

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Мурманской области
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от « 21 » 04 2021 г.

№ 33

Председатель А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАУДО МО «МОЦДО

«Лапландия»

от « 21 » 04 2021 г.

№ 505

Директор С.В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Звонкие голоса»
(базовый уровень)

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 8-14 лет

Авторы-составители:
Воронович Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
Тихомирова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Звонкие голоса»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Уставом ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»;

- Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия» на 2021/22 учебный год;

- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Актуальность программы «Звонкие голоса» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке и культуре, гармонизации личности будущего подростка. Занятия по программе «Звонкие голоса» способствуют формированию эстетического вкуса у детей и расширению их кругозора.

Педагогическая целесообразность программы. Для реализации программы активно используются современные технологии, что делает процесс обучения насыщенным и увлекательным, позволяет представлять информацию в доступной и привычной форме, способствует быстрому усвоению музыкального материала и повышает мотивацию к обучению.

Особенности реализации программы:

- репертуарный план состоит из авторских песен, написанных руководителем ансамбля, а также песен патриотической, экологической тематики и пополняется в соответствии с темой года в России;

- наличие сольного репертуара у наиболее вокально-способных детей;

- в учебный план включены сводные репетиции ансамбля;

- программа предусматривает дистанционный контроль над выполнением заданий и подготовкой к концертным/конкурсным выступлениям.

Цель программы: создание условий для воспитания и развития творческой личности средствами эстрадного вокала.

В соответствии с целью определены задачи:

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

- сформировать музыкальный слух, чувство ритма;

– постановка голоса обучающихся: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;

Развивающие:

- расширение кругозора, посредством ознакомления с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей);
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;
- формирование навыков взаимоконтроля, самоконтроля, самоанализа;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса у обучающихся;
- воспитание гражданина-патриота своей страны посредством изучения песен патриотической тематики, а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;
- воспитание эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- формирование вокального слуха и певческого дыхания;
- обучение навыкам сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;
- формирование интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;
- развитие памяти посредством изучения большого объема музыкальных произведений;

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природе и любви к своему краю;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе;
- привить навыки сценического мастерства;

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить снятию психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- научить основам гигиены голоса.

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей;

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

Задачи программы 4 года обучения:

–Обучающие:

- обучить снятию психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- научить основам гигиены голоса.

–Развивающие:

–развить эстетическое восприятие окружающего мира;

–привить навыки сценического мастерства;

–развивать коммуникативные способности детей;

–Воспитательные:

–формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;

–способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

–воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

Срок реализации программы – 4 года

1 год обучения – 216 часов (9 месяцев);

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев);

3 год обучения– 216 часов (9 месяцев);

4 год обучения– 216 часов (9 месяцев).

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения

в группе – 2 занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год);

индивидуально – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

2 год обучения

в группе – 2 занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год);

индивидуально – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

3 год обучения

в группе – 2 занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год);

индивидуально – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год).

4 год обучения

в группе – 2 занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год);

индивидуально – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год).

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих на основании входящей диагностики. При зачислении приоритет отдается учащимся, закончившим обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальные ступеньки».

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

– знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 год обучения);

– знание принципов соблюдения певческой установки;

– знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;

– знание основных способов ансамблевого пения в унисон;

– знание правил работы с микрофоном;

Личностные:

– умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;

– умение использовать способы певческой установки;

– умение чисто интонировать при пении в унисон;

– умение, используя способы дыхательного, артикуляционного и голосового аппарата, исполнять произведения, предлагаемые репертуарным планом первого года обучения;

– умение правильно держать микрофон при пении;

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- культурно-познавательные;

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия);
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание правил работы с микрофоном;

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- уметь определять характер изучаемого музыкального произведения;
- уметь использовать выразительные средства музыки для создания художественного образа;
- уметь чисто интонировать свою вокальную партию, слушать звучание ансамбля в целом;

Метапредметные:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 3 года обучения);
- знание правил исполнения программных упражнений третьего года обучения;
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);
- знание правил работы с микрофоном и фонограммой;
- знание специфики многоголосного пения в ансамбле.

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- уметь использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- уметь контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- уметь исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;

Метапредметные:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Формы аттестации на завершающем этапе обучения

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях)*,
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 4 года обучения);
- знание правил исполнения программных упражнений третьего года обучения;
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);
- знание правил работы с микрофоном и фонограммой;
- знание специфики многоголосного пения в ансамбле.

Личностные:

- уметь применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- уметь использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- уметь контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- уметь исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;

Метапредметные:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях вокала;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Формы аттестации на завершающем этапе обучения

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня в очной и заочной форме *(в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях)*,
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

Учебный план «Звонкие голоса»

1 год обучения

№	Тематический раздел	1 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж, беседа, викторина Входная диагностика
2	Мир музыки	6	-	6	Опрос Собеседование
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Викторина
5	Работа над репертуаром	6	26	32	Тестирование

6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	2	8	10	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	16	20	Беседа, анализ музыкального материала
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение, контроль звуковысотности, чистоты интонирования
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение Взаимоконтроль
10	Сольное пение	2	70	72	Самоконтроль Самоанализ
11	Заключительное занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, отчётный концерт
	Всего	29	187	216	

Содержание программы «Звонкие голоса» 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал».

Требования к внешнему виду и форме для занятий. Входная диагностика

Практика: (1ч.)

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам

«Строение голосового аппарата» (см. Приложение №2)

«В одном ритме»,

«Кумиры и современное эстрадное творчество»

«Музыкальный образ Родины»,

«За нами - будущее» «Вокальный ансамбль»

Тренинги на знакомство, сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2ч.)

Понятия «певческий голос», «гигиена голоса вокалиста». Правила гигиены голоса (см. Приложение № 3).

Понятия «певческая позиция», «певческая установка», положение корпуса во время и перед началом фонации (см. Приложение № 5).

Понятия «распевание», «мажор», «минор».

Практика:(18 ч.)

Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой (см. Приложение № 6).

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань). Скороговорки, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Проговаривание скороговорок в медленном темпе (см. Приложение № 7).

Разучивание и выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам; упражнений на развитие дикции и дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков «ли», «да», «бра», «ма», «ия» и тд.; попевки с музыкальным сопровождением «По дороге Петя шел», «Джага джаз».

4. Ансамблевое пение (30 ч.)**Теория:(6 ч.)**

Беседа по теме «Звонко мы поем». Ознакомление с понятиями «ансамбль», «песня», «вокализ», «певческая дикция», «интонация», «интонирование в унисон». Закрепление понятий «вокал» (см. Приложение №4). Объяснение правил выполнения упражнений. Закрепление понятия «пение в унисон». Беседа по теме «Поем в унисон».

Практика:(24 ч.)

Групповое чтение песенного текста вслух с определением долей, акцентов. Ритмическая методика разбора песни с простукиванием в ладоши для усвоения ритмо-слового рисунка произведения. Работа над произношением слов и фраз, контроль положения челюсти, языка, губ, звукоизвлечение. «Опора звука», диафрагма, пение с приседанием и наклонами для контроля мышечных ощущений во время физической нагрузки. Тренировка задержки дыхания и его постепенное расходование во время исполнения музыкальной фразы, недопустимость прерывания дыхания в середине слова/фразы, цепное дыхание в ансамбле. Самоконтроль и взаимоконтроль качества исполнения упражнений. Подготовка к концертам и конкурсам.

5.Работа над репертуаром (32 ч.)**Теория: (6 ч.)**

Беседы по темам: «Снова в школу», «Золотая осень», «Веселая детвора». Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения.

Практика:(26 ч.)

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над темпом, динамикой, выразительностью исполнения. Запись в студии звукозаписи для контроля над усвоением репертуарного материала.

6.Музыкально-исполнительская деятельность Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (10 ч.)**Теория:(2 ч.)**

Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме: «Микрофон и его акустические возможности». Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Беседа по теме «Роль сценического костюма в создании имиджа исполнителя».

Правила поведения на сцене во время репетиции. Беседа по теме: «По ту сторону занавеса» (см. Приложение № 8).

Практика:(8 ч.)

Работа над воплощением художественного образа. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений, контроль синхронности в исполнении. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Концертные и конкурсные выступления.

7.Слушание музыки (20 ч.)

Теория:(4 ч.)

Беседа по теме «Настроения и характер в произведениях». Ознакомление со схемой анализа музыкального произведения.

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Волшебный микрофон», «Open Kids», «4G», популярных вокальных шоу «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты – супер».

8.Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Запись сольных композиций.

9.Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10.Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2 ч.)

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

Практика: (70 ч.)

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Отчетный концерт «Здравствуйте, каникулы» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Промежуточная диагностика, отчетный концерт.

№	Тематический раздел	2 год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Групповое собеседование Инструктаж Викторина Промежуточная диагностика
2	Мир музыки	6	-	6	Опрос Собеседование
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание и изучение музыкального материала
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Викторина
5	Работа над репертуаром	6	26	32	Тестирование
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	2	10	12	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	14	18	Собеседование Анализ
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Анализ музыкального материала. Работа с микрофоном.
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение
10	Сольное пение	2	70	72	Слушание музыки, анализ музыкального материала. Работа над дикцией, интонация дыхания.
11	Заключительное занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика. Отчётный концерт.
	Всего	29	187	216	

Содержание программы «Звонкие голоса» 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.

Задачи программы 2 года обучения. Повторение материала 1 года обучения – игра-викторина «Музыкальный калейдоскоп»

Практика: (1 ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного

мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам

«Вместе весело шагать по просторам: основные принципы многоголосия»,

«Певческий голос»,

«Артистизм на сцене»,

«Средства художественной выразительности для создания сценического образа»,

«Год экологии в России»,

«Северный край»,

Тренинги на знакомство и сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Определение артикуляции. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Работа над дикцией с чередованием гласных и согласных звуков – «да -ба-да-ба», «па-да-па-да-па-да», «ти-би-ди-би-ду» и тд. Контроль над правильным положением голосообразующих органов: челюсти, языка, губ. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах (см. Приложение №7). Упражнения на развитие интонации – последовательное повторение мелодической фразы или гармонического оборота по секвенции. Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя).

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Особенности певческого голоса». Разбор и анализ произведения: музыкальный характер, фразировка, интонационные, акценты, дыхание, динамика. Рекомендации по исполнительству.

Знакомство с понятием «кантиленное произведение», «полетность звука», «канон».

Практика: (24 ч.)

Разучивание и выполнение упражнений на цепное дыхание «Ручеек», «Водопад».

Разучивание учебных кантиленных произведений для формирования основных свойств певческого голоса (звонкости, «полетности», разборчивости) при пении в ансамбле. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации. Исполнение музыкальных фраз каноном.

5. Работа над репертуаром (32 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Музыкальные рисунки» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений). Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей, творческих способностей и тематикой предстоящих массовых мероприятий (темы: школа, наука, робототехника, экология, патриотизм).

Практика: (26 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (12 ч.)

Теория: (2 ч.)

Беседа по теме: «Разновидности микрофона». Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Беседа по теме «Главное, чтобы костюмчик сидел!». Знакомство с понятиями «стиль», «стильный человек», «костюмер».

Правила поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений (см. Приложение № 8).

Практика: (10 ч.)

Работа с микрофоном. Репетиционная работа на сценической площадке. Концертные выступления. Работа с микрофоном и фонограммой.

7. Слушание музыки (18 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Формы и жанры музыки, их отличительные особенности». Знакомство с понятиями: «инструментальный», «танцевальный», «певческий» жанры музыки.

Беседа по теме «Слушать – не значит слышать». Рекомендации по использованию вокального материала и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки и расширения кругозора обучающихся.

Практика: (14 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «OpenKids», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Микрофон и его акустические возможности». Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром. Работа с фонограммой. Работа над темпом, характером произведения. Работа с микрофоном, артикуляция. Подготовка к концертам и конкурсам.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика: (2 ч.)

Открытое занятие «Веселая капля» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Промежуточная диагностика. Итоговый, отчетный концерт, занятие.

Учебный план «Звонкие голоса» 3 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж. Викторина Промежуточная диагностика
2	Мир музыки	6	-	6	Опрос. Собеседование
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание Экспресс-опрос
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Викторина, наблюдение, прослушивание музыкального материала
5	Работа над репертуаром	6	26	32	Тестирование, беседа
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	2	8	10	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	16	20	Анализ музыкального материала, беседа.
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение. Работа с микрофоном.
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение
10	Сольное пение	2	70	72	Анализ музыкального материала
11	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего	29	187	216	

Содержание программы «Звонкие голоса» 3 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 3 года обучения. Повторение материала 2 года обучения – игра-викторина «Угадай мелодию».

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного

мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам:

- «Точь в точь», «Палитра звуков»,
- «Музыкальные шоу-проекты как стимул развития вокалиста»,
- «Интервью со звездой»,
- «Моя мечта»,
- «Музыка разных эпох».

Тренинги на знакомство, доверие и сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Понятие «трезвучие: мажорное, минорное», «доминант септаккорд с разрешением».

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах (см. Приложение №7). Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя). Упражнения на артикуляцию с усложнением слоговой составляющей и метроритма. Штрихи: легато, стакато. Упражнения на развитие гармонического слуха и звуковысотности - скачкообразное пение, пение с интервалами (терция, кварта, квинта). Работа над интонацией – пропевание по секвенциям мажорного и минорного трезвучия доминант септаккорда с разрешением.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседы по теме «Что такое «многоголосие», «Вибрато: сущность и назначение». Правила охраны голоса в премутационный и мутационный периоды.

Практика: (24 ч.)

Пение под фонограмму (своевременное вступление, соблюдение формы произведения, уверенное знание текста исполняемого произведения, пение легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, с четкой дикцией).

Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Разложение произведения на музыкальные партии, работа над многоголосием, чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром (32 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Палитра джаза» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений).

Практика: (26 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (10 ч.)

Теория: (2 ч.)

Беседа по теме «Световое оформление сценического номера». Культура поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений (см. Приложение № 8). Обсуждение выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия.

Практика: (8 ч.)

Репетиции на сценической площадке со световым оформлением. Отработка сценических движений для создания художественного образа. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания. Работа над звуком. Составление концертной программы. Подготовка и проведение концертных/конкурсных выступлений. Анализ качества исполняемых произведений. Подготовка и запись аудио/видеоматериалов для дистанционных заочных вокальных конкурсов.

7. Слушание музыки (20 ч.)**Теория: (4 ч.)**

Беседа по теме «Фавориты» (обсуждение творческих достижений любимых исполнителей). Творчество современных композиторов (М. Фадеев, К. Меладзе, В. Дробыш, А. Еромолов, Д. Воскресенский, И. Крутой, И. Матвиенко, К. Брейтбург, А. Пахмутова и т.д.).

Практика: (16 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «OpenKids», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Точь в точь», «Новая звезда».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)**Практика: (10 ч.)**

Отработка навыка работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Контроль. Самоконтроль. Анализ.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)**Практика: (12 ч.)**

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)**Теория: (2ч.)**

Беседа по теме «Использование инновационных технологий для занятий вокалом» (современные гаджеты: диктофон, портативные колонки, флеш-карта, беспроводной портативный микрофон с динамиком). Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром (совершенствование дикционных, ритмических, артистических навыков). Работа с фонограммой, микрофоном и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Работа над иностранными песнями (произношение текста). Работа над динамикой, выразительностью, интонационной чистотой исполнения. Работа над сценическим образом исполняемой песни.

Постановка вокально-хореографических композиций, работа над сценическими движениями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)**Практика: (2 ч.)**

Открытое занятие «Мы - команда» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения. Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный

контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

Промежуточная диагностика. Отчётный, итоговый концерт ,занятие.

