


Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Мурманской области  
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА  
методическим советом

Протокол  
от « 28 » 04 2021 г.

№ 34  
Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГАУДО МО «МОЦДО  
«Лапландия»  
от « 28 » 04 2021 г.  
№ 545  
Директор  С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Основы актерского мастерства»  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 9 - 13 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:  
**Светикова Марина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы актерского мастерства» направлена на гармоничное развитие личности, тесно связана с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Театр раскрывает представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»;
- Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия» на 2021/22 учебный год;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

**Актуальность** программы «Основы актерского мастерства» заключается в создании условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера и зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств таких как воображение, память, фантазия. Поскольку именно искусство театра сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность учащегося как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где важную роль играет деятельность детского театра как специфического института социализации обучающегося.

Отличительные особенности программы:

- методологической основой программы является направленность на формирование качеств личности через приобретение необходимых актеру умений и навыков (по системе К.К. Станиславского);

- способность и стремление к реализации творческих способностей;

- развитие воображения, внимания, речи и памяти;

- саморазвитие, самопознание и совершенствование себя через преодоление интеллектуальных и культурных границ.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

Базовый уровень программы позволит учащимся развивать приобретенные знания и навыки, полученные при обучении по программе стартового уровня в сочетании с природными задатками, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

**В соответствии с целью определены задачи программы:**

**Обучающие:**

- углубление знаний об основах театрального искусства;
- формирование представлений о создании сценического образа и умения действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- овладение приемами яркости и выразительности актерского поведения на сцене;
- формирование навыков работы над созданием образа;
- ознакомление с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- развитие индивидуальных актерских способностей: чувство ритма, пластичность, внимание, память, выразительная речь.

**Развивающие:**

- формирование и развитие интереса к занятиям, к театру как виду искусства,
- развитие творческой и сценической фантазии;
- развитие художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

**Воспитательные:**

- воспитание коммуникабельности;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации;
- воспитание актерской и зрительской культуры.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 9-13 лет.

**Форма реализации программы:** очная.

**Срок освоения программы:** 3 года

I год обучения – 216 часов – три раза в неделю по 2 академических часа;

II год обучения – 216 часов – три раза в неделю по 2 академических часа;

III год обучения – 216 часов – три раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма организации занятий:** групповые и звеньевые занятия.

**Режим занятий:**

**Наполняемость групп:**

1-й год обучения – 12 человек;

2-й год обучения – 10 человек;

3-й год обучения – 10 человек;

**Набор в группы.** Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих, приоритет имеют учащиеся, освоившие программу «Театральная грамота» стартового уровня или по положительным результатам диагностики учащихся.

**Виды учебных занятий:** практические занятия, игра, беседы и мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т.ч. – сводные), тренинги.

**Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа)
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация фото- видеозаписей)
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг).
- Формы диагностики результатов обучения:
- итоговое занятие по теме
- входящая, промежуточная и итоговая диагностика учащихся
- самостоятельная творческая работа.

**Формы итоговой аттестации и демонстрации результатов обучения:**

- открытое занятие
- учебный, итоговый спектакль

- концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

**Планируемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

#### *Предметные:*

- знание театральной терминологии, истории средневекового театра;
- владение основными навыками двигательной импровизации, чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение сочинять актёрские этюды;
- владение техникой подачи звука, темпом и ритмом дыхания в речи;
- реализация полученных умений и навыков в конкретной творческой работе;
- владение навыками актёрской культуры.

#### *Метапредметные:*

- воспитание потребности в формировании дружеских и партнёрских отношений внутри группы;
- развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству;
- развитие потребности к ответственному и сознательному отношению к своей деятельности.

#### *Личностные:*

- воспитание эстетического вкуса;
- расширение кругозора и знаний в области театрального искусства;
- воспитание культуры поведения и общения на репетициях и во время выступления.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

#### *Предметные:*

- знание основных этапов развития зарубежного театра, основ театральной этики К.С. Станиславского;
- знание технологии создания сценического образа;
- применение комплекса упражнений дыхательной гимнастики;
- владение навыками импровизации и работы в разных голосовых резонаторах;
- умение самостоятельно работать над образом роли.

#### *Метапредметные:*

- развитие навыка существования в этическом поле коллектива;
- формирование навыка самостоятельной продуктивной деятельности;
- развитие мотивации личности к творчеству и познанию.

