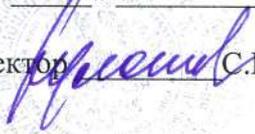


Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Мурманской области
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от « 21 » 04 2021 г.
№ 33
Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГАУДО МО «МОЦДО
«Лапландия»
от « 21 » 04 2021 г.
№ 505
Директор  С.В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальные ступеньки»
(стартовый уровень)

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 6-9 лет

Авторы-составители:
Воронович Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
Тихомирова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Музыкальные ступеньки»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016;
 - Уставом ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»;
 - Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия» на 2021/22 учебный год;
 - Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. Занятия по программе «Музыкальные ступеньки» приобщают учащихся к вокальному искусству, способствуют раскрытию творческого потенциала личности, расширению кругозора ребенка, реализации возможностей для музыкального самовыражения, развития личностных способностей. Актуальность обусловлена также возможностью обучения по данной программе детей с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие), что позволяет обеспечить выполнение важнейшей задачи государственной образовательной политики – реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования.

Стартовый уровень предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся, мотивации их к творческой деятельности, удовлетворение познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, которое предполагает обучение основам эстрадного вокального искусства, искусству речи и теории музыки во взаимосвязи со сценическим движением. Данный подход способствует развитию художественных способностей обучающихся, формированию эстетического вкуса, улучшению физического развития и эмоционального состояния детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Обучение по программе детей с ОВЗ (IV категория – слабовидящие) позволяет оказать помощь обучающимся с нарушением зрения в адаптации к жизни в обществе, удовлетворить их особые образовательные потребности, корректировать представления об окружающем мире и их вербальное обобщение.

Особенности реализации программы «Музыкальные ступеньки»:

– репертуарный план состоит из авторских песен, написанных руководителем ансамбля, а также песен патриотической, экологической тематики и пополняется в соответствии с темой года в России;

- с 1 года обучения в программу включены индивидуальные занятия;
- наличие сольного репертуара у наиболее вокально способных детей;
- в учебный план включены сводные репетиции ансамбля, выступления.

Цель: формирование и развитие музыкальных способностей детей средствами вокального искусства.

В соответствии с целью определены задачи:

Задачи программы 1 года обучения:

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитать бережное отношение к природе и любви к своему краю;

Развивающие:

– расширение кругозора, посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей).

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков;

Обучающие:

- формирование слуховой сферы;
- постановка голоса обучающихся;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение умению работать с микрофоном;

Задачи программы 2 года обучения:

Воспитательные:

– воспитать гармонично развитую личность посредством разбора и изучения песен патриотической тематики; а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;

- воспитать культуру поведения на сценической площадке;

Развивающие:

– способствовать развитию творческих способностей;

– развитие у детей эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;

- способность к самоанализу;

Обучающие:

- формирование интонационной сферы;
- обучение работе с артикуляционным аппаратом;
- обучение навыкам сценического движения;

- изучение различных вокальных приемов.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 6-8 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие).

При зачислении в группу обучающихся с ОВЗ (IV категория – слабовидящие), реализация программы осуществляется в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016).

Форма реализации программы – очная

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев);

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения

в группе – 2 занятия продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год); индивидуально – 1 занятие продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

2 год обучения

в группе – 2 занятия продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год); индивидуально – 1 занятие продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год).

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих. Приоритет отдается обучающимся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «Домисолька».

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 года обучения.);
- знание принципов соблюдения певческой установки;
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание основных способов ансамблевого пения в унисон;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать способы певческой установки;
- умение чисто интонировать при пении в унисон;
- умение, используя способы дыхательного, артикуляционного и голосового аппарата, исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом первого года обучения;

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- развитие культурно-познавательных способностей.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия);
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание правил работы с микрофоном;

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение определять характер изучаемого музыкального произведения;
- умение использовать выразительные средства музыки для создания художественного образа;
- умение правильно держать микрофон при пении;

Метапредметные:

- приобретение в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала.

Формы аттестации на завершающем этапе обучения

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях)*,
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

**Учебный план
«Музыкальные ступеньки»
1 год обучения**

№	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика Инструктаж Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Собеседование Викторина
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Опрос
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Взаимоконтроль Викторина
5	Работа над репертуаром	6	26	32	Тестирование Промежуточная диагностика
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	2	8	10	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	16	20	Собеседование Проблемное обсуждение
8	Работа в	-	10	10	Наблюдение

	звукозаписывающей студии				Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Сольное пение	2	70	72	Наблюдение Прослушивание
11	Заключительное занятие	-	2	2	Анализ, обсуждение, диагностика
	Всего	29	187	216	

Содержание программы «Музыкальные ступеньки» 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал».

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

Практика: (1ч.)

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы по темам

«Строение голосового аппарата» (см. Приложение №2)

«Музыкальные часы»,

«Путешествие в Закулисье»

«Музыкальный образ Родины»,

«В мире животных»

«Эколята»

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2ч.)

Понятия «певческий голос», «гигиена голоса вокалиста». Правила гигиены голоса (см. Приложение № 3).

Понятия «певческая позиция», «певческая установка», положение корпуса во время и перед началом фации (см. Приложение № 5).

Понятия «распевание», «музыкально-ритмические упражнения».

Практика: (18 ч.)

Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой (см. Приложение № 6).

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Проговаривание скороговорок в медленном темпе (см. Приложение № 7).

Комментируемый показ, разучивание и выполнение упражнений: «ма-мэ-ми-мо-му», «до-ре-до» (вверх и вниз по хроматизму), «Солнце встало», «Паровоз», «Как под горкой», «Зевака», имитации криков животных и птиц.

Закрепление навыков раскрытия «челюстного замка» и опускания глотки.

Разучивание и выполнение упражнений: «Зарядка», «Паровоз», «Уточка», «Маятник», «Часики» и др.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория:(6 ч.)

Беседа по теме «Звонко мы поем». Ознакомление с понятиями «ансамбль», «песня», «вокализ», «певческая дикция», «интонация», «интонирование в унисон». Закрепление понятий «вокал» (см. Приложение №5). Объяснение методических правил выполнения упражнений.

Практика:(24 ч.)

Выполнение игровых упражнений «с закрытым ртом», «Солнце встало», «Паровоз» с музыкальным сопровождением, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам. Самоконтроль и взаимоконтроль качества исполнения упражнений. Подготовка к концертам и конкурсам.

5. Работа над репертуаром (32 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседы по темам: «Осенняя пора, очей очарованье», «Школьный звонок», «Музыкальный образ Родины». Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения.

Практика:(26 ч.)

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над динамикой, выразительностью исполнения. Запись в студии звукозаписи для контроля над усвоением репертуарного материала.

6. Музыкально-исполнительская деятельность Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах(10 ч.)

Теория:(2 ч.)

Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме «Волшебный микрофон». Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Беседа по теме «Роль сценического костюма в создании имиджа исполнителя».

Правила поведения на сцене во время репетиции (см. Приложение № 8). Беседа по теме: «По ту сторону занавеса...».

Практика:(8 ч.)

Работа над воплощением художественного образа. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, постановка сценических движений и синхронностью исполнения. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Концертные и конкурсные выступления.

7. Слушание музыки (20 ч.)

Теория:(4 ч.)

Беседа по теме «Настроения и характер в произведениях». Ознакомление со схемой анализа музыкального произведения.

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским

вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Волшебный микрофон», «Барбарики», детских мультипликационных мюзиклов, шоу «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2 ч.)

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни: «Музыкальные ступеньки», «Хорошее настроение», «Зимняя сказка».

Практика: (70 ч.)

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: (2 ч.)

Отчетный концерт «Весенние фантазии» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Учебный план «Музыкальные ступеньки» 2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	2 год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика Инструктаж Прослушивание
2	Мир музыки	6	-	6	Собеседование Викторина
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Опрос
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Взаимоконтроль Викторина
5	Работа над репертуаром	6	26	32	Тестирование Промежуточная

					диагностика
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	2	8	10	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	16	20	Собеседование Проблемное обсуждение
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Прослушивание
10	Сольное пение	2	70	72	Прослушивание
11	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего	29	187	216	

Содержание программы «Музыкальные ступеньки» 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 2 года обучения. Игра-викторина «Азбука пения» (повторение материала 1 года обучения)

Музыкальная игра «Вместе – дружная семья!»

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы по темам:

«Край родной – земля Мурманская»,

«В гости к музыкантам»,

«Я – артистка»,

«Учат в школе»,

«Хорошее настроение»,

«Лесная азбука»,

«С песенкой по лесенке».

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Определение артикуляции. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники.

Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах (см.

Приложение № 7). Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя). Вокальная фонетика: гласные и согласные.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Особенности певческого голоса». Ознакомление с методическими рекомендациями по выполнению упражнений «Ручеек», «Водопад».

Знакомство с понятием «кантиленное произведение», «полетность звука». Закрепление понятия «пение в унисон». Беседа по теме «Поем в унисон».

Практика: (24 ч.)

Разучивание и выполнение упражнений «Ручеек», «Водопад».

Разучивание учебных кантиленных произведений для формирования основных свойств певческого голоса (звонкости, «полетности», разборчивости) при пении в ансамбле. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром (32 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Музыкальные рисунки» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений).

Практика: (26 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (10 ч.)

Теория: (2 ч.)

Беседа по теме «Главное, чтобы костюмчик сидел!». Знакомство с понятиями «стиль», «стильный человек», «костюмер».

Правила поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений (см. Приложение № 8).

Практика: (8 ч.)

Репетиционная работа на сценической площадке. Концертные выступления. Работа с микрофоном и фонограммой.

7. Слушание музыки (20 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Формы и жанры музыки, их отличительные особенности». Знакомство с понятиями: «инструментальный», «танцевальный», «певческий» жанры музыки.

Беседа по теме «Слушать – не значит слышать». Рекомендации по использованию вокального материала и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки и расширения кругозора обучающихся.

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «OpenKids», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Микрофон и его акустические возможности». Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром. Работа с фонограммой. Работа над темпом, характером произведения. Работа с микрофоном, артикуляция. Подготовка к концертам и конкурсам.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Открытое занятие «Веселая капель» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Аттестация на завершающем этапе обучения

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Музыкальные ступеньки»
(стартовый уровень) *(Приложение № 1)*

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

- Специально оборудованное, просторное помещение с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, со звукоизоляцией, зеркалами и посадочными местами;
- зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт;
- фонограммы;
- флеш-карты;
- музыкальный инструмент(фортепиано);
- аудиоаппаратура;
- звукозаписывающая студия;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- концертная обувь

Специальное оборудование:

- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты;
- компьютер с выходом в интернет;
- радиомикрофоны

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика *carpetre*, классический ,)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- творческие показы;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- обсуждение;
- анализ;
- викторина;
- проверка самостоятельной работы;
- анализ;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы).

Формы и виды контроля:

- *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
- *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;
- *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам полугодия,

может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новому Новому праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме показа вокально-хореографических, театрализованных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии вокальных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии);
- принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

Подготовка обучающихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Основные технические исполнительские требования, которые в процессе работы следует предъявлять к коллективу, абсолютно аналогичны предъявляемым требованиям к певцу-солисту. Педагог, работая над вокальной техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова.

Теоретический блок *«Мир музыки»* предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных певцов, композиторов, исполнителей в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность голоса. В репертуар ансамбля включены джазовые произведения, иностранные произведения, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

В процессе обучения вокальному пению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из непереносимых условий – соблюдение вокалистами певческой установки на протяжении всего занятия. Данный

аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем *современные образовательные технологии*, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

У обучающихся младшего школьного возраста (6-8 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, в то же время подчеркивает ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса нередко заставляет прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее способными обучающимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-солистов. Репертуарный план солистов разных годов обучения отличается по уровню сложности. Максимальное количество обучающихся, с которыми проводится индивидуальная работа, не более 6 человек (на ансамбль в целом) независимо от возрастных категорий и годов обучения.

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____

ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Выводы:

Уровни усвоения программы ***Низкий (1-2 балла)***

Уровень образовательных результатов:

- недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
- медленно запоминает методические правила и порядок выполнения программных упражнений;
- неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
- не различает контрастные части произведения;
- поет невыразительно;
- не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний ***(3-4 балла)***

Уровень образовательных результатов:

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила выполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;
- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;

- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;

Высокий
(5 баллов)

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
- стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;
- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

Первый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова В. Колесников «Маленький кораблик»
2. Из репертуара группы «Краски» «Здравствуй, счастье»
3. Музыка М. Блантер, слова М. Исаковский «Катюша»
4. Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Инспектор»
5. Музыка В. Шаинский, слова М. Танич «Взрослые и дети»
6. Музыка и слова А.Арсентьева «Карусель мелодии»
7. Из мультфильма «Маша и медведь» «7 нот»
8. Музыка В. Осошник, слова Н. Осошник «Библика»
9. Музыка Д.Львов, слова В.Викторов «Шире круг»
10. Музыка А.Клевицкий, слова И.Резник «Страна чудес»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Из репертуара ДМЦ «Волшебный микрофон» «Я люблю тебя, Россия»
2. Музыка и слова Л. Соловьева «Милая мама»
3. Из репертуара группы «Непоседы» «Маленькие звезды»
4. Музыка и слова К. Вольнов «Воспитатель»

5. Музыка и слова А.Арсентьева «Карусель мелодии»
6. Музыка и слова Г.Васильев из мультфильма «Фиксики» «Часики»
7. Музыка и слова Л. Хайтович «Наша Таня»

Второй год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Из репертуара группы «Непоседы» «Маленькие звезды»
2. Из репертуара группы «Барбарики» «Школа, школа»
3. Музыка А. Ермолов, слова В. Борисов «Инспектор»
4. Музыка В. Шаинский, слова М. Танич «Неразлучные друзья»
5. Музыка А. Ермолов, слова М. Загота «Прадедушка»
6. Музыка Н. Нужина, И. Нужина, слова И. Бобрович «Браво, дети»
7. Музыка и слова А. Церпята «Здравствуй, Солнце»
11. Музыка И. Дзреев, слова Т. Зотова «Гимн эколят»
12. Из мультфильма «Маша и медведь» «Песня юных космонавтов»
13. Из репертуара детского хора «Великан» «Сделаем селфи»
14. Музыка и слова М.Ключанцева «За мечтою иду»
15. Музыка и слова А.Клиндухова «Ария училки»
16. Музыка А.ермолов, слова В.Борисова «Первоклашки»
17. Музыка и слова А. Петряшева «Я танцую»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка С. Толкунов, слова С. Сологуб «Здравствуй, Родина моя»
2. Музыка и слова О. Воронович «Бабочки»
3. Музыка и слова О. Воронович «Экваториальная школа»
4. Музыка М. Блантер, слова М. Исаковский «Катюша»
5. Музыка и слова К. Ситник «Мы – вместе»
6. Музыка и слова Н.Егорова «Босиком по радуге»
7. Музыка и слова М. Ключанцева «За мечтою иду»
8. Музыка Р. Армирханян, слова Р. Саакянц «В синем море»

Перечень информационно- методических материалов и литературы Список литературы для педагогов

1. Абдуллин Э.Б Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: АCADEMIA, 2002.-272с.
2. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. - 89с.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. -44с.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
6. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., 2007.-155с.
7. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2006-368с.
10. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
11. Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Сольфеджио, вокализы. – Лань, 2014.-285с.
12. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.

13. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
15. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002.-281с.
16. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.-35с.
17. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна, 2011.-221с.
18. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.: МГК ИП РАН, 2004.-496с.
19. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
20. Портнягина, А. М., Орлова С.Н. Музыкальная импровизация как средство развития воображения субъекта. - Сибирский педагогический журнал №13, 2009. - 339-344 с.
21. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
22. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.
23. Риггс Сет «Как стать звездой». Аудио-школа для вокалистов, 2018.-107с.
24. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук – Лань, 2017.-247с.
25. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: АСТ, Харвест, 2005.-717с.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.-355с.
27. Трудков А.М. Методология музыкального образования. - Мурманск, 2007.-69с.
28. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.

Литература для детей

1. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-189с.
2. Вайнкоп М. К. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
4. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2011.-221с.
5. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015.-130с.

Литература для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.-352с.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006.-416с.
3. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.
4. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

Электронные ресурсы

6. Тараканов Б. Нотный архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm> (дата обращения: 15.04.2020)
7. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевок и песенок для детей. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.realrocks.ru/haitovich/> (дата обращения: 05.04.2021)
8. "Распевки на скороговорки. 5.Расскажите про покупки!" – URL: <https://youtu.be/KhSVpYCIxm8> (дата обращения: 05.04.2021)
9. "Уроки вокала онлайн. Ритмические гласные." на YouTube. – URL: <https://youtu.be/jmhWUG9RZjc> (дата обращения 05.04.2021)
1. "Урок вокала онлайн для детей. Распевка-смех по нотам" на YouTube. – URL: [://youtu.be/0MBuSGRQILQ](https://youtu.be/0MBuSGRQILQ) (дата обращения 05.04.2021)

2. "Уроки вокала онлайн. Ритмические бри-брэ-бра-бро-бру." на YouTube <https://youtu.be/7yRwtboa3NM> (дата обращения 05.04.2021)
3. Распевка для голоса / Разогрев голоса. Режим доступа - <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQa> <https://youtu.be/4HnVfCW44Xw>
4. "Уроки вокала онлайн. Бодрые распевки. 1. Ней-ней-ней поступенно." на – URL: <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQa> (дата обращения: 05.04.2021)
5. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА на 10 минут. №2" на YouTube . – URL: <https://youtu.be/8usdrulk8GE> (дата обращения: 05.04.2021)
6. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА №3 – URL: <https://youtu.be/iMy4rHnEIHs> (дата обращения: 05.04.2021)
7. Ноты для распевки голоса на фортепиано - – URL: <https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/> (дата обращения 05.04.2021)

**Календарный учебный график по программе
«Музыкальные ступеньки»1 года обучения, гр. № 1**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021,

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – .

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе». Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование. Викторина. Входная диагностика
2.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Развитие музыкального слуха. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
5.				Теория	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия	Самостоятельная

				Практика			каб. 408	работа
6.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме «Волшебный микрофон». Подготовка к участию в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Опрос
11.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Собеседование
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Тренаж, анализ творческих выступлений, собеседование
14.				Практика	2	Сольное пение. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос
15.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Музыкальные часы». Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Конкурс
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа

18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
19.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание, анализ творческих работ
20.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
23.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
25.				Практика	2	Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа,
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
29.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	Лапландия каб. 408	Собеседование
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, прослушивание

						мероприятиях и вокальных конкурсах.		
31.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Путешествие в Закулисы». Правила поведения за кулисами и на сцене. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
32.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Творческое задание
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
37.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Постановка голоса. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Промежуточная диагностика
38.				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Собеседование
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Взаимоконтроль
42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы звука, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Творческие задания

						Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
44.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Музыкальный образ Родины». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль
48.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Вокальный тренаж
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкальных произведений
51.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
53.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
54.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на	Лапландия	Наблюдение

						дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	каб. 408	
57.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
58.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Разучивание скороговорок, музыкальных попевок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Открытое занятие
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Собеседование
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
68.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Эколята». Знакомство с творчеством местных музыкантов и исполнителей. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над поэтическим текстом.	Лапландия каб. 408	Опрос

70.			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
71.			Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
72.			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
73.			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, прослушивание, репетиция
74.			Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.			Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
76.			Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
77.			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Беседа по теме: «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	беседа
78.			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
79.			Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Распевки движениями.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
81.			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
82.			Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
83.			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию. Творческие задание.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
84.			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Беседа через социальные сети	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж

						по теме: «Музыкальные рисунки».		
85.			Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, прослушивание, репетиция	
86.			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение	
87.			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж	
88.			Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над фразами исполняемого произведения. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий	
89.			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий	
90.			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание	
91.			Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Прослушивание	
92.			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование	
93.			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание	
94.			Практика	2	Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Собеседование	
95.			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание	
96.			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание	
97.			Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос	
98.			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое	Лапландия	Собеседование	

						пение.	каб. 408	
99.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Собеседование
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Репетиция
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
107.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
108.				Практика	2	Заключительное занятие.	Лапландия каб. 408	Собеседование, творческое выступление, анализ, диагностика
Всего					216			

**Календарный учебный график по программе
«Музыкальные ступеньки» 2 года обучения, группы №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021,

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – .

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе». Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование. Викторина. Входная диагностика
2.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
3.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Развитие музыкального слуха. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа

6.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме «Волшебный микрофон». Подготовка к участию в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Опрос
11.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Собеседование
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Тренаж, анализ творческих выступлений, собеседование
14.				Практика	2	Сольное пение. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос
15.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Музыкальные часы». Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Конкурс
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа

18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
19.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание, анализ творческих работ
20.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
23.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
25.				Практика	2	Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа,
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
29.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	Лапландия каб. 408	Собеседование
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, прослушивание

						деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.		
31.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Путешествие в Закулисы». Правила поведения за кулисами и на сцене. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
32.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Творческое задание
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
37.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Постановка голоса. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Промежуточная диагностика
38.				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Собеседование
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Взаимоконтроль

42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы звука, объема и яркости. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
43. 1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
44.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Музыкальный образ Родины». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль
48.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Вокальный тренаж
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкальных произведений
51.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
53.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
54.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
57.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
58.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Разучивание скороговорок, музыкальных попевок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Открытое занятие
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Собеседование
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

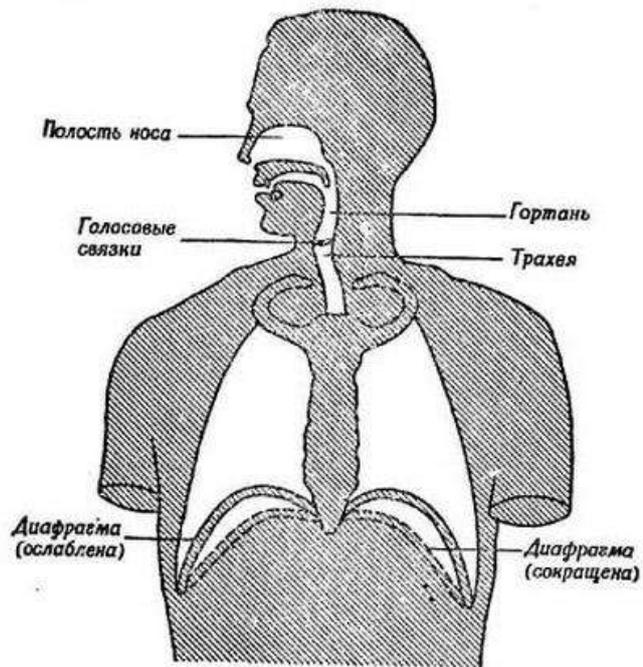
68.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Мир музыки. Беседа на тему: «Эколята». Знакомство с творчеством местных музыкантов и исполнителей. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над поэтическим текстом.	Лапландия каб. 408	Опрос
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
72.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, прослушивание, репетиция
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
76.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
77.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Беседа по теме: «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	беседа
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
79.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Распевки движениями.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж

81.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
82.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
83.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию. Творческие задание.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
84.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Беседа через социальные сети по теме: «Музыкальные рисунки». Просмотр подготовленных Воронович О.Е. слайдов презентации.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
85.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, прослушивание, репетиция
86.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
87.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
88.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над фразами исполняемого произведения. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
89.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
91.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
92.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание

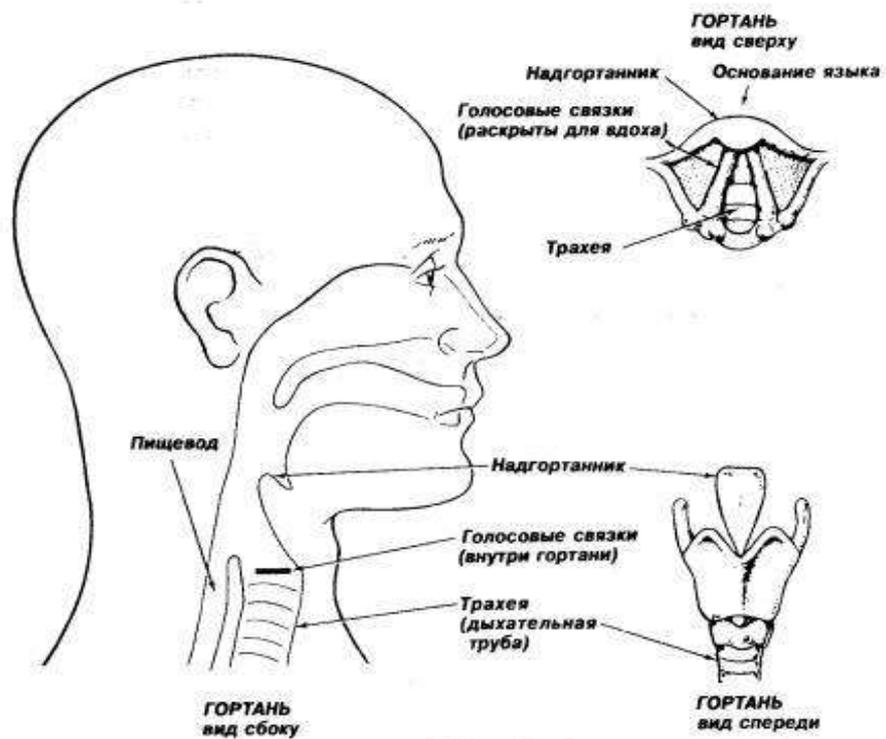
94.				Практика	2	Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Собеседование
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
97.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
99.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Собеседование
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
104.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Репетиция
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос

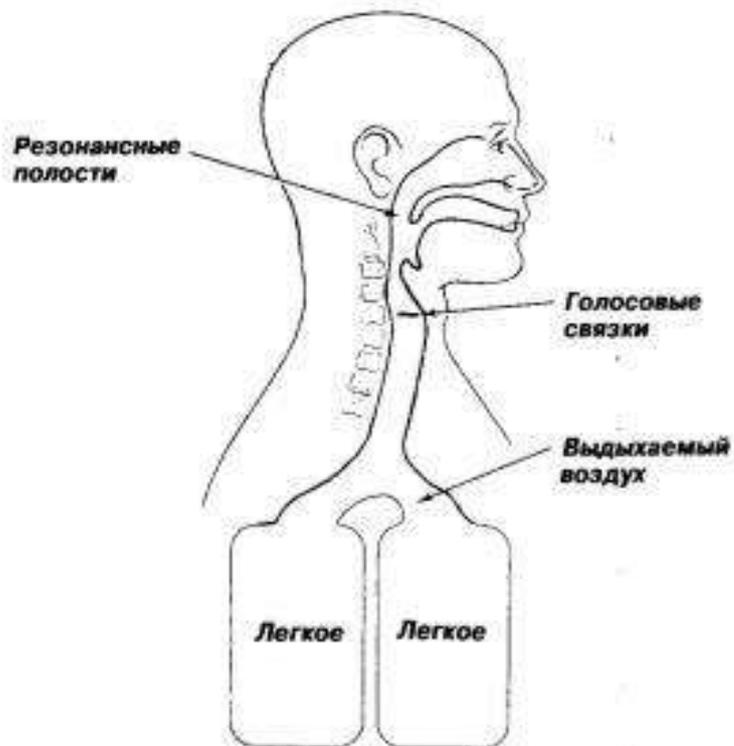
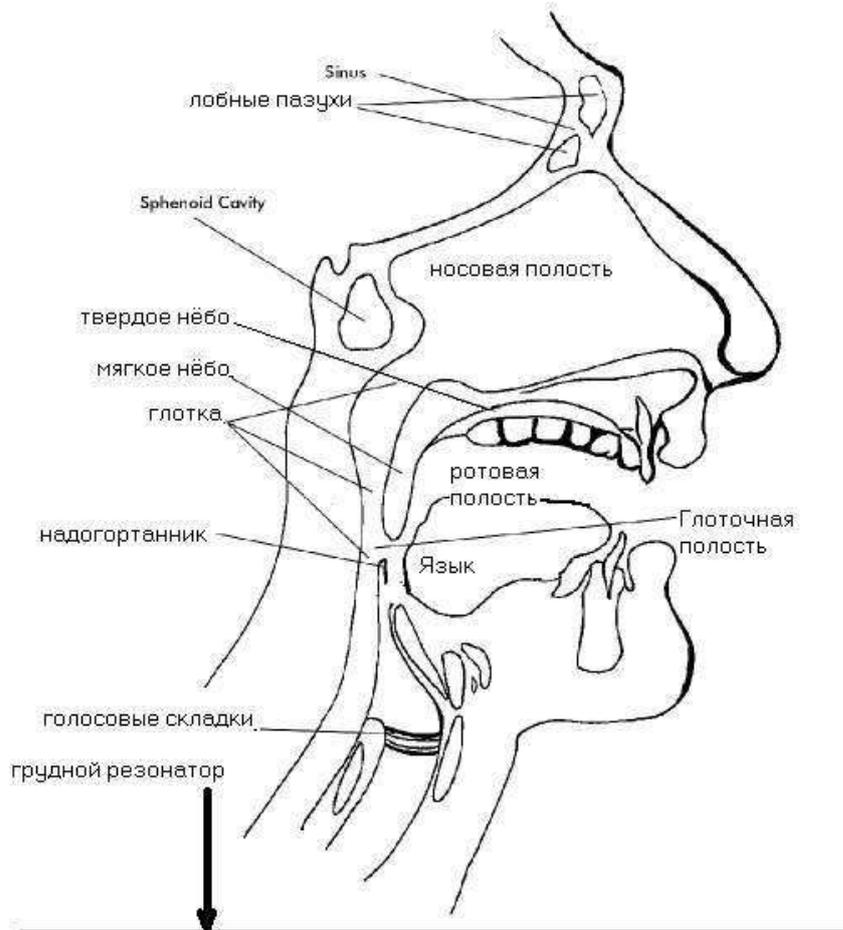
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
107.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация на завершающем этапе обучения	Лапландия каб. 408	Собеседование, творческое выступление
Всего – 216 часов								

Строение голосового аппарата



Расположение ваших голосовых связок





Правила гигиены голоса вокалиста

Как не сорвать голос

Очень часто возникает ситуация, когда вокалист оказывается в акустически неудобных условиях. 80% срывов голоса приходится на такие ситуации. Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. При подключении верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

Форсирование

Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание. Помните, что для того чтобы звук стал громче, необходимо просто соединить больше резонаторов (например, подключить верхние). Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Пойте их расслабленно, не забывайте сбрасывать напряжение по ходу движения вниз, добавляйте среднерезонаторное звучание.