Учебный план «Звонкие голоса» 4 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж. Викторина Промежуточная диагностика
2	Мир музыки	6	-	6	Опрос. Собеседование
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание Экспресс-опрос
4	Ансамблевое пение	4	26	30	Викторина, наблюдение, прослушивание музыкального материала
5	Работа над репертуаром	6	26	32	Тестирование, беседа
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	2	12	14	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	12	16	Анализ музыкального материала, беседа.
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение. Работа с микрофоном.
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение
10	Сольное пение	2	70	72	Анализ музыкального материала
11	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего	27	189	216	

Содержание программы «Звонкие голоса» 4 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 3 года обучения. Повторение материала 2 года обучения – игра-викторина «Угадай мелодию».

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам:

- «Ты Супер!, «Точь в точь», «Музыкальная мозаика звуков»,
- «Музыкальные шоу-проекты как стимул развития вокалиста»,
- «Интервью со звездой»,
- «Моя мечта, лети»,
- «Музыка разных жанров и стилей».

Тренинги на знакомство, доверие и сплочение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория: (2 ч.)

Певческая артикуляция. Общее понятие о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Понятие «трезвучие: мажорное, минорное», «доминант септаккорд с разрешением».

Практика: (18 ч.)

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах (см. Приложение №7). Повторение упражнений на певческую установку (в положении сидя, стоя). Упражнения на артикуляцию с усложнением слоговой составляющей и метроритма. Штрихи: легато, стаккато. Упражнения на развитие гармонического слуха и звуковысотности - скачкообразное пение, пение с интервалами (терция, кварта, квинта). Работа над интонацией – пропевание по секвенциям мажорного и минорного трезвучия доминант септаккорда с разрешением.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседы по теме «Что такое «многоголосие», «Вибрато: сущность и назначение». Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика: (26 ч.)

Пение под фонограмму (своевременное вступление, соблюдение формы произведения, уверенное знание текста исполняемого произведения, пение легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, с четкой дикцией).

Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Разложение произведения на музыкальные партии, работа над многоголосием, чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром (32 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Палитра джаза» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений).

Практика: (26 ч.)

Показ и последующее исполнение произведений. Работа над артикуляцией и дикцией.

Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Запись в студии звукозаписи для контроля за усвоением репертуарных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах очно и заочно (14 ч.)

Теория: (2 ч.)

Беседа по теме «Световое оформление сценического номера». Культура поведения на сценической площадке во время репетиций и концертных выступлений (см. Приложение № 8). Обсуждение выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия.

Практика: (12 ч.)

Репетиции на сценической площадке со световым оформлением. Отработка сценических движений для создания художественного образа. Достижение целостности музыкальной формы

и образного содержания. Работа над звуком. Составление концертной программы. Подготовка, репетиции с использованием дистанционных технологий и проведение концертных/конкурсных выступлений. Анализ качества исполняемых произведений. Подготовка и запись аудио/видеоматериалов для дистанционных заочных вокальных конкурсов.

7. Слушание музыки (16 ч.)

Теория: (4 ч.)

Беседа по теме «Фавориты» (обсуждение творческих достижений любимых исполнителей). Творчество современных композиторов (М. Фадеев, К. Меладзе, В. Дробыш, А. Ермолов, Д. Воскресенский, И. Крутой, И. Матвиенко, К. Брейтбург, А. Пахмутова и т.д.).

Практика:(12 ч.)

Прослушивание и просмотр концертных номеров для формирования представлений о характере и жанрах музыки. Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно, в том числе дистанционно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «OpenKids», трио «Smile», шоу «Голос. Дети», «Ты – супер», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Точь в точь», «Новая звезда».

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Отработка навыка работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Контроль. Самоконтроль. Анализ.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

10. Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2ч.)

Беседа по теме «Использование инновационных технологий для занятий вокалом» (современные гаджеты: диктофон, портативные колонки, флеш-карта, беспроводной портативный микрофон с динамиком). Работа с текстом, проговаривание текста (интонационные особенности).

Практика: (70 ч.)

Работа с солистами над репертуаром (совершенствование дикционных, ритмических, артистических навыков). Работа с фонограммой, микрофоном и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Работа над иностранными песнями (произношение текста). Работа над динамикой, выразительностью, интонационной чистотой исполнения. Работа над сценическим образом исполняемой песни.

Постановка вокально-хореографических композиций, работа над сценическими движениями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Открытое занятие «Я – Артист»» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения.

Аттестация на завершающем этапе обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Звонкие голоса» (базовый уровень) (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

– специально оборудованное, просторное помещение с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, со звукоизоляцией, зеркалами и посадочными местами;

– зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт;

– фонограммы;

– флеш-карты;

– музыкальный инструмент (фортепиано);

– аудиоаппаратура;

– звукозаписывающая студия;

– костюмерная;

– концертные костюмы;

– концертная обувь

Специальное оборудование:

– видеоаппаратура;

– музыкальные инструменты;

– компьютер с выходом в интернет;

– радиомикрофоны

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

– словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);

– наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото- видеозаписей);

– практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения,)

– метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);

– метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

– принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

– принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения:

– открытые занятия;

– творческие показы;

– отчетный концерт в конце года;

– участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

– опрос;

– беседа;

- наблюдение;
- обсуждение;
- анализ;
- викторина;
- проверка самостоятельной работы;
- анализ;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы).

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа вокально-хореографических номеров, театрализованных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, театрализованные номера, конкурсные выступления, отчетный концерт) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии вокальных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии);
- принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

Подготовка обучающихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Основные технические исполнительские требования, которые в процессе работы следует предъявлять к коллективу, абсолютно аналогичны предъявляемым требованиям к певцу-солисту. Педагог, работая над вокальной техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова.

Теоретический блок *«Мир музыки»* предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных певцов, композиторов, исполнителей в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность голоса. В репертуар ансамбля включены джазовые произведения, иностранные произведения, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

В процессе обучения вокальному пению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из неперенных условий – соблюдение вокалистами певческой установки на протяжении всего занятия. Данный аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем *современные образовательные технологии*, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

У обучающихся младшего школьного возраста (6-8 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, в то же время подчеркивает ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса нередко заставляет прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее способными обучающимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-солистов. Репертуарный план солистов разных годов обучения отличается по уровню сложности. Максимальное количество обучающихся, с которыми проводится индивидуальная работа, не более 6 человек (на ансамбль в целом) независимо от возрастных категорий и годов обучения.

Диагностическая карта

учебный год

Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____

ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Низкий уровень -

Средний уровень -

Высокий уровень -

Выводы:

Критерии оценки результатов обучения

- уровень образовательных результатов
- уровень творческой активности
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

Уровни усвоения программы

Низкий (1-2 балла)

Уровень образовательных результатов:

- недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
- медленно запоминает методические правила и порядок выполнения программных упражнений;
- неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
- не различает контрастные части произведения;
- поет невыразительно;
- не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний (3-4 балла)

Уровень образовательных результатов:

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;
- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

Высокий (5 баллов)

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
- стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;
- обладает способностью к импровизации;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;
- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

Первый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова А. Беляев «На десерт»
2. Музыка и слова К. Ситник «Мы - вместе»
3. Из репертуара группы «Smile» «Светофоры»
4. Музыка И. Дзреев, слова Т. Зотова «Гимн эколят»
5. Музыка и слова И. Крутой «Новый год»
6. Музыка и слова С. Паради «Моя Россия»
7. Музыка и слова М. Толмачева, Н. Толмачева «Весенний джаз»
8. Музыка В. Богданова, слова О. Воронович, А. Тихомирова «РобоАрктика»
9. Музыка В. Дробыш, слова Л. Дробыш «148 принцев»
10. Музыка и слова С. Билого «Нон-стоп»
11. Музыка и слова И. Волков «Пой со мной»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова А. Ермолов «Радуга дождя»
2. Музыка и слова А. Беляев «На десерт»
3. Музыка Н. и И. Нужины, слова Е. Шакарьянова, В. Ковтун «Защитники Отечества»
4. Музыка и слова О. Воронович «Мама»
5. Музыка и слова С. Острома «Мы танцуем джаз»
6. Музыка Т. Огнев, слова О. Огнева «Навстречу ветру»
7. Музыка Т. Демчук, слова М. Дорошевич «Мечтай»

Второй год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова Н. Нужина, И. Нужина, слова И. Бобрович «Браво, дети»
2. Музыка и слова О. Воронович «Звездопад»
3. Музыка Н. Лысенко, слова Е. Капская «Время выбирает нас»
4. Музыка и слова Н. Буднева «Победная весна»
5. Из репертуара группы «Барбарики» «Школа, школа»
6. Музыка Л. Терещенко, слова Е. Иванчикова «Улыбайся»
7. Музыка и слова О. Воронович «Любимый Мурманск»
8. Музыка и слова Д. Воскресенский «Небо»
9. Музыка С. Толкунов, слова С. Сологуб «Здравствуй, Родина моя»

10. Музыка и слова З. Куприянович «Космос»
11. Из репертуара «Очечи» «Выходной»
12. Музыка и слова Д. Кириллова «Зажигаем звезды»
13. Музыка и слова К. Комар «Stoppeople»
14. Музыка и слова М. Фадеев «Круче всех»
15. Музыка И. Крутой, слова Д. Джокер «Нарисуй этот мир»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова А. Петряшев «Я хочу, чтобы не было больше войны»
2. Музыка Л. Терещенко, слова Е. Иванчикова «Улыбайся»
3. Музыка В. Валов, Р. Синцов, слова В. Валов «Не падай духом»
4. Музыка и слова О. Воронович «Звездопад»
5. Музыка К. Брейтбург-младший, Слова А. Кавалерян «Дорога к солнцу»
6. Музыка и слова В. Дробыш «Пепси»
7. Музыка и слова М. Фомин «Все будет хорошо»
8. Музыка и слова Д. Воскресенский «А мечта у меня простая»

Третий год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Только вперед»
2. Музыка и слова А. Ракитин «Все зависит от нас самих»
3. Музыка В. Валов, Р. Синцов, слова В. Валов «Не падай духом»
4. Музыка и слова К. Комар «Stoppeople»
5. Музыка и слова П. Ивашов «Пусть наша планета живет»
6. Музыка А. Укупник, слова Е. Ковская «Взгляни на эту Землю»
7. Музыка и слова Е. Петренко «Действуй»
8. Музыка Т. Огнев, слова О. Огнева «Навстречу ветру»
9. Музыка Е. Зарицкая, слова О. Дубровская «Дети выбирают мир»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова О. Воронович «Город Северный»
2. Музыка Л. Терещенко, слова Е. Иванчикова «Простая песня»
3. Музыка М. Дунаевский, слова Н. Олев «Ветер перемен»
4. Музыка М. Чертищев, слова К. Малевская «Стала сильнее»
5. Музыка и слова А. Чешегорова. «Я звезда»
6. Музыка и слова А. Лорак «Птица»
7. Музыка и слова Д. Воскресенский «За семью морями»

Четвертый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Только вперед»
2. Музыка и слова А. Ракитин «Круче всех»
3. Музыка В. Валов, Р. Синцов, слова В. Валов «Стала сильнее»
4. Музыка и слова К. Комар «Не танцуй»
5. Музыка и слова П. Ивашов «Пусть наша планета живет»
6. Музыка и слова Д. Воскресенский «Любимый город»
7. Музыка и слова Е. Петренко «Действуй»
8. Музыка Т. Огнев, слова О. Огнева «Навстречу ветру»
9. Музыка Е. Зарицкая, слова О. Дубровская «Дети выбирают мир»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова О. Воронович «Русь»
2. Музыка Л. Терещенко, слова Е. Иванчикова «Простая песня»

3. Музыка М. Дунаевский, слова Н.Олев «Ветер перемен»
4. Музыка М. Чертищев, слова К. Малевская «Стала сильнее»
5. Музыка и слова А.Чешегорова. «Я звезда»
6. Музыка и слова А.Лорак «Кометы»
7. Музыка и слова Д.Воскресенский «Я похожа на огонь»
- 8.

Перечень информационно- методических материалов и литературы

Список литературы для педагогов

1. Абдуллин Э.Б Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: АCADEMIA, 2002.-272с.
2. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. -89с.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. - 44с.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
6. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., 2007.-155с.
7. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2006-368с.
10. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
11. Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Сольфеджио, вокализы. – Лань, 2014.-285с.
12. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.
13. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
15. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002.-281с.
16. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.-35с.
17. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна, 2011.-221с.
18. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.: МГК ИП РАН, 2004.-496с.
19. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
20. Портнягина, А. М., Орлова С.Н. Музыкальная импровизация как средство развития воображения субъекта. - Сибирский педагогический журнал №13, 2009. - 339-344 с.
21. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
22. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.
23. Риггс Сет «Как стать звездой». Аудио-школа для вокалистов, 2018.-107с.
24. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук – Лань, 2017.-247с.
25. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: АСТ, Харвест, 2005.- 717с.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.-355с.
27. Трудков А.М. Методология музыкального образования. - Мурманск, 2007.-69с.
28. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.

Литература для детей

1. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-189с.
2. Вайнкоп М. К.Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
4. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2011.-221с.
5. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015.-130с.

Литература для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.-352с.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006.-416с.
3. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.
4. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

Электронные ресурсы

6. Тараканов Б.Нотный архив . – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm> (дата обращения: 05.04.2021)
7. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевок и песенок для детей – URL: <https://www.realrocks.ru/haitovich/>(дата обращения: 05.04.2021)
8. "Распевки на скороговорки. .Расскажите про покупки!" – URL: YouTube . <https://youtu.be/KhSVpYClXm8> дата обращения: 05.04.2021)
9. 13."Уроки вокала онлайн. Ритмические гласные." на YouTube. – URL: <https://youtu.be/jmhWUG9RZjc> (дата обращения: 05.04.2021)
10. "Урок вокала онлайн для детей. Распевка-смех по нотам" на YouTube. – URL: (дата обращения: 05.04.2021)
11. "Уроки вокала онлайн. Ритмические бри-брэ-бра-бро-бру." на YouTubehttps: . – URL: <https://youtu.be/7yRwtboa3NM> (дата обращения: 05.04.2021)
12. Распевка для голоса / Разогрев голоса – URL: <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQ>
<https://youtu.be/4HnVfCW44Xw> (дата обращения: 05.04.2021)
13. Уроки вокала онлайн. Бодрые распевки.1. Ней-ней-ней поступенно." на YouTubehttps – URL: <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQ> (дата обращения: 05.04.2021)
14. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА на 10 минут. №2" на YouTube . – URL: <https://youtu.be/8usdrulk8GE> (дата обращения: 05.04.2021)
15. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА №3" на YouTube. – URL: <https://youtu.be/iMy4rHnEIHs> (дата обращения: 05.04.2021)

Ноты для распевки голоса на фортепиано:

1. – URL: <https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/>
(дата обращения: 05.04.2021)
2. – URL: <https://phortepiano.ru/noty-dlya-raspevki-golosa-na-fortepiano/>
(дата обращения: 05.04.2021)

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 1 года обучения, группа №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2020

Каникулярный период:

- осенние каникулы —
- весенние каникулы —
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Практика	2	Вводное занятие. Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
2.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Цель, задачи программы. План работы на 1 учебный год. Режим занятий. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Правила поведения в музыкальном классе. Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование Викторина Входная диагностика
3.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Строение голосового аппарата». Разучивание скороговорок, музыкальных упражнений на развитие интонации, дикции, дыхания. Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Опрос Прослушивание
4.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Развитие музыкального слуха. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