#### *Личностные:*

- воспитание гармонично развитой личности;
- формирование устойчивого интереса к занятиям театральным искусством;
- воспитание уверенности и актёрской смелости при выходе на публику;
- формирование нравственно-этических качеств (толерантность, эмпатия, доброжелательность и т.д.).

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

#### *Предметные:*

- знание основных этапов развития русского театра, творчества выдающихся актёров, режиссёров и драматургов;

- владение приёмами речевой характеристики;
- знание этических основ сценического искусства;
- использование полученных знаний и навыков при решении исполнительских задач;
- умение импровизировать, создавать художественные образы на новых ступенях мастерства.

*Метапредметные:*

- формирование навыка стремления к расширению кругозора, духовному совершенствованию и личностному росту;
- умение управлять своими эмоциями;
- формирование навыка самоорганизации и самоконтроля.

*Личностные:*

- развитие индивидуальных актёрских способностей, художественного вкуса;
- развитие креативных способностей и умение применять их в разных сферах творческой деятельности;
- воспитание этических и эстетических основ, чувства коллективизма.

**Формы итоговой аттестации и демонстрации результатов обучения**

- открытые занятия,
- учебный спектакль в конце года,
- зачетные занятия,
- участие в конкурсах,
- концертная деятельность (театрализованные праздники).

**Учебный план 1 года обучения**

№	Наименование	1 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	кол-во часов	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы коллектива на новый учебный год</b>	1	1	2	<b>Входная диагностика, инструктаж, творческое общение</b>
2.	<b>Информационно-художественный раздел</b>	3	5	8	<b>Викторина, опрос, беседа, экскурсия</b>
2.1.	Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя. Виды театров.	1	-	1	Беседа
2.2.	За кулисами кукольного театра	1	2	3	Экскурсия,
2.3.	История средневекового театра Европы	1	3	4	Беседа, викторина, опрос
3.	<b>Основы актерской техники</b>	2	42	44	<b>Творческие задания, тренаж, анализ, самостоятельная работа, беседа, практикум</b>
3.1	Основные элементы актёрского мастерства	1	-	1	Беседа

3.2	Упражнения и этюды на развитие элементов актёрского мастерства (внимание, эмоциональная память, воображение, чувство веры и правды, и т.д.)	-	24	24	Творческие задания, тренаж, анализ, самостоятельная работа
3.3.	Сценическое движение. Пластика и импровизация	1	-	1	Практикум
3.4.	Развитие психофизического аппарата (двигательные упражнения и игры на развитие двигательных способностей)	-	18	18	Творческие задания, тренаж, анализ, самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>64</b>	Беседа, тренаж, самостоятельная работа, наблюдение, творческое общение
4.1.	Речь и движение. Особенности дыхания в движении	2	8	10	Беседа
4.2	Голосоведение. Голосовой центр. Голосовые регистры.	2	8	10	Тренаж, самостоятельная работа
4.4.	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	-	14	14	Тренаж, самостоятельная работа, наблюдение
4.5.	Орфоэпия. Основные нормы русского литературного произношения	2	4	6	Творческие задания
4.6.	Темпоритм речи. Удержание и смена темпоритма речи	4	-	4	Творческие задания
4.7.	Работа над текстом	-	20	20	Творческое общение
<b>5.</b>	<b>Постановка учебного спектакля</b>	<b>3</b>	<b>63</b>	<b>66</b>	<b>Выступление, диалог, анализ, самостоятельная работа, наблюдение, творческие задания</b>
5.1	Выбор произведения для постановки	2	-	2	Диалог, анализ, самостоятельная работа, наблюдение, творческие задания
5.2.	Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и распределение ролей, репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородке, и т.д.	-	58	58	Самостоятельная работа, наблюдение. анализ, творческие задания
5.3.	Нестандартные ситуации во время спектакля	1	-	1	Наблюдение, анализ
5.4.	Этюды на нестандартные ситуации (отработка на сцене)	-	5	5	Творческие задания, диалог, выступления
<b>6.</b>	<b>Основы театральной этики</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>Беседа, анализ, самостоятельная работа, наблюдение</b>

6.1	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателями	1	-	1	Беседа
6.2	Рефлексия собственного и коллективного поведения во время выступления	-	4	4	Анализ
6.3.	Этика зрителя	1		1	Наблюдение
6.4.	Проявление зрительской культуры		12	12	Наблюдение, анализ
<b>7</b>	<b>Сценическая практика</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>Показ, выступление, анализ, самостоятельная работа</b>
7.1	Открытые занятия	-	2	2	Показ, анализ
7.2	Театрализованные праздники	-	4	4	Выступление, анализ
7.3.	Учебный спектакль	-	6	6	Выступление, анализ. самостоятельная работа
<b>8</b>	<b>Заключительное занятие</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Итоговая диагностика</b>
	<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	<b>216</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы коллектива на новый учебный год**

**Теория (1 час)**

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час).**

Входная диагностика.

