед, назад; - ver par terre; - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; - battements tendus jetes из	10

		<p>en dehors et en dedans; - battements tendus jetes из 1поз. В сторону; вперед, назад; - battements tendus pour –le-pied (без plie и с plie); - releve lent из 1 поз. На 45 и 90 градусов в сторону; - battements tandue jetes piques; - battements tendus jetes со сгибом подъема из 1поз. В сторону;</p>	<p>1поз. В сторону; вперед, назад; - battements tendus pour –le-pied (без plie и с plie); - releve lent из 1 поз. На 45 и 90 градусов в сторону; - battements tandue jetes piques; - battements tendus jetes со сгибом подъема из 1поз. В сторону;</p>	
		<p>- положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное) впереди и сзади; - releves на полупальцы из 1,2,5 поз.;; - grand battements jetes из 1 поз.;; - temps leve вер по1, 2, 5 поз.;; - pitit changement de pieds; - pas balance; - pas de bourree simple.</p>	<p>2 - положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное) впереди и сзади; - releves на полупальцы из 1,2,5 поз.;; - grand battements jetes из 1 поз.;; - temps leve вер по1, 2, 5 поз.;; - pitit changement de pieds; - pas balance; - pas de bourree simple.</p>	5
		<p>Объяснение методических правил исполнения упражнений: - demi plie по 4 позиции; - grand plie по 1,2,5 поз.;; - battements tendus из 5 поз. В сторону, вперед, назад; - rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно; - battements tendus jetes из 5 поз. В сторону; вперед, назад; - releve lent из 5 поз. На 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; - положение работающей ноги sur le cou- de- pied (условное) впереди и сзади; - battements frappes носком в пол; - grand battements jetes из 5 поз.;; - подготовительное упражнение к rond de jambe en l’air; - pas echarpe.</p>	<p>6 Входная диагностика. Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами: - demi plie по 4 позиции; - grand plie по 1,2,5 поз.;; - battements tendus из 5 поз. В сторону, вперед, назад; - rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно; - battements tendus jetes из 5 поз. В сторону; вперед, назад; - releve lent из 5 поз. На 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; - положение работающей ноги sur le cou- de- pied (условное) впереди и сзади; - battements frappes носком в пол; - grand battements jetes из 5 поз.;; - подготовительное упражнение к rond de jambe en l’air; - pas echarpe.</p>	35
3.	Элементы Латиноамериканской программы	<p>Повторение методических правил исполнения фигур: - Самба: ботофога, левый поворот, соло поворот,</p>	<p>4 Повторение и совершенствование исполнения: - Самба: ботофога, левый</p>	10