Второй вид форсирования возникает тогда, когда человек берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго. Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте внизу и в середине вашего диапазона (не более 30-40 минут в день), лучше с перерывами на отдых.

Если после ваших занятий голос сел, вам трудно говорить, ваш разговорный голос стал выше, значит, вы перестарались. В следующий раз сократите занятие на 10 минут. Если это не помогло, продолжайте сокращать ваши занятия до нахождения оптимального времени.

Восстановление голоса

В начале обучения пению необходимость делать упражнения, как правило, не ставится под сомнение. Действительно, используя упражнения, можно спокойно освоить базовые приемы пения. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, по ступенькам на вершину мастерства. Когда появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия - не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Певец сильнее устаёт, голос плохо подчиняется. Певец злится, начинает форсировать и оказывается отброшенным назад на несколько месяцев, а иногда и лет. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками, как только певец теряет бдительность.

Необходимо «посидеть на вокальной диете» - не петь некоторое время ничего, кроме упражнений. Затем медленно, но верно, добавлять к упражнениям выученный старый репертуар и только потом, аккуратно, начинать подъем к заветной вершине.

Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30-40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10-15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией.

Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона. Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на «И» или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ, теплое молоко, травяной чай. Если усталость голоса сохраняется наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

Словарь музыкальных терминов

А капелла - хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения, широко распространено в народном песенном творчестве.

Аккомпанемент - музыкальное сопровождение сольной вокальной или инструментальной партии, основной темы или мелодии музыкального произведения.

Анализ музыкальных произведений (анализ музыкальных форм) - это наука о строении музыкальных произведений. В узком смысле музыкальный анализ - это разделение музыкального произведения на составные части и изучение этих частей. В широком смысле - это рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы, в связях с жанром и стилем, в историческом и культурном контекстах.

Ансамбль - художественная согласованность, стройность исполнения драматического, музыкального произведения несколькими артистами или группа артистов, составляющая единый художественный коллектив.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для образования звуков, характерных для определенного языка (в лингвистике). Степень четкости произношения.

Вибрато - исполнительский прием, связанный с периодическим изменением воспроизводимого звука по высоте, силе и тембру.

Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция - произношение. Степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков (в речи, пении, декламации). Степень точности, отчетливость произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющая разборчивость речи, ее понимание другими людьми.

Динамика - совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Жанр – понятие, характеризующее исторические сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. Среди жанров, связанных с вокальным искусством, следует выделить вокальные (песня, романс и др.), вокально-инструментальные (кантата, оратория, месса и др.), музыкально-сценические (опера, оперетта, мюзикл и др.).

Запев – начало пения, запевание.

Звук – волнообразно распространяющееся колебательное движение материальных частиц упругой среды, воспринимаемая органами слуха; слуховое ощущение, вызываемое таким движением. Мелодия, напев.

Интервалы - соотношение между двумя звуками определенной высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон. Консонантные и диссонантные интервалы – важнейшие элементы гармонии.

Количество ступеней	Название интервала
1	Прима
2	Секунда
3	Терция
4	Кварта
5	Квинта
6	Секста
7	Септима
8	Октава

Интонация - ритмико-мелодический строй, чередование повышений и понижений тона при произношении.

Кантилена - широкая, свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная.

Композитор - музыкант, занимающийся сочинением музыки, автор музыкальных произведений.

Лад- способ построения звукоряда, расположение звуков, тональность, строй музыкального произведения.

Легато - (итал. legato, буквально - связно, плавно), в музыке связное исполнение звуков с возможно более плавным, незаметным переходом от одного к другому.

Мажор - музыкальный лад, главные, основные звуки которого составляют трезвучие с большой терцией в основе, придающее аккордам жизнерадостное, светлое звучание. Радостное, бодрое звучание музыки.

Мелодия - благозвучная последовательность звуков, образующая определенное музыкальное единство; напев. Постепенное движение голоса вверх и вниз по звукам различной высоты.

Минор – музыкальный лад, в основе которого лежит трезвучие с малой терцией и чистой квинтой, придающее ему лирическое, грустное звучание, перен. разг. Грустное, подавленное настроение.

Музыкальная грамота – начальные сведения по теории музыки (название нот, правила их написания, знаки нотного письма, пение по нотам, выразительные средства музыки, при помощи каких средств музыка передает различные явления жизни, влияет на создание того или иного настроения).

Музыкальная память - понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную, и другие виды памяти.

Мюзикл - музыкально-сценический жанр, главным образом, комедийного характера, сочетающий в себе признаки оперы, оперетты, драматического спектакля и в музыкальном отношении опирающийся на выразительные приемы и средства современной эстрадной и бытовой музыки.

Репертуар – совокупность спектаклей, музыкальных произведений, идущих в театре, на концертной эстраде и т. п.

Световая партитура – художественное оформление сценического номера, посредством светового сопровождения, световой аппаратуры.

Сила звука – величина звуковой энергии, являющаяся одной из характеристик певческого голоса.

Средства музыкальной выразительности – совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения (ритм, метр, темп, агогика, фразировка, нюансировка, филировка, штрихи, а также тембр, звуковысотная интонация, динамика, вибрато).

Стаккато – (итал. staccato — «оторванный, отделённый») - музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато - один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато.

Стиль музыкальный - определенная система и совокупность выразительных средств, приемов, необходимая и характерная для воплощения определенного идейно-образного содержания в музыке.

Тембр – характерная окраска звука (голоса или инструмента).

Темп – степень быстроты исполнения чего-либо. Скорость осуществления, протекания чего-либо или интенсивность развития.

Унисон – созвучие при воспроизведении звука одной и той же высоты разными голосами или инструментами.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Фонограмма - запись звука, сделанная на магнитной ленте, киноплёнке и т. п.

Форсирование - напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исполнения высоких звуков без «прикрытия».

Фраза - один из элементов музыкальной формы, часть мелодии, в которой выражена более или менее законченная музыкальная мысль.

Фразировка – разграничение фраз, т.е. тех более или менее законченных естественных членов, на которые распадается музыкальная мысль (расчленение по смыслу); разграничение это производится при исполнении посредством применения тех или иных оттенков выразительности.

Цепное дыхание – хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

Штрих– способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук (nonlegato, legato, staccato).

Шум – звуки от какого-либо движения, от голосов и т.п., слившиеся в нестройное звучание. Крики, громкий разговор.

Методические правила выполнения певческой установки

Для правильной работы голосового аппарата требуется соблюдение правил певческой установки. Главное, при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов нужно акцентировать их внимание на следующих правилах:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях;
- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Если исполнитель откидывает голову или наклоняет её, то гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали соответственно вверх или вниз, что отражается на качестве звучания голоса.

Во время репетиционной работы обучающиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

В процессе вокального воспитания детей в условиях ансамблевого пения задача педагога заключается в том, чтобы научить их одинаковым приемам дыхания. Большая роль в развитии навыка правильного дыхания принадлежит руке дирижера. Целенаправленная работа по активизации внимания к дирижерским жестам педагога даст возможность участникам ансамбля верно и одновременно организовать процесс дыхания.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой

Упражнение «КУЛАЧКИ»

Упражнение можно назвать элементом разминки. При его проведении, в основном, работают только легкие и другие органы системы дыхания, а также пальцы рук.

Положение: встать прямо, голову поднять, ноги выпрямить, расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, выпрямленные руки свободно опустить вдоль туловища. Все мышцы должны быть расслаблены. Произвести короткий, шумный и резкий вдох, втягивая воздух через нос, и, в то же время, сильным движением необходимо сжать пальцы рук в кулаки. Далее спокойно вывести воздух через рот и одновременно разжать кулаки, выпрямив пальцы.

Продолжить выполнение упражнения в той же последовательности: быстрый вдох и сжимание рук в кулаки - медленный выдох и разжатие пальцев, которое сопровождается расслаблением кисти.

Упражнение требуется повторить не менее четырех раз. Далее нужно отдохнуть в течение трех-пяти секунд, после чего вновь провести упражнение четыре раза с последующим отдыхом, продолжающимся несколько секунд. Так сделать 24 раза.

Упражнение «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»

Для выполнения данного упражнения необходимо занять исходную позицию: встать прямо, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, голову поднять, плечи расслабить и опустить, руки согнуть в локтях и поставить на пояс, пальцы при этом должны быть сжаты в кулаки.

На первый счет, требуется свободно опустить руки вдоль тела, одновременно разжимая кулаки, расслабляя кисти и производя вдох. При этом нужно представить, будто сбрасываем с рук и плеч тяжелый груз. Когда руки опускаются, мышцы предплечья, плеч и кистей следует максимально напрягать и, в то же время, требуется с силой растопырить пальцы, воображая, что между ними появились перепонки.

Принять исходное положение, поставив руки на пояс, одновременно сжав пальцы в кулаки и произведя медленный выдох. Выдох не должен быть резким и шумным, поскольку он имеет в гимнастике А.Н. Стрельниковой второстепенное значение, а потому должен происходить самопроизвольно, без каких бы то ни было усилий. Делать его активным и энергичным нельзя. В противном случае, может возникнуть такое явление, как гипервентиляция легких, что крайне нежелательно.

В тот момент, когда производится вдох, плечи следует максимально напрячь. При этом мышцы рук должны быть напряженными. Напряженные пальцы требуется широко развести. Нужно занять исходную позицию, выдохнув, сжав руки в кулаки и поставив их на пояс. Далее необходимо вновь сделать активный и короткий вдох, с некоторым усилием вывести руки вниз, направляя сжатые в кулак пальцы в пол, а затем растопыривая их.

Принять исходное положение. В момент выхода воздуха широко открывать рот не нужно. Губы лишь немного разжаты и образуют узкую щель, через которую и выводится воздух.

Упражнение «НАКАЧАЕМ МЯЧ»

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, необходимо занять исходную позицию: встать прямо, голову поднять, плечи опустить и расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

Немного наклониться вперед, руки расслабить, вывести вперед, плечи округлить, голову опустить, мышцы расслабить и одновременно сделать резкий и энергичный вдох, втягивая воздух через нос.

Принять исходное положение и, в тот же момент, произвести слабый выдох только через рот, либо через рот и нос. Выдыхать, акцентируя внимание на том, чтобы вывести воздух лишь через рот, не нужно.

Вновь с шумом, активно и коротко вдохнуть, наклоняя корпус и расслабляя мышцы верхней части тела, сделать выдох и принять исходное положение: выпрямиться, поднять голову, расправить плечи, руки опустить вдоль туловища. При выполнении данного упражнения делать сильный и резкий вдох таким образом, словно вы разозлились на свою болезнь и хотите навсегда изгнать ее из своего тела.

При выполнении упражнения «Накачаем мяч» мышцы поясницы и шеи должны быть расслаблены. Напрягать их не нужно, ведь воздух, которым вам предстоит наполнить воображаемый мяч, легкий и невесомый.

Проводить данное упражнение можно в положении как стоя, так и сидя. Главное при этом - сохранить заданный ритм и темп. Сопровождать выполнение данного упражнения лучше всего ритмичным маршем.

Упражнение «КОШАЧИЙ ТАНЕЦ»

Встать прямо, ноги выпрямить и расставить немного уже ширины плеч, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль туловища.

Слегка согнуть руки в локтевых суставах и сжать пальцы в кулаки, после чего присесть, одновременно развернув корпус в левую сторону и, сделав резкий, активный и короткий вдох.

Принять исходное положение, повернувшись и встав прямо, опустив руки, выпрямив ноги и в тот же момент медленно выдохнув. При этом можно вообразить себе, что с обратной стороны обоих колен находится маленькая пружинка, которая во время выполнения упражнения помогает быстро и плавно сгибать и разгибать ноги.

Завершив движения в одну сторону и, заняв исходную позицию, необходимо повернуться вправо, слегка сжав пальцы в кулаки и присев, немного согнув ноги в коленях.

Принять исходное положение. Продолжать упражнение следует, поочередно разворачивая корпус то в левую, то в правую сторону. Спина должна оставаться прямой, стопы - прижатыми к полу. Руки рекомендуется держать на уровне линии талии

Упражнение «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»

Исходная позиция: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, руки согнуть в локтевых суставах, поднять и выставить перед собой на уровне грудной клетки, развернув ладони к полу.

