

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Мурманской области
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от « 28 » 04 2021 г.

№ 34

Председатель  А.Ю. Решетова



УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАУДО МО

«МОЦДО «Лапландия»

от « 28 » 04 2021г.

№ 545

Директор  С. В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная грамота»
(стартовый уровень)

Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Составитель:
Светикова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Театральная грамота»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»;
- Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия» на 2020/21 учебный год;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира. Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка младшего школьного возраста, а сфера искусства формирует пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Педагогическая целесообразность реализации программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребёнка. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Дополнительная образовательная программа «Театральная грамота» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения.

Занятия театральным искусством способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

Кроме того, театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

В соответствии с целью определены задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к театральному искусству;
- усвоение базовых понятий «театрального словарика»;
- развитие ритмических способностей и координации движений;
- развитие речевого аппарата и дикции на материале скороговорок и стихов;
- умение пользоваться интонациями, выражающие разное эмоциональное состояние;
- развитие способностей создавать образы с помощью жеста, мимики, пластики.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса и расширение общего кругозора;
- развитие внимания памяти, воображения, чувства темпо-ритма;
- совершенствование словарного запаса, образного строя речи;
- развитие способности верить в воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

Воспитательные:

- формирование чувства ответственности и коллективизма;
- развитие творческой индивидуальности ребёнка, интереса и отзывчивости к искусству театра;
- активизация познавательных интересов;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях с другими детьми;
- воспитание культуры поведения на сцене, в зрительном зале.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 7-10 лет.

Форма реализации программы: очная.

Срок реализации программы: 2 года.

1 год обучения – 144 часа (9 месяцев)

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

Форма организации занятий: групповые и звеньевые занятия.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения – 216 часов – 3 раза в неделю по 2 академических часа

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т. ч. – сводные), тренинги.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание особенностей театрального искусства, его отличия от других видов искусства, знание начальных понятий из «театрального словарика»;
- умение создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительной пластики;
- умение пользоваться жестами и мимикой, выразить разнообразные эмоциональные состояния;
- проявлять индивидуальные творческие способности при использовании сценических этюдов, чтении по ролям и инсценировании;
- владение основами дикционной разминки, голосо-речевого тренинга;

Метапредметные:

- развитие собственных, интеллектуальных, и творческих умений и способностей;
- активизация познавательных интересов;

- формирование чувства коллективизма и умения согласованно работать в группе;

Личностные:

- воспитание доброжелательности и толерантности в процессе общения;
- воспитание основ актёрской и зрительской культуры;
- развитие стремления прислушиваться к мнению других, бесконфликтное поведение;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание основных понятий театральной терминологии, особенностей театрального постановочного процесса;
- владение основами голосо-речевого тренинга и снятие мышечных зажимов;
- умение правильно выполнять упражнения актёрского тренинга и этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельное выполнение дикционной разминки и упражнений на звуковое подражание;
- знание основ актёрской культуры.

Метапредметные:

- формирование навыка совместной деятельности со сверстниками и педагогом;
- воспитание культуры общения;
- развитие мотивации личности к творчеству и познанию.

Личностные:

- формирование интереса к занятиям театральным искусством;
- воспитание культуры поведения;
- формирование коммуникативно-нравственных качеств.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	1 год обучения			
		Теория	Практика	Количество часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Вводная диагностика
2.	Игровой тренинг (театральные игры и упражнения)	2	38	40	Тренаж, творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
3.	Культура и техника речи	2	18	20	Тренаж, творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
4.	Ритмопластика	2	28	30	Тренаж, творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
5.	«Театральный словарь»	8	2	10	Беседа, опрос
6.	Постановка учебного спектакля	-	34	34	тренаж, творческие задания, наблюдение, анализ, беседа
7.	Сценическая деятельность	-	6	6	Выступление, тренаж, творческие задания, наблюдение, анализ, беседа

8	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего:	15	129	144	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1 час)

Первичный инструктаж по охране труда. Введение в предмет «Театральная грамота».

Практика (1 час)

Первичная диагностика. Выявление уровня способностей детей для усвоения образовательной программы.

Тема 2. Игровой тренинг (театральные игры и упражнения)

Теория (2 часа)

Основные элементы сценического действия: внимание, воображение, память. Их роль в творчестве актёра и жизни человека.