- этюды – экспромты по собственным наблюдениям;
- организационные вопросы.

**Тема 2. Информационно-художественный раздел**

**Теория (3 часа)**

Теоретические основы театрального искусства. Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя. Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

История средневекового театра Европы. Средневековый театр. Народные традиции гистрионов, бродячих комедиантов, жонглеров. Миракли.

**Практика (5 часов)**

Посещение кукольного театра. Обсуждение просмотренного кукольного спектакля.

История средневекового театра Европы. Просмотр, обсуждение фото- и видеоматериалов по теме.

**Тема 3. Основы актёрской техники**

**Теория (2 часа)**

Основные элементы актерского мастерства. Сценическое внимание. Эмоциональная память. Общение. Чувство правды и вера. Внутреннее сценическое самочувствие.

Сценическое движение. Пластика движений. Понятие импровизации. Двигательная импровизация.

**Практика (42 часа)**

Упражнения и этюды на развитие элементов актёрского мастерства (внимание, эмоциональная память, воображение, чувство веры и правды, и т.д.): упражнения на развитие сценического внимания; этюды на общение; этюды на раскрытие чувства правды и веры на сцене; сценические задания на внутреннее самочувствие; упражнения на развитие воображения; новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах; этюды с поставленными актерскими задачами; задания на проявление импровизационных навыков.

Упражнения на развитие двигательного аппарата: упражнения на развитие равновесия; упражнения на координацию; задания для работы с предметами; двигательные упражнения на концентрацию внимания; пластические этюды; задания на двигательную импровизацию; двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

#### **Тема 4. Основы сценической речи**

##### **Теория (10 часов)**

Речь и движение. Особенности дыхания в движении. Дыхание в движении.

Голосоведение. Голосовой центр. Голосовые регистры.

Орфоэпия. Основные нормы русского литературного произношения. Основные нормы русского литературного произношения.

Темпоритм речи. Удержание и смена темпоритма речи. Упражнения на развитие темпоритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпо-ритма речи.

##### **Практика (54 часа)**

Речь и движение. Особенности дыхания в движении. Упражнения на укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры. Тренинг фонационного дыхания.

Голосоведение. Голосовой центр. Голосовые регистры. Упражнения на нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трёх голосовых регистров.

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и дикционных сочетаний. Завершение установки согласных звуков. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

Орфоэпия. Основные нормы русского литературного произношения. Упражнения на правильное произношение согласных звуков. Произношение звонких согласных в конце слова. Произношение сочетаний согласных. Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими. Орфоэпические разборы текстов.

Темпоритм речи. Удержание и смена темпоритма речи. Работа над текстом. Работа над речевой выразительностью и характерностью роли в учебном спектакле.

#### **Тема 5. Постановка учебного спектакля**

##### **Теория (3 часа)**

Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

##### **Практика (63 часа)**

Выбор произведения для постановки.

Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и распределение ролей, репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородке, и т.д.

- читка пьесы, обсуждение: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей;
- обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим;
- обсуждение времени и места действия;
- «примерка» и распределение ролей;
- мизансценирование;
- музыкальное и художественное оформление спектакля;



- репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородках;
  - генеральные репетиции.
- Нестандартные ситуации во время спектакля:
- обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии;
  - этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене);
  - показ спектакля;
  - обсуждение результатов выступления;
  - рекомендации для подготовки к следующим выступлениям
- Этюды на нестандартные ситуации (отработка на сцене).

#### **Тема 6. Основы театральной этики**

##### **Теория (2 часа)**

Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем. Этика общения артиста со зрительным залом: поклон для зрителя. Отношение к другим участниками коллектива. Поведение во время выступления за кулисами.

Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр. Правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете. Аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

##### **Практика (16 часов)**

Рефлексия собственного и коллективного поведения во время выступления: обсуждение поведения учащихся во время выступления; конкурс на лучший показ поклона для зрителя.