6.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
7.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Опора звука.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
8.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Певческая позиция. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование
9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Изучение правил пользования микрофоном. Беседа по теме «Волшебный микрофон». Подготовка к участию в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, опрос прослушивание
10.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование
12.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Опрос
13.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкального произведения
14.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
15.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
16.				Практика	2	Сольное пение. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос
17.				Теория	2	Мир музыки. Беседа на тему: «В одном ритме». Слушание	Лапландия	Наблюдение

				Практика		музыки. Ансамблевое пение.	каб. 408	
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
19.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкального произведения
20.				Практика	2	Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
21.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
22.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией, артистизмом.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
23.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение. Унисон и синхронность сценических движений.	Лапландия каб. 408	Опрос
25.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
26.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
27.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
28.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Положение корпуса. Певческая позиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
29.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование

						Ансамблевое пение.		
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
31.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	Лапландия каб. 408	Собеседование
32.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Кумиры и современное эстрадное творчество». Просмотр видео с выступлений известных артистов эстрады. Правила поведения за кулисами и на сцене. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
34.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
37.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
38.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
39.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Постановка голоса. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
40.				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
41.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Собеседование

42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
43. 1				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
44.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Характеристики голоса и речи. Диапазон. Развитие силы звука, объема и яркости. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Взаимоконтроль Опрос
46.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
47.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
48.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Мир музыки. Беседа на тему: «Музыкальный образ Родины». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина Промежуточная диагностика
49.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль
50.				Практика Репетиция	2	Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль
51.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
53.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Опрос
54.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж

55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
56.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
57.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
58.				Практика	2	Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Каб.408	Вокальный тренаж
59.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «За нами – будущее». Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Взаимоконтроль Опрос
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
62.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала Разучивание скороговорок, музыкальных попевок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
66.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над мелодическим слухом.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
69.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Музыкально-	Лапландия каб. 408	Наблюдение

						исполнительская деятельность.		
71.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Вокальный ансамбль». Знакомство с творчеством местных музыкантов и исполнителей. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
72.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
75.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
76.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Подготовка к массовым мероприятиям.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
77.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа по теме: «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над художественным образом в песне.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, анализ музыкального произведения
79.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Определение характера произведений, сравнительный анализ.	Лапландия каб. 408	Опрос, анализ музыкального произведения
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Творческие задания	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий

82.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией	Лапландия каб. 408	Опрос, анализ музыкального произведения
83.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
84.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа через социальные сети на тему: «Музыкальные рисунки».	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
85.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
86.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
88.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, полетностью звука. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
89.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание Фото и видеотчет
91.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над ритмом, фразировкой, артикуляцией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
92.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
94.				Практика	2	Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Собеседование
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж

						Музыкально-исполнительская деятельность.		
97.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
99.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Анализ, самостоятельная работа
104.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
107.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Задание на лето.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
Всего						216 часов		

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 2 года обучения, группа №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2019,

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 2 года обучения. Повторение материала 1 года обучения – игра-викторина «Музыкальный калейдоскоп». Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование Викторина Входная диагностика
2.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Вместе весело шагать по просторам: основные принципы многоголосия». Пение учебно-тренировочного материала. Певческое дыхание. Ансамблевое пение. Разучивание и выполнение упражнений на цепное дыхание «Ручеек», «Водопад».	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос Прослушивание
3.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Беседа по теме «Музыкальные	Лапландия каб. 408	Опрос

						рисунки» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений). Ансамблевое пение. Работа над вокальной партией.		
6.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием в разучиваемом произведении.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Исполнение музыкальных фраз каноном. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Собеседование
8.				Практика Репетиция	2	Работа над репертуаром. Подбор. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к участию в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
9.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией. Работа с фонограммой.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
10.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Опрос
12.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией, художественным образом исполняемого произведения.	Лапландия каб. 408	Собеседование
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, тренаж
14.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, тренаж

15.				Практика	2	Сольное пение. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос, анализ творческих заданий
16.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Певческий голос». Слушание музыки. Ансамблевое пение. Цепное дыхание.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
18.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, выразительностью, артистизмом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
19.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
20.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
21.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
22.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
23.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
24.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
26.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж

						звукозаписывающей студии. Звукозапись репертуарного материала, запись вокальных партий.		
27.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Работа над воплощением сценического образа.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, наблюдение
28.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
29.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Пение в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
30.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	Лапландия каб. 408	Собеседование
31.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание, тренаж
32.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Артистизм на сцене». Ансамблевое пение. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	Лапландия каб. 408	Опрос
33.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	Лапландия каб. 408	Наблюдение
35.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, анализ музыки и текста вокального произведения

36.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль Самоанализ
37.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
38.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Постановка голоса. Ансамблевое пение. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков. Музыкально-исполнительская работа. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Опрос Контроль звукоразличия и музыкально-ритмического рисунка
39. 9				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
41.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, речевой тренаж
42.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	Лапландия каб. 408	Опрос Промежуточная диагностика
44.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
45.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
46.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
47.				Теория	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения	Лапландия	Викторина

				Практика		на дикцию, интонацию, дыхание. Мир музыки. Беседа на тему: «Средства художественной выразительности для создания сценического образа». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	каб. 408	
48.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция, интонация.	Лапландия каб. 408	Самоконтроль
49.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Взаимоконтроль
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над вокальной партией. Певческая позиция. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
51.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Опрос
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
53.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
54.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
55.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Работа над звучанием унисона, ритмом, синхронностью движений.	Лапландия каб. 408	Собеседование
57.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, творческие задания
58.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор	Лапландия каб. 408	Прослушивание

						костюма.		
59.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
60.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Разучивание скороговорок, музыкальных попевок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
61.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Опора звука. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
63.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение творческие задания
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
65.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
66.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
68.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Собеседование
69.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
70.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Мир музыки. Беседа на тему: «Северный Край». Знакомство с творчеством	Лапландия каб. 408	Викторина

						местных музыкантов и исполнителей. Слушание музыки. Музыкальная викторина.		
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над поэтическим и музыкальным текстом.	Лапландия каб. 408	Опрос
72.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
74.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, самостоятельная работа
75.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
76.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
77.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
78.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Подготовка к массовым мероприятиям.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
79.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
80.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Разбор и анализ произведения: музыкальный характер, фразировка, интонационные акценты, дыхание, динамика. Рекомендации по исполнительству.	Лапландия каб. 408	Прослушивание Собеседование
81.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение

						Подготовка к концертным выступлениям.		
83.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, вокальный тренаж
84.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Собеседование
85.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Отработка движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, тренаж
86.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа через социальные сети по теме «Главное, чтобы костюмчик сидел!»	Лапландия каб. 408	Наблюдение
87.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Опрос
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, тренаж
89.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
90.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонационными акцентами.	Лапландия каб. 408	Опрос
91.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, тренаж
92.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
93.				Теория Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Опрос
94.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения	Лапландия	Опрос

						на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	каб. 408	
96.				Практика Репетиция	2	Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости голоса, его звучания.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, тренаж
97.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, тренаж
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
99.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
102.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Анализ музыкального произведения, тренаж
103.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Собеседование
104.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
105.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
106.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
107.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки.	Лапландия каб. 408	Прослушивание Итоговая

						Работа над репертуаром.		диагностика
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Задание на лето.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
Всего					216			

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 3 года обучения, гр.№ 1**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2019,

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 3 года обучения. Повторение материала 2 года обучения – игра-викторина «Музыкальный калейдоскоп». Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование Викторина Входная диагностика
2.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос Прослушивание
3.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Вместе весело шагать по просторам: основные принципы многоголосия». Пение учебно-тренировочного материала. Певческое дыхание. Ансамблевое пение. Разучивание и выполнение упражнений на цепное дыхание «Ручеек», «Водопад».	Лапландия каб. 408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием в разучиваемом произведении.	Лапландия каб. 408	Опрос

6.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Беседа по теме «Музыкальные рисунки» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений). Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
7.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Исполнение музыкальных фраз каноном. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Собеседование
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией. Работа с фонограммой.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
9.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос Прослушивание
10.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
11.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Работа над темпом, характером произведения.	Лапландия каб. 408	Опрос
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, выступление
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, анализ творческих работ
14.				Практика	2	Сольное пение. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос

15.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Певческий голос». Слушание музыки. Ансамблевое пение. Цепное дыхание.	Лапландия каб. 408	беседа
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
17.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, выразительностью, артистизмом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, творческое задание
18.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
19.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, анализ исполнительской работы
20.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокально- речевой тренаж
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
23.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии. Звукозапись репертуарного	Лапландия каб. 408	Наблюдение

						материала, запись вокальных партий.		
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Работа над воплощением сценического образа.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, наблюдение
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Пение в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
29.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	Лапландия каб. 408	Собеседование
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
31.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Артистизм на сцене». Ансамблевое пение. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	Лапландия каб. 408	Опрос
32.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, наблюдение
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж

35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Анализ исполнительской работы
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
37.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Постановка голоса. Ансамблевое пение. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков. Музыкально-исполнительская работа. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Опрос
38.				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокально-речевой тренаж, наблюдение
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
42.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	Лапландия каб. 408	Опрос Промежуточная диагностика
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, творческие задания
44.				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Тренаж, анализ музыкального материала

46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Мир музыки. Беседа на тему: «Средства художественной выразительности для создания сценического образа». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
47.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание, анализ репертуара
48.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над вокальной партией. Певческая позиция. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, самостоятельная работа
50.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над вокальной партией. Певческая позиция. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
51.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Опрос
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
53.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, творческие задания
54.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Работа над звучанием унисона, ритмом, синхронностью движений.	Лапландия каб. 408	Собеседование

56.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Тренаж, творческие задания, анализ.
57.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
58. 3				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
59.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Разучивание скороговорок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
60.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Опора звука. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, дыхательный тренаж, самостоятельная работа
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, анализ творческих работ
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Собеседование
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение,

68.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
69.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
70.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
71.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
72.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
73.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Подготовка к массовым мероприятиям.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
74.				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
75.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Разбор и анализ произведения: музыкальный характер, фразировка, интонационные акценты, дыхание, динамика. Рекомендации через социальные сети по исполнению.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
76.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
77.				Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
78.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
79.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
80.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа

81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Отработка движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа через социальные сети по теме «Главное, чтобы костюмчик сидел!».	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
83.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
84.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
85.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Беседа
86.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонационными акцентами.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
89.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Лапландия каб. 408	Собеседование
91.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
92.				Практика	2	Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости голоса, его звучания.	Лапландия каб. 408	Собеседование

93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
94.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос
95.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
97.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Собеседование
98.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Микросрез
99.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
100.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
102.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, анализ исполнительской работы, выступление
103.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
104.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Задание на лето.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
105.				Практика	2	Концертное выступление, посвященное дню защиты детей	Лапландия каб. 408	Концерт

106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
107.				Теория, практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Итоговая диагностика, Прослушивание
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация на завершающем этапе обучения	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
Всего						216 часов		

**Календарный учебный график по программе
«Звонкие голоса» 4 года обучения, гр.№ 1**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2019,

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 3 года обучения. Повторение материала 2 года обучения – игра-викторина «Музыкальный калейдоскоп». Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.	Лапландия каб. 408	Групповое собеседование Викторина Входная диагностика
1				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос Прослушивание
1				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Вместе весело шагать по просторам: основные принципы многоголосия». Пение учебно-тренировочного материала. Певческое дыхание. Ансамблевое пение. Разучивание и выполнение упражнений на цепное дыхание «Ручеек», «Водопад».	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием в разучиваемом произведении.	Лапландия каб. 408	Опрос

1			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Беседа по теме «Музыкальные рисунки» (визуализация музыкально-эмоциональных ощущений). Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1			Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Исполнение музыкальных фраз каноном. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Собеседование
1			Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией. Работа с фонограммой.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
1			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос Прослушивание
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа над художественным образом произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1			Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Работа над темпом, характером произведения.	Лапландия каб. 408	Опрос
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, выступление
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, анализ творческих работ
1			Практика	2	Сольное пение. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Опрос

1				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Певческий голос». Слушание музыки. Ансамблевое пение. Цепное дыхание.	Лапландия каб. 408	беседа
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, выразительностью, артистизмом.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, творческое задание
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
1				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж, анализ исполнительской работы
1				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокально- речевой тренаж
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Опрос
1				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии. Звукозапись репертуарного	Лапландия каб. 408	Наблюдение

						материала, запись вокальных партий.		
1				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Работа над воплощением сценического образа.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, наблюдение
1				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Пение в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
1				Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные.	Лапландия каб. 408	Собеседование
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Артистизм на сцене». Ансамблевое пение. Пение песен из репертуарного плана ансамбля. Работа над унисоном, чистотой интонации. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	Лапландия каб. 408	Опрос
1				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа, наблюдение
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж

1				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Лапландия каб. 408	Анализ исполнительской работы
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Певческое дыхание. Навык правильного певческого дыхания – основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
1				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Постановка голоса. Ансамблевое пение. Контроль точности воспроизведения ритмического рисунка, соблюдения высоты звука и динамических оттенков. Музыкально-исполнительская работа. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Опрос
1				Практика	2	Сольное пение. Техника речи, вокальная дикция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Вокально-речевой тренаж, наблюдение
1				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	Лапландия каб. 408	Опрос Промежуточная диагностика
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, творческие задания
1				Практика	2	Сольное пение. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Тренаж, анализ музыкального материала

1			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Мир музыки. Беседа на тему: «Средства художественной выразительности для создания сценического образа». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Лапландия каб. 408	Викторина
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание, анализ репертуара
1			Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над вокальной партией. Певческая позиция. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, самостоятельная работа
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над вокальной партией. Певческая позиция. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
1			Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Опрос
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, творческие задания
1			Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Работа над звучанием унисона, ритмом, синхронностью движений.	Лапландия каб. 408	Собеседование

1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Лапландия каб. 408	Тренаж, творческие задания, анализ.
1			Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
1			Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Разучивание скороговорок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, вокальный тренаж
1			Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Опора звука. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, дыхательный тренаж, самостоятельная работа
1			Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, анализ творческих работ
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Лапландия каб. 408	Мини-конкурс
1			Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Лапландия каб. 408	Собеседование
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение,

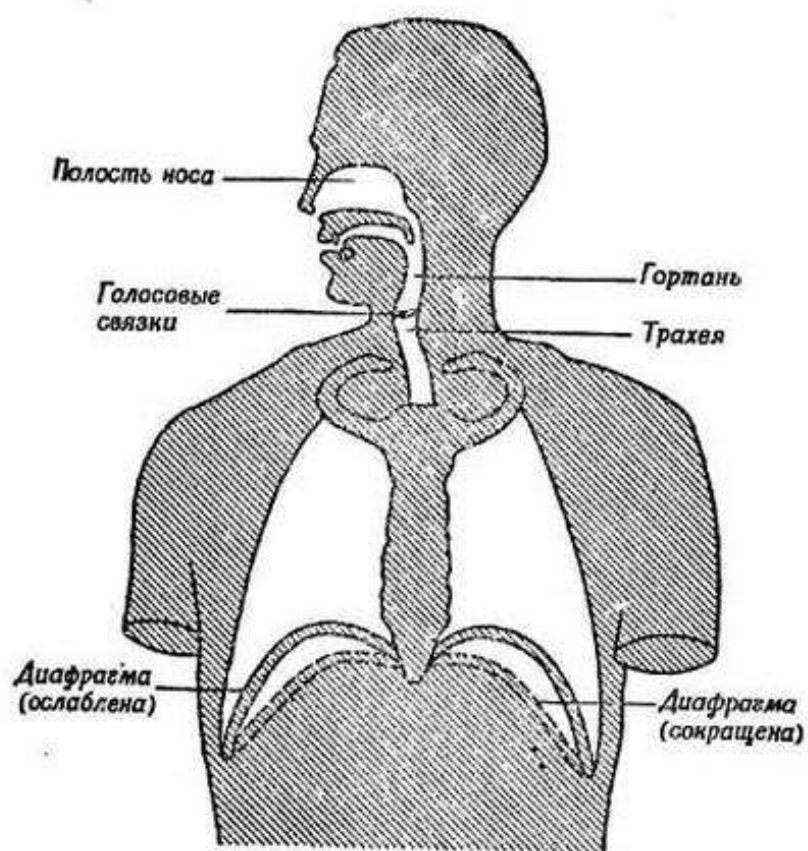
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Экспресс-опрос
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Собеседование
1			Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1			Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1			Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Наблюдение, прослушивание
1			Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Подготовка к массовым мероприятиям.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
1			Практика	2	Сольное пение. Речевой аппарат. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Разбор и анализ произведения: музыкальный характер, фразировка, интонационные акценты, дыхание, динамика. Рекомендации через социальные сети по исполнительству.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1			Практика	2	Сольное пение. Работа над сценическим движением.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1			Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа

1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Отработка движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа через социальные сети по теме «Главное, чтобы костюмчик сидел!».	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
1				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Работа в звукозаписывающей студии.	Лапландия каб. 408	Беседа
1				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонационными акцентами.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Лапландия каб. 408	Творческие задания
1				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Лапландия каб. 408	Наблюдение Прослушивание
1				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Лапландия каб. 408	Собеседование
1				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Прослушивание
2				Практика	2	Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости голоса, его звучания.	Лапландия каб. 408	Собеседование

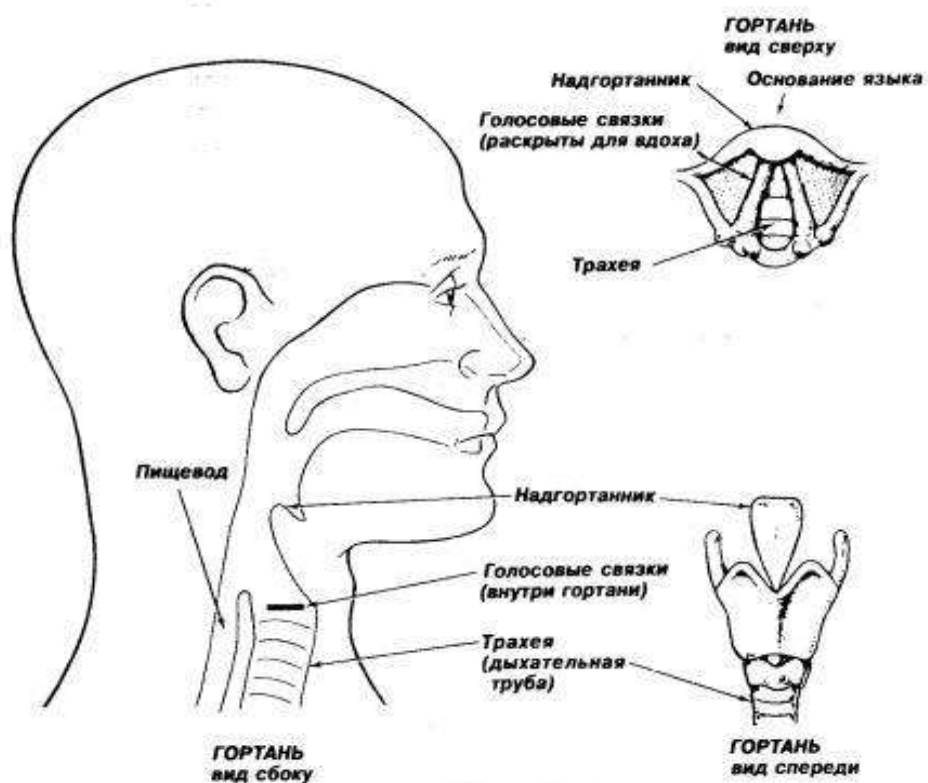
2			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Лапландия каб. 408	Самостоятельная работа
2			Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Лапландия каб. 408	Опрос
2			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Лапландия каб. 408	Собеседование
2			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Лапландия каб. 408	Анализ творческих заданий
2			Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Собеседование
2			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Микросрез
2			Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Вокальный тренаж
2			Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
2			Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Лапландия каб. 408	Наблюдение
2			Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Прослушивание, анализ исполнительской работы, выступление
2			Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Лапландия каб. 408	Опрос
2			Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Задание на лето.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
2			Практика	2	Концертное выступление, посвященное дню защиты детей	Лапландия каб. 408	Концерт

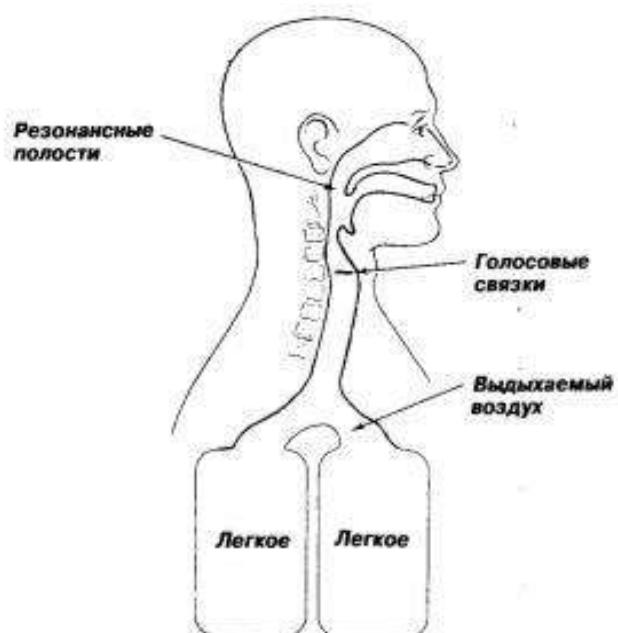
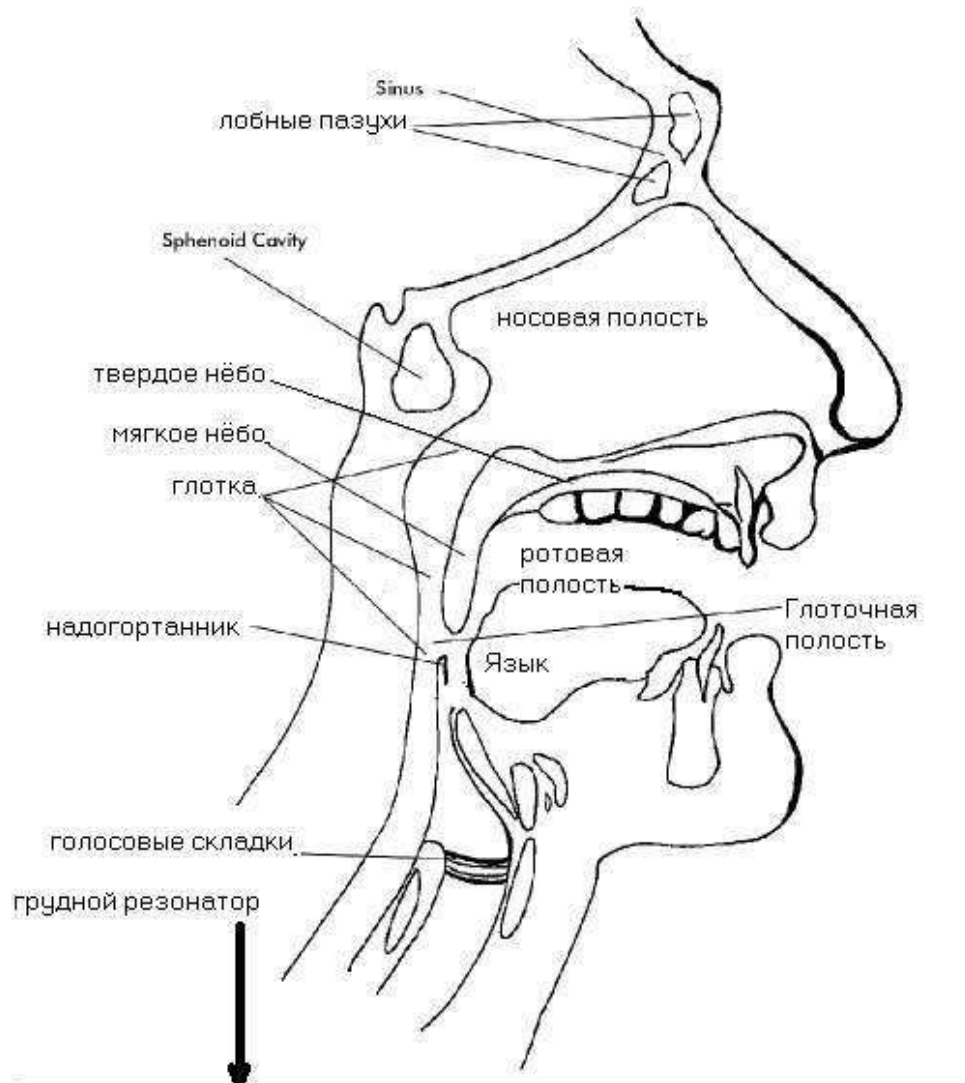
2				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
2				Теория, практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Лапландия каб. 408	Итоговая диагностика, Прослушивание
2				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация на завершающем этапе обучения	Лапландия каб. 408	Собеседование Опрос
Всего						216 часов		

Строение голосового аппарата человека



Расположение ваших голосовых связок





Правила гигиены голоса вокалиста

Как не сорвать голос

Очень часто возникает ситуация, когда вокалист оказывается в акустически неудобных условиях. 80% срывов голоса приходится на такие ситуации. Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. При подключении верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

Форсирование

Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание. Помните, что для того чтобы звук стал громче, необходимо просто соединить больше резонаторов (например, подключить верхние). Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Пойте их расслабленно, не забывайте сбрасывать напряжение по ходу движения вниз, добавляйте среднерезонаторное звучание.

Второй вид форсирования возникает тогда, когда человек берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго. Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте вниз и в середине вашего диапазона (не более 30-40 минут в день), лучше с перерывами на отдых.

Если после ваших занятий голос сел, вам трудно говорить, ваш разговорный голос стал выше, значит, вы перестарались. В следующий раз сократите занятие на 10 минут. Если это не помогло, продолжайте сокращать ваши занятия до нахождения оптимального времени.

Восстановление голоса

В начале обучения пению необходимость делать упражнения, как правило, не ставится под сомнение. Действительно, используя упражнения, можно спокойно освоить базовые приемы пения. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, по ступенькам на вершину мастерства. Когда появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия - не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Певец сильнее устает, голос плохо подчиняется. Певец злится, начинает форсировать и оказывается отброшенным назад на несколько месяцев, а иногда и лет. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками, как только певец теряет бдительность.

Необходимо «посидеть на вокальной диете» - не петь некоторое время ничего, кроме упражнений. Затем медленно, но верно, добавлять к упражнениям выученный старый репертуар и только потом, аккуратно, начинать подъем к заветной вершине.

Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30-40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10-15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией.

Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона. Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на «И» или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ, теплое молоко, травяной чай. Если усталость голоса сохраняется наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

Словарь музыкальных терминов

А капелла - хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения, широко распространено в народном песенном творчестве.

Аккомпанемент - музыкальное сопровождение сольной вокальной или инструментальной партии, основной темы или мелодии музыкального произведения.

Анализ музыкальных произведений (анализ музыкальных форм) - это наука о строении музыкальных произведений. В узком смысле музыкальный анализ - это разделение музыкального произведения на составные части и изучение этих частей. В широком смысле - это рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы, в связях с жанром и стилем, в историческом и культурном контекстах.

Ансамбль - художественная согласованность, стройность исполнения драматического, музыкального произведения несколькими артистами или группа артистов, составляющая единый художественный коллектив.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для образования звуков, характерных для определенного языка (в лингвистике). Степень четкости произношения.

Блюз - жанр музыки, получивший широкое распространение в 20-х годах XX века. Является одним из достижений афроамериканской культуры. Сложился из таких этнических музыкальных направлений афроамериканского общества как «рабочая песня».

Вибрато - исполнительский прием, связанный с периодическим изменением воспроизводимого звука по высоте, силе и тембру.

Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

Глиссандо - известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

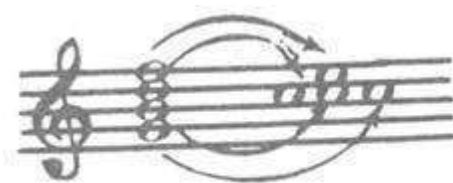
Джаз - вид полумимпровизационного музыкального искусства, явившийся результатом синтеза элементов западноафриканской и европейской музыкальных культур. В основу джаза положены европейская гармония, западноафриканский ритм и евроафриканская мелодика. Для джазовой музыки характерен синкопированный ритм (перенос акцента с сильной доли на слабую).

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция - произношение. Степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков (в речи, пении, декламации). Степень точности, отчетливость произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющая разборчивость речи, ее понимание другими людьми.

Динамика - совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Доминант септаккорд - наиболее распространенный вид септаккорда, который может быть построен в мажоре и гармоническом миноре на V ступени, т. е. на доминанте лада (отсюда и название аккорда). По структуре доминант септаккорд является малым мажорным септаккордом: он составлен из мажорного трезвучия и малой терции сверху. Сокращенное обозначение - V7. В этом аккорде (и его обращениях) наиболее ярко выражено тяготение в звуки тонического трезвучия:



Поэтому доминант септаккорд занимает исключительно важное положение в гармонической структуре лада. Аккорд имеет три обращения. В названиях обращений входят интервалы между нижним звуком, основанием и вершиной. Приводим список названий обращений доминант септаккорда, от какой ступени строятся и какие интервалы задействованы:

квинтсектаккорд (6/5). Строится на VII ступени. Интервалы: м.3, м.3, б.3

терцквартаккорд (4/3). Строится на II ступени. Интервалы: м.3, б.2, б.3

секундакорд (2). Строится на IV ступени. Интервалы: б.2, б.3, м.3

Драйв - прием расщепления. Его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.

Жанр – понятие, характеризующее исторические сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенности содержания и формы. Среди жанров, связанных с вокальным искусством, следует выделить вокальные (песня, романс и др.), вокально-инструментальные (кантата, оратория, месса и др.), музыкально-сценические (опера, оперетта, мюзикл и др.).

Запев – начало пения, запевание.

Звук – волнообразно распространяющееся колебательное движение материальных частиц упругой среды, воспринимаемая органами слуха; слуховое ощущение, вызываемое таким движением. Мелодия, напев.

Импровизация - (от лат. improvisus- неожиданный, внезапный) - произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

Интервалы - соотношение между двумя звуками определённой высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон. Консонантные и диссонантные интервалы – важнейшие элементы гармонии.

Количество ступеней	Название интервала
1	Прима
2	Секунда
3	Терция
4	Кварта
5	Квинта
6	Секста
7	Септима
8	Октава

Интонация - ритмико-мелодический строй, чередование повышений и понижений тона при произношении.

Канон - полифоническая форма, один из видов имитации. В нем продолжительная мелодия после своего появления в одном голосе и задолго до своего окончания совершенно точно повторяется в другом голосе, начиная с той же ступени или с другой.

Кантилена - широкая, свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная.

Композитор - музыкант, занимающийся сочинением музыки, автор музыкальных произведений.

Лад- способ построения звукоряда, расположение звуков, тональность, строй музыкального произведения.