Практика (38 часов)

Игры и упражнения на развитие внимания, зрительной и слуховой, эмоциональной и двигательной памяти, воображения и фантазии. Упражнения на чувство веры в предлагаемые обстоятельства. Этюды с воображаемыми предметами (на ПДФ). Этюды на выразительность жестов, на эмоции и вежливое поведение, на подражание и органическое молчание. Упражнения на фантазирование и перемену отношения к предмету.

Тема 3. Культура и техника речи

Теория (2 часа)

Роль сценической речи в творчестве актёра.

Практика (18 часов)

Игры и упражнения на развитие правильной артикуляции, четкой дикции, речевого дыхания. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова, скороговорок и стихов. Упражнения на логику речи и умение пользоваться разными интонациями.

Тема 4. Ритмопластика

Теория (2 часа)

Пластика как выразительное средство актёра.

Практика (28 часов)

Игры и упражнения на развитие ритмических, пластических, музыкальных и коммуникативных способностей детей. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений. Этюды на пластику животных и птиц. Тренинг координации движений, согласованности действий в команде. Развитие чувства темпо-ритма.

Тема 5. «Театральный словарь»

Теория (8 часов)

Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств. Устройство сцены. Знакомство с базовыми понятиями «Азбуки театра»: актёр, аншлаг, декорации, антракт, афиша, бутафория, грим, реквизит, театральный костюм, актёрская и зрительская культура.

Практика (2 часа)

Экскурсия на большую сцену «Лапландии».

Тема 6. Постановка учебного спектакля

Практика (34 часа)

Читка инсценировки для постановки и обсуждение. Примерка и распределение ролей. Чтение различных эпизодов по ролям. Репетиционный период в работе над инсценировкой стихов по сценам и картинам. Создание речевой и пластической выразительности. Монтiroвочные и генеральные репетиции, обсуждение учебного показа спектакля.

Тема 7. Сценическая деятельность

Практика (6 часов)

Основы сценической деятельности.

Тема 8. Заключительное занятие (2 часа). Аттестация на завершающем этапе обучения. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	2год обучения			Форма контроля
		Теория	Практика	Кол-во часов	
1.	Вводное занятие Введение в предмет	1	1	2	Входная диагностика, беседа, инструктаж
2.	Информационно-художественный раздел	8	2	10	Викторина/опрос, экскурсия
2.1.	Искусство театра	6	-	6	Викторина/опрос
2.2.	Устройство сцены	2	2	4	Экскурсия
3.	Основы актерской техники	4	68	72	Творческое общение, тренинг, анализ, самостоятельная работа, наблюдение
3.1	Элементы внутренней техники актёра. Общие понятия об элементах внутренней техники.	3	-	3	Творческое общение
3.2	Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра. Игры.	-	48	48	Тренинг
3.3.	Сценическое движение	1		1	Самостоятельная работа
3.4.	Развитие двигательного аппарата (двигательные упражнения и игры на развитие двигательных способностей)		20	20	Тренинг, анализ, наблюдение
4.	Основы сценической речи	12	54	66	Творческое общение, тренаж творческие задания, наблюдение
4.1.	Место сценической речи в театральном искусстве	1	-	1	Творческое общение
4.2.	Дыхание	2	6	8	Тренаж
4.3	Голосоведение	2	8	10	Тренаж
4.4.	Дикция	2	16	18	Тренаж
4.5.	Орфоэпия	2	2	4	Тренаж
4.6.	Темпо-ритм речи	1	6	7	Творческие задания, наблюдение
4.7.	Работа над текстом	2	16	18	Творческие задания
5.	Постановка учебного спектакля	2	40	42	Показ учебного спектакля, творческое общение, творческие, наблюдение задания, наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5.1	Выбор произведения для постановки	2	-	2	Творческое общение
5.2.	Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и	-	40	40	Показ учебного спектакля, творческое

	распределение ролей, репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородке и т.д.				общение, творческие задания, наблюдение, самостоятельная работа, анализ, наблюдение
6.	Основы театральной этики	2	8	10	Беседа, творческое общение, диалог, анализ, наблюдение
6.1	Базовая этика артиста	1	-	1	Беседа
6.2	Рефлексия собственного и коллективного творчества	-	2	2	Диалог, анализ, наблюдение
6.3.	Основы этики зрителя	1	-	1	Творческое общение,
6.4.	Зрительская культура	-	6	6	Диалог
7	Сценическая практика	-	12	12	Творческий показ, выступления, самостоятельная работа, наблюдение, анализ
7.1	Открытые занятия	-	2	2	Творческий показ, анализ
7.2	Театрализованные праздники	-	4	4	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, творческие задания, выступления
7.3.	Учебный спектакль	-	6	6	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ, творческие задания, выступления
8	Заключительное занятие	-	2	2	Анализ творческой деятельности, диагностика
	Всего:	29	187	216	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в предмет