Проявление зрительской культуры: подбор информации о театре, об актерах, о спектакле – перед походом в театр; посещение театров; обсуждение поведения учащихся в театре; обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

#### **Тема 7. Сценическая практика**

##### **Практика (12 часов)**

- Открытые занятия.
- Театрализованные праздники
- Учебный спектакль

#### **Тема 8. Заключительное занятие (2 часа)**

**Практика (2 часа)** Подведение итогов года. Итоговая диагностика. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Задания на лето.

### **Учебный план 2 года обучения**

№	Наименование	2 год обучения			
		теория	практика	кол-во часов	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. План работы коллектива на новый учебный год. Диагностика</b>	1	1	2	<b>Входная диагностика, инструктаж, творческое общение, диагностика</b>
2.	<b>Информационно-художественный раздел</b>	14	2	16	<b>Викторина, опрос, беседа, самостоятельная работа</b>
2.1.	Виды музыкальных театров	2	-	2	Беседа
2.2.	Знакомство с жанрами театрального искусства		1	1	Беседа

2.3.	Театр эпохи Возрождения	12	1	13	Беседа, самостоятельная работа, викторина, опрос
<b>3.</b>	<b>Основы актерской техники</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>Творческие задания, тренаж, анализ, самостоятельная работа, беседа</b>
3.1	Пантомима как вид сценического движения	1	10	11	Беседа, творческие задания, анализ, самостоятельная работа
3.2	Актерское приспособление и актерская пристройка	1	13	14	Творческие задания, тренаж, анализ, самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>6</b>	<b>59</b>	<b>65</b>	<b>Творческие задания, тренаж, анализ, самостоятельная работа, беседа</b>
4.1.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2	8	10	Творческие задания, тренаж, анализ, самостоятельная работа
4.2	Голосоведение. Укрепление голосового центра и голосовых регистров.	1	6	7	Беседа, тренаж, самостоятельная работа
4.4.	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Индивидуальная дикционная разминка.	-	10	10	Беседа, тренаж, самостоятельная работа
4.5.	Орфоэпия. Орфоэпический разбор текста.	1	4	5	Тренаж, самостоятельная работа
4.6.	Темпоритм речи. Внутренний и внешний темпоритм. Темпоритмические этюды.	-	4	4	Тренаж, самостоятельная работа, наблюдение
4.7.	Понятие характерности речи. Упражнения на развитие речевой характерности.	1	2	3	Творческие задания
4.8.	Логика речи. Правила логического чтения текстов.	1	5	6	Творческие задания
4.9.	Работа над текстом. Жанр произведения. Тема и идея. Логическая перспектива.	-	20	20	Творческое общение
<b>5.</b>	<b>Постановка учебного спектакля</b>	<b>2</b>	<b>74</b>	<b>76</b>	<b>Выступление, творческий диалог, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, творческие задания</b>
5.1	Выбор произведения для постановки. Информация об авторе, эпохе и времени создания пьесы и т.д.	1	-	1	Творческий диалог, Самостоятельная работа. наблюдение. анализ, творческие задания
5.2.	Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и распределение ролей, репетиции по сценам спектакля	-	64	64	Самостоятельная работа. наблюдение. анализ, творческие задания

	в условной и уточненной выгородке, и т.д.				
5.3.	Нестандартные ситуации во время спектакля	1	-	1	Наблюдение, анализ
5.4.	Этюды на нестандартные ситуации (отработка на сцене)		10	10	Выступление, диалог, Творческие задания,
<b>6.</b>	<b>Основы театральной этики</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>Беседа, анализ, наблюдение</b>
6.1	Театральная этика К.С. Станиславского	1	-	1	Беседа
6.2	Театральная этика в спектакле и репетиционный период		2	2	Анализ
6.3.	Этика зрителя. Подготовительный период перед просмотром спектакля	1	10	11	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>Показ, выступление, анализ, наблюдение, самостоятельная работа</b>
7.1	Открытые занятия		2	2	Показ, выступление, анализ, самостоятельная работа
7.2	Театрализованные праздники		4	4	Показ, анализ
7.3.	Показ спектакля		6	6	Выступление, анализ
7.4.	Конкурсные показы		4	4	Выступление, анализ, самостоятельная работа
<b>8</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Итоговая диагностика</b>
	<b>Всего:</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	<b>216</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы коллектива на новый учебный год. Диагностика**

**Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час)**

Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год.

**Тема 2. Информационно-художественный раздел**

**Теория (14 часов)**

Виды музыкальных театров и театральные жанры. Художественность и эстетика театра. Виды музыкальных театров: балет, опера, оперетта, мюзикл, театр эстрады, театр песни, театр танца, пантомима.