Легато - (итал. legato, буквально - связно, плавно), в музыке связное исполнение звуков с возможно более плавным, незаметным переходом от одного к другому.

Мажор - музыкальный лад, главные, основные звуки которого составляют трезвучие с большой терцией в основе, придающее аккордам жизнерадостное, светлое звучание. Радостное, бодрое звучание музыки.

Мелодия - благозвучная последовательность звуков, образующая определенное музыкальное единство; напев. Постепенное движение голоса вверх и вниз по звукам различной высоты.

Микстование- искусственного объединения грудной и головной функций голоса.

Минор – музыкальный лад, в основе которого лежит трезвучие с малой терцией и чистой квинтой, придающее ему лирическое, грустное звучание, перен. разг. Грустное, подавленное настроение.

Многоголосие – склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов (полифония) или на соединении главного голоса – мелодии и аккомпанирующих голосов (гомофония).

Музыкальная грамота – начальные сведения по теории музыки (название нот, правила их написания, знаки нотного письма, пение по нотам, выразительные средства музыки, при

помощи каких средств музыка передает различные явления жизни, влияет на создание того или иного настроения).

Музыкальная память - понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную, и другие виды памяти.

Мутация голоса - переход детского голоса в период созревания в голос взрослого. Возрастные границы: 10 (12) - 16 (17) лет.

Мюзикл - музыкально-сценический жанр, главным образом, комедийного характера, сочетающий в себе признаки оперы, оперетты, драматического спектакля и в музыкальном отношении опирающийся на выразительные приемы и средства современной эстрадной и бытовой музыки.

Предмутационный период – период появления оттенков грудного звучания в голосах детей (особенно мальчиков, к одиннадцати годам).

Регистр – участок звукового диапазона музыкального инструмента или голоса, занимающий определенное положение по высоте.

Репертуар – совокупность спектаклей, музыкальных произведений, идущих в театре, на концертной эстраде и т. п.

Световая партитура – художественное оформление сценического номера, посредством светового сопровождения, световой аппаратуры.

Сила звука – величина звуковой энергии, являющаяся одной из характеристик певческого голоса.

Средства музыкальной выразительности – совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения (ритм, метр, темп, агогика, фразировка, нюансировка, филировка, штрихи, а также тембр, звуковысотная интонация, динамика, вибрато).

Стаккато – (итал. staccato — «оторванный, отделённый») - музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато - один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато.

Стиль музыкальный - определенная система и совокупность выразительных средств, приемов, необходимая и характерная для воплощения определенного идейно-образного содержания в музыке.

Субтон - пение с придыханием.

Тембр – характерная окраска звука (голоса или инструмента).

Темп – степень быстроты исполнения чего-либо. Скорость осуществления, протекания чего-либо или интенсивность развития.

Тремоло - быстрое многократное чередование 2-х созвучий или 2-х несмежных звуков (быстрое чередование 2-х соседних смежных звуков, как известно, образует трель).

Унисон – созвучие при воспроизведении звука одной и той же высоты разными голосами или инструментами.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Фонограмма - запись звука, сделанная на пластмассовом диске, магнитной ленте, киноплёнке и т. п.

Форсирование - напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исполнения высоких звуков без «прикрытия».

Фраза - один из элементов музыкальной формы, часть мелодии, в которой выражена более или менее законченная музыкальная мысль.

Фразировка – разграничение фраз, т.е. тех более или менее законченных естественных членов, на которые распадается музыкальная мысль (расчленение по смыслу); разграничение это производится при исполнении посредством применения тех или иных оттенков выразительности.

Цепное дыхание – хоровой исполнительский прием, заключающийся в неодновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора.

Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

Штрих – способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук (nonlegato, legato, staccato).

Шум – звуки от какого-либо движения, от голосов и т.п., слившиеся в нестройное звучание. Крики, громкий разговор.

Методические правила выполнения певческой установки

Для правильной работы голосового аппарата требуется соблюдение правил певческой установки. Главное, при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов нужно акцентировать их внимание на следующих правилах:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях;
- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Если исполнитель откидывает голову или наклоняет её, то гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали соответственно вверх или вниз, что отражается на качестве звучания голоса.

Во время репетиционной работы обучающиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

В процессе вокального воспитания детей в условиях ансамблевого пения задача педагога заключается в том, чтобы научить их одинаковым приемам дыхания. Большая роль в развитии навыка правильного дыхания принадлежит руке дирижера. Целенаправленная работа по активизации внимания к дирижерским жестам педагога даст возможность участникам ансамбля верно и одновременно организовать процесс дыхания.

**Комплекс упражнений дыхательной гимнастики
по методике А. Н. Стрельниковой**

Упражнение «КУЛАЧКИ»

Упражнение можно назвать элементом разминки. При его проведении, в основном, работают только легкие и другие органы системы дыхания, а также пальцы рук.

Положение: встать прямо, голову поднять, ноги выпрямить, расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, выпрямленные руки свободно опустить вдоль туловища. Все мышцы должны быть расслаблены. Произвести короткий, шумный и резкий вдох, втягивая воздух через нос, и, в то же время, сильным движением необходимо сжать пальцы рук в кулаки. Далее спокойно вывести воздух через рот и одновременно разжать кулаки, выпрямив пальцы.

Продолжить выполнение упражнения в той же последовательности: быстрый вдох и сжимание рук в кулаки - медленный выдох и разжатие пальцев, которое сопровождается расслаблением кисти.

Упражнение требуется повторить не менее четырех раз. Далее нужно отдохнуть в течение трех-пяти секунд, после чего вновь провести упражнение четыре раза с последующим отдыхом, продолжающимся несколько секунд. Так сделать 24 раза.

Упражнение «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»

Для выполнения данного упражнения необходимо занять исходную позицию: встать прямо, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, голову поднять, плечи расслабить и опустить, руки согнуть в локтях и поставить на пояс, пальцы при этом должны быть сжаты в кулаки.

На первый счет, требуется свободно опустить руки вдоль тела, одновременно разжимая кулаки, расслабляя кисти и производя вдох. При этом нужно представить, будто сбрасываем с рук и плеч тяжелый груз. Когда руки опускаются, мышцы предплечья, плеч и кистей следует максимально напрягать и, в то же время, требуется с силой растопырить пальцы, воображая, что между ними появились перепонки.

Принять исходное положение, поставив руки на пояс, одновременно сжав пальцы в кулаки и произведя медленный выдох. Выдох не должен быть резким и шумным, поскольку он имеет в гимнастике А.Н. Стрельниковой второстепенное значение, а потому должен происходить самопроизвольно, без каких бы то ни было усилий. Делать его активным и энергичным нельзя. В противном случае, может возникнуть такое явление, как гипервентиляция легких, что крайне нежелательно.

В тот момент, когда производится вдох, плечи следует максимально напрячь. При этом мышцы рук должны быть напряженными. Напряженные пальцы требуется широко развести. Нужно занять исходную позицию, выдохнув, сжав руки в кулаки и поставив их на пояс. Далее необходимо вновь сделать активный и короткий вдох, с некоторым усилием вывести руки вниз, направляя сжатые в кулак пальцы в пол, а затем растопыривая их.

Принять исходное положение. В момент выхода воздуха широко открывать рот не нужно. Губы лишь немного разжаты и образуют узкую щель, через которую и выводится воздух.

Упражнение «НАКАЧАЕМ МЯЧ»

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, необходимо занять исходную позицию: встать прямо, голову поднять, плечи опустить и расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

Немного наклониться вперед, руки расслабить, вывести вперед, плечи округлить, голову опустить, мышцы расслабить и одновременно сделать резкий и энергичный вдох, втягивая воздух через нос.

Принять исходное положение и, в тот же момент, произвести слабый выдох только через рот, либо через рот и нос. Выдыхать, акцентируя внимание на том, чтобы вывести воздух лишь через рот, не нужно.

Вновь с шумом, активно и коротко вдохнуть, наклоня корпус и расслабляя мышцы верхней части тела, сделать выдох и принять исходное положение: выпрямиться, поднять голову, расправить плечи, руки опустить вдоль туловища. При выполнении данного упражнения делать сильный и резкий вдох таким образом, словно вы разозлились на свою болезнь и хотите навсегда изгнать ее из своего тела.

При выполнении упражнения «Накачаем мяч» мышцы поясницы и шеи должны быть расслаблены. Напрягать их не нужно, ведь воздух, которым вам предстоит наполнить воображаемый мяч, легкий и невесомый.

Проводить данное упражнение можно в положении как стоя, так и сидя. Главное при этом - сохранить заданный ритм и темп. Сопровождать выполнение данного упражнения лучше всего ритмичным маршем.

Упражнение «КОШАЧИЙ ТАНЕЦ»

Встать прямо, ноги выпрямить и расставить немного уже ширины плеч, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль туловища.

Слегка согнуть руки в локтевых суставах и сжать пальцы в кулаки, после чего присесть, одновременно развернув корпус в левую сторону и, сделав резкий, активный и короткий вдох.

Принять исходное положение, повернувшись и встав прямо, опустив руки, выпрямив ноги и в тот же момент медленно выдохнув. При этом можно вообразить себе, что с обратной стороны обоих колен находится маленькая пружинка, которая во время выполнения упражнения помогает быстро и плавно сгибать и разгибать ноги.

Завершив движения в одну сторону и, заняв исходную позицию, необходимо повернуться вправо, слегка сжав пальцы в кулаки и присев, немного согнув ноги в коленях.

Принять исходное положение. Продолжать упражнение следует, поочередно разворачивая корпус то в левую, то в правую сторону. Спина должна оставаться прямой, стопы - прижатыми к полу. Руки рекомендуется держать на уровне линии талии

Упражнение «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»

Исходная позиция: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, руки согнуть в локтевых суставах, поднять и выставить перед собой на уровне грудной клетки, развернув ладони к полу.

Сжать пальцы в кулаки и развести руки на ширину кулака. Не перекрещивая, завести руки как можно дальше за спину, проведя одну под мышкой, а вторую - поверх плеча, одновременно производя резкий и шумный вдох.

Вернуть руки в исходное положение и, в тот же момент, легко и медленно выдохнуть. Для того, чтобы сделать выдох в таком положении, нет необходимости прикладывать какие бы то ни было усилия. Он производится самопроизвольно при разведении рук и вследствие следующего за тем расширения грудной клетки.

Вернувшись в исходную позицию, повторить движения и вновь сделать шумный вдох, а затем развести руки и выдохнуть. Руки следует заводить далеко за спину, удерживая их параллельно друг другу.

Продолжить упражнение по предложенной схеме: завести руки за спину и сделать вдох - принять исходное положение и выдохнуть.

Элементы упражнения можно усложнить, дополнив наклонами головы назад. Наклонять голову нужно в момент, когда делается вдох. Движения, выполняемые головой, не должны быть слишком резкими во избежание получения травмы.

Для того, чтобы выполнить упражнение правильно, необходимо представить, будто голова откидывается назад посредством распрямления пружинки, связывающей ее и локти. Таким образом, в момент, когда руки заходят за спину и нажимают на невидимую кнопку, голова мягко отводится назад. Взгляд должен быть устремлен вверх, на потолок. Выполняя упражнение, дополненное наклоном головы назад, важно следить за правильным осуществлением вдоха. Его нужно делать резким и шумным.

При выполнении упражнения «Крепкие объятия» не нужно разводить руки слишком широко. Правую и левую руку нужно проводить поверху поочередно. Однако, менять их положение можно только после завершения движения и принятия исходного положения. Спина

должна оставаться прямой. Предложенное упражнение разрешается выполнять в положении как стоя, так сидя или лежа.

Упражнение «НАКЛОНЫ ВПЕРЕД И НАЗАД»

Занять исходную позицию: стать прямо, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, руки свободно опустить вдоль туловища, голову поднять, плечи расправить.

Сделать небольшой наклон вперед, вывести руки перед собой, удерживая их на уровне колен, и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего подняться, произведя пассивный и медленный выдох.

Согнуть руки в локтевых суставах, поставить перед собой и завести за спину, слегка прогнувшись в пояснице. Стараясь удерживать руки параллельно, вновь произвести энергичный и короткий вдох.

Принять первоначальное положение и одновременно выдохнуть.

Продолжать по той же схеме: наклониться вперед, выбросить руки перед собой и произвести резкий вдох - возвратиться в исходное положение и сделать пассивный выдох - завести руки за спину, немного прогнуться в пояснице и с силой шумно вдохнуть - занять исходную позицию. Усложнить упражнение можно, осторожно откидывая голову при втором вдохе и заведении рук за спину назад.

Упражнение «ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО»

Принять исходное положение: стать прямо, ноги выпрямить и расставить чуть шире плеч, руки опустить вдоль туловища, пальцы расслабить, голову поднять, плечи расправить, мышцы живота напрячь, спину выпрямить.

Повернуть голову в левую сторону и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего принять исходное положение и медленно выдохнуть.

Повернуть голову вправо и с шумом вдохнуть, занять исходную позицию и спокойно выдохнуть.

Во время выполнения предложенного упражнения мышцы шеи должны быть расслабленными, а плечи и верхняя часть туловища - оставаться неподвижными.

Упражнение «НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО»

Принять исходное положение: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

При выполнении упражнения следует опираться на полную стопу. Мышцы живота нужно напрячь, ягодицы сжать.

Наклонить голову к левому плечу и одновременно сделать короткий, шумный и резкий вдох, после чего медленно вернуться в исходное положение, плавно выдохнув.

Не прекращая движения, следует наклонить голову к правому плечу и отрывисто вдохнуть.

Принять исходное положение, сделав плавный выдох.

Продолжать упражнение по предложенной схеме: наклон головы в одну сторону и вдох - возвращение в исходную позицию и выдох, наклон головы в другую сторону и вновь вдох - исходное положение и произвольный выдох.

Выполняемые движения представленного упражнения должны напоминать непрерывные покачивания головой из стороны в сторону китайского болванчика. При выполнении данного упражнения в работе должны принимать участие только мышцы шеи. Руки, корпус и ноги при этом остаются неподвижными.

Начинать занятия рекомендуется с двенадцати подходов по восемь движений. Далее можно перейти к проведению шести серий по шестнадцать вдохов-выдохов. После полного освоения техники выполнения, упражнение можно разделить на три подхода по тридцать два движения в каждом.

Упражнение «НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВПЕРЕД-НАЗАД»

Принять исходное положение: стать прямо, голову поднять, мышцы живота и ягодиц напрячь, плечи опустить и слегка развести, руки расслабить и свободно опустить вдоль

туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч. Тяжесть тела должна приходиться на полные стопы, поставленные параллельно друг другу.

Наклонить голову вниз, стараясь максимально приблизить подбородок к груди, сделать резкий и шумный вдох.

Принять исходное положение, произведя произвольный выдох.

Наклонить голову вниз и сделать активный вдох. Возвращаясь в исходное положение, произвести медленный и плавный выдох.

При выполнении представленного упражнения напряженными должны быть только мышцы шеи. Руки, ноги и корпус нужно оставлять расслабленными и неподвижными. Сосредоточивать внимание на выдохе не стоит.

Упражнение «ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ»

Встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и соединить, носки слегка развести.

На первый счет следует сделать небольшой шаг левой ногой вперед, немного согнуть ноги в коленных суставах и присесть, перенести вес тела на левую ногу и поставив правую высоко на носок, руки согнуть в локтях, выставить перед собой, вывести в левую сторону и одновременно резко и с шумом вдохнуть, после чего вернуться в исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

Шагнуть вперед правой ногой, ноги согнуть в коленях и присесть, перенести тяжесть тела на правую ногу, левую пятку высоко поднять, слегка согнутые в локтевых суставах руки вывести в правую сторону и сделать активный и энергичный вдох.