Сжать пальцы в кулаки и развести руки на ширину кулака. Не перекрещивая, завести руки как можно дальше за спину, проведя одну под мышкой, а вторую - поверх плеча, одновременно производя резкий и шумный вдох.

Вернуть руки в исходное положение и, в тот же момент, легко и медленно выдохнуть. Для того, чтобы сделать выдох в таком положении, нет необходимости прикладывать какие бы то ни было усилия. Он производится самопроизвольно при разведении рук и вследствие следующего за тем расширения грудной клетки.

Вернувшись в исходную позицию, повторить движения и вновь сделать шумный вдох, а затем развести руки и выдохнуть. Руки следует заводить далеко за спину, удерживая их параллельно друг другу.

Продолжить упражнение по предложенной схеме: завести руки за спину и сделать вдох - принять исходное положение и выдохнуть.

Элементы упражнения можно усложнить, дополнив наклонами головы назад. Наклонять голову нужно в момент, когда делается вдох. Движения, выполняемые головой, не должны быть слишком резкими во избежание получения травмы.

Для того, чтобы выполнить упражнение правильно, необходимо представить, будто голова откидывается назад посредством распрямления пружинки, связывающей ее и локти. Таким образом, в момент, когда руки заходят за спину и нажимают на невидимую кнопку, голова мягко отводится назад. Взгляд должен быть устремлен вверх, на потолок. Выполняя упражнение, дополненное наклоном головы назад, важно следить за правильным осуществлением вдоха. Его нужно делать резким и шумным.

При выполнении упражнения «Крепкие объятия» не нужно разводить руки слишком широко. Правую и левую руку нужно проводить поверху поочередно. Однако, менять их положение можно только после завершения движения и принятия исходного положения. Спина должна оставаться прямой. Предложенное упражнение разрешается выполнять в положении как стоя, так сидя или лежа.

Упражнение «НАКЛОНЫ ВПЕРЕД И НАЗАД»

Занять исходную позицию: стать прямо, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, руки свободно опустить вдоль туловища, голову поднять, плечи расправить.

Сделать небольшой наклон вперед, вывести руки перед собой, удерживая их на уровне колен, и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего подняться, произведя пассивный и медленный выдох.

Согнуть руки в локтевых суставах, поставить перед собой и завести за спину, слегка прогнувшись в пояснице. Стараясь удерживать руки параллельно, вновь произвести энергичный и короткий вдох.

Принять первоначальное положение и одновременно выдохнуть.

Продолжать по той же схеме: наклониться вперед, выбросить руки перед собой и произвести резкий вдох - возвратиться в исходное положение и сделать пассивный выдох - завести руки за спину, немного прогнуться в пояснице и с силой шумно вдохнуть - занять исходную позицию. Усложнить упражнение можно, осторожно откидывая голову при втором вдохе и заведении рук за спину назад.

Упражнение «ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО»

Принять исходное положение: стать прямо, ноги выпрямить и расставить чуть шире плеч, руки опустить вдоль туловища, пальцы расслабить, голову поднять, плечи расправить, мышцы живота напрячь, спину выпрямить.

Повернуть голову в левую сторону и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего принять исходное положение и медленно выдохнуть.

Повернуть голову вправо и с шумом вдохнуть, занять исходную позицию и спокойно выдохнуть.

Во время выполнения предложенного упражнения мышцы шеи должны быть расслабленными, а плечи и верхняя часть туловища - оставаться неподвижными.

Упражнение «НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО»

Принять исходное положение: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

При выполнении упражнения следует опираться на полную стопу. Мышцы живота нужно напрячь, ягодицы сжать.

Наклонить голову к левому плечу и одновременно сделать короткий, шумный и резкий вдох, после чего медленно вернуться в исходное положение, плавно выдохнув.

Не прекращая движения, следует наклонить голову к правому плечу и отрывисто вдохнуть.

Принять исходное положение, сделав плавный выдох.

Продолжать упражнение по предложенной схеме: наклон головы в одну сторону и вдох - возвращение в исходную позицию и выдох, наклон головы в другую сторону и вновь вдох - исходное положение и произвольный выдох.

Выполняемые движения представленного упражнения должны напоминать непрерывные покачивания головой из стороны в сторону китайского болванчика. При выполнении данного упражнения в работе должны принимать участие только мышцы шеи. Руки, корпус и ноги при этом остаются неподвижными.

Начинать занятия рекомендуется с двенадцати подходов по восемь движений. Далее можно перейти к проведению шести серий по шестнадцать вдохов-выдохов. После полного освоения техники выполнения, упражнение можно разделить на три подхода по тридцать два движения в каждом.

Упражнение «НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВПЕРЕД-НАЗАД»

Принять исходное положение: стать прямо, голову поднять, мышцы живота и ягодиц напрячь, плечи опустить и слегка развести, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч. Тяжесть тела должна приходиться на полные стопы, поставленные параллельно друг другу.

Наклонить голову вниз, стараясь максимально приблизить подбородок к груди, сделать резкий и шумный вдох.

Принять исходное положение, произведя произвольный выдох.

Наклонить голову вниз и сделать активный вдох. Возвращаясь в исходное положение, произвести медленный и плавный выдох.

При выполнении представленного упражнения напряженными должны быть только мышцы шеи. Руки, ноги и корпус нужно оставлять расслабленными и неподвижными. Сосредоточивать внимание на выдохе не стоит.

Упражнение «ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ»

Встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и соединить, носки слегка развести.

На первый счет следует сделать небольшой шаг левой ногой вперед, немного согнуть ноги в коленных суставах и присесть, перенеся вес тела на левую ногу и поставив правую высоко на носок, руки согнуть в локтях, выставить перед собой, вывести в левую сторону и одновременно резко и с шумом вдохнуть, после чего вернуться в исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

Шагнуть вперед правой ногой, ноги согнуть в коленях и присесть, перенести тяжесть тела на правую ногу, левую пятку высоко поднять, слегка согнутые в локтевых суставах руки вывести в правую сторону и сделать активный и энергичный вдох.

Возвращаясь в исходное положение, выдохнуть.

Продолжить выполнение представленного упражнения по той же схеме: шагнуть вперед одной ногой, руки согнуть и вывести в одноименную сторону, перенести вес тела на опорную ногу, сделать резкий вдох - исходное положение и выдох, шаг вперед другой ногой, перенос на нее веса тела, выведение согнутых рук в противоположную сторону, шумный вдох - исходная позиция и произвольный выдох.

Когда необходимо вернуться в исходное положение, ногу, находящуюся впереди, следует выпрямить, а противоположную слегка согнуть в коленном суставе. Выдох рекомендуется производить одновременно с разгибанием ноги. Выдох должен быть пассивным и слабым.

Упражнение «ШАГАЕМ ВПЕРЕД»

Встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и поставить вместе, носки слегка развести. Вес тела должен при этом приходиться на полную стопу.

Сильным движением согнуть в коленном суставе левую ногу, подтянуть ее к животу, правую немного согнуть в колене, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох. Опустить левую ногу, в тот же момент самопроизвольно выдыхая.

Согнуть в колене, выставить вперед и с силой подтянуть к животу правую ногу; левую при этом необходимо слегка согнуть в коленном суставе. Присесть и произвести активный и энергичный вдох. Возвращаясь в исходное положение, опустить правую ногу и сделать медленный выдох.

Выполнение упражнения продолжить по представленной схеме: поднять одну ногу и вдохнуть - опустить ногу и выдохнуть - поднять согнутую в колене другую ногу и резко вдохнуть - возвратиться в исходное положение и сделать произвольный выдох.

Упражнение «ШАГАЕМ НАЗАД»

Встать прямо, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль тела, ноги выпрямить и соединить, носки немного развести. Мышцы живота и ягодиц должны быть при этом напряженными.

Поднять согнутую в коленном суставе левую ногу, отвести ее назад, прижимая пятку к ягодице, слегка согнуть в колене правую ногу, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох.

Вернуться в исходное положение, сделав спокойный выдох.

Согнуть в колене и отвести назад правую ногу, вновь прижав пятку к ягодице. Согнуть в коленном суставе левую ногу, немного присесть и сделать короткий и активный вдох.

Принять исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

Продолжать выполнение представленного упражнения по следующей схеме: согнуть и отвести назад одну ногу, присесть и произвести шумный вдох - принять исходное положение и сделать выдох - поднять и отвести назад, прижав пятку к одноименной ягодице, другую ногу и одновременно произвести резкий вдох - занять исходную позицию и произвольно выдохнуть.

На вдохе все движения должны быть активными и сильными, на выдохе, напротив, - пассивными и плавными.

На начальных этапах освоения предложенного упражнения рекомендуется проводить двенадцать подходов по восемь вдохов-выдохов, далее - шесть серий по шестнадцать движений.

В дальнейшем нагрузку увеличивают до трех подходов по тридцать два движения в каждой. По завершении серии целесообразно делать перерыв не более десяти секунд. Вернувшись в исходное положение, не следует останавливаться, а сразу же нужно начать следующее движение.

Скороговорки, рекомендуемые для работы над певческой дикцией

Буква «В»

Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
 Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.
 Проворонила ворона вороненка.
 Соломы воз возница вез.
 Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
 Валин валенок провалился в прогалинок.
 Съел Валерик вареник, а Валюшка - ватрушку.

Буква «Г»

Собрала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки во дворе.
 Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.
 Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара.

Буква «Д»

Дятел дуб долбил, да не додолбил.
 Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
 Дуб дубовистый, широкозеленолистный.
 У нас на дворе, подворье, погода размокропогодилась.
 Лошадь с седоком, да без седла и узды, без подпруги и удил.
 Дед Данила делил дыню, дольку - Диме, дольку - Дине.
 Ты, молодец, скажи молодцу, пусть молодец молодцу скажет, пусть молодец теленка привяжет.
 На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.
 Дятел дерево долбит, день-деньской кору долбит.
 На дворе трава, на траве дрова.
 Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.
 Дарья дарит Дине дыни.

Буква «Е»

Еле-еле Елизар, едет-едет на базар, а с базара, а с базара, не догонишь Елизара.
 Сколько не ело сито, ни разу не было сыто.
 Неделю Емеле прясть короб кудели, а Емелиной дочке - прясть одну ночьку.

Буква «Ж»

Жук жужжит над абажуром, жужжит жужелица, жужжит, кружится.
 Ёж, ёж, где живешь? Ёж, ёж, что несешь?
 Лежит ежик у елки, у ежа иголки, а внизу, похожие на маленьких ежат, шишки прошлогодние на траве лежат.
 Испугались медвежонки, еж с ежихой и с ежонком, стриж с стрижихой и стриожком.
 В живом уголке жили ежи да ужи.
 С мышами во ржи подружились ежи. Ушли в камыши - и во ржи не души.
 У ежа - ежата, у ужа - ужата.
 Слишком много ножек у сороконожек.
 Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.

Буква «З»

Звенит звонок, зовет звонок, и Зоя в класс к себе идет.
 Зоинога зайку зовут Зазнайка.
 Зеленая береза стоит в лесу, Зоя под березой поймала стрекозу.
 Соня Зине принесла бузину в корзине.
 Соня - незнайка, а Зина - зазнайка.
 У Зины болит зуб, она не может есть суп.
 У Зины много забот, заболел у зайки живот.
 Зимним утром от мороза на заре звенят березы.
 Зимой поле белое, промёрзло-заледенелое.
 На возу - лоза, у воза - коза.
 Все озера – зеркала из зеленого стекла.
 Змея шипит, а жук жужжит.
 Стоит воз овса, возле воза - овца.

У зайки Бубы заболели зубы.

Все клены стали рыжие, и не один не дразнится, раз все равно все рыжие - кому какая разница?
Пошел спозаранку Назар на базар, купил там козу и корзинку Назар.

Буква «И»

Ишак в кишлак дрова возил, ишак дрова в траву свалил.

Испекла Иришка куклам по коврижке, нравятся коврижки Гришке и Маришке.

У ежа и ёлки иголки тонки.

У Ивана рубашка, у рубашки кармашки.

Иней лег на ветви ели, иглы за ночь побелели.

Играл Егорка с Игорьком, скатился с горки кувырком.

Буква «Й»

Огорченная сорока возвращается с урока - весь урок болтала с сойкой, и домой вернулась с двойкой.

Тащил Авдей мешок гвоздей, тащил Гордей мешок груздей. Авдей Гордею дал гвоздей, Гордей Авдею дал груздей

Буква «К»

Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.

Клубок упал на пол, кот катал клубок.

Котик ниток клубок укатил в уголок, укатил в уголок котик ниток клубок.

Краб забрался на трап и заснул крепко краб. А кальмар не дремал, краба в лапы поймал.

Один Клим клин колотил, колотил и выколотил.

Косарь косил, косу носил, коси, коса, пока роса. Роса долой - косец домой.

На рынке Кирилл крынку и кружку купил.

Около кола - колокола, и на колах - колокола.

Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.

У Кондрата куртка коротковата.

Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.

Краб крабу сделал грабли. Продал грабли крабу краб. Сено граблями, краб, грабь.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл. Перекрыть крышу пригласили Гришу.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!

Буква «Л»

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Бежит лиса по шесточку, лизни, лиса, песочку.

Карась, в лаз не лазь. Застрял в лазе карась.

У Антипа росла одна липа, а Филипп посадил семь лип.

Михейка на скамейке плетет лапти Андрейке. Не годятся лапти Андрейке на ножки, а годятся лапти на лапки кошке.

Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.

Буква «М»

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Вот так Ермак - посеял мак, расцвел мак. Вот так Ермак! Пожал мак, смолотил мак, продал мак - вот так Ермак!

Вымыли ли вы куклу Милу? Мы Милу намылили и вымыли.

Вы малину мылили? Мыли, но не мылили.

Звала по малину Марина Галину, Галина Марину звала по калину.

Кот молоко лакал, а Боря булку в молоко макал.

Мама Милу мыла с мылом, Мила мыло не любила.

Милая Мила мылась мылом. Намылилась и смыла - так мылась Мила.

Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила. Уронила Мила мыло, Мишку мылом не домывала.

Буква «П»

Петя пилил пилой пень.

За гиппопотамом по пятам топает гиппопотам.

Пара птиц порхала, порхала - да и выпорхнула.

Повтори без запинки - на осинке росинки засверкали утром перламутром.

Поле-то не полото, поле-то не полито, просит полюшко попить - нужно полюшко полить.