		<p>закрытые роки, променадный бег, вольта влево и право со сменой мест;</p> <p>- Ча-ча-ча: веер, алемана, открытый и закрытый хип-твист, правый волчок, таймстеп, кубинский брейк;</p> <p>- Румба: основное движение, спот поворот, веер, алемана, закрытый и открытый хип-твист, хоккейная клюшка, кукарача;</p> <p>- Джайв: американский спин поворот, хлыст, цыплячий ход.</p>		<p>поворот, соло поворот, закрытые роки, променадный бег, вольта влево и право со сменой мест;</p> <p>- Ча-ча-ча: веер, алемана, открытый и закрытый хип-твист, правый волчок, таймстеп, кубинский брейк;</p> <p>- Румба: основное движение, спот поворот, веер, алемана, закрытый и открытый хип-твист, хоккейная клюшка, кукарача;</p> <p>- Джайв: американский спин поворот, хлыст, цыплячий ход.</p>	
		<p>Объяснение методических правил исполнения фигур танцев:</p> <p>- Самба: рок поворот, пивот, раскручивание от руки, батакада, караоке;</p> <p>- Ча-ча-ча: левый волчок, кубинский брейк, турецкое полотенце, хип-твист и ронд Ча-ча-ча шоссе, синкопе;</p> <p>- Румба: скользящие дверцы, закрытый хип-твист, синкопе, поддержки;</p> <p>- Пасадобль: на месте, атака, разъединение, восемь, шестнадцать, плащ шоссе, твист, испанская линия, дробь;</p> <p>- Джайв: броски ног, волчок, вер, матрос.</p>	11	<p>Выполнение и разучивание фигур в соответствии с методическими правилами:</p> <p>- Самба: рок поворот, пивот, раскручивание от руки, батакада, караоке;</p> <p>- Ча-ча-ча: левый волчок, кубинский брейк, турецкое полотенце, хип-твист и ронд Ча-ча-ча шоссе, синкопе;</p> <p>- Румба: скользящие дверцы, закрытый хип-твист, синкопе, поддержки;</p> <p>- Пасадобль: на месте, атака, разъединение, восемь, шестнадцать, плащ шоссе, твист, испанская линия, дробь;</p> <p>- Джайв: броски ног, волчок, вер, матрос.</p>	30
4.	Элементы Европейской программы	<p>Повторение / изучение методических правил исполнения упражнений:</p> <p>- Медленный вальс: левое и правое плетение, телемарк, левый Виск, Виск назад, открытый импетус, лок, лок вперед и назад;</p> <p>- Квикстеп: лок вперед и назад, поворотный лок, открытый импетус, тиль шассе вправо и влево;</p> <p>- Танго: поступательный боковой шаг, противоположный шаг, звено, променад, левый поворот;</p> <p>- Венский вальс: правый поворот</p>	3	<p>Повторение и совершенствование исполнения:</p> <p>- Медленный вальс: левое и правое плетение, телемарк, левый Виск, Виск назад, открытый импетус, лок, лок вперед и назад;</p> <p>- Квикстеп: лок вперед и назад, поворотный лок, открытый импетус, тиль шассе вправо и влево;</p> <p>- Танго: поступательный боковой шаг, противоположный шаг, звено, променад, левый поворот;</p> <p>- Венский вальс: правый поворот</p>	5

		Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений: - Медленный вальс: синкопированные левое и правое плетения, поворотный лок, фолловой, слип, пивот, твист поворот, волчок, вер свей, ланч, трувовей, свивл; - Квикстеп: поворотный лок, типси, перемена хезитейшен, подскоки, маятниковый поинт, бегущие окончания; - Танго: венский кросс, фэйвстеп, левый поворот дама сбоку, правый твист поворот, фоловей, левый поворот на поступательном боковом шаге, прогрессивное звено; - Медленный фокстрот: шаг перо, тройной шаг, импетус, телемарк, левое и правое плетение, твист, ховер кросс, шпилька, двойной левый спин; - Венский вальс: перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	9	Выполнение и разучивание фигур в соответствии с методическими правилами: Медленный вальс: синкопированные левое и правое плетения, поворотный лок, фолловой, слип, пивот, твист поворот, волчок, вер свей, ланч, трувовей, свивл; - Квикстеп: поворотный лок, типси, перемена хезитейшен, подскоки, маятниковый поинт, бегущие окончания; - Танго: венский кросс, фэйвстеп, левый поворот дама сбоку, правый твист поворот, фоловей, левый поворот на поступательном боковом шаге, прогрессивное звено; - Медленный фокстрот: шаг перо, тройной шаг, импетус, телемарк, левое и правое плетение, твист, ховер кросс, шпилька, двойной левый спин; - Венский вальс: перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	30
5.	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Повторение методических правил регламента конкурса, изученных на втором году обучения. Изучение правил о допустимых фигур ФТСР в соответствии с классами спортсменов.	6	Участие в городских и областных соревнованиях по спортивному танцу.	20
6.	Танцевальные шаги	Повторение методических правил исполнения упражнений: - шага «галоп»; - pas польки; - подскока в повороте.	1	Повторение и совершенствование исполнения: - шага «галоп»; - pas польки; - подскока в повороте.	2
		Объяснение методических правил исполнения упражнений: - pas balance; - pas de bourree simple.	1	Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами: - pas balance; - pas de bourree simple.	8
7.	Танцевальные комбинации	Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала, в соответствии с правилами ФТСР о	5	Выполнение и разучивание последовательности танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами. Участие в спортивных	7