Жанры театрального искусства: драма, трагедия, комедия, трагикомедия, буффонада и т.п.

Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр. Комедия дель арте. Английский театр «Глобус» У. Шекспира. Испанский театр. Французский театр эпохи классицизма. Драматургия Ж.Б. Мольера, П. Корнеля, Ж. Расина.

**Практика (2 часа)**

Знакомство с жанрами театрального искусства. Посещение театра, просмотр и обсуждение спектакля.

Театр эпохи Возрождения. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов по теме.

### **Тема 3. Основы актерской техники**

#### **Теория (2 час)**

Пантомима как вид сценического движения. Театральная пластика. Пантомима. Композиционное построение пластической мизансцены.

Актерское приспособление и актерская пристройка. Способности и дарования артиста. Значение ассоциативного мышления в творчестве актера. Сверхзадача. Сквозное действие.

#### **Практика (23 час)**

Пантомима как вид сценического движения.

- упражнения на развитие пластики тела;
- игровой пластический тренинг;
- пластические этюды;
- просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов;
- пластические упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Актерское приспособление и актерская пристройка:

- усложненные этюды на общение с поставленной актерской задачей;
- этюды на актерское приспособление;
- этюды на актерскую пристройку;
- упражнения на развитие ассоциативного мышления;
- задания на выполнение сквозного действия на сцене;
- отработка актерской сверхзадачи;
- новые сценические задания на внутреннее самочувствие;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- новые (усложненные) задания на проявление способностей.

### **Тема 4. Основы сценической речи**

#### **Теория (6 часов).**

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Голосоведение. Укрепление голосового центра и голосовых регистров.

Орфоэпия. Орфоэпический разбор текста. Основные нормы русского литературного произношения.

Понятие характерности речи. Упражнения на развитие речевой характерности. Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи).

Логика речи. Правила логического чтения текстов. Правила логического чтения текста.

#### **Практика (59 часов)**

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Продолжение работы по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Гигиенический и вибрационный массаж. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки. Дыхание в речи. Дыхание в движении.

Голосоведение. Укрепление голосового центра и голосовых регистров. Упражнения на укрепление голосового центра. Координация речевого дыхания и звука в разных регистрах. Активизация резонаторной деятельности речевого аппарата.

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Индивидуальная дикционная разминка. Артикуляционная гимнастика. Продолжение работы над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием текстов со сложными «пучками» согласных. Составление индивидуальной дикционной разминки с учетом сложностей речевого аппарата каждого ученика.

Орфоэпия. Орфоэпический разбор текста. Речевой тренинг. Произношение старорусских слов. Звучание возвратных частиц. Произношение окончаний. Произношение двойных согласных. Продолжение орфоэпических разборов текстов.

Темпоритм речи. Внутренний и внешний темпоритм. Темпоритмические этюды. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпоритма речи. Внутренний и внешний темпо-ритм. Музыкально-ритмические этюды.

Понятие характерности речи. Упражнения на развитие речевой характерности. Упражнения на развитие речевой характерности.

Логика речи. Правила логического чтения текстов. Работа с текстом: речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, знаки препинания, инверсия, простое нераспространенное предложение.

Работа над текстом. Жанр произведения. Тема и идея. Логическая перспектива. Жанр произведения. Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.

### **Тема 5. Постановка учебного спектакля**

#### **Теория (2 часа).**

Выбор произведения для постановки. Информация об авторе, эпохе и времени создания пьесы и т.д. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Нестандартные ситуации во время спектакля и взаимоотношения со зрителями. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

#### **Практика (74 часа)**

Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и распределение ролей, репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородке и т.д.:

- читка пьесы, обсуждение: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей;
  - обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим;
  - обсуждение времени и места действия;
  - «примерка» и распределение ролей;
  - мизансценирование;
  - музыкальное и художественное оформление спектакля;
  - репетиции по сценам спектакля;
  - монтировочные репетиции;
  - генеральные репетиции;
  - доработка спектакля.
- Этюды на нестандартные ситуации (отработка на сцене)
- этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).
  - показ спектакля.
  - обсуждение результатов выступления.
  - рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Тема 6. Основы театральной этики**

#### **Теория (2 часа)**

Этика артиста. Театральная этика К.С. Станиславского.