Петр Петру пек пироги.
Поля пошла полоть петрушку в поле.
Наш Полкан попал в капкан.
Курочка-ряба пестра, с носа востра, уточка-белогрудочка с носа плоска.
Стоит Петр на копне в попоне и колпаке, а в попоне у Петра гороха полколпака.
Летят три пичужки через три пустых избушки.
Променяла Прасковья карася, на три пары полосатых поросят. Побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.
Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.
Опять пять ребят нашли у пенька пять опят.
В знойном поле через перекасти-поле прыгали перепела с перепелятами.
Про пестрых птиц поет петух, про перья пышные, про пух.
Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Буква «Р»

Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.
Актер театра.
У Аграфены и Арины растут георгины.
Отвори, Варвара, ворота, у двора на траве коли дрова.
Рубили дроворубы сыры дубы на срубы.
Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

Буква «С»

Ах, вы, сени, сени, вышел в сени сонный Сеня, и в сенях споткнулся Сеня, и кувырк через ступени.
Было весело на горке Сане, Соне и Егорке, а Маруся не каталась - в снег упасть она боялась.
Вася косил косилкой спелый овес.
Везет на горку Саня за собою сани. Ехал с горки Саня, а на Сане сани.
Есть сушки - Проше, Васюше и Антоше, и еще две сушки - Ньюше и Петруше.
Задали в школе детям урок. Прыгают в поле сорок сорок. Десять взлетели, сели на ели. Сколько осталось в поле сорок?
Коси коса, пока роса. Роса долой, и мы домой.
Купила бабуся бусы Марусе. На рынке споткнулась бабуся о гуся - все бусы склевали по бусинке гуси.
На дрожжах поставим тесто, потеплей поищем место.
Сух сук нес барсук.
Влас у нас, Афанас у вас.
Оса боса и без пояса.
Шел косой козел с косой, пришел косой козел с косой.
Съел Слава сало, да сала было мало.
Села Алеся, с печи ноги свеся, не смейся, Алеся, а на печи грейся.
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок.
У Степана есть сметана, простокваша да творог, семь копеек - туесок.

Буква «Т»

Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали.
Только Таня утром встанет, танцевать Танюшу тянет - что тут долго объяснять, Таня любит танцевать.
Течет речка, печет печка.
Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарахтят.
Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятками в лесу на ветке.
У тридцати трех полосатых поросят, тридцать три хвостика висят.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
Три сороки тараторки тараторили на горке.
От топота копыт пыль по полю летит.

Буква «У»

Стала утка на пруду учить своих утят, утята плавать на виду у мамы не хотят.
У ёлки иголки колки.
Летел на болото носатый удод. Глядел на удода усатый Федот. Покуда не сел на болото удод, стоял и глядел на удода Федот.
У осы не усы, не усищи, а усики.

Буква «Ф»

Наш Филат не бывает виноват.
Филипп к печке прилип.
Михаил играл в футбол, он забил в ворота гол.
У Феофана Митрофаныча три сына Митрофаныча.
Ест Федька кисель с редькой, ест редька с киселем Федьку.
В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
У Фани - фуфайка, у Феди - туфли.
Флот плывет к родной земле, флаг на каждом корабле.
В огороде Фекла ахала и охала, уродилась свекла не на грядке - около. Жалко Фекле свеклу, жалко свекле Феклу, жаловалась Фекла - заблудилась свекла!

Буква «Х»

Был в саду переполох - там расцвел чертополох; чтобы сад твой не заглох, прополи чертополох.
Кричит Архип, Архип охрип - не надо Архипу кричать до хрипу.
Вкусная халва - мастеру хвала.
Хохотушка буква «Х» рассмеялась - ха-ха-ха!
Прохор и Пахом ехали верхом.
Муха-горюха села на ухо.

Буква «Ц»

Бегают две курицы прямо на улице.
В цветнике цветут цветы.
Летит скворец - зиме конец.

Буква «Ч»

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто!
У четырех черепашек четыре черепашонка.

Буква «Ш»

В ночной тиши у камыша чуть слышен шорох камыша.
В шалаше шесть шалунов.
На окошке крошку-мошку ловко ловит лапой кошка.
Нашей Маше дали кашу, простоквашу дали Клаше.
Парус наш на совесть шит, нас и шторм не устршит.
Лишь завидит свой кишлак, ускоряет шаг ишак. Не спеши ишак в кишлак, упадешь с горы в овраг.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.
Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.
Из-под кислого молока, из-под простокваши у Маши сыворотка в каше.

Буква «Щ»

Волки рыщут, пищу ищут.
В роще щебечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи.
Два щенка, щeka к щеке, щиплют щетку в уголке.
Маша, ты нас не ищи, щиплем щавель мы на щи.
Мой руки чище и чаще.
Жалобно щенок пищит, тащит он тяжелый щит.
Щенок за обе щеки уплетает щи из щавеля.
Щипцы да клещи - вот наши вещи.
Этой щеткой чищу зубы, этой щеткой - башмаки, этой щеткой чищу брюки, все три щетки мне нужны.

Буква «Ю»

Юла возле Юльки крутится, поет; юла Юльке спать не дает.
Юлька-Юленька-юла, Юлька юркая была, усидеть на месте Юлька ни минуты не могла.

Буква «Я»

Яхта легка и послушна моя, я бороздить на ней буду моря.

**Правила поведения на сцене
во время репетиций и концертных выступлений**

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем, сотовыми телефонами и прочими гаджетами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.
8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительском зале.

Методическая разработка на тему:

«Развитие творческой активности учащихся средствами вокального искусства в системе дополнительного образования».

Автор: Воронович Ольга Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Творчество, как известно, играет главную роль в образовательном процессе современного школьника. Без творческого подхода невозможен успех ни в одной профессии, особенно, если это касается искусства. Многие идеи, воплощенные в жизнь великими учеными, брали начало иногда из творческих фантазий деятелей искусства.

В настоящее время созрела необходимость создания концепции, которая давала бы определенное направление воспитанию и формированию музыкальной культуры школьников. В свое время такая музыкально-педагогическая концепция была создана Д.Б. Кабалевским и получила свое воплощение прежде всего в «Основных принципах и методах программы по музыке для общеобразовательной школы» — статье, предваряющей разработанную под его руководством новую программу по музыке, где она наиболее полно реализована, а также в ряде книг, статьях и многочисленных выступлениях. Выполняя эстетическую, воспитательную и познавательную функции, музыкальное искусство вместе с тем составляет неотъемлемую часть самой жизни.

В учреждениях дополнительного образования часто отмечается «натаскивание» учащихся на способы музыкальной работы. Это относится и к занятиям по вокалу. Это ограничивает возможности целостного раскрытия творческой природы музыкального искусства, приобщения учащихся к музыкальному творчеству, эффективного применения музыкальных знаний, умений и навыков в исполнительской деятельности.

Указанные обстоятельства определили выбор темы методической разработки, **проблемы** которой сформулированы следующим образом: каковы педагогические условия, способствующие развитию творческой активности учащихся средствами вокального искусства? Решение этой проблемы составляет **цель** разработки.

Задачи:

1. Определить содержание творческой активности, возможности ее развития средствами вокального искусства.
2. Выявить и экспериментально обосновать педагогические условия развития творческой активности учащихся средствами вокального искусства в системе дополнительного образования.
3. Опираясь на результаты исследования, разработать практические рекомендации по совершенствованию творческой направленности процесса обучения вокала в системе дополнительного образования.

Методологической основой разработки явились важнейшие положения отечественных музыковедов, педагогов и психологов о творческой и деятельностной сущности личности.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы** исследования: наблюдение, анкетирование, интервьюирование, беседа, моделирование учебно-творческих ситуаций, анализ творческих работ, педагогический эксперимент. Практическая значимость данной работы заключается в разработке методических рекомендаций для преподавателей пения в системе дополнительного образования.

Процесс обучения в школе включает не только усвоение сложной системы знаний, становление многих учебных и интеллектуальных навыков, но также развитие самих познавательных процессов — внимания, памяти, мышления, способностей и личности ребенка. Однако в большинстве случаев именно сами знания и навыки рассматриваются как конечный итог успешного обучения. В результате на каждом новом, более высоком этапе обучения учащийся испытывает большие затруднения в усвоении и использовании нового учебного материала. Главная причина таких затруднений состоит не только в пробелах предшествующего этапа обучения, но и в неразвитости самих познавательных процессов, неподготовленности к постановке и решению новых, более сложных проблем, пониманию нового учебного материала, обоснованию найденного решения, выражению собственной мысли. Все познавательные процессы составляют единую систему, которую в целом можно назвать интеллектуальной системой и которая одновременно обеспечивает и внимание к новому, и понимание, и запоминание учебного материала. В процессе обучения необходимо способствовать развитию всей интеллектуальной системы, а не отдельных познавательных процессов, поэтому, рассматривая развитие познавательных процессов, можно представить его как развитие интеллекта человека, включающего все познавательные процессы, уровень знаний, систему интеллектуальных операций и обеспечивающего возможности усвоения, воспроизведения и использования знаний в жизни.

Внимание — это самый первичный познавательный процесс, с которым рождается ребенок, благодаря которому он удивляется новизне окружающего мира и исследует его. Мы

рассматриваем внимание как самое начало и первичное проявление исследовательской активности ребенка, из которого в дальнейшем развивается сложное здание любознательности, экспериментирования и творчества. Для того чтобы обнаружение нового выросло в творчество, его нужно сохранить и закрепить как устойчивую бескорыстную любознательность, обеспечивающую такое же удивление новому у взрослого, как это было в детстве. Однако как сами познавательные процессы, так и общее психическое развитие имеет и более общие источники, включающие потребности и мотивы ребенка, определяющие развитие не только как усвоение знаний, но и как саморазвитие, достигаемое в меру собственной активности. Система познавательных процессов вовлекается в интеллектуальное развитие, при этом интеллектуальная активность обеспечивает взаимосвязанное развитие всех познавательных процессов — внимания, памяти, мышления. В подростковом и юношеском возрасте творческая активность приобретает форму самостоятельного формулирования проблем и исследовательских познавательных задач. Это выражается в появлении стойких личностных интересов к той или иной области знания и практики. На их основе возникают устойчивые профессиональные запросы старшеклассников.

В музыкально-методической литературе термины «восприятие» и «слушание» музыки нередко фигурируют как идентичные. Конечно, можно специально слушать музыку, прежде всего ту, которую школьники не могут исполнить сами (например, оркестровую). Однако цель слушания не сводится просто к знакомству с таким-то произведением. Проблема слушания — восприятия музыки шире, чем просто слушание. Она охватывает и исполнение, поскольку нельзя хорошо исполнять, если не слышать, что и как исполняется. Эстетическое восприятие определяется как особая способность человека чувствовать красоту окружающих его предметов (красоту их форм, цвета, музыкального звука и т. д.), способность различать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и низменное. Восприятие музыки («музыкальное восприятие») есть частный вид восприятия эстетического. Восприятие—это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности, а не как механическую сумму разных звуков. Но значит ли это, что часть детей может и способна заниматься музыкой, другой же части занятия музыкальным искусством недоступны? Согласно исследованиям все здоровые в слуховом отношении дети могут естественно войти в мир образов и звучаний народной и профессиональной музыки. Пение — один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями. Работа над песней — не скучная зубрёжка и не механическое подражание учителю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней следует много работать.

Вокальное искусство — наиболее доступная исполнительская деятельность детей. Правильное певческое развитие, с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата. Для развития и воспитания детского голоса учителю необходимо знать голосовые и певческие возможности ребёнка. В процессе работы с детьми нужно стараться развивать эстетическое восприятие, которое помогает им обладать средствами художественной выразительности. Решающим фактором музыкального воспитания и обучения является развитие музыкального слуха и формирование музыкально-образного мышления, способности к музыкально-образным представлениям, помогающим понимать содержание музыкальных произведений. В этой связи встает вопрос о музыкально-выразительных средствах ансамблевого исполнения: динамике, нюансировке, фразировке, текстового осмысления, без которых пение будет безликим, невыразительным. От того насколько хорошо владеют исполнители приемами передачи качеств музыкальных звуков, зависит яркость, музыкальность художественного образа.

Наряду с обучением музыке в общеобразовательных школах, существует система учреждений дополнительного образования, где идет формирование навыков, умений, творческой активности и профессиональной ориентации обучающихся. Условием становления дополнительного образования как сферы свободного самоопределения личности является реализация

дифференцированных педагогических программ, удовлетворяющих различные по мотивам и содержанию образовательные потребности заказчиков, основными из которых являются дети и их родители. Программы художественного образования ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей, творческой активности и склонностей в избранных видах искусства. Объединяющей характеристикой всех программ художественного направления является их многоуровневость, ориентация на учащихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

Таким образом, важнейшей характеристикой системы дополнительно художественного образования является направленность на развитие творческих способностей детей и свобода в реализации педагогических инноваций.

Основной метод диагностики уровней усвоения программы — наблюдение за обучающимися в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала). В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе. В педагогической практике активно используются такие формы отслеживания результатов обучения, как диагностические карты и таблицы, журналы наблюдения. Разработаны они на основе критериев оценки уровней образовательных результатов.

В качестве базовых определены следующие критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

В процессе деятельности, направленной на разработку диагностического инструментария была выработана стройная система оценки результатов обучения с учетом специфики реализуемых образовательных программ.

В качестве примера можно привести диагностическую карту по программе «Вокальный ансамбль». Оценка по критерию «Уровень образовательных результатов» представляет собой сумму баллов по каждому из разделов учебно - тематического плана:

- певческая установка;
- дыхательный аппарат;
- певческая дикция;
- ансамблевое пение;
- музыкально-исполнительская работа;
- коммуникативные навыки;
- мотивация;
- музыкальная грамота.

Уровень творческой активности определяется развитостью у обучающихся психических процессов, способности к интерпретации музыкального образа в движении (способность к импровизации), к решению задач разного уровня сложности и др. В каждом творческом объединении есть обучающиеся с повышенными образовательными потребностями. На протяжении учебного года они обучаются в соответствии с индивидуальными образовательными маршрутами, разработанными для них педагогами. Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию инициативы, творческого отношения к делу. Ученик должен развиваться самостоятельно, искать свой репертуар.

Проблема репертуара — основная проблема начинающего певца. От него зависит стилистический образ артиста. Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста в жизнь. Обращение к фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми в современных условиях воспитания школьников.