Теория (1 час)

Беседа о предмете «Основы актерского мастерства». Его цели и задачи. Место в театральном искусстве. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час)

Входная диагностика. Знакомство с группой; организационные вопросы; просмотр фото-видеоматериалов из истории коллектива.

Тема 2. Информационно-художественный раздел

Теория (8 часов)

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т. п. Происхождение театра. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практика (2 часа)

- экскурсия за кулисы драматического театра;
- обсуждение просмотренного спектакля;

- просмотр видеоматериалов.

Тема 3. Основы актёрской техники

Теория (4 часа)

Элементы внутренней техники актёра. Общие понятия об элементах внутренней техники актёра (сценическое внимание, воображение, сценическое общение, предлагаемые обстоятельства).

Сценическое движение. Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпо-ритм.

Практика (68 часов)

Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра, игры. Сценическое внимание, упражнение на развитие внутреннего внимания и на сосредоточение внимания. Тренинг сценического воображения. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства.

Развитие двигательного аппарата (двигательные упражнения и игры на развитие двигательных способностей). Развитие психофизического аппарата: упражнения на расслабление мышц; задания на беспредметные действия; темпо-ритмические упражнения; упражнения на развитие равновесия; игры на развитие двигательных способностей; двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии; этюды на заданный темпо-ритм.

Тема 4. Основы сценической речи

Теория (12 часов)

Место сценической речи в театральном искусстве. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни. Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками.

Дыхание. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у учащихся. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» – «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.

Голосоведение. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата.

Дикция. Роль дикции в творчестве актёра.

Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Темпо-ритм речи. Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм.

Работа над текстом. Отличие прозаического от стихотворного текста.

Практика (54 часа)

Дыхание. Упражнения на постановку дыхания, укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры. Формирование правильной осанки. Тренировка трех видов выдыхания.

Голосоведение. Упражнения на формирование начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Групповое звучание. Звуковой «посыл».

Дикция. Выявление индивидуальных речевых недостатков. Упражнения на активизацию частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звуков. Установка согласных звуков. Упражнения на исправление речевых недостатков учащихся.

Орфоэпия. Упражнения на произнесение гласных звуков в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога.

Темпо-ритм речи. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Музыкально-ритмический тренинг. Сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных и шумовых инструментах. Выявление индивидуального ритма ребёнка и ритма коллектива.

Работа над текстом. Составление «буриме». Работа над поэтическими текстами. Разбор стихотворений: расстановка логических пауз и ударений. Логика текста, речевая выразительность.

Тема 5. Постановка учебного спектакля

Теория (2 часа)

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика (40 часов)

- читка пьесы, обсуждение: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей;
- обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим;
- обсуждение времени и места действия;
- «примерка» и распределение ролей;
- мизансценирование;
- музыкальное и художественное оформление спектакля;
- репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородках;
- генеральная репетиция
- показ спектакля.
- обсуждение результатов выступления.
- рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Тема 6. Основы театральной этики

Теория (2 часа)

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Базовая этика артиста: поведение на репетиции. Рефлексия собственного и коллективного творчества. Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Зрительская культура.

Практика (8 часов)

- обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива;
- анализ отношения учащихся к репетиции.
- посещение театра;
- обсуждение поведения учащихся в театре;
- обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Тема 7. Сценическая практика

Практика (12 часов)

Открытые занятия. Театрализованные праздники. Учебный спектакль

Тема 8. Заключительное занятие

Практика (2 часа). Анализ творческой деятельности, диагностика

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Театральная грамота» (стартовый уровень). (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

В реализации программы «Театральная грамота» участвует концертмейстер, который полностью обеспечивает музыкальное сопровождение спектаклей и подготовку членов театрального коллектива к использованию музыки в спектакле. Основная задача концертмейстера: раскрыть значение музыки как средства художественной выразительности при создании сценического образа. Концертмейстер театрального коллектива выполняет следующие функции:

- занимается развитием вокальных данных обучающихся: развивает слух, ритм, проводит занятия по постановке голосовых регистров и дыхания; (блок «Сценическая речь»);
- подбирает музыку к упражнениям и тренингам (смена музыкального темпоритма, этюды на музыкальные разнохарактерные фрагменты и т. д.) (блок «Сценическое движение»);
- разучивает с обучающимися музыкальный материал к спектаклям, концертам, сопровождает на репетициях и выступлениях;
- осуществляет музыкальное и звуковое оформление спектаклей, концертов (записывает фонограммы к концертам, капустникам, спектаклям)

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Для занятий используется учебная аудитория (малый зал), в которой организованы сцена и зрительный зал, оборудованный стульями.

Сцена оснащается:

- светоаппаратурой;
- музыкальной аппаратурой;
- генеральным занавесом, ламбрекеном, кулисами, падугой, задним занавесом.

Желательно оборудовать малый зал видеопроектором для создания *световых декораций*.

Для более точного воспроизведения устройства классического театра в учебной аудитории оборудована *гримерная комната*, в которой находятся гримерные столики с зеркалами и другая необходимая мебель. Гримерная комната частично выполняет функции костюмерной: на кронштейне хранятся театральные костюмы и пастиж.

В аудитории размещены оформленные *стенды*:

- по технике безопасности;
- о жизни коллектива с фотогалереей;
- информация о событиях в современной театральной жизни;
- информация о предстоящих выступлениях коллектива и отдельных учащихся;
- информация о результатах выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;

В образовательном процессе используются *наглядные пособия*:

- книги по истории театра, справочные издания;
- плакаты-пособия по орфоэпии;
- фотографии артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);
- фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.

2. Информационно-методическое обеспечение программы

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;

- театрализованные представления
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы: опрос;

- проверка самостоятельной работы;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.
- Тренаж,
- творческие задания,
- наблюдение,
- анализ,
- беседа

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– *аттестация на завершающем этапе реализации программы* проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, итогового спектакля и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Репертуарный план

- Инсценировка «В стране Вообразилии» (по стихам детских поэтов).
- Спектакль «Наш Ералаш»

Диагностическая карта умений обучающихся

№	Фамилия, имя уч-ся	Владение основными актерскими приемами и навыками и сценической речью		Органичное существование на сценической площадке		Способность к импровизации		Способность к коммуникации и сотрудничеству	
		Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы,

С – средний уровень,

В – высокий уровень освоения программы.

Уровни образовательных результатов и их критерии 1 года обучения:

Низкий

- допускает ошибки при выполнении ритмических упражнений
- не проявляет интереса к артикуляционному и дыхательному тренингу
- нечетко выполняет упражнения на внимание, координацию движений и память физических действий
- плохо контактирует с партнёром в этюдной работе
- не владеет базовыми понятиями «Азбуки театра»
- с трудом фиксирует и переключает внимание

Средний

- не всегда уверенно выполняет упражнения актёрского тренинга
- проявляет интерес и старание, но недостаточно терпелив при выполнении задания
- испытывает определённые трудности в работе в предлагаемых обстоятельствах и этюдах на чувство веры и правды
- владеет базовыми понятиями «Азбуки театра» с незначительными ошибками
- в этюдной работе контактирует не со всеми обучающимися, а избирательно

Высокий

- уверенно выполняет упражнения актёрского тренинга
 - точно фиксирует и переключает внимание
 - четко выполняет музыкально-ритмические и пластические упражнения
 - с интересом и качественно работает в этюдах, знает базовые понятия «Азбуки театра»
- владеет коммуникативными способностями и хорошо взаимодействует с партнёрами

Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии 2 года обучения:

Низкий

- слабо контролирует выполнение требований к исполнению заданий игрового тренинга, не чувствует ритм;
- не может импровизировать;
- с трудом взаимодействует с членами творческой группы;
- имеет нечеткую дикцию и невыразительную речь.

Средний

- контролирует выполнение требований к исполнению заданий игрового тренинга, разучиваемых произведений;
- старается импровизировать;
- проявляет интерес и активность в играх;
- упорен в достижении положительного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- старается взаимодействовать со всеми членами творческой группы;
- имеет эмоциональную и выразительную речь, но нечеткую дикцию.