		допустимых фигурах.		соревнованиях городского, областного, регионального, российского, международного уровней.	
8.	Заключительное занятие	Повторение основных правил исполнения упражнений и танцевальных комбинаций, изученных на третьем году обучения (по всем программным разделам).	1	Анализ диагностика. Исполнение основных, танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.	1

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	4 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Тренаж на разогрев мышц	10	50	60	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа, опрос
3.	Элементы Латиноамериканской программы	15	40	55	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа, опрос
4.	Элементы Европейской программы	12	35	47	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа, опрос
5.	Подготовка и участие в соревнованиях по танцевальному спорту	6	20	26	Анализ выступления
6.	Танцевальные шаги	2	10	12	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа, опрос
7.	Танцевальные комбинации	5	7	12	Наблюдение, анализ, обсуждение, самостоятельная работа, опрос
8.	Аттестация на завершающем этапе реализации программы	1	1	2	Аттестация
	Всего:	52	164	216	

Содержание программы 4 года обучения

№	Наименование программного раздела	Содержание программного раздела			
		Теоретический блок	Кол. Час.	Практический блок	Кол. Час.
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности во время занятий	1	Входная диагностика. Повторение основных	1

		(во время исполнения прыжков, вращений). Просмотр фрагментов видеозаписей Чемпионатов России и мира. Повторение методических правил исполнения основных движений, изученных на третьем году обучения.		движений, изученных на третьем году обучения, в соответствии с методическими правилами.	
2.	Тренаж на разогрев мышц	Повторение / изучение методических правил исполнения упражнений: - demi plie по 1,2,5 позициям; - battements tendus из 1 поз. В сторону, вперед, назад; - ver par terre; - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; - battements tendus jetes из 1 поз. В сторону; вперед, назад; - battements tendus pour –le-pied (без plie и с plie); - releve lent из 1 поз. На 45 и 90 градусов в сторону; - battements tandue jetes piques; - battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 поз. В сторону;	2	Повторение и совершенствование исполнения: - demi plie по 1,2,5 позициям; - battements tendus из 1 поз. В сторону, вперед, назад; - ver par terre; - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; - battements tendus jetes из 1 поз. В сторону; вперед, назад; - battements tendus pour –le-pied (без plie и с plie); - releve lent из 1 поз. На 45 и 90 градусов в сторону; - battements tandue jetes piques; - battements tendus jetes со сгибом подъема из 1 поз. В сторону;	10
		- положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное) впереди и сзади; - releves на полупальцы из 1,2,5 поз.; - grand battements jetes из 1 поз.; - temps leve по 1, 2, 5 поз.; - pitit changement de pieds; - pas balance; - pas de bourree simple.	2	- положение работающей ноги sur le cou- de- pied (учебное) впереди и сзади; - releves на полупальцы из 1,2,5 поз.; - grand battements jetes из 1 поз.; - temps leve по 1, 2, 5 поз.; - pitit changement de pieds; - pas balance; - pas de bourree simple.	5
		Объяснение методических правил исполнения упражнений: - demi plie по 4 позиции; - grand plie по 1,2,5 поз.; - battements tendus из 5 поз. В сторону, вперед, назад; - rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно; - battements tendus jetes из 5 поз. В сторону; вперед, назад; - releve lent из 5 поз. На 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад;	6	Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами: - demi plie по 4 позиции; - grand plie по 1,2,5 поз.; - battements tendus из 5 поз. В сторону, вперед, назад; - rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно; - battements tendus jetes из 5 поз. В сторону; вперед, назад; - releve lent из 5 поз. На 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад;	35