Использование на занятиях фольклора значительно обогащает уроки музыки, позволяет найти новые пути организации самих уроков, способствует установлению хороших взаимоотношений между учениками и учителем, развитию у учащихся таких качеств народного творчества, как вариативность, импровизационность, коллективная одухотворенность. Музыкальное занятие, построенное на принципах фольклорного творчества, наиболее эффективно развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, способствует

гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения и пластики движений. Уроки фольклора — это уроки постижения народной мудрости, доброты и красоты в игре. Музыкально-педагогическая концепция, лежащая в основе данной программы, направлена на развитие творческого потенциала, душевности личности, как ученика, так и учителя, а также расширение сферы воздействия устно-песенного фольклора на родителей учащихся. Профессиональный подход к фольклорным занятиям значительно обогащает урок музыки, позволяет найти новые пути самого урока, отношений между учениками и учителем, способствует возрождению и развитию народного творчества.

Вокально-эстрадный ансамбль «Фантазия» создан в сентябре 2001 года на базе учреждения дополнительного образования «Дворец творчества «Лапландия». За 20 лет существования ансамбль «Фантазия» из пяти человек вырос в большой творческий, сплоченный коллектив с огромным потенциалом. Сейчас в ансамбле занимаются более 60 человек. Коллектив является постоянным участником областных, городских и всероссийских мероприятий и праздников. Ансамбль «Фантазия» и солисты ежегодно участвуют во всероссийских и международных конкурсах, где добиваются больших успехов. Высокий уровень исполнительского мастерства, творческий дух, вдохновенность и темпераментность участников ансамбля, обеспечивают симпатии публики и благоприятные отзывы в прессе. В коллективе три возрастные группы — младшая, средняя, старшая.

Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом — голосом.

Через вокальную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В вокальных ансамблях дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве и в повседневной жизни. В результате проделанной работы можно сделать следующий вывод: важнейшей задачей современной педагогики является создание новой стройной системы, позволяющей сделать процесс музыкально-вокального образования на базе дополнительного образования целенаправленным и последовательным.

Библиография:

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: книга 2; пер. с англ./ под ред. К. М. Гуревича, В. И. Лубовского. — М.: Педагогика, 2002.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения — М, 2003.
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002.
4. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. — 2006.
5. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 2004.
6. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 1 2005.
7. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. — М.: РАМ им. Гнесеных, 2004.
8. Венгрус Л.А. Пение и “фундамент музыкальности. - Великий Новгород, 2006.
9. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб.: Музыка, 2005.
10. Виноградов К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле. — М.: Музыка, 2007.
11. Вишнякова Н.Ф. Креативная акмеология. Психология высшего образования. - Минск, 2006.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. — СПб.: Союз, 2007.
13. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. — М., 2006.
14. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6т. — М., 2007.
15. Гладкая С. А. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах// в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. — М, 2003.
16. Голубева Э. А. Некоторые проблемы экспериментального изучения природных предпосылок общих способностей // Вопросы психологии. — 2003.

17. Готсдинер А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. – 2005.
18. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Просвещение, 2003.
19. Гриншпун С. С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования // Бюллетень. 2006.
20. Детский голос// под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 2005.
21. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 2004.
22. Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Исследование креативности в науке и искусстве. // Вопросы психологии. 2004.
23. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. - Наука. Сиб.отделение, 2003.
24. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 2007.
25. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003.
26. Живов Л.Д. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М, 2003.
27. Из истории музыкального воспитания//Составитель - Апраксина О.А. –М.: Просвещение, 2006.
28. Колесов Д.В. О психологии творчества. // Психологический журнал. 2002.
29. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Обзорная информация. – Вып.2. – М.: Педагогика. 2004.
30. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
31. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека. // Вопросы психологии. 2003.
32. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
33. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003.
34. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М, 2007.
35. Маркина Н. В. Некоторые психологические факторы развития творческих способностей учащихся // Бюллетень. – 2006.
36. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. – 2004.
37. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. – М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 2005.
38. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006.
39. Музыка в школе//Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. – М, 2005.
40. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI в. – М, 2003.
41. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле. – Киев, 2007.
42. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. – Свердловск, 2006.
43. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокальным коллективом – М, 2006.
44. Планета детства//Составитель - Озерова Н. Н. – СПб, 2004.
45. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников// В сб. “Музыкальное воспитание в школе”, Вып. 16. - М.: Музыка, 2005.
46. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия педагогических наук РФ, 2003.
47. Соколов В.Г. Работа с хором – М, 2007.
48. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Музыка, 2004.
49. Стулов Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 2004.
50. Стулов Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М, 2002.
51. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа// В сб. “Музыкальное воспитание в школе”, Вып. 15. - М.: Музыка, 2004.
52. Тигров Л.К. Руководство хором. – М, 2004.

53. Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки в кн. «Музыкальное воспитание в школе», выпуск 12. – М, 2005.
54. Хрестоматия по методике музыкального воспитания// Составитель-Апраксина О.О. – М.: Просвещение, 2007.
55. Черноиваненко Н. И. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности в кн. «Музыкальное воспитание в школе». – М.: Просвещение, 2004.

Методическая разработка на тему:

«Работа над дикцией»

Автор: Воронович Ольга Евгеньевна
Педагог дополнительного образования,
Высшей квалификационной категории
ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»

Мурманск 2020 г.

Открытое занятие по вокалу в образцовом детском коллективе «Вокальный ансамбль «Фантазия»» по общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальные ступеньки».

Тема урока: Работа над дикцией

Форма проведения: групповая

Дисциплина: вокал

Год обучения: 1

Цель: Развитие основ певческой дикции, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

Обучение правильному и четкому произношению скороговорок и текстов музыкального произведения;

Обучение пению дикционных оборотов в музыкально - тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения;

Повторить понятия : дикция.

Развивающие:

Создать условия для развития у учащегося дикционных навыков в разнообразных темпах; Распевание, использование вокальных упражнений – скороговорок

Воспитательные:

Формирование речевой культуры;

Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду;

Воспитание осознанного подхода к обучению.

Методы обучения:

*наглядный (слуховой и зрительный);

* словесный (рассказ, объяснение, диалог);

* иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником);

*эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов)

Методические приёмы:

*творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

* побуждение к самоконтролю;

*поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- ПК;
- Колонки.
- Зеркало

Методическое обеспечение занятия:

- плакат по теме «Дикция» ;
- Иллюстрации по теме;
- Дидактические и наглядные пособия.

Структура учебного занятия

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуй! Тема нашего урока – «Дикция».

II. Объяснение темы.

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

III. Практическая часть.

I. Распевание

1.1 Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой

*«Насос»: чтобы выполнить данное упражнение, нужно встать ровно, руки выпрямить параллельно туловищу. Затем опустив голову и округлив спину, медленно склониться к полу под углом не более 90 градусов. В конечной точке наклона нужно сделать быстрый вдох воздуха и вернуться в исходное положение, до конца не выпрямляясь.

*«Обними плечи»: Во время выполнения этого упражнения нужно встать прямо, выпрямить спину, руки согнуть в локтях и поднять их выше груди, как будто вы сидите за партой. Во время вдоха нужно правой рукой обхватить левое плечо, а левой рукой – правое плечо. Сделать это нужно так, чтобы локти сошлись в одной точке.

*«Кошка» : Чтобы выполнить упражнение «Кошка», необходимо встать ровно, выпрямить спину, расставить ноги, не доходя до ширины плеч, руки прижать к бокам и согнуть в локтях. Кисти рук при этом нужно опустить и держать на уровне груди. Вдохнув, слегка присесть, развернуться вбок и как бы хватать воздух руками. Выдохнуть по возвращении на исходное положение. Нужно чередовать повороты вправо и влево.

*Пчелка. Длительное произношение согласной «жжж» с задержкой дыхания

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

1.2 Дикционные упражнения.

Отработка сочетаний звуков в форме игры:

*Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

*Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Птки! Пткэ! Птки!

Для тренировки верхней и нижней губы:

*Четкое произношение «ГЛ», «ВЛ», «ВН», «ТН».

*Четкое произношение «КС», «ГЗ», «ВЗ», «БЗ».

Цель - активизировать артикуляционный аппарат, освобождение от зажимов, мышечного напряжения.

1.3 Вокальные упражнения

*Упражнение на работу на свободное раскрытие челюсти: на слоги «да-дэ-ди-до-ду» , «ма-ме-ми-мо-му» вверх по звукам Т53 и поступенное движение вниз от 5 ступени к 1.

*Упражнение на четкое произношение скороговорки : «От топота копыт, пыль по полю летит». Поступенное движение мелодии вверх и вниз по звукоряду с ускорением темпа (от медленного к быстрому).

*Исполнение гаммы Cdur

*Упражнение на работу кончика языка : вверх по трезвучию от Т до Т на меняющиеся слоги : «тара-тири» , «зизу-зазу», «даду-диду» с ускорением темпа (от медленного к быстрому).

1.4. Скороговорки

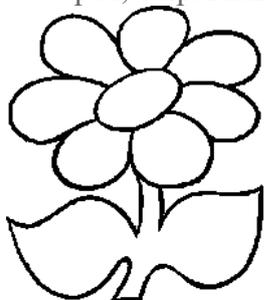
* «Тощий немощный Кощей, тащит ящик овощей.»

* «Проворонила ворона воронёнка» повторение 3 раза на одном дыхании, с хлопками , с ускорением темпа.

* «Три сороки тараторки, тараторили на горке»

* «Приготовила Лариса для Бориса суп из риса» .

- е. **Викторина «Угадай-ка»** (цветок со скороговорками, используется яркий дидактический материал и красочные крупные иллюстрации). Все дети садятся на стулья. Каждый ребенок по очереди берет «Цветок-говорун» и отрывает лепесток, где написана скороговорка, которую ему нужно будет беззвучно, хорошо открывая рот, с правильным положением губ показать так, чтобы остальные ее отгадали.



Из опыта работы мы видим, что эта игровая викторина несет за собой не только образовательную и развивающую функцию, но и поднимает детям настроение, улучшает микроклимат в коллективе и благотворно влияет на психо-эмоциональный настрой каждого ребенка, раскрепощая его и подготавливая его к дальнейшей музыкально-

исполнительской работе. Работая с эмоциональным подъемом, включая детей в игровые сюжетные занятия, Вы получите живой отклик и раскрепощенное эмоциональное пение.

2. Работа над дикцией и артикуляцией в музыкальном произведении «Дорога к солнцу» Музыка: К. Брейтбург-младший , слова: А. Кавалерян

Педагог: Давай вспомним песню «Дорога к солнцу», которую мы разучили на предыдущем занятии.

а) Прослушивание композиции ;

б) Беседа о настроении песни (радостная, веселая, солнечная);

в) прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» с хлопками в определенном темпе — четко произносить текст по слогам.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

Цель – отработать правильное произношение текста.

IV. Заключительный этап. Подведение итогов.

Педагог: Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого аппарата, работали над четким произношением букв в скороговорках и распевках , над текстом в песни. Повторили понятие.(дикция) Назовите их.

Формулировка домашнего задания: — К следующему уроку проработай скороговорки и текст песен. Найти и выучить новую скороговорку.

Дыхательные упражнения А.С. Стрельниковой

Автор этой уникальной оздоровительной методики – Александра Северовна Стрельникова, педагог-фониатор. Являясь певицей, Стрельникова знала, какое значение имеет правильное дыхание при пении. Сначала в основу гимнастики входили упражнения, направленные на развитие вокальных данных у людей. Но, применив этот метод на собственной дочери, которая страдала сердечным заболеванием, Стрельникова увидела, что состояние ребёнка значительно улучшилось. Комплекс дыхательных упражнений помог излечить болезнь навсегда. Со временем дочь Стрельниковой присоединилась к матери, чтобы изучать влияние дыхательной гимнастики не только на развитие вокальных данных, но и восстановление всего организма. Стрельниковыми выявлено и положительное воздействие методики на такое серьезное заболевание, как бронхиальная астма. Впоследствии систему дыхания по Стрельниковой изучал Михаил Щетинин, пациент и ученик педагога. Под его авторством выпущено множество методических пособий .Данный тип гимнастики по праву можно считать уникальным, так как во всем мире нет каких-либо сопоставимых аналогов. Кроме того, дыхательную гимнастику Стрельниковой за рубежом называют русской национальной гимнастикой.