Высокий

- результативен, уверенно, четко, выразительно и точно выполняет задания игрового тренинга и разучиваемый репертуар;
- ритмичен;
- творчески подходит к выполнению заданий;
- упорен в достижении положительного результата, вынослив, терпелив;
- самооценку и самоконтроль проявляет постоянно;
- стремится к сценической деятельности, коммуникабелен;
- владеет четкой дикцией и выразительной речью.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание задачи и взаимодействие персонажей.

Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития памяти, внимания, воображения, уровень эмоционального развития и эстетического восприятия, степень пластичности движения.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система

характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Перечень информационно-методических материалов и литературы **Литература для педагогов**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
2. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.-94с.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.-512с.
4. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.-408с.
6. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М. : ВАКО, 2008. – 176 с.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.-112с.
9. Корогодский З. Я. Репетиции, репетиции, репетиции. – М., 1978.-109с.
10. Корогодский З.Я. Начало - СПб, 2005.-431с.
11. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968.-455с.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.-197с.
13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство,2004.-88с.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.-272с.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015.-163с.
16. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
17. Плоткин В. Театральное творчество детей. – Мурманск, 2005
18. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.-224с.
19. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1980.-479с.
20. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М., 1986.-140с.
21. Рехальс М. Режиссер – автор спектакля. – Л., 1969.-232с.
22. Савкова З. Воспитание речевого голоса. – Л., 1973.-39с.
23. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011.-128с.
24. Савкова З. Техника звучащей поэзии. – М., 1984.-128с.
25. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, -М., 1972.-604с.
26. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
27. Табаков О. Парадокс об актере. – М., 1999.-379с.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. _ Л., 1980.-303с.
29. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.-126с.
30. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 1971.-94с.
31. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.-78с.

Литература для учащихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.-16с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.-151с.
4. Звонок – 4: пьесы для детей и юношества - М. : ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»), 2002. – 168 с.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.-135с.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.-91с.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.-191с.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.-176с.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.-79с.
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.-208с.
11. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва : Искусство, Ч. 1]. - 1975. - 319 с.
[Ч. 1]. - 1975. - 319 с.

Литература для родителей

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
3. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

Электронные ресурсы:

1. Все новости современного театра // ВКонтакте . URL:<https://vk.com/protheatre> (дата обращения: 07.04.2021)
2. Фокус-медиа // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@focus-что-делат-esli-ochen-hochetsya-v-teatr> (дата обращения: 07.04.2021)
3. Александринский театр. URL: <http://alexandrinsky.ru> (дата обращения: 07.04.2021)

**Календарный учебный график по программе
«Театральная грамота» (стартовый уровень) 1 г. об.**

Педагог: **Светикова Марина Николаевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 01.01.2021-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022, 09.05.2022.

Каникулярный период:

- осенние каникулы-27 октября 2021 года по 5 ноября 2021 года;
- зимние каникулы – с 26 декабря 2021 года по 8 января 2022 года;
- весенние каникулы – с 23 марта 2022 года по 31 марта 2022 года;
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. 1.	Сентябрь			Теория Практика	2	Вводное занятие. Первичный инструктаж. Введение в предмет «Театральная грамота».	Лапландия к.301	Входная диагностика инструктаж
2.	Сентябрь			Теория Практика	2	Особенности театрального искусства. Основные элементы сценического действия. Тренинги.	Лапландия к.301	Беседа, тренинг
3.	Сентябрь			Практика	2	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти.	Лапландия к.301	Творческие задания, тренаж
4.	Сентябрь			Практика	2	Игры и упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти.	Лапландия к.301	Творческие задания, тренаж
5.	Сентябрь			Практика	2	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображение.	Лапландия к.301	Творческие задания, тренаж
6.	Сентябрь			Теория Практика	2	«Азбука театра». Знакомство с театральной терминологией. Игры на внимание.	Лапландия к.301	Творческие задания, беседа