Этика зрителя. Подготовительный период перед просмотром спектакля. Этика зрителя – подготовка к походу в театр: подбор информации о драматурге, об исторической эпохе пьесы, о костюмах.

#### **Практика (12 часов)**

Театральная этика в спектакле и репетиционный период: просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов по теме. Подбор информации о драматурге, об исторической эпохе создания пьесы, о костюмах – перед походом в театр. Обсуждение поведения учащихся в театре.

Этика зрителя. Подготовительный период перед просмотром спектакля. Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися

### **Тема 7. Сценическая практика**

#### **Практика (16 часов)**

- Открытые занятия
- Театрализованные праздники

– Учебный спектакль

**Тема 8. Заключительное занятие  
Практика (2 часа)**

Подведение итогов года. Итоговая диагностика. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Задание на лето.

**Учебный план 3 года обучения**

№	Наименование	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	кол-во часов	
1.	<b>Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. План работы коллектива на новый учебный год. Диагностика.</b>	1	1	2	<b>Инструктаж, диагностика, творческое общение</b>
2.	<b>Информационно-художественный раздел</b>	16	2	18	<b>Викторина/опрос, беседа, самостоятельная работа</b>
2.1.	Основные этапы развития русского театра	16	-	16	Беседа, самостоятельная работа
2.2.	Знакомство с театрами современности и историей мурманских театров	-	2	2	Викторина/опрос, беседа
3.	<b>Основы актерской техники</b>	2	20	22	<b>Творческое общение, творческие задания, самостоятельная работа, анализ, тренаж</b>
3.1	Музыкально-ритмическая импровизация	1	-	1	Творческие задания
3.2	Двигательные упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей		4	4	Тренаж
3.3.	Внутреннее состояние актера в работе над ролью	1		1	Анализ
3.4.	Разбор и обсуждение психологической жизни образов героев в пьесах. Усложненные задания на проявление импровизационных способностей		16	16	Творческое общение, творческие задания, самостоятельная работа, анализ
4.	<b>Основы сценической речи</b>	5	64	69	<b>Творческое общение, беседа, тренаж, творческие задания, самостоятельная работа, наблюдение, анализ</b>
4.1.	«Переключение дыхания» в речи	-	6	6	Тренаж, наблюдение
4.2.	Голосоведение. Интонационная выразительность речи	-	8	8	Тренаж, наблюдение, творческие задания

4.3.	Дикция. Совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи.	-	8	8	Тренаж, наблюдение, творческие задания
4.4.	Орфоэпия. Изменение произносительных норм, стилей, произношения.	1	4	5	Беседа, творческие задания
4.5.	Темпоритм речи. Внутренний и внешний темпоритм. Темпоритмические этюды.	-	4	4	Творческие задания, самостоятельная работа, анализ
4.6.	Упражнения на развитие речевой характеристики (акценты, говоры, диалекты).	1	4	5	Тренаж, наблюдение, творческие задания
4.7.	Логика речи. Правильное логическое выстраивание текста.	1	8	9	Творческое общение, самостоятельная работа
4.8.	Работа над текстом. Жанр произведения. Тема и идея. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя.	2	22	24	Беседа, творческие задания, самостоятельная работа, анализ
<b>5.</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>68</b>	<b>Выступление, творческий диалог, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, творческие задания, беседа</b>
5.1	Выбор произведения для постановки. Информация об авторе, эпохе и времени создания пьесы и т.д.	1	-	1	Творческий диалог, Самостоятельная работа. наблюдение. анализ, творческие задания
5.2.	Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и распределение ролей, репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородке, и т.д.	-	60	60	Самостоятельная работа. наблюдение. анализ, творческие задания
5.3.	Нестандартные ситуации во время спектакля	1		1	Наблюдение, анализ
5.4.	Этюды на нестандартные ситуации (отработка на сцене)		6	6	Творческие задания, диалог
<b>6.</b>	<b>Основы театральной этики</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>Самостоятельная работа .наблюдение, анализ, беседа</b>
6.1.	Первостепенное единство этики и эстетики в работе коллектива	2	-	2	Беседа
6.2.	Соблюдение этики во время выступлений на конкурсах и фестивалях	1	7	8	Самостоятельная работа, беседа,наблюдение, анализ
6.3.	Профессиональный портрет актера. Амплуа актера.	1	6	7	Беседа, анализ, наблюдение
<b>7</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>Показ, выступление, анализ,</b>