Возвращаясь в исходное положение, выдохнуть.

Продолжить выполнение представленного упражнения по той же схеме: шагнуть вперед одной ногой, руки согнуть и вывести в одноименную сторону, перенести вес тела на опорную ногу, сделать резкий вдох - исходное положение и выдох, шаг вперед другой ногой, перенос на нее веса тела, выведение согнутых рук в противоположную сторону, шумный вдох - исходная позиция и произвольный выдох.

Когда необходимо вернуться в исходное положение, ногу, находящуюся впереди, следует выпрямить, а противоположную слегка согнуть в коленном суставе. Выдох рекомендуется производить одновременно с разгибанием ноги. Выдох должен быть пассивным и слабым.

Упражнение «ШАГАЕМ ВПЕРЕД»

Встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и поставить вместе, носки слегка развести. Вес тела должен при этом приходиться на полную стопу.

Сильным движением согнуть в коленном суставе левую ногу, подтянуть ее к животу, правую немного согнуть в колене, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох. Опустить левую ногу, в тот же момент самопроизвольно выдыхая.

Согнуть в колене, выставить вперед и с силой подтянуть к животу правую ногу; левую при этом необходимо слегка согнуть в коленном суставе. Присесть и произвести активный и энергичный вдох. Возвращаясь в исходное положение, опустить правую ногу и сделать медленный выдох.

Выполнение упражнения продолжить по представленной схеме: поднять одну ногу и вдохнуть - опустить ногу и выдохнуть - поднять согнутую в колене другую ногу и резко вдохнуть - возвратиться в исходное положение и сделать произвольный выдох.

Упражнение «ШАГАЕМ НАЗАД»

Встать прямо, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль тела, ноги выпрямить и соединить, носки немного развести. Мышцы живота и ягодиц должны быть при этом напряженными.

Поднять согнутую в коленном суставе левую ногу, отвести ее назад, прижимая пятку к ягодице, слегка согнуть в колене правую ногу, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох.

Вернуться в исходное положение, сделав спокойный выдох.

Согнуть в колене и отвести назад правую ногу, вновь прижав пятку к ягодице. Согнуть в коленном суставе левую ногу, немного присесть и сделать короткий и активный вдох.

Принять исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

Продолжать выполнение представленного упражнения по следующей схеме: согнуть и отвести назад одну ногу, присесть и произвести шумный вдох - принять исходное положение и сделать выдох - поднять и отвести назад, прижав пятку к одноименной ягодице, другую ногу и одновременно произвести резкий вдох - занять исходную позицию и произвольно выдохнуть.

На вдохе все движения должны быть активными и сильными, на выдохе, напротив, - пассивными и плавными.

На начальных этапах освоения предложенного упражнения рекомендуется проводить двенадцать подходов по восемь вдохов-выдохов, далее - шесть серий по шестнадцать движений.

В дальнейшем нагрузку увеличивают до трех подходов по тридцать два движения в каждой. По завершении серии целесообразно делать перерыв не более десяти секунд. Вернувшись в исходное положение, не следует останавливаться, а сразу же нужно начать следующее движение.

Скороговорки, рекомендуемые для работы над певческой дикцией

Буква «В»

Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
Купили Валерику и Вареньке варезки и валенки.
Проворонила ворона вороненка.
Соломы воз возница вез.
Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
Валин валенок провалился в прогалинок.
Съел Валерик вареник, а Валюшка - ватрушку.

Буква «Г»

Собрала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки во дворе.
Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.
Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара.

Буква «Д»

Дятел дуб долбил, да не додолбил.
Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
Дуб дубовистый, широкозеленолистный.
У нас на дворе, подворье, погода размокропогодилась.
Лошадь с седоком, да без седла и узды, без подпруги и удила.
Дед Данила делил дыню, дольку - Диме, дольку - Дине.
Ты, молодец, скажи молодцу, пусть молодец молодцу скажет, пусть молодец теленка привяжет.
На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.
Дятел дерево долбит, день-деньской кору долбит.
На дворе трава, на траве дрова.
Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.
Дарья дарит Дине дыни.

Буква «Е»

Еле-еле Елизар, едет-едет на базар, а с базара, а с базара, не догонишь Елизара.
Сколько не ело сито, ни разу не было сыто.
Неделю Емеле прясть короб кудели, а Емелиной дочке - прясть одну ночку.

Буква «Ж»

Жук жужжит над абажуром, жужжит жужелица, жужжит, кружится.
Ёж, ёж, где живешь? Ёж, ёж, что несешь?
Лежит ежик у елки, у ежа иголки, а внизу, похожие на маленьких ежат, шишки прошлогодние на траве лежат.
Испугались медвежонки, еж с ежихой и с ежонком, стриж с стрижихой и стриожком.
В живом уголке жили ежи да ужи.
С мышами во ржи подружились ежи. Ушли в камыши - и во ржи не души.
У ежа - ежата, у ужа - ужата.
Слишком много ножек у сороконожек.
Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.

Буква «З»

Звенит звонок, зовет звонок, и Зоя в класс к себе идет.
Зоинога зайку зовут Зазнайка.
Зеленая береза стоит в лесу, Зоя под березой поймала стрекозу.
Соня Зине принесла бузину в корзине.
Соня - незнайка, а Зина - зазнайка.
У Зины болит зуб, она не может есть суп.
У Зины много забот, заболел у зайки живот.
Зимним утром от мороза на заре звенят березы.

Зимой поле белое, промёрзло-заледененное.
На возу - лоза, у воза - коза.
Все озера – зеркала из зеленого стекла.
Змея шипит, а жук жужжит.
Стоит воз овса, возле воза - овца.
У зайки Бубы заболели зубы.
Все клены стали рыжие, и не один не дразнится, раз все равно все рыжие - кому какая разница?
Пошел спозаранку Назар на базар, купил там козу и корзинку Назар.

Буква «И»

Ишак в кишлак дрова возил, ишак дрова в траву свалил.
Испекла Иришка куклам по коврижке, нравятся коврижки Гришке и Маришке.
У ежа и ёлки иголки тонки.
У Ивана рубашка, у рубашки кармашки.
Иней лег на ветви ели, иглы за ночь побелели.
Играл Егорка с Игорьком, скатился с горки кувырком.

Буква «Й»

Огорченная сорока возвращается с урока - весь урок болтала с сойкой, и домой вернулась с двойкой.
Тащил Авдей мешок гвоздей, тащил Гордей мешок груздей. Авдей Гордею дал гвоздей, Гордей Авдею дал груздей

Буква «К»

Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.
Клубок упал на пол, кот катал клубок.
Котик ниток клубок укатил в уголок, укатил в уголок котик ниток клубок.
Краб забрался на трап и заснул крепко краб. А кальмар не дремал, краба в лапы поймал.
Один Клим клин колотил, колотил и выколотил.
Косарь косил, косу носил, коси, коса, пока роса. Роса долой - косец домой.
На рынке Кирилл крынку и кружку купил.
Около кола - колокола, и на колах - колокола.
Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.
У Кондрата куртка коротковата.
Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.
Краб крабу сделал грабли. Продал грабли крабу краб. Сено граблями, краб, грабь.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл. Перекрыть крышу пригласили Гришу.
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!

Буква «Л»

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Бежит лиса по шесточку, лизни, лиса, песочку.
Карась, в лаз не лазь. Застрял в лазе карась.
У Антипа росла одна липа, а Филипп посадил семь лип.
Михейка на скамейке плетет лапти Андрейке. Не годятся лапти Андрейке на ножки, а годятся лапти на лапки кошке.
Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.

Буква «М»

Маленькая болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.
Вот так Ермак - посеял мак, расцвел мак. Вот так Ермак! Пожал мак, смолотил мак, продал мак - вот так Ермак!
Вымыли ли вы куклу Милу? Мы Милу намылили и вымыли.
Вы малину мылили? Мыли, но не мылили.
Звала по малину Марина Галину, Галина Марину звала по калину.
Кот молоко лакал, а Боря булку в молоко макал.

Мама Милу мыла с мылом, Мила мыло не любила.
Милая Мила мылась мылом. Намылилась и смыла - так мылась Мила.
Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила. Уронила Мила мыло, Мишку мылом не
домыла.

Буква «П»

Петя пилил пилой пень.
За гипшопотамом по пятам топают гипшопотам.
Пара птиц порхала, порхала - да и выпорхнула.
Повтори без запинки - на осинке росинки засверкали утром перламутром.
Поле-то не полотно, поле-то не полито, просит полюшко попить - нужно полюшко полить.
Петр Петру пек пироги.
Поля пошла полоть петрушку в поле.
Наш Полкан попал в капкан.
Курочка-ряба пестра, с носа востра, уточка-белогрудочка с носа плоска.
Стоит Петр на копне в попоне и колпаке, а в попоне у Петра гороха полколпака.
Летят три пичужки через три пустых избушки.
Променяла Прасковья карася, на три пары полосатых поросят. Побежали поросята по росе,
простудились поросята, да не все.
Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.
Опять пять ребят нашли у пенька пять опять.
В знойном поле через перекасти-поле прыгали перепела с перепелятами.
Про пестрых птиц поет петух, про перья пышные, про пух.
Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки
мои.

Буква «Р»

Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.
Актер театра.
У Аграфены и Арины растут георгины.
Отвори, Варвара, ворота, у двора на траве коли дрова.
Рубили дроворубы сыры дубы на срубы.
Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

Буква «С»

Ах, вы, сени, сени, вышел в сени сонный Сеня, и в сенях споткнулся Сеня, и кувырк через
ступени.
Было весело на горке Сане, Соне и Егорке, а Маруся не каталась - в снег упасть она боялась.
Вася косил косилкой спелый овес.
Везет на горку Саня за собою сани. Ехал с горки Саня, а на Сане сани.
Есть сушки - Проше, Васюше и Антоше, и еще две сушки - Нюше и Петруше.
Задали в школе детям урок. Прыгают в поле сорок сорок. Десять взлетели, сели на ели. Сколько
осталось в поле сорок?
Коси коса, пока роса. Роса долой, и мы домой.
Купила бабуся бусы Марусе. На рынке споткнулась бабуся о гуся - все бусы склевали по
бусинке гуси.
На дрожжах поставим тесто, потеплей поищем место.
Сух сук нес барсук.
Влас у нас, Афанас у вас.
Оса боса и без пояса.
Шел косой козел с косой, пришел косой козел с косой.
Съел Слава сало, да сала было мало.
Села Алеся, с печи ноги свеся, не смейся, Алеся, а на печи грейся.
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок.
У Степана есть сметана, простокваша да творог, семь копеек - туесок.

Буква «Т»

Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали.
Только Таня утром встанет, танцевать Танюшу тянет - что тут долго объяснять, Таня любит танцевать.

Течет речка, печет печка.

Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тархтят.

Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятками в лесу на ветке.

У тридцати трех полосатых поросят, тридцать три хвостика висят.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

Три сороки тараторки тараторили на горке.

От топота копыт пыль по полю летит.

Буква «У»

Стала утка на пруду учить своих утят, утята плавать на виду у мамы не хотят.

У ёлки иголки колки.

Летел на болото носатый удод. Глядел на удода усатый Федот. Покуда не сел на болото удод, стоял и глядел на удода Федот.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Буква «Ф»

Наш Филат не бывает виноват.

Филипп к печке прилип.

Михаил играл в футбол, он забил в ворота гол.

У Феофана Митрофаныча три сына Митрофаныча.

Ест Федька кисель с редькой, ест редька с киселем Федьку.

В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.

У Фани - фуфайка, у Феди - туфли.

Флот плывет к родной земле, флаг на каждом корабле.

В огороде Фекла ахала и охала, уродилась свекла не на грядке - около. Жалко Фекле свеклу, жалко свекле Феклу, жаловалась Фекла - заблудилась свекла!

Буква «Х»

Был в саду переполох - там расцвел чертополох; чтобы сад твой не заглох, прополи чертополох.

Кричит Архип, Архип охрип - не надо Архипу кричать до хрипу.

Вкусная халва - мастеру хвала.

Хохотушка буква «Х» рассмеялась - ха-ха-ха!

Прохор и Пахом ехали верхом.

Муха-горюха села на ухо.

Буква «Ц»

Бегают две курицы прямо на улице.

В цветнике цветут цветы.

Летит скворец - зиме конец.

Буква «Ч»

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто!

У четырех черепашек четыре черепашонка.

Буква «Ш»

В ночной тиши у камыша чуть слышен шорох камыша.

В шалаше шесть шалунов.

На окошке крошку-мошку ловко ловит лапой кошка.

Нашей Маше дали кашу, простоквашу дали Клаше.

Парус наш на совесть сшит, нас и шторм не устрасит.

Лишь завидит свой кишлак, ускоряет шаг ишак. Не спеши ишак в кишлак, упадешь с горы в овраг.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.

Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.
Из-под кислого молока, из-под простокваши у Маши сыворотка в каше.

Буква «Щ»

Волки рыщут, пищу ищут.
В роще щебечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи.
Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.
Маша, ты нас не ищи, щиплем щавель мы на щи.
Мой руки чище и чаще.
Жалобно щенок пищит, тащит он тяжелый щит.
Щенок за обе щеки уплетает щи из щавеля.
Щипцы да клещи - вот наши вещи.
Этой щеткой чищу зубы, этой щеткой - башмаки, этой щеткой чищу брюки, все три щетки мне нужны.

Буква «Ю»

Юла возле Юльки крутится, поет; юла Юльке спать не дает.
Юлька-Юленька-юла, Юлька юркая была, усидеть на месте Юлька ни минуты не могла.

Буква «Я»

Яхта легка и послушна моя, я бороздить на ней буду моря.

**Правила поведения на сцене
во время репетиций и концертных выступлений**

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем и сотовыми телефонами и прочими гаджетами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.
8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.

Методическая разработка

на тему:

«Работа над дикцией »

Авторы: Воронович О.Е.
Педагог дополнительного образования,
ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»,
Тихомирова А.В.
Педагог дополнительного образования,
ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»,

Открытое занятие по вокалу в образцовом детском коллективе «Вокальный ансамбль «Фантазия»» по общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие голоса»

Тема урока: Работа над дикцией

Форма проведения: групповая

Дисциплина: вокал

Цель: Развитие основ певческой дикции, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

Обучение правильному и четкому произношению скороговорок и текстов музыкального произведения;

Обучение пению дикционных оборотов в музыкально - тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения;

Повторить понятия : дикция.

Развивающие:

Создать условия для развития у учащегося дикционных навыков в разнообразных темпах;
Распевание, использование вокальных упражнений – скороговорок

Воспитательные:

Формирование речевой культуры;

Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду;

Воспитание осознанного подхода к обучению.

Методы обучения:

*наглядный (слуховой и зрительный);

* словесный (рассказ, объяснение, диалог);

* иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником);

*эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов)

Методические приёмы:

*творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

* побуждение к самоконтролю;

*поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;

- фортепиано;

-ПК;

-Колонки.

-Зеркало

Методическое обеспечение занятия:

- плакат по теме «Дикция» ;
- Иллюстрации по теме;
- Дидактические и наглядные пособия.

Структура учебного занятия

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуй! Тема нашего урока – «Дикция».

II. Объяснение темы.

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

III. Практическая часть.

1.Распевание

1.1 Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой

*«Насос» : Чтобы выполнить данное упражнение, нужно встать ровно, руки выпрямить параллельно туловищу. Затем опустив голову и округлив спину, медленно склониться к полу под углом не более 90 градусов. В конечной точке наклона нужно сделать быстрый вдох воздуха и вернуться в исходное положение, до конца не выпрямляясь.