		<ul style="list-style-type: none"> - положение работающей ноги sur le cou- de- pied (условное) впереди и сзади; - battements frappes носком в пол; - grand battements jetes из 5 поз; - подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air; - pas echappe. 	<ul style="list-style-type: none"> - положение работающей ноги sur le cou- de- pied (условное) впереди и сзади; - battements frappes носком в пол; - grand battements jetes из 5 поз; - подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air; - pas echappe. 		
3.	Элементы Латиноамериканской программы	<p>Повторение методических правил исполнения фигур, изученных на третьем году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самба: рок поворот, пивот, раскручивание от руки, батакада, караоке; - Ча-ча-ча: левый волчок, кубинский брейк, турецкое полотенце, хип-твист и ронд Ча-ча-ча шоссе, синкопе; - Румба: скользящие дверцы, закрытый хип-твист, синкопе, поддержки; - Пасадобль: на месте, атака, разъединение, восемь, шестнадцать, плащ шоссе, твист, испанская линия, дробь; - Джайв: броски ног, волчок, вер, матрос 	4	<p>- Повторение и совершенствование исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самба: рок поворот, пивот, раскручивание от руки, батакада, караоке; - Ча-ча-ча: левый волчок, кубинский брейк, турецкое полотенце, хип-твист и ронд Ча-ча-ча шоссе, синкопе; - Румба: скользящие дверцы, закрытый хип-твист, синкопе, поддержки; - Пасадобль: на месте, атака, разъединение, восемь, шестнадцать, плащ шоссе, твист, испанская линия, дробь; - Джайв: броски ног, волчок, вер, матрос 	10
		<p>Объяснение методических правил исполнения фигур танцев:</p> <p>Самба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Локи с продвижением <p>Смены ног</p> <ul style="list-style-type: none"> - Крузадо ход и локи в теневой позиции; - Контр Ботафого - Правый ролл - Карусель (круговая вольта вправо и влево) - Круговая вольта в правой теневой позиции Вольта с одноимённых ног - Бег из променада в обратный променад ; - Ритмическое баунс движение - Смены ног <p>Ча-ча-ча:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тайм степ в ритме гуапача - Спиральный закрытый хип твист 	11	<p>Выполнение и разучивание фигур в соответствии с методическими правилами:</p> <p>Самба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Локи с продвижением <p>Смены ног</p> <ul style="list-style-type: none"> - Крузадо ход и локи в теневой позиции - Контр Ботафого - Правый ролл - Карусель (круговая вольта вправо и влево) - Круговая вольта в правой теневой позиции Вольта с одноимённых ног - Бег из променада в обратный променад ; - Ритмическое баунс движение - Смены ног <p>Ча-ча-ча:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тайм степ в ритме гуапача - Спиральный закрытый хип 	30

		<ul style="list-style-type: none"> - Спиральный открытый хип твист - Следую за лидером - Дроблёный кубинский брейк в открытой ; - Правый волчок (окончание Б) <p>Румба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Альтернативное основное движение - Раскрытие влево и вправо - Кики ход вперёд и назад - Усложнённое раскрытие ; <p>Пасадобль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перемещение - Атака - Променад - Закрытие из променада - Из променада в обратный променад - Шестнадцать ; <p>Джайв:</p> <p>Перекрученный фоллэвей с откидыванием</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрученный хлыст - Смена мест справа налево с двойным поворотом - Хлыст-Спин. 	<p>твист</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спиральный открытый хип твист - Следую за лидером - Дроблёный кубинский брейк в открытой; - Правый волчок (окончание Б) <p>Румба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Альтернативное основное движение - Раскрытие влево и вправо - Кики ход вперёд и назад - Усложнённое раскрытие; <p>Пасадобль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перемещение - Атака - Променад - Закрытие из променада - Из променада в обратный променад - Шестнадцать ; <p>Джайв:</p> <p>Перекрученный фоллэвей с откидыванием</p> <p>Закрученный хлыст</p> <p>Смена мест справа налево с двойным поворотом</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хлыст-Спин . 		
4	Элементы Европейской программы	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Медленный вальс: синкопированные левое и правое плетения, поворотный лок, фолловой, слип, пивот, твист поворот, волчок, вер свей, ланч, трувовей, свивл; - Квикстеп: поворотный лок, типси, перемена хезитейшен, подскоки, маятниковый поинт, бегущие окончания; - Танго: венский кросс, файвстеп, левый поворот дама сбоку, правый твист поворот, фоловей, левый поворот на поступательном боковом шаге, прогрессивное звено; - Медленный фокстрот: шаг перо, тройной шаг, импетус, телемарк, левое и правое плетение, твист, ховер кросс, шпилька, двойной левый спин; - Венский вальс: перемена с 	3	<p>Повторение и совершенствование исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Медленный вальс: синкопированные левое и правое плетения, поворотный лок, фолловой, слип, пивот, твист поворот, волчок, вер свей, ланч, трувовей, свивл; - Квикстеп: поворотный лок, типси, перемена хезитейшен, подскоки, маятниковый поинт, бегущие окончания; - Танго: венский кросс, файвстеп, левый поворот дама сбоку, правый твист поворот, фоловей, левый поворот на поступательном боковом шаге, прогрессивное звено; - Медленный фокстрот: шаг перо, тройной шаг, импетус, телемарк, левое и правое плетение, твист, ховер кросс, шпилька, двойной левый спин; 	5

		левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.		- Венский вальс: перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	
		Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений: Медленный вальс: - Изогнутое перо - Шассе с поворотом влево - Виск влево - Закрытое крыло - Правая шпилька - Наружный спин ; Квикстеп: - Типси влево и вправо Быстрый открытый левый поворот - Открытый импетус - Открытый телемарк - Ховер корте; - Танго: Форстеп с поворотом - Фоллэвей форстеп - Наружный спин - Виск влево - Открытый телемарк ; Медленный фокстрот: - Открытый правый поворот из ПП - Правый твист поворот ; - Левая волна - Перемена направления - Открытый импетус поворот Открытый телемарк - Плетение из ПП ; Венский вальс: - перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	9	Выполнение и разучивание фигур в соответствии с методическими правилами: Медленный вальс: - Изогнутое перо - Шассе с поворотом влево - Виск влево - Закрытое крыло - Правая шпилька - Наружный спин ; Квикстеп: - Типси влево и вправо Быстрый открытый левый поворот - Открытый импетус - Открытый телемарк - Ховер корте; - Танго: Форстеп с поворотом - Фоллэвей форстеп - Наружный спин - Виск влево - Открытый телемарк ; Медленный фокстрот: - Открытый правый поворот из ПП - Правый твист поворот ; - Левая волна - Перемена направления - Открытый импетус поворот Открытый телемарк - Плетение из ПП ; Венский вальс: - перемена с левой и правой ноги, левый поворот, флекерл.	30
5.	Подготовка и участие в соревнованиях по танцевальному спорту	Повторение методических правил регламента конкурса, изученных на третьем году обучения: Изучение правил о допустимых фигурах ФТСР в соответствии с классами спортсменов.	6	Участие в городских и областных соревнованиях по спортивному танцу.	20
6.	Танцевальные шаги	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на третьем году обучения: - шага «галоп»; - рас польки; - подскока в повороте.	1	Повторение и совершенствование исполнения: - шага «галоп»; - рас польки; - подскока в повороте.	2
		Объяснение методических правил исполнения	1	Выполнение и разучивание в соответствии с методическими	8

		упражнений: - pas balance; - pas de bourree simple.		правилами: - pas balance; - pas de bourree simple.	
7.	Танцевальные комбинации	Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала, в соответствии с правилами ФТСР о допустимых фигурах.	5	Выполнение и разучивание последовательности танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами. Участие в спортивных соревнованиях городского, областного, регионального, российского, международного уровней.	7
8.	Аттестация на завершающем этапе реализации программы	Повторение основных правил исполнения упражнений и танцевальных комбинаций, изученных на четвертом году обучения (по всем программным разделам).	1	Аттестация. Исполнение основных, танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.	1

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Бальный танец» (базовый уровень)
(Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- кабинет площадью не менее 100 м.кв. с зеркалами, с паркетным покрытием пола, с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- танцевальная площадка не менее 240 м.кв. для репетиций выступлений;
- музыкальный центр для воспроизведения музыкального сопровождения;
- компьютер и LCD экран для демонстрации видеоматериала;
- раздевалка мужская и женская;
- специальная форма и обувь для учебных занятий;
- костюмерная для хранения сценических костюмов;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок;
- специальная и методическая литература по бальной хореографии.

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнения, игры, тренинг);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- обсуждение;
- наблюдение;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы).