					<b>самостоятельная работа, наблюдение</b>
7.1	Открытые занятия		2	2	Показ, выступление, анализ, самостоятельная работа
7.2	Театрализованные праздники и «капустники»		4	4	Показ, анализ
7.3.	Показ спектакля		6	6	Выступление, анализ
7.4.	Фестивальные и конкурсные показы		6	6	Выступление, анализ, самостоятельная работа
<b>8</b>	<b>Заключительное занятие</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика
	<b>Всего:</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>	

### Содержание программы 3 года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы коллектива на новый учебный год**

**Теория (1 час) Инструктаж по технике безопасности**

**Практика (1 час)** Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

**Тема 2. Информационно-художественный раздел**

**Теория (16 часов)**

Русский фольклорный театр. Народная драма. Раёк. Скоморошина. Школьный театр. Придворный театр XVII века. Крепостной театр. Ленинградский академический театр драмы им. А.С. Пушкина – первый государственный русский театр.

Ф.Г Волков и А.П. Сумароков.

**Практика (2 часа)**

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов по темам.

**Тема 3. Основы актёрской техники**

**Теория (2 часа)**

Музыкально-ритмические импровизации. Виды танцев и их отличительные особенности.

Внутреннее состояние актёра в работе над ролью. Проявления внутреннего состояния актёра в работе над ролью.

**Практика (20 часов)**

Двигательные упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей:

- знакомство с элементами народного, классического и эстрадного танцев.
- просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.
- двигательные упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей.

Разбор и обсуждение психологической жизни образов героев в пьесах. Усложненные задания на проявление импровизационных способностей:

- разбор и обсуждение психологической жизни образов в пьесах.
- этюды на актерские задачи повышенной сложности.
- этюды на актерское приспособление повышенной сложности.
- усложненные этюды на актерскую пристройку.
- усложненные задания на выполнение сквозного действия на сцене.
- отработка актерской сверхзадачи.



- новые (усложненные) задания на проявление импровизационных способностей.

#### **Тема 4. Основы сценической речи**

##### **Теория (5 часов)**

Орфоэпия. Изменение произносительных норм, стилей, произношения. Стили произношения.

Упражнения на развитие речевой характеристики (акценты, говоры, диалекты). Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа. Прослушивание и обсуждение записей с говорами, диалектами, акцентами.

Логика речи. Правильное логическое выстраивание текста. Правила логического чтения текста.

Работа над текстом. Жанр произведения. Тема и идея. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя.

##### **Практика (64 часа)**

«Переключение дыхания» в речи. Дыхание в движении.

Голосоведение. Интонационная выразительность речи. Совершенствование голосовых возможностей каждого ученика. Составление индивидуальной разминки с учётом сложностей речевого аппарата каждого учащегося для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой. Интонационная выразительность речи.

Дикция. Совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Дикционный тренинг: серия упражнений, тренирующих чёткое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

Орфоэпия. Изменение произносительных норм, стилей, произношения. Упражнения. Изменение произносительных норм, стилей произношения.

Темпоритм речи. Внутренний и внешний темпоритм. Темпоритмические этюды. Сценический ритм.

Упражнения на развитие речевой характеристики (акценты, говоры, диалекты). Упражнения на развитие речевой характеристики (акценты, говоры, диалекты, манерность речи).

Логика речи. Правильное логическое выстраивание текста. Работа с текстом: распространённое предложение (согласованные и несогласованные определения, дополнение, обстоятельства, обращение, однородные члены предложения, перечисления); «приём вводного»; сравнение, противопоставление; период; логическая перспектива.

Работа над текстом. Жанр произведения. Тема и идея. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Жанр произведения. Стилль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности. Работа над пьесой.

#### **Тема 5. Постановка спектакля**

##### **Теория (2 часа)**

Выбор произведения для постановки. Информация об авторе, эпохе и времени создания пьесы и т.д. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Нестандартные ситуации во время спектакля: неожиданные проблемы с костюмом или реквизитом. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

##### **Практика (66 часов)**

Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и распределение ролей, репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородке и т.д.:

- читка пьесы, обсуждение: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей;
- обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим;
- обсуждение времени и места действия;
- «примерка» и распределение ролей;
- мизансценирование;

- музыкальное и художественное оформление спектакля;
  - репетиции по сценам спектакля;
  - монтажные репетиции;
  - генеральные репетиции;
  - доработка спектакля.
- Этюды на нестандартные ситуации (отработка на сцене):
- обсуждение различных нестандартных ситуаций, связанных с проблемами, неожиданно возникшими с костюмом или реквизитом.
  - этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).
  - выступление перед младшей группой театрального коллектива.
  - показ спектакля.
  - обсуждение результатов выступления.
  - рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

#### **Тема 6. Основы театральной этики**

##### **Теория (4 часа)**

Первостепенное значение единства этики и эстетики в работе самодеятельного коллектива. Каждый выход на зрителя – творческий экзамен.