7.	Октябрь			Практика	2	Упражнение на фантазирование и перемену отношения к предмету.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа, наблюдение
8.	Октябрь			Практика	2	Тренинг эмоциональной и двигательной памяти.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа, наблюдение
9.	Октябрь			Теория Практика	2	Знакомство с понятием «сценический этюд». Одиночные этюды.	Лапландия к.301	Беседа, творческие задания
10.	Октябрь			Теория Практика	2	Этюды с воображаемыми предметами. Игры на внимание.	Лапландия к.301	Творческие задания, анализ
11.	Октябрь			Теория Практика	2	Роль сценической речи в творчестве актёра. Артикуляционная гимнастика.	Лапландия к.301	Беседа , тренаж
12.	Октябрь			Практика	2	Пластика как выразительное средство актёра. Игры и упражнения.	Лапландия к.301	Беседа , тренаж
13.	Октябрь			Практика	2	Дикционный тренинг. Музыкально-ритмические упражнения.	Лапландия к.301	Тренаж, наблюдение
14.	Октябрь			Практика	2	Актёрские этюды на веру в сценический вымысел.	Лапландия к.301	Творческие задания, наблюдение
15.	Октябрь			Теория Практика	2	Работа в предлагаемых обстоятельствах. Игры и упражнения.	Лапландия к.301	Тренаж, самостоятельная работа
16.	Октябрь			Практика	2	Этюды на подражание пластике животных и птиц.	Лапландия к.301	Беседа , творческие задания, тренаж
17.	Ноябрь			Практика	2	Тренинг координации движений, согласованности действий в команде.	Лапландия к.301	Тренаж, наблюдение, анализ
18.	Ноябрь			Практика	2	Знакомство с устройством сцены и зрительного зала. Актёрский тренинг.	Лапландия к.301	Экскурсия, беседа
19.	Ноябрь			Практика	2	Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения на развитие правил артикуляции.	Лапландия к.301	Тренаж, творческие задания

20.	Ноябрь			Практика	2	Игры и упражнения на развитие ритмических способностей.	Лапландия к.301	Наблюдение, Анализ
21.	Ноябрь			Практика	2	«Азбука театра». Тренинг эмоциональной памяти.	Лапландия к.301	Беседа , творческие задания, тренаж
22.	Ноябрь			Практика	2	Работа в этюдах. Этюды на ПФД.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа
23.	Ноябрь			Практика	2	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Лапландия к.301	Тренаж, творческие задания, анализ
24.	Ноябрь			Практика	2	Тренировка четкого произношения. Работа со скороговорками.	Лапландия к.301	Тренаж
25.	Декабрь			Практика	2	Упражнение на координацию движений, развитие свободы и выразительности движений.	Большой зал	Самостоятельная работа. наблюдение. анализ
26.	Декабрь			Практика	2	Музыкально-ритмический тренинг. Развитие чувства темпо-ритма.	Большой зал	Тренаж, творческие задания, анализ
27.	Декабрь			Практика	2	Театральный словарик. Тренинг воображения. Сочинение этюдов.	Большой зал	Беседа, тренаж
28.	Декабрь			Практика	2	Тренинг дикционный. Чёткое произношение согласных в конце слова.	Большой зал	Тренаж
29.	Декабрь			Теория Практика	2	Речевой тренинг. Упражнение на умение пользования разными интонациями.	Лапландия к.301	Тренаж
30.	Декабрь			Практика	2	Работа в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.	Лапландия к.301	Творческие задания
31.	Декабрь			Практика	2	Игры и упражнения на развитие коммуникативных способностей.	Лапландия к.301	Наблюдение, анализ
32.	Декабрь			Практика	2	Просмотр новогоднего спектакля и его обсуждение.	Лапландия к.301	Анализ
33.	Декабрь			Практика	2	Этюды на развитие фантазии «Новогодняя сказка».	Лапландия к.301	Тренаж, творческие задания, анализ