*«Обними плечи» : Во время выполнения этого упражнения нужно встать прямо, выпрямить спину, руки согнуть в локтях и поднять их выше груди, как будто вы сидите за партой. Во время вдоха нужно правой рукой обхватить левое плечо, а левой рукой – правое плечо. Сделать это нужно так, чтобы локти сошлись в одной точке.

*«Кошка» : Чтобы выполнить упражнение «Кошка», необходимо встать ровно, выпрямить спину, расставить ноги, не доходя до ширины плеч, руки прижать к бокам и согнуть в локтях. Кисти рук при этом нужно опустить и держать на уровне груди. Вдохнув, слегка присесть, развернуться вбок и как бы хватать воздух руками. Выдохнуть по возвращении на исходное положение. Нужно чередовать повороты вправо и влево.

*Пчелка. Длительное произношение согласной «жжж» с задержкой дыхания

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

1.2 Дикционные упражнения.

Отработка сочетаний звуков в форме игры:

*Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

*Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

Для тренировки верхней и нижней губы:

*Четкое произношение «ГЛ», «ВЛ», «ВН», «ТН».

*Четкое произношение «КС», «ГЗ», «ВЗ», «БЗ».

Цель - активизировать артикуляционный аппарат, освобождение от зажимов, мышечного напряжения.

1.3 Вокальные упражнения

*Упражнение на работу на свободное раскрытие челюсти: на слоги «да-дэ-ди-до-ду» , «ма-ме-ми-мо-му» вверх по звукам Т53 и поступенное движение вниз от 5 ступени к 1.

*Упражнение на четкое произношение скороговорки :»От топота копыт,пыль по полю летит». Поступенное движение мелодии вверх и вниз по звукоряду с ускорением темпа (от медленного к быстрому).

*Исполнение гаммы C dur

*Упражнение на работу кончика языка : вверх по трезвучию от Т до Т на меняющиеся слоги : «та-ти-ри» , «зизу-зазу», «даду-диду» с ускорением темпа (от медленного к быстрому).

1.4. Скороговорки

* «Тощий немощный Кощей, тащит ящик овощей.»

* «Проворонила ворона воронёнка» повторение 3 раза на одном дыхании, с хлопками , с ускорением темпа.

* «Три сороки тараторки, тараторили на горке»

* «Приготовила Лариса для Бориса суп из риса»

2. Работа над дикцией и артикуляцией в музыкальном произведении «Дорога к солнцу» Музыка: К. Брейтбург-младший , слова: А. Кавалерян

Педагог: Давай вспомним песню «Дорога к солнцу», которую мы разучили на предыдущем занятии.

а) Прослушивание композиции ;

б) Беседа о настроении песни (радостная, веселая, солнечная);

в) прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» с хлопками в определенном темпе — четко произносить текст по слогам.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз. Цель – отработать правильное произношение текста.

IV. Заключительный этап. Подведение итогов.

Педагог: Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого аппарата, работали над четким произношением букв в скороговорках и распевках , над текстом в песни. Повторили понятие.(дикция) Назовите их.

Формулировка домашнего задания: — К следующему уроку проработай скороговорки и текст песен. Найти и выучить новую скороговорку.

Приложение № 10

Дыхательные упражнения А.С. Стрельниковой

Автор этой уникальной оздоровительной методики – Александра Северовна Стрельникова, педагог-фониатор. Являясь певицей, Стрельникова знала, какое значение имеет правильное дыхание при пении. Сначала в основу гимнастики входили упражнения, направленные на развитие вокальных данных у людей. Но, применив этот метод на собственной дочери, которая страдала сердечным заболеванием, Стрельникова увидела, что состояние ребёнка значительно улучшилось. Комплекс дыхательных упражнений помог излечить болезнь навсегда. Со временем дочь Стрельниковой присоединилась к матери, чтобы изучать влияние дыхательной гимнастики не только на развитие вокальных данных, но и восстановление всего организма. Стрельниковыми выявлено и положительное воздействие методики на такое серьезное заболевание, как бронхиальная астма. Впоследствии систему дыхания по Стрельниковой изучал Михаил Щетинин, пациент и ученик педагога. Под его авторством выпущено множество методических пособий. Данный тип гимнастики по праву можно считать уникальным, так как во всем мире нет каких-либо сопоставимых аналогов. Кроме того, дыхательную гимнастику Стрельниковой за рубежом называют русской национальной гимнастикой.

- Насос

Насос

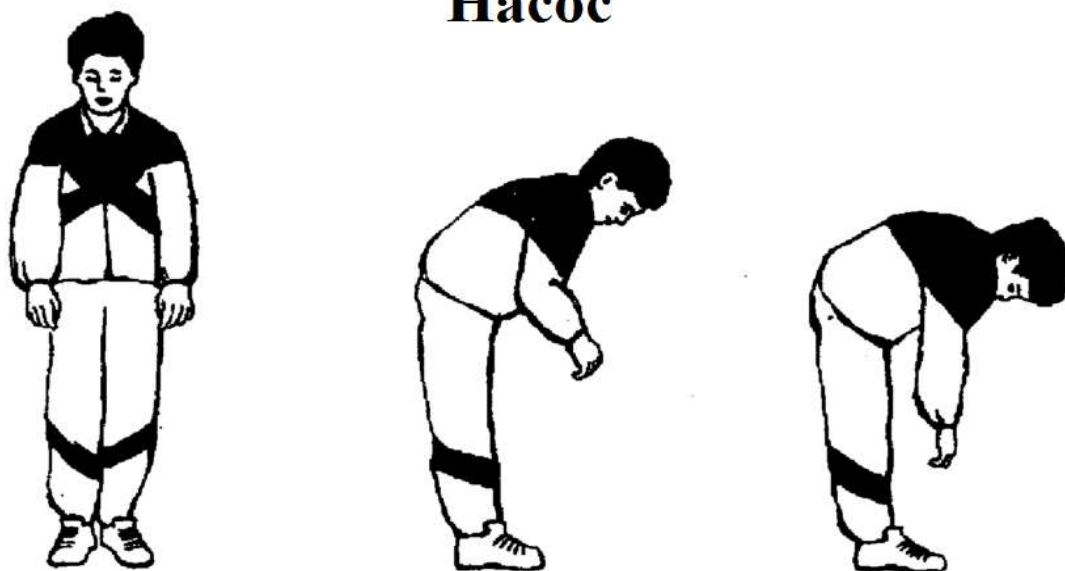


Рис. 3

- «Обними себя»

Обними себя

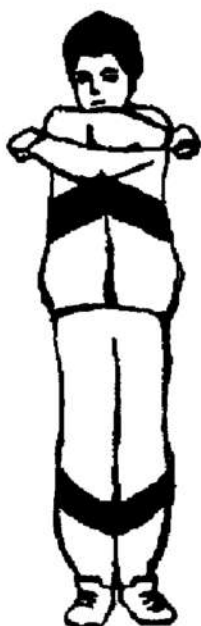
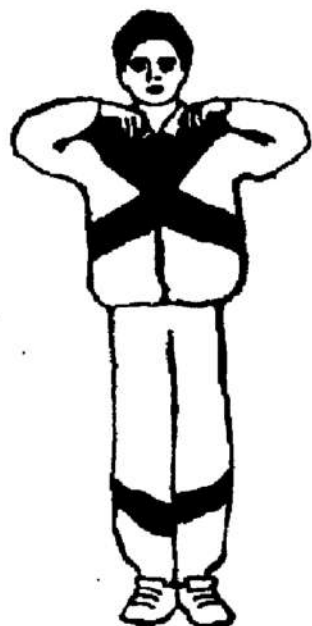


Рис 5

- «Кошечка»

кошечка



Список использованной литературы:

- А.Н.Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
- Е.М. Пекерская «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- Сэт Риггс «Пение в речевой позиции» Москва 2004г.
- Брэтт Меннинг «Техника успешного вокала» 2003г.

Методическая разработка

на тему:

«Воплощение художественного образа в вокальном произведении»

Авторы: Воронович О.Е.

Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории,
ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»

Тихомирова А.В.

Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории,
ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»

Мурманск 2020

«Работа над созданием художественного образа и сценических движений в вокальных произведениях»

Открытое занятие по вокалу в образцовом детском коллективе «Вокальный ансамбль «Фантазия»» по общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие голоса»

Тема урока: Работа над созданием художественного образа и сценических движений в вокальных произведениях

Форма проведения: групповая

Дисциплина: вокал

Цель: формирование навыков работы над художественной выразительностью исполнения вокального произведения

Задачи:

Образовательные:

Обучение правильному и четкому произношению скороговорок и текстов музыкального произведения;
Определять художественно-смысловые и динамические кульминационные моменты;
Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения;
Использовать средства музыкальной выразительности;
Закрепление знаний, умений, навыков в процессе работы над раскрытием художественного образа музыкального произведения.

Развивающие:

Развитие творческого мышления и воображения;
Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения ;
Развитие внимания, памяти, ритма, слуховых ощущений, чувства ансамбля, эмоциональности, ассоциативного воображения;
Формирование сценического навыка;
Развитие артистизма.

Воспитательные:

Формирование эмоционального отношения к музыкальному произведению;
Побудить к познавательной, творческой деятельности;
Воспитание сценической культуры;
Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду;
Воспитание осознанного подхода к обучению.

Методы обучения:

*наглядный (слуховой и зрительный);
* словесный (рассказ, объяснение, диалог);
* иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).
*эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов)

Методические приёмы:

- *творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- * побуждение к самоконтролю;
- * проговаривание текста песни «нараспев»;
- *поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- ПК;
- Колонки
- Зеркало

Методическое обеспечение занятия:

- плакат по теме «Дикция и артикуляция», «Эмоции и мимика», Средства музыкальной выразительности»;
- Иллюстрации по теме;
- Дидактические и наглядные пособия.

Структура учебного занятия

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуй! Тема нашего урока – «Работа над художественным образом и сценическими движениями в произведениях».

II. Объяснение темы.

«Давайте вспомним, что такое дикция?»

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении

Динамические оттенки.

Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки, называются динамическими оттенками. В нотах вы, конечно, видели такие значки: *p*, *f*. Все это – сокращения названий динамических оттенков. Посмотрите, как они пишутся полностью, произносятся и переводятся: *p* -- *piano* «пиано» -- тихо; *f* – *forte* «форте» --громко.

Тембр.

Тембр голоса - это звуковая окраска голоса, которая создает те или иные эмоциональные оттенки речи. (радостный, ласковый, лиричный, драматический и грустный звук и т.п.). На тембр и красоту голоса влияют не только голосовые связки и дыхание - но и осанка, степень усталости и скорость речи (чем она медленнее, тем голос ниже, богаче). Осанка сильно влияет на голос. Хорошая осанка – залог хорошего дыхания. А хорошее дыхание – залог хорошего голоса.

ПРИЕМЫ ЗВУКОВЕДЕНИЯ

Приемы звуковедения

Legato (легато)

Staccato (стаккато)

Non legato (нон легато)



<http://vocalmuzshcola/>

Выработка правильного дыхания влечет за собой умение пользоваться в пении важным вокальным навыком – приемами звуковедения. Как в инструментальной, так и в вокальной музыке, приемы исполнительства – это различные штрихи.

Штрихи (приемы исполнительства) зависят от характера и темпа произведения. Они подразделяются на три вида и отличаются друг от друга приемами звуковедения.

СПОСОБЫ ЗВУКОВЕДЕНИЯ

Есть три способа звуковедения:

Legato (легато)

Staccato (стаккато)

Non legato (нон легато)

Glissando (глиссандо)

Legato

Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато – основная форма пения. При выработке легато нужно помнить, что поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко. Гласные нужно пропевать максимально долго. Переходы с одного звука на другой должны быть плавными, ровными, незаметными, но точными.

Легато легче петь на поступенной мелодии, труднее петь скачки. При пении скачков нужно помнить, что оба звука должны пропеваться в одной позиции, а именно, в высокой. Скачки должны сглаживаться, нижний звук нужно представить как высокий, чтобы не было «рваных» отрывков. Проще выстроить легато, когда скачки отсутствуют в мелодии. При пении нисходящей мелодии следует контролировать точность интонации, чтобы не наблюдалось смазывание звуков.

При работе над легато нужно обратить внимание на то, чтобы выдох был ровный, плавный, без толчков. Для выработки легато рекомендованы распевки на гласные звуки и пение закрытым ртом. Пропевая в упражнениях гласные звуки, звуковедение будет ровным и без толчков благодаря отсутствию согласных.

Присутствие согласных в тексте усложняет задачу качественного исполнения легато.

Начинающим вокалистам нужно постоянно напоминать, что гласные должны звучать как можно дольше, а согласные – короткие, тем более что согласные в пении только произносятся, а не поются.

Овладеть навыками пения легато сложно, для этого нужна постоянная работа и приобретение опыта исполнения данного приема. Главный показатель овладения навыком исполнения легато – динамика при пении на одном уровне, без акцентов и провалов в звучании. Если происходит усиление (крещендо) или ослабление звука (диминуэндо), то этот процесс должен быть постепенным.

Staccato

Staccato (стаккато) – отрывистое пение.

Это прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах. Знак стаккато – точка над или под нотой.

Главное отличие стаккато – цезуры между звуками, то есть звуки отделяются друг от друга при звучании, не связываются.

При выработке стаккато нужно обратить внимание на то, чтобы звуки были короткие, а после них присутствовала длительная пауза.

При пении стаккато начинающие вокалисты допускают ошибку – берут дыхание не в конце фразы, а самопроизвольно, на любой из пауз. Это не допустимо. Дыхание берется между фразами.

Звуки, исполняемые на стаккато, должны звучать на непрерывной линии. А голос должен быть упругим, светлым, легким. Пение на стаккато очень полезно – оно выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее, воспитывает гибкость звука и точность атаки.

При выработке стаккато нужно обратить внимание на правильный перенос слогов. Если слог заканчивается на согласный звук, то этот согласный переносят к следующему слогу. То есть, правило перенесения согласных к последующему слогу обязательно и при выполнении штриха стаккато. Исключение составляют согласные в конце слова.

Non legato

Non legato (нон легато) – промежуточный прием звуковедения.

Non – отрицательная частица, то есть не плавно, не связно.

При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов.

Сложность исполнения нон легато заключается в том, что этот способ объединяет в себе манеру исполнения и легато, и стаккато.

Работая над нон легато, но нужно следить, чтобы не было между звуками пауз, и не было резких, грубых акцентов. Но при этом каждый звук должен быть отчетливым и выразительным.



Глиссандо

Глиссандо ([итал.](#) *glissando* от [фр.](#) *glisser* — скользить) — [музыкальный](#) термин, [штрих](#), означающий плавное скольжение от одного [звука](#) к другому; даёт колористический эффект. Глиссандо предполагает плавный переход от одного звука к другому через все лежащие между ними звуки, возможные для воспроизведения на данном инструменте. В некоторых случаях глиссандо отличается от непрерывного [портаменто](#). Разговорными эквивалентами глиссандо

являются слайд, свип (имеется в виду эффект «дискретного глиссандо» на гитаре и арфе соответственно), бенд или «мазок».