Насос

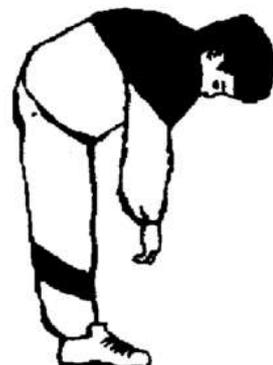
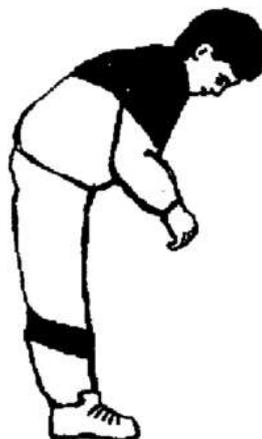
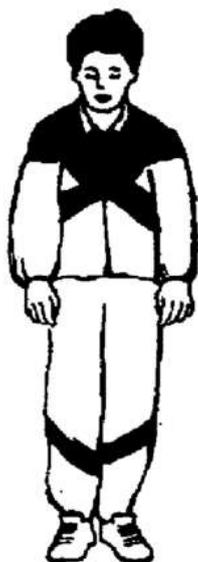


Рис. 3

- «Обними себя»

Обними себя

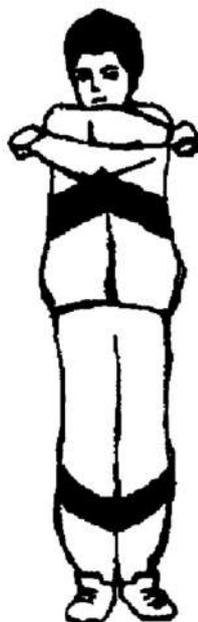
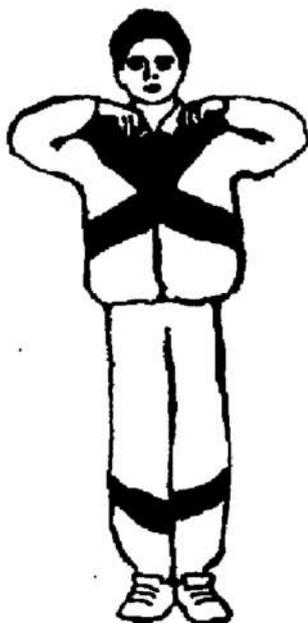
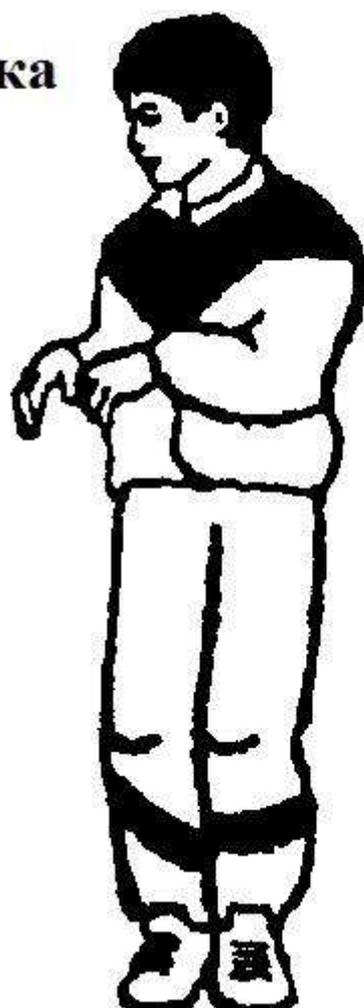
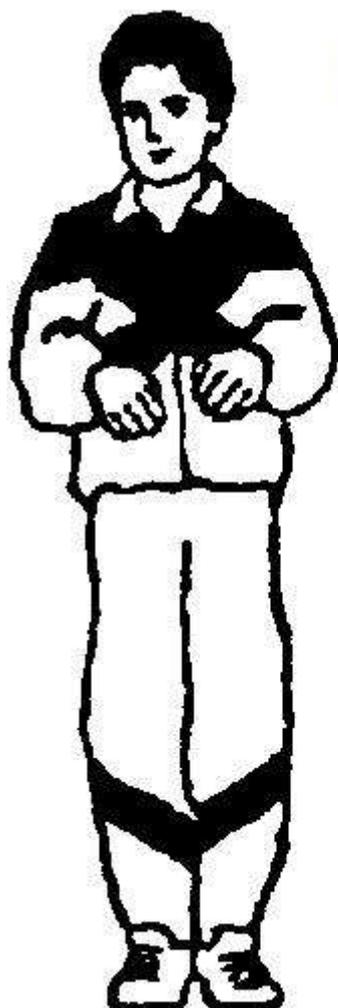


Рис 5

«Кошечка»

КОШЕЧКА



Список использованной литературы:

- А.Н.Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
- Е.М. Пекерская «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- Сэт Риггс «Пение в речевой позиции» Москва 2004г.
- Брэтт Меннинг «Техника успешного вокала» 2003г.

Методическая разработка на тему:
«Работа над музыкальным ритмом»

Автор работы: Воронович О.Е.
Педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории
ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»

Мурманск 2020 г.

Открытое занятие по вокалу в образцовом детском коллективе «Вокальный ансамбль «Фантазия»» по общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальные ступеньки»

Тема урока: Работа над музыкальным ритмом

Форма проведения: групповая

Дисциплина: вокал

Цель: Развитие чувства ритма у детей.

Задачи:

Образовательные:

Учиться технически осмысленному исполнению произведения;

Учиться на слух определять простейшие ритмические комбинации;

Развивающие:

Развитие ритмического слуха;

Развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, анализировать, сопоставлять;

Развивать творческую активность в поисках новых ритмических рисунков;

Воспитательные:

Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.

Воспитание осознанного подхода к обучению;

Воспитание любви к музыке, потребности в общении с искусством;

Методы обучения:

*наглядный (слуховой и зрительный);

* словесный (рассказ, объяснение, диалог);

* иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).

*эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов)

Методические приёмы:

*творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

* побуждение к самоконтролю;

* проговаривание текста песни «нараспев»;

*поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;

- фортепиано;

-ПК;

-Колонки;

-Зеркало.

Методическое обеспечение занятия:

- Иллюстрации по теме;
- Дидактические и наглядные пособия.

Структура учебного занятия

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуй! Тема нашего урока – «Музыкальный ритм». На этом уроке будет производиться работа над развитием ритмического слуха и воображения.

II. Объяснение темы.

Музыка без ритма не существует, всякое полноценное восприятие музыки есть ритмическое восприятие.

Ритм — один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма — это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

III. Практическая часть.

I. Распевание

1.1 Дыхательные упражнения.

***Надуй шарик.** «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

***Ежик.** Вдох носом и резкий выдох на согласную «ф»

***Поровозик.** Вдох носом и резкий выдох на согласную «п»

***Пчелка.** Длительное произношение согласной «жжж» с задержкой дыхания

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

1.2 Артикуляционные упражнения.

Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» — на глухое согласные; «На мели лениво лосося ловили» — на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании.

Цель - активизировать артикуляционный аппарат.

1.3 Вокальные упражнения

* «Самолет летит, самолет гудит. Командир – пилот, самолет ведет.»

15. САМОЛЁТ Е. ТИЛИЧЕЕВА

Са - мо - лёт ле - тит, са - мо - лёт гу - дит:
Ко - ман - дир - пи - лот, са - мо - лёт ве - дёт:

21. ГУСИ Е. ТИЛИЧЕЕВА

Гу - си, гу - си, га - га - га! Пить хо - ти - те? Да, да, да!
Гу - си, гу - си, вот е - да. Га - га - га, га - га - га!

* «Гуси, гуси , га-га-га! Есть хотите? Да-да-да! Гуси, гуси, вот еда. Га-га-га. Га-га-га.»

*Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лё-лю», вниз — постепенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю».

*Упражнение на работу на свободное раскрытие челюсти: на слоги «да-дэ-ди-до-ду» , «ма-ме-ми-мо-му» вверх по звукам Т53 и постепенное движение вниз от 5 ступени к 1.

*Упражнение на четкое произношение скороговорки :»От топота копыт,пыль по полю летит«. Поступенное движение мелодии вверх и вниз по звукоряду с ускорением темпа (от медленного к быстрому).

*Исполнение гаммы Cdur

*Упражнение на работу кончика языка : вверх по трезвучию от Т до Т на меняющиеся слоги : «тара-тири» , «зизу-зазу», «даду-диду» с ускорением темпа (от медленного к быстрому).

1.4. Скороговорки

* «Три сороки тараторки, тараторили на горке» повторение 3 раза на одном дыхании, с хлопками , с ускорением темпа.

* «Приготовила Лариса для Бориса суп из риса»

* «Шесть мышат, в камыше шуршат!»

2. Работа над дикцией и артикуляцией в музыкальных произведениях «Бибика» Музыка В. Осошник, слова Н. Осошник

Педагог: Давай вспомним песню «Бибика», которую мы разучили на предыдущем занятии.

а) Беседа о настроении песни (радостная, веселая, солнечная).

б) прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне с использованием крупным для чтения шрифтом), что позволяет прочувствовать

смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» с хлопками в определенном темпе — четко произносить текст по слогам.

Цель – отработать правильное произношение текста.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

IV. Заключительный этап. Подведение итогов.

Педагог: Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над четким произношением букв в скороговорках и распевках, над текстом в песни.

Повторили понятия.(артикуляция и дикция) Назовите их.

Формулировка домашнего задания: — К следующему уроку проработай скороговорки и тексты песен. Найти и выучить новую скороговорку.

Список использованной литературы:

Е.М. Пекерская «Вокальный букварь» Москва 1996г.

Сэт Риггс «Пение в речевой позиции» Москва 2004г.

Брэтт Меннинг «Техника успешного вокала» 2003г

Методическая разработка на тему:

«Знакомство с музыкальным миром, с помощью
иллюстраций и дидактического наглядного пособия»

Автор работы: Воронович О.Е.

Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории,
ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»

Мурманск 2020 г.

Открытое занятие по вокалу на тему : «Музыкальное путешествие»

Открытое занятие по вокалу в образцовом детском коллективе «Вокальный ансамбль «Фантазия»» по общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальные ступеньки»

Преподаватель: Воронович Ольга Евгеньевна

Тема урока: Знакомство с музыкальным миром, с помощью иллюстраций

Форма проведения: групповая

Дисциплина: вокал

Цель: Заинтересовать детей, увлечь музыкой. Создание условий для включения детей в систему непрерывного музыкально-эстетического образования посредством занятий в вокальной студии.

Задачи:

Образовательные:

- развитие музыкального слуха, памяти,
- развитие координации между слухом и голосом;
- развитие навыка осознанного отношения к музыке различного содержания и характера.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие музыкально-художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к музыке;
- воспитание слушательской и певческой культуры.
- способствовать формированию интереса к индивидуальным вокальным формам, сольному пению, концертным выступлениям, творческому самовыражению

Методы обучения:

- *наглядный (слуховой и зрительный);
- * словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- * иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).

Методические приёмы:

- *творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- * побуждение к самоконтролю;
- * проговаривание текста песни «нараспев»;
- *поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- ПК;

-Колонки.

Методическое обеспечение занятия:

- Иллюстрации по теме;
- Дидактические и наглядные пособия.

Структура учебного занятия

I. Организационный момент.

Педагог: «Здравствуйте , друзья! Сегодня мы будем путешествовать по музыкальной сказке! Теремок»

Музыкальный помощник ёжик представляет музыкальных героев сказки «Теремок»

Цель: Создать благоприятную, творческую атмосферу.

II. Практическая часть.

I. Распевание

1.1 Дыхательные упражнения (показ педагогом звуков и движений с использованием яркого дидактического материала, иллюстраций)

*Змейка. Длительное произношение согласной «шшш» с задержкой дыхания

*Василек. Подставить ладошку к лицу, нюхать цветочек, сделать вдох носом, сложа губы в «трубочку», выдыхая воздух

*Пчелка. Длительное произношение согласной «жжж» с задержкой дыхания

*Поровозик. Вдох носом и резкий выдох на согласную «п»

*Звуки животных. Воробей чирикает : чик-чирик! Гусь гогочет : Га-га-га !Мышь пищит : пи-пи-пи! Курица кудахчет: ко-ко-ко!

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

1.2 Артикуляционные упражнения.

С использованием иллюстраций, наглядного пособия

Скороговорки:

* « Ехали медведи, на велосипеде. А за ними кот, задом наперёд. А за ним комарики на воздушном шарике, едут и смеются, пряники жуют» нараспев , четко произносить все буквы.

* «Шесть мышат в камыше шуршат». Четкое произношение согласной «ш» , с повторением 3 раза.

* «Шапка да шубка, вот и весь мишутка». Четкое произношение согласной «ш» , с повторением 3 раза, с помощью жестами рук.

* «Три сороки- тараторки, тараторили на горке». Четкое произношение согласной «р», с повторением 3 раза.

Цель - активизировать артикуляционный аппарат.

1.3 Вокальные упражнения, иллюстрации и дидактический материал подобраны и ярко оформлены для тематических занятий, успешного развития творческих способностей и зрительного восприятия детей с ОВЗ.



ЛАДУШКИ

Русская народная песенка-прибаутка

Ладушки, ладушки,
Где были? — У бабушки!
Что ели? — Кашку!
Что пили? — Бражку!



Музыкальная запись песни «Ладушки» в нотной форме. Первая строка: Ла - душ-ки, ла-душ-ки, где бы-ли? — У ба-буш-ки! Вторая строка: Что е-ли? — Каш - ку! Что пи-ли? — Браж - ку!

48

КОТ-РЫБАК

Возле банки котик Вася,
В банке плавает карасик.
Котик хочет рыбку съесть.
Мяу! Мяу!
Да не может в банку влезть.
Мяу! Мяу!



Попробуй сыграть песенку про котика. Для начала пусть тебе поможет мама или учитель, а ты сыграй, как мяукал котик. Спой песенку.

Музыкальная запись песни «Кот-рыбак» в нотной форме. Первая строка: Ко - тик хо - чет рыб - ку съесть. Мя - у! Мя - у! Вторая строка: Да не мо - жет в бан - ку влезть. Мя - у! Мя - у!

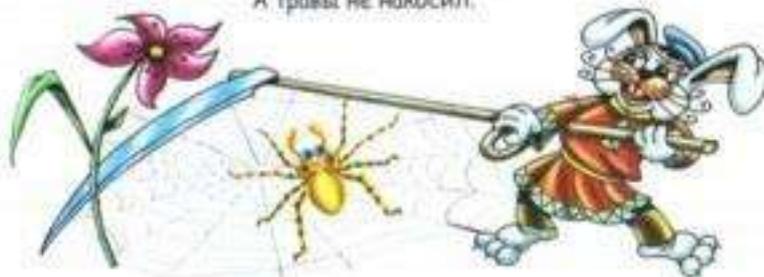
30



30. ПРО ЗАЙКУ



Зайка серенький косой
Ходит по лугу с косой.
Он глаза косил, косил,
А травы не накосил.