34.	Январь			Практика	2	Игры и упражнения на развитие ритмических и пластических способностей.	Лапландия к.301	Тренаж, творческие задания, анализ
35.	Январь			Практика	2	Дикционный тренинг. Работа со скороговорками.	Лапландия к.301	Тренаж
36.	Январь			Практика	2	Темпы речи (медленный и быстрый). Чтение стихотворений в разных темпах.	Лапландия к.301	Творческие задания
37.	Январь			Практика	2	Пластические этюды на подражание. Этюды на одушевление неодушевленных предметов.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ
38.	Январь			Практика	2	Сценические этюды на выразительность жестов.	Лапландия к.301	Творческие задания
39.	Январь			Практика	2	Тренинг внимания. Сценические этюды на органическое молчание.	Лапландия к.301	Тренаж
40.	Январь			Теория Практика	2	Сценические этюды на вежливое поведение и эмоции.	Лапландия к.301	Творческие задания
41.	Февраль			Практика	2	Читка инсценировки «наш Ералаш» и обсуждение.	Лапландия к.301	Беседа
42.	Февраль			Практика	2	«Примерка» ролей. Тренировочные этюды.	Лапландия к.301	Анализ. творческие задания
43.	Февраль			Практика	2	Продолжение «примерки» ролей. Этюдная работа.	Лапландия к.301	Текущий контроль
44.	Февраль			Практика	2	Завершение «примерки», распределение ролей.	Лапландия к.301	Самоконтроль
45.	Февраль			Практика	2	Чтение отдельных сцен по ролям. Работа в условной выгородке.	Лапландия к.301	Творческие задания
46.	Февраль			Практика	2	Работа над инсценировкой стихов. Взаимодействие героев.	Лапландия к.301	Творческие задания
47.	Февраль			Практика	2	Поиски речевой выразительности в работе над стихами.	Лапландия к.301	Тренаж, творческие задания, анализ

48.	Февраль			Практика	2	Продолжение репетиционного периода.	Лапландия к.301	Тренаж, творческие задания, анализ
49.	Март			Практика	2	Создание пластической выразительности роли. Поиски темпо-ритма.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа
50.	Март			Теория Практика	2	Работа над отдельными сценами спектакля.	Лапландия к.301	Тренаж, творческие задания, анализ
51.	Март			Практика	2	Музыка свет и декорации. Продолжение репетиционного периода.	Лапландия к.301	Опрос
52.	Март			Практика	2	Создание темпо-ритма спектакля. Соединение отдельных сцен в единое целое.	Лапландия к.301	Творческие задания, анализ
53.	Март			Теория Практика	2	Работа над финалом и музыкальными фрагментами.	Лапландия к.301	Наблюдение
54.	Март			Практика	2	Монтировочная репетиция спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение
55.	Март			Теория Практика	2	Генеральная репетиция. Доработка отдельных сцен.	Лапландия к.301	Наблюдение
56.	Март			Теория Практика	2	Генеральный прогон. Работа над темпо-ритмом спектакля.	Лапландия к.301	Анализ
57.	Апрель			Теория Практика	2	Показ спектакля с последующим обсуждением.	Лапландия к.301	Выступление
58.	Апрель			Теория Практика	2	Игры и упражнения на развитие коммуникативных способностей.	Лапландия к.301	Самостоятельная работа
59.	Апрель			Теория Практика	2	Актёрская и зрительская культура. Этюды по теме «В театре».	Лапландия к.301	Тренаж, творческие задания, беседа, анализ
60.	Апрель			Теория Практика	2	Тренинг на согласованность действий и координацию движений.	Лапландия к.301	Тренаж, творчески
61.	Апрель			Теория Практика	2	Тренировка четкости произношения. Работа со скороговорками.	Лапландия к.301	Тренаж, творчески

62.	Апрель			Теория Практика	2	Упражнения на логику речи и интонационную выразительность.	Лапландия к.301	Беседа, творческие задания
63.	Апрель			Теория Практика	2	Тренинг музыкально-ритмических способностей.	Лапландия к.301	Беседа, творческие задания
64.	Апрель			Теория Практика	2	Работа в этюдах на разнохарактерную музыку.	Лапландия к.301	Тренаж, творческие задания, беседа, анализ
65.	Апрель			Теория Практика	2	Продолжение работы в музыкальных этюдах.	Лапландия к.301	Творческие задания, анализ
66.	Май			Теория Практика	2	Упражнения на свободу и выразительность телодвижений.	Лапландия к.301	Беседа, тренаж
67.	Май			Теория Практика	2	Этюды на пластику животных и птиц.	Лапландия к.301	Творческие задания
68.	Май			Теория Практика	2	Тренинг на координацию движений и ритмичность.	Лапландия к.301	Тренаж, анализ
69.	Май			Теория Практика	2	Дикционная разминка, дыхательный тренинг. «Ярмарка» из скороговорок.	Лапландия к.301	Анализ, творческие задания
70.	Май			Теория Практика	2	Пластические этюды «застывшие картины».	Лапландия к.301	Творческие задания
71.	Май			Теория Практика	2	Зачетный урок по пройденным темам образовательной программы.	Лапландия к.301	Зачетные работы
72.	Май			Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов года.	Лапландия к.30	Анализ, беседа
Всего часов: 144 часа								