Формы и виды контроля:

– **текущий контроль** – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– **входящая диагностика учащихся** – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– **промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия / года, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, Промежуточный контроль проводится также в форме открытых занятий с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления,) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– **аттестация на завершающем этапе реализации программы** проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме открытого занятия или конкурсного выступления.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Диагностическая карта

_____ учебный год (_____ полугодие)

Объединение «Бальный танец»

Уровень базовый Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о Хотько А.В

№	Фамилия, имя учащегося	Владение основными принципами	Органичное исполнение движений	Уровень творческой активности	Способность к коммуникации и

		движения				сотрудничеству			
		Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Вывод:

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С – средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):

Низкий

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами движения в зале.

Средний

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако не достаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к видео материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами движения в зале.

Высокий

- уверенно держится в танцевальном зале,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску видео материала, изучению истории бального танца;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами группы;
- уверенно владеет правилами движения в зале.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (2 год обучения):

Низкий

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающими;
- не качественно выполняет задания тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночное движение, не требующее взаимодействия с партнёром;
- частично владеет терминологией.

Средний

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий танцевального тренинга;
- любит импровизировать в сочетании фигур;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет терминологией.

Высокий

- свободно чувствует себя в танцевальном зале, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению видео материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к конкурсной деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно использует терминологию.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (3 год обучения):

Низкий

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающими;
- не качественно выполняет задания тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночное движение, не требующее взаимодействия с партнёром;
- частично владеет терминологией.

Средний

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий танцевального тренинга;
- любит импровизировать в сочетании фигур;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет терминологией.

Высокий

- свободно чувствует себя в танцевальном зале, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению видео материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;

- стремится к конкурсной деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно использует терминологию.

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (4 год обучения):

Низкий

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающими;
- не качественно выполняет задания тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночное движение, не требующее взаимодействия с партнёром;
- частично владеет терминологией.

Средний

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий танцевального тренинга;
- любит импровизировать в сочетании фигур;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет терминологией.

Высокий

- свободно чувствует себя в танцевальном зале, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению видео материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- активно участвует в конкурсной деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно использует терминологию.

Перечень информационно-методических материалов и литературы

Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001. - 256с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.- 40 с.
3. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001. - 130 с.
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003. - 120 с.
5. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002.-64 с.
6. Джосеф С. Х. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.-76 с.
7. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе. – СПб.: КАРО, 2008.-122с.
8. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М. : Искусство, 1990. -259 с.
9. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001. - 239 с.
10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 272 с.
11. Панова В. А., Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002. - 113 с.
12. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.-349 с.

13. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998. - 55с.
14. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. – СПб.: Детство-пресс, 2002. - 48 с.
15. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / Перевод и ред. Ю.С. Пина – М.С-П., 1993. – 49 с.
16. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. /Перевод и редакция Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.-146 с.
17. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001. - 56 с.
18. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
19. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2013. - 322 с.
20. 25. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 930 с.
21. Эндрюс Т. Магия танца. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.
22. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый.–2015.– №15. –С.567-572с.
23. Санец Д.И. Образовательная программа дополнительного образования детей (адаптированная) «Основы бального танца для дошкольников».– М. 2016.– 24с.

Список литературы для учащихся

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.- 159 с.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 156 с.
3. Васильева Т. К. Секрет танца. - СПб.: 1997. - 479 с.
4. Володина О. В., Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев Funk, Trance, House. - Ростов на Дону: 2005.-155с.
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: 1992. - 191 с.
6. Дыкман Л. Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб.: Дамаск, 1999. - 176с.

Список литературы для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003. - 512 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
3. Гальперин С. И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – Москва, 1974.-468 с.
4. Эндрюс Т. Магия танца. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.

Электронные ресурсы

1. Бальные танцы [Электронный ресурс] .- URL: <http://ballroom-dances.ru/page/malenkij-vals-dlua-detej> (дата обращения: 07.04.2021).
2. Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла [Электронный ресурс] .- URL: <https://fdsarr.ru/dance/documents/> (дата обращения: 07.04.2021).