РЕЗОНАТОРЫ ГОЛОСА

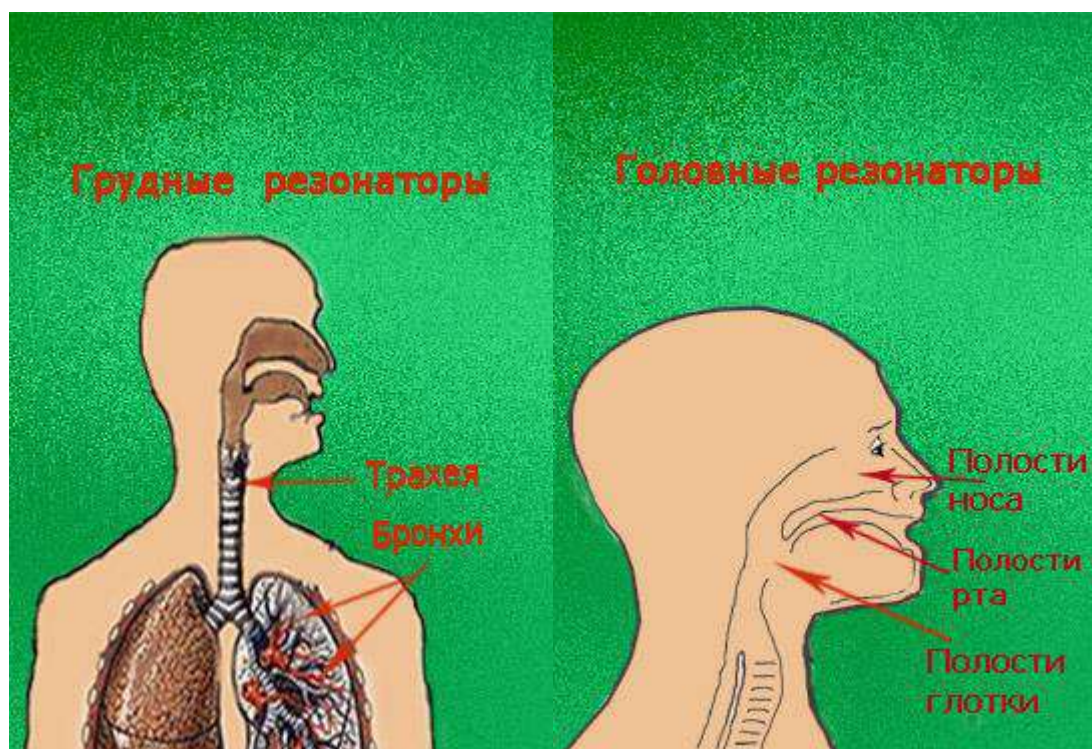


К голосовому аппарату относят **резонаторы**. Что же это такое – «резонаторы голоса»?

Резонатор – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга.

Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.

РЕЗОНАТОРЫ ГОЛОВНЫЕ И ГРУДНЫЕ



Звуки, которые издают голосовые связки можно сравнить с камертоном. После удара камертон подносят к уху, чтобы услышать, так как камертон звучит очень тихо. Но если к камертону поднести резонатор, например, стеклянную банку, то звук усилится. Этот пример можно перенести на звучание голоса: связки – камертон, а в роли резонаторов выступают голова и грудная клетка.

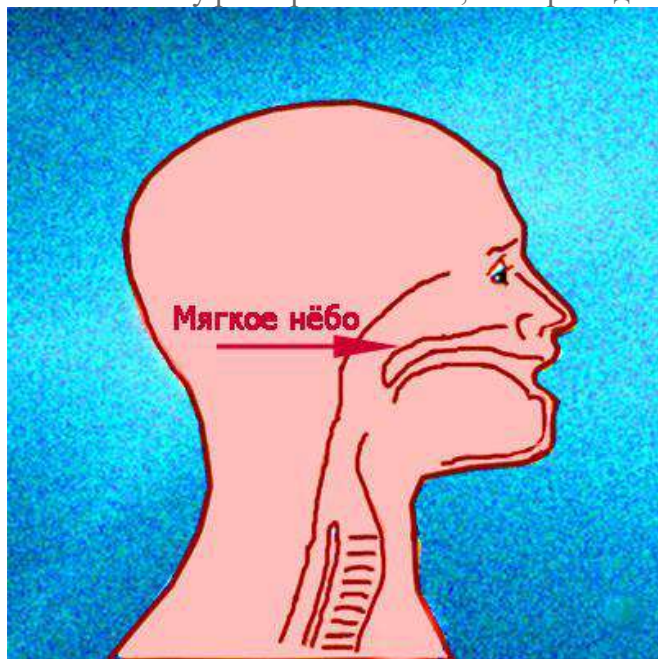
Если говорить о человеческом голосе как инструменте, то резонаторы – это полости, окруженные костными границами. Над гортанью находятся полости глотки, рта, носа. В этих полостях происходит резонанс, то есть звук, который появляется в гортани и исходит от голосовых связок, усиливается.

Полости глотки, рта, носа являются как бы продолжением гортани и называются «надставной трубкой». Это так называемые **верхние (головные) резонаторы**.

Те резонаторы, которые находятся ниже гортани – в грудной клетке — трахея, бронхи — **нижние резонаторы (грудные)**.

Начинающему исполнителю необходимо понимание о природе возникновения и образования звука. Но для понимания нужны знания. Преподаватели вокала должны объяснять эти моменты учащимся. А чтобы объяснить, следует самому иметь представление о процессах формирования звука. Можно долго и безрезультатно требовать от ученика поднять верхнее нёбо при пении. А

можно самому разобраться в том, что приподнять можно только **мягкое нёбо**, и расположено



оно дальше, чем твердое нёбо. Почему «мягкое»? Да потому, что на ощупь оно, действительно, мягкое. И оно может принять форму зевка. А твердое нёбо – это кость. И говори, не говори, все равно не приподнимется. И это все нужно объяснять начинающему вокалисту. Объяснять, что от природы может быть очень красивый голос, богатый тембр. Но есть понятие «школа», «вокальная школа». Есть определенные правила, которые нужно знать начинающему вокалисту. И в частности, знать о резонаторах. И не только знать, но уметь ими пользоваться.

РЕГИСТРЫ

Резонаторы не только усиливают звук, но и придают голосу определенную окраску – тембр, благодаря чему голоса отличаются друг от друга.

Верхняя часть диапазона нашего голоса связана с использованием головных резонаторов. Благодаря головному резонатору звук становится более полетным и звонким. Нижняя часть диапазона голоса связана с использованием грудных резонаторов, благодаря которым звучание становится более объемным и компактным. В средней части диапазона смешиваются свойства и головного, и грудного резонатора – это средний резонатор.

Регистр — это часть диапазона голоса, звуки которого формируются определенным способом и имеют однородную окраску.

А **диапазон голоса** – это объем звуков от самого нижнего до самого верхнего звука, которые поет исполнитель. Название регистра соответствует резонаторам, которым пользуется певец при пении определенной части диапазона. При пении высоких звуков используются головные резонаторы, и поэтому эта часть диапазона называется головным регистром. Низкие звуки диапазона поются с помощью грудного резонатора, и называются нижним, или грудным регистром. При пении средних звуков диапазона используются одновременно и головные, и грудные резонаторы и происходит смешивание. Это – средний, или смешанный регистр, или, как еще говорят, «микстовый» (у женских голосов).

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

«А как вы думаете, что такое художественный образ?»

Это воссоздание мира, окружающего вас: картин природы, портретных зарисовок, событий, мыслей и чувства.

«Для чего нам нужен сценический образ?»

Для того чтобы исполнитель чувствовал себя героем в этом музыкальном мире. Для того чтобы зрителю было интереснее слушать исполнителя, наблюдать за ним.

III. Практическая часть.

1. Распевание

1.1 Дыхательные упражнения.

***Змея.** Вдохнуть носом, задержать дыхание, постепенно выпуская воздух на согласную «ш». (Кто дольше протянет)

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

1.2 Артикуляционные упражнения.

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» — на глухое согласные, проговариваются по 3 раза на одном дыхании.

«Четыре черненьких, чумазеньких чертенка, чертили черными чернилами чертеж»

«Кукушка кукушонку купила капюшон. надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!»

Цель - активизировать артикуляционный аппарат.

1.3 Вокальные упражнения

*** Упражнение - разогрев.** Пропеть с закрытым ртом, используя среднюю громкость звука. Высокие ноты в этом упражнении упускаются, т.к. это может «зажать» голос и дальше заниматься будет невозможно.



*** Упражнение в движении вверх** поётся активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих *legato*



*Упражнение на четкое произношение скороговорки :»От топота копыт,пыль по полю летит». Поступенное движение мелодии вверх и вниз по звукоряду с ускорением темпа (от медленного к быстрому).

*Исполнение гаммы C dur с разными штрихами (легато, стаккато)

*Упражнение на работу кончика языка : вверх по трезвучию от Т до Т на меняющиеся слоги : «та-ти-ри» , «зизу-зазу», «даду-диду» с ускорением темпа (от медленного к быстрому).

1.4. Скороговорки

* Широко открывать рот : «Рот лягушка открывает, комара поймать желает»

* Упражнение на вытягивание губ :«Надула губы Наташа, ей не понравилась каша»

* «Белые бараны били в барабаны»

* «Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека - цап!»

2. Работа над художественным образом и сценическими движениями в произведении

«Нон-стоп» , музыка и слова С. Билого, «Мечтай», музыка Т. Демчук , слова М.Дорошевич, «Весенний джаз» , музыка и слова М. Толмачева, Н. Толмачева

а) Беседа о настроении песни (радостная, веселая, солнечная).

б) прочитать текст, с разной интонацией , мимикой и жестами что позволяет прочувствовать смысл поэтического текста, , использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» с хлопками в определенном темпе и настроении — четко произносить текст по слогам.

IV. Сольное выступление учащихся ансамбля

«А я устала», «Мы танцуем джаз»

Цель- развить художественное мышление через творческую активность

V. Заключительный этап. Подведение итогов.

Педагог: Подведём итоги нашего занятия.

Обмен впечатлениями, самоанализ, оценка преподавателя.

Формулировка домашнего задания: — К следующему уроку придумать свой танец на любую понравившуюся песню. •

Список литературы:

- Е.М. Пекерская «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- Сэт Риггс «Пение в речевой позиции» Москва 2004г.
- Брэтт Меннинг «Техника успешного вокала» 2003г.

Открытое занятие по вокалу на тему : «Работа над музыкальным ритмом»

Открытое занятие по вокалу в образцовом детском коллективе «Вокальный ансамбль «Фантазия»» по общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие голоса»

Преподаватель: Воронович Ольга Евгеньевна

Тема урока: Работа над артикуляцией

Форма проведения: групповая

Дисциплина: вокал

Цель: Развитие чувства ритма у детей.

Задачи:

Образовательные:

Учиться технически осмысленному исполнению произведения;

Учиться на слух определять простейшие ритмические комбинации;

Развивающие:

Развитие ритмического слуха;

Развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, анализировать, сопоставлять;

Развивать творческую активность в поисках новых ритмических рисунков;

Воспитательные:

Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.

Воспитание осознанного подхода к обучению;

Воспитание любви к музыке, потребности в общении с искусством;

Методы обучения:

*наглядный (слуховой и зрительный);

* словесный (рассказ, объяснение, диалог);

* иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).

*эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов)

Методические приёмы:

*творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

* побуждение к самоконтролю;

* проговаривание текста песни «нараспев»;

*поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- ПК;
- Колонки;
- Зеркало.

Методическое обеспечение занятия:

- Иллюстрации по теме;
- Дидактические и наглядные пособия.

Структура учебного занятия**I. Организационный момент.**

Педагог: Здравствуй! Тема нашего урока – «Музыкальный ритм». На этом уроке будет производиться работа над развитием ритмического слуха и воображения.

II. Объяснение темы.

Музыка без ритма не существует, всякое полноценное восприятие музыки есть ритмическое восприятие.

Ритм — один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма — это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

III. Практическая часть.**1.Распевание****1.1 Дыхательные упражнения.**

*Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

*Ежик. Вдох носом и резкий выдох на согласную «ф»

*Поровозик. Вдох носом и резкий выдох на согласную «п»

*Пчелка. Длительное произношение согласной «жжж» с задержкой дыхания

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

1.2 Артикуляционные упражнения.

Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» — на глухое согласные; «На мели лениво лосося ловили» — на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании.

Цель - активизировать артикуляционный аппарат.

1.3 Вокальные упражнения

* «Самолет летит, самолет гудит. Командир – пилот, самолет ведет.»



* «Гуси, гуси , га-га-га! Есть хотите? Да-да-да! Гуси, гуси, вот еда. Га-га-га. Га-га-га.»

*Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лѐ-лю», вниз — поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лѐ-ли-лю».

*Упражнение на работу на свободное раскрытие челюсти: на слоги «да-дэ-ди-до-ду» , «ма-ме-ми-мо-му» вверх по звукам Т53 и поступенное движение вниз от 5 ступени к 1.

*Упражнение на четкое произношение скороговорки :»От топота копыт,пыль по полю летит». Поступенное движение мелодии вверх и вниз по звукоряду с ускорением темпа (от медленного к быстрому).

*Исполнение гаммы C dur

*Упражнение на работу кончика языка : вверх по трезвучию от Т до Т на меняющиеся слоги : «тара-тири» , «зизу-зазу», «даду-диду» с ускорением темпа (от медленного к быстрому).

1.4. Скороговорки

* «Три сороки тараторки, тараторили на горке» повторение 3 раза на одном дыхании, с хлопками , с ускорением темпа.

* «Приготовила Лариса для Бориса суп из риса»

* «Шесть мышат, в камыше шуршат!»

2. Работа над дикцией и артикуляцией в музыкальных произведениях «Бибика» Музыка В. Осошник, слова Н. Осошник

Педагог: Давай вспомним песню «Бибика», которую мы разучили на предыдущем занятии.

а) Беседа о настроении песни (радостная, веселая, солнечная).

б) прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» с хлопками в определенном темпе — четко произносить текст по слогам.

Цель – отработать правильное произношение текста.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

IV. Заключительный этап. Подведение итогов.

Педагог: Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над четким произношением букв в скороговорках и распевках, над текстом в песни. Повторили понятия.(артикуляция и дикция) Назовите их.

Формулировка домашнего задания: — К следующему уроку проработай скороговорки и тексты песен. Найти и выучить новую скороговорку.

Перечень информационно- методических материалов и литературы

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Учебное пособие. Журнал «Планета музыки», г.Москва, 2020.-64с.
2. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
3. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
4. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
5. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
6. ДюпреЖильбер-Луи Искусство пения. Сольфеджио, вокализы. – Лань, 2014.-285с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.
8. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
9. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.-35с.
10. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна, 2011.-221с.
11. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
12. Риггс Сет «Как стать звездой». Аудио-школа для вокалистов, 2018.-107с.
- 13.Хаслам У. Стил вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.

Электронные ресурсы:

1. "Распевки на скороговорки. 5.Расскажите про покупки!" на YouTube . Режим доступа <https://youtu.be/KhSVpYClXm8>
2. "Уроки вокала онлайн. Ритмические гласные." на YouTube. Режим доступа <https://youtu.be/jmhWUG9RZjc>
3. "Урок вокала онлайн для детей. Распевка-смех по нотам" на YouTube. Режим доступа <https://youtu.be/0MBuSGRQILQ>

4. "Уроки вокала онлайн. Ритмические бри-брэ-бра-бро-бру." на YouTube <https://youtu.be/7yRwtboa3NM> Режим доступа
5. Распевка для голоса / Разогрев голоса. Режим доступа - <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQ>
<https://youtu.be/4HnVfCW44Xw>
6. "Уроки вокала онлайн. Бодрые распевки. 1. Ней-ней-ней поступенно." на YouTube <https://youtu.be/sz8vfNW0wVQ> Режим доступа
7. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА на 10 минут. №2" на YouTube . Режим доступа <https://youtu.be/8usdrulk8GE>
8. "НЕСКУЧНАЯ РАСПЕВКА №3" на YouTube. Режим доступа <https://youtu.be/iMy4rHnEIHs>