36

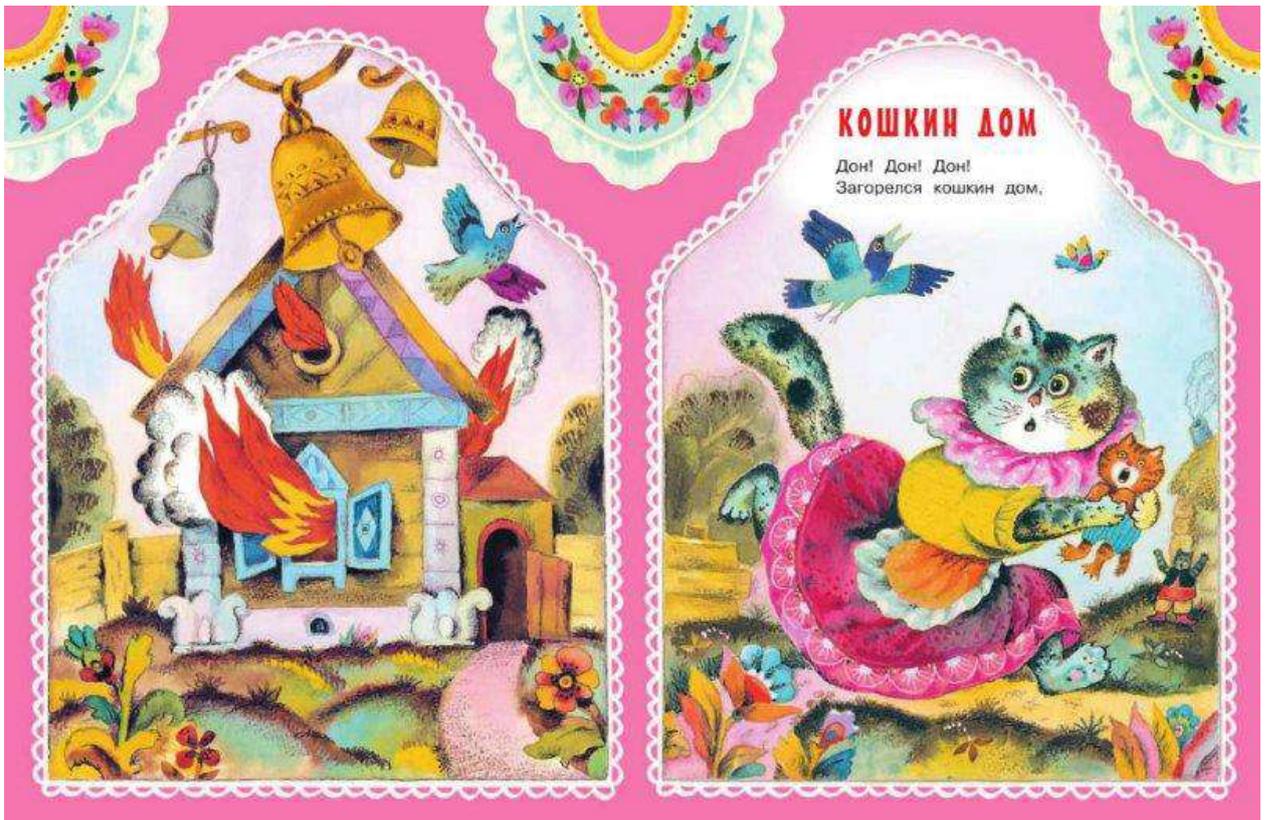
31. ДОМОВЕНОК



Домовенку Кузе сон
Снился новогодний:
Будто воз подарков он
Получил сегодня.

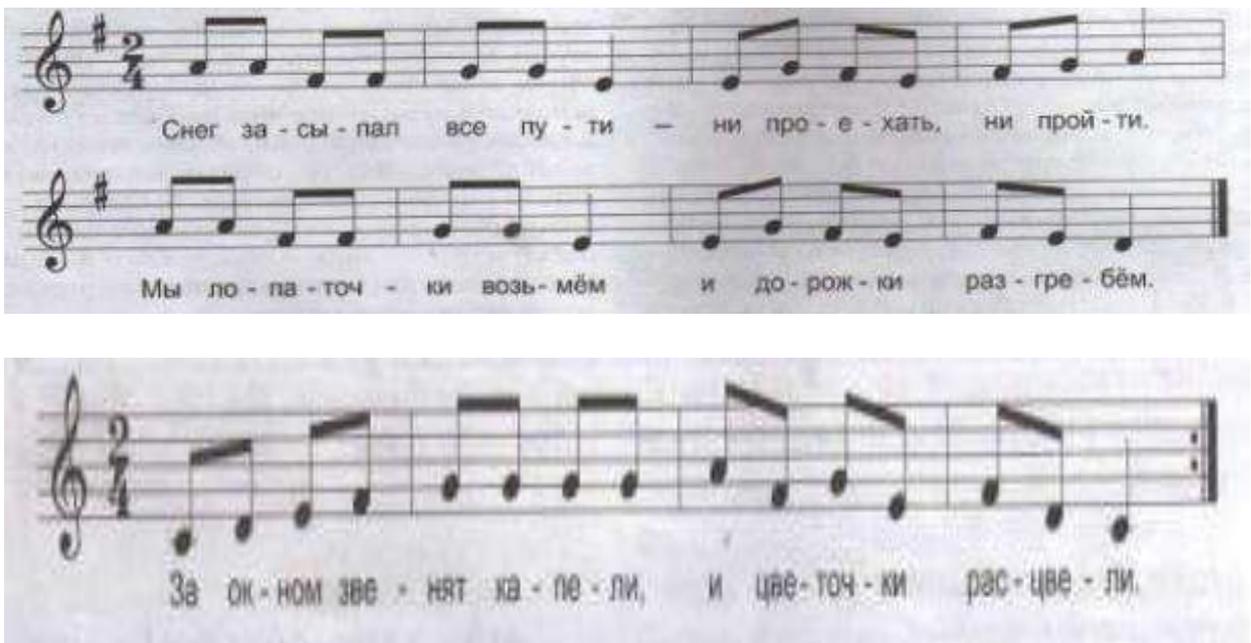


37



* «Мы – уточки, мы – уточки, Мы топаям по улочке. Идем себе вразвалочку
И крикаем считалочку. Кря, кря, кря! Кря, кря, кря! Что нам реки и моря! Раз, два, три,
четыре, пять, Нас водой не испугать. В воде не страшно уточке Ни капельки, ни чуточки,
Ныряют наши носики, Как храбрые матросики»





1.4. Артикуляционная гимнастика для языка и щёк.

С использованием ярких иллюстраций, наглядного пособия, тексты с крупным шрифтом.

* «Чистим зубки» :

1. Улыбнуться, открыть рот, кончик языка сильно «почистить» за нижними зубами (влево-вправо) под счет взрослого (7-8 раз)
2. Рот закрыт, имитировать полоскание рта

* «Киска сердится» :

1. Улыбнуться, открыть рот, кончик языка упереть за нижние зубы, «спинку» выгнуть, а боковые края языка прижать к верхним зубам. Удерживать язык в таком положении под счет до восьми, потом до десяти.
2. Язык в положении «сердится киска»; прижать его верхним зубам и «почесать» в направлении от корня языка к кончику. Повторять 5-6 раз

* «Вкусное варенье» :

1. Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторять 4-5 раз.
2. Улыбнуться, открыть рот, не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

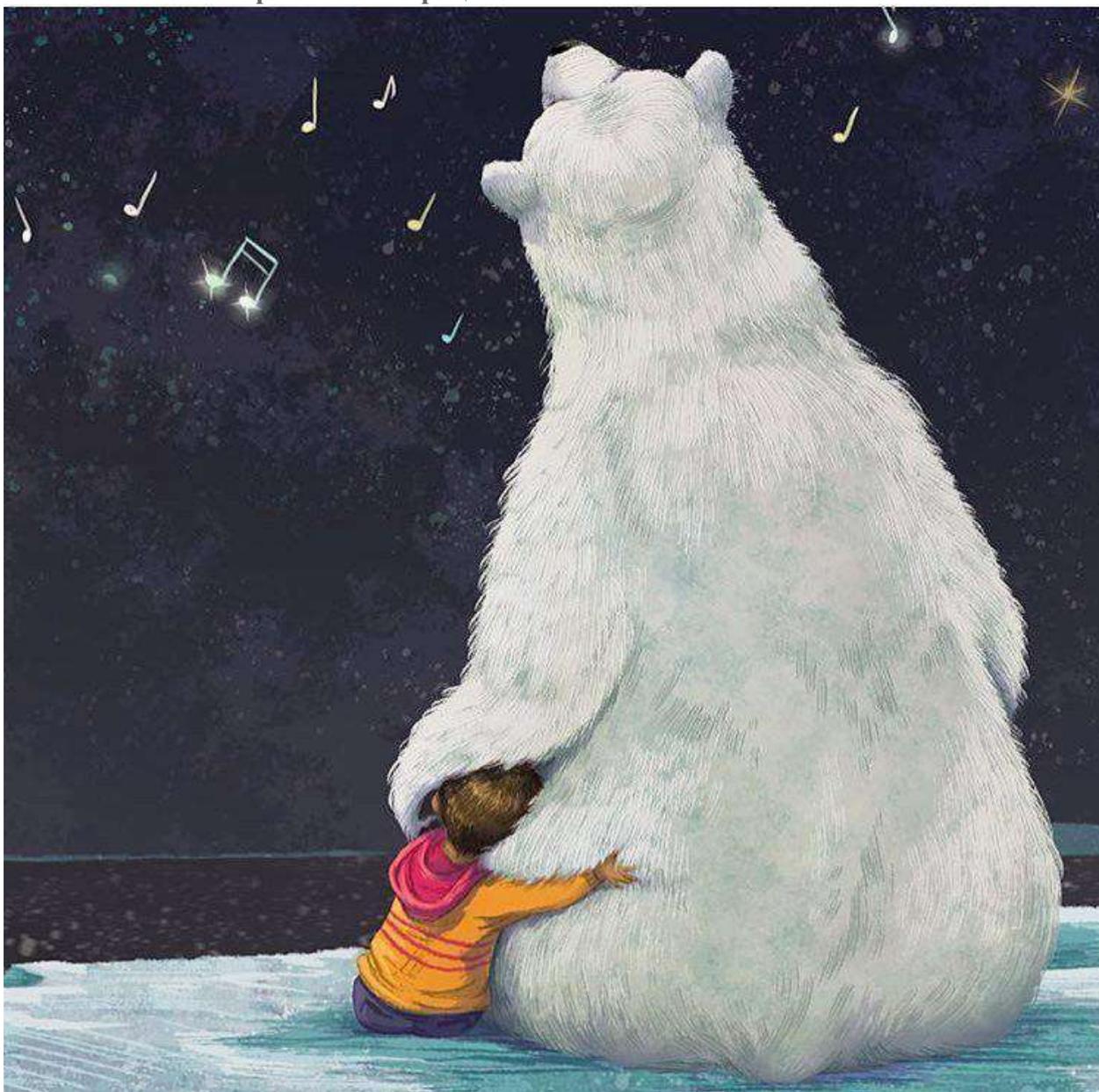
* «Парус» :

1. Улыбнуться, широко открыть рот, кончик языка поднять и поставить на бугорки за верхними зубами. Удерживать язык в таком положении под счет до восьми; Опустить язык и повторить упражнение 2-3 раза.

2. Исполнение музыкальной композиции «Библика», из репертуара детского коллектива «Волшебники двора».

2.1 Исполнение музыкальной композиции «Маленькие звезды», из репертуара детского коллектива «Великан», «Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»

с использованием ярких иллюстраций.



III. Заключительный этап. Подведение итогов.

Педагог: Подведём итоги нашего занятия.

Подведем итоги нашего сегодняшнего урока. Сегодня мы побывали в музыкальном путешествии, побывали в волшебной сказке «Теремок», уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках. А чтобы наш труд не прошел даром, дома перед зеркалом выразительно проговаривайте стихотворный текст песни, что поможет вам при пении добиваться выразительного звука. Ребята, вы большие молодцы! Увидимся на следующем занятии.

Про погоду

*Маме вечно не везет,
Если вдруг забудет зонт
То сейчас же непременно тучи скроют горизонт.
И до вечера с утра
Дождик льет как из ведра,
И до вечера с утра дождик льет как из ведра.*

*И совсем наоборот,
Если зонт она берет.
Можно быть вполне спокойным:
Дождь сегодня не пойдет.
К нам теперь звонит весь дом,
Чтоб узнать у нас о том
Мама из дому выходит
Без зонта или с зонтом?*

Медвежий сон

*Сочувствует медведю
Зимой лесной народ.
Ни разу косолапый
Не встретил Новый год.
Ему бочонок с медом
Оставил Дед Мороз,
А он храпит в берлоге,
Прикрыв ладошкой нос.
Но кто его поздравит?
Не встретишь смельчака.
Разбудишь лежебоку -
А вдруг намнет бока?*

*Ёжик
Без головы без ножек,
Шел по тропинке ёжик.
Острые иголки
Он попросил у ёлки.
Без головы, без ножек- ёжик, ёжик!*

**Перечень информационно- методических материалов и литературы
Список литературы для педагогов**

29. Абдуллин Э.Б Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: ACADEMIA, 2002.-272с.
30. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. - 89с.

31. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. -44с.
32. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
33. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
34. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., 2007.-155с.
35. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
36. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
37. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2006-368с.
38. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
39. Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Сольфеджио, вокализы. – Лань, 2014.-285с.
40. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.
41. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
42. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
43. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002.-281с.
44. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.-35с.
45. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна, 2011.-221с.
46. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.: МГК ИП РАН, 2004.-496с.
47. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
48. Портнягина, А. М., Орлова С.Н. Музыкальная импровизация как средство развития воображения субъекта. - Сибирский педагогический журнал №13, 2009. - 339-344 с.
49. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
50. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.
51. Риггс Сет «Как стать звездой». Аудио-школа для вокалистов, 2018.-107с.
52. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук – Лань, 2017.-247с.
53. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: АСТ, Харвест, 2005.-717с.
54. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.-355с.
55. Трудков А.М. Методология музыкального образования. - Мурманск, 2007.-69с.
56. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.

Литература для детей

10. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-189с.
11. Вайнкоп М. К.Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
12. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
13. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2011.-221с.
14. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015.-130с.

Литература для родителей

5. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.-352с.
6. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006.-416с.
7. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.

8. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

Электронные ресурсы:

1. "Распевки на скороговорки. 5.Расскажите про покупки!" URL: <https://youtu.be/KhSVpYClXm8> (дата обращения 05.04.2021)
 2. "Распевки на скороговорки. 5.Расскажите про покупки!" URL: <https://youtu.be/KhSVpYClXm8> (дата обращения 05.04.2021)
 - 3.Распевки на скороговорки. 5.Расскажите про покупки!" на URL: youtu.be/KhSVpYClXm8 распевки для малышей" (дата обращения 05.04.2021)
 - 4.Распевка "Горошина. URL: <https://youtu.be/NsOhnp0Hm2c> (дата обращения 05.04 .2021)
 - 5.С добрым утром, солнце! Мульт-песенка. Наше всё!URL: https://youtu.be/IGgYjkTmr_8 (дата обращения.05.04.2021)
 - 6.Уроки вокала онлайн. Цветная выразительность. Сиреневая. URL: <https://youtu.be/0MBuSGRQILQ> (дата обращения 05.04 .2021)
- Смотрите "Быстрые распевки. Распевка 3- ми-и-и(йа)" URL: <https://youtu.be/GhjXAJ-30oM> (дата обращения 05.04.2021)
- Видеоуроки. URL: <https://youtu.be/jmhWUG9RZjc> (дата обращения 05.04.2021)