Календарный учебный график по программе
«Бальный танец» (базовый уровень) г. об. группа № 1

Педагог: Хотько А.В., педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 07.01.22, 23.02.2022, 08.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022,

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория/ практика	2	Вводное занятие.	Лапландия к.304	Входная диагностика
2.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
3.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
4.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
5.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
6.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
7.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
8.				Теория/	2	Тренаж на разогрев мышц	Лапландия	Наблюдение,

				практика		Элементы Latinoамериканской программы	к.304	самостоятельная работа
9.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
10.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Latinoамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
11.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
12.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
13.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Latinoамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
14.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
15.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Latinoамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
16.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
17.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
18.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
19.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Latinoамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа

20.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
21.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
22.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
23.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
24.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
25.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
26.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
27.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
28.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
29.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
30.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
31.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

32.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
33.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
34.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
35.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
36.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
37.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
38.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
39.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
40.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
41.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
42.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
43.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа

44.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
45.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
46.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
47.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
48.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
49.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
50.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
51.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
52.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
53.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
54.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
55.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

56.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
57.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
58.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
59.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
60.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
61.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
62.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
63.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
64.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
65.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
66.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
67.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная

						исполнителей спортивного танца		работа
68.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
69.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
70.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
71.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
72.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
73.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
74.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
75.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
76.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
77.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
78.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
79.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

80.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
81.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
82.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
83.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
84.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
85.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
86.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
87.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
88.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
89.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
90.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
91.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.

92.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
93.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
94.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
95.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
96.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
97.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
98.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
99.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
100.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
101.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
102.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
103.			Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
104.			Теория/	2	Тренаж на разогрев мышц	Лапландия	Наблюдение,

				практика		Элементы Европейской программы	к.304	анализ
105.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
106.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
107.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
108.				Теория/ практика	2	Заключительное занятие	Лапландия к.304	Диагностика, анализ, выполнение упражнений
Всего: 216 часов								

Календарный учебный график по программе
«Бальный танец» (базовый уровень) 4 г. об. группа № 1

Педагог: Хотько А.В., педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2020,

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория/ практика	2	Вводное занятие.	Лапландия к.304	Входная диагностика
2.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
3.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
4.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
5. 1				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
6.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
7.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
8.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная

								работа
9.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
10.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
11.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
12.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
13.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
14.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
15.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
16.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
17.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
18.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
19.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
20.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц	Лапландия	Наблюдение,

				практика		Элементы Европейской программы	к.304	опрос
21.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латинской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
22.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
23.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
24.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латинской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
25.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
26.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латинской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
27.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
28.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
29.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
30.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латинской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
31.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
32.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц	Лапландия	Наблюдение,

				практика		Элементы Латиноамериканской программы	к.304	самостоятельная работа
33.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
34.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
35.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
36.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
37.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
38.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
39.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
40.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
41.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
42.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
43.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа

44.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
45.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
46.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
47.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
48.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
49.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
50.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
51.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
52.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
53.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
54.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
55.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос

56.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
57.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
58.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
59.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
60.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
61.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
62.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
63.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
64.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
65.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
66.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
67.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа

68.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
69.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
70.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
71.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
72.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
73.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
74.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
75.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
76.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
77.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
78.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
79.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
80.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц	Лапландия	Наблюдение,

				практика		Элементы Европейской программы	к.304	анализ.
81.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
82.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
83.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
84.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
85.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
86.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
87.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
88.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
89.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
90.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
91.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
92.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц	Лапландия	Наблюдение

				практика		Элементы Латиноамериканской программы	к.304	Анализ
93.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
94.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
95.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
96.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
97.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
98.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
99.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
100.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного танца	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
101.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, опрос
102.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ.
103.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение Анализ
104.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Европейской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ

105.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные шаги	Лапландия к.304	Наблюдение, анализ
106.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Танцевальные комбинации	Лапландия к.304	Наблюдение, обсуждение
107.				Теория/ практика	2	Тренаж на разогрев мышц Элементы Латиноамериканской программы	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
108.				Теория/ практика	2	Аттестация на завершающем этапе реализации программы	Лапландия к.304	Диагностика, анализ. Аттестация.
Всего: 216 часов								