Из истории фестивального театрального движения.

Трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие. Амплуа актера. Самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

##### **Практика (13 часов)**

Первостепенное единство этики и эстетики в работе коллектива. Концертная деятельность (участие в театрализованных программах, праздниках на разных сценических площадках).

Участие в фестивалях и конкурсах, со спектаклями, взаимообогащение опытом работы.

Викторина по актерским качествам. Обсуждение и анализ спектакля коллектива после показа.

#### **Тема 7. Сценическая практика**

##### **Практика (18 часов)**

- открытые занятия;
- театрализованные праздники;
- учебный и выпускной спектакли;
- участие в конкурсах и фестивалях.

#### **Тема 8. Заключительное занятие**

##### **Практика (2 часа)**

Подведение итогов года. Итоговая диагностика. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в период обучения.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график по программе «**Основы актерского мастерства**» (базовый уровень) (*Приложение № 1*)

## **Ресурсное обеспечение программы**

В реализации программы «**Основы актерского мастерства**» участвует концертмейстер, который полностью обеспечивает музыкальное сопровождение спектаклей и подготовку членов театрального коллектива к использованию музыки в спектакле. Основная задача концертмейстера: раскрыть значение музыки как средства художественной выразительности при создании сценического образа. Концертмейстер театрального коллектива выполняет следующие функции:

- занимается развитием вокальных данных обучающихся: развивает слух, ритм, проводит занятия по постановке голосовых регистров и дыхания; (блок «Сценическая речь»);
- подбирает музыку к упражнениям и тренингам (смена музыкального темпоритма, этюды на музыкальные разнохарактерные фрагменты и т. д.) (блок «Сценическое движение»);
- разучивает с обучающимися музыкальный материал к спектаклям, концертам, аккомпанирует на репетициях и выступлениях;
- осуществляет музыкальное и звуковое оформление спектаклей, концертов (записывает фонограммы к концертам, капустникам, спектаклям).

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходим кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Для занятий используется учебная аудитория (малый зал), в которой организованы сцена и зрительный зал, оборудованный стульями.

Сцена оснащается:

- светоаппаратурой;
- музыкальной аппаратурой;
- генеральным занавесом, ламбрекеном, кулисами, падугой, задним занавесом.

Желательно оборудовать малый зал видеопроектором для создания *световых декораций*.

Для более точного воспроизведения устройства классического театра в учебной аудитории оборудована *гримерная комната*, в которой находятся гримерные столики с зеркалами и другая необходимая мебель. Гримерная комната частично выполняет функции костюмерной: на кронштейне хранятся театральные костюмы и пастиж.

В аудитории размещены оформленные *стенды*:

- по технике безопасности;
- о жизни коллектива с фотогалереей;
- информация о событиях в современной театральной жизни;
- информация о предстоящих выступлениях коллектива и отдельных учащихся;
- информация о результатах выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;
- В образовательном процессе используются *наглядные пособия*:
- портреты и даты жизни великих артистов прошлого;
- фотографии знаменитых артистов;
- книги по истории театра, справочные издания;
- плакаты-пособия по орфоэпии;
- фотографии артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);
- фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы используются следующие формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

1. словесный (устное объяснение, беседа, лекция);
2. наглядно-иллюстративный (демонстрация видеозаписей, показ педагогом);
3. практический (упражнения, ролевые игры, этюды, тренинг, игры).

С целью повышения эффективности и результативности образовательного процесса используются *современные методики психолого-педагогической диагностики изучения и учета*:

- особенностей становления личности ребёнка и детского коллектива;
- творческого потенциала и развития креативных способностей учащихся;
- динамики развития коллектива, уровня взаимоотношений между педагогом и детьми.

Диагностирование проводится с помощью методов: собеседования, наблюдения, тестирования (промежуточного, итогового).

*Формы диагностики результатов обучения:* промежуточная и итоговая диагностика учащихся; самостоятельная творческая работа.

*Формы демонстрации результатов обучения:* открытые занятия, зачетные занятия, учебные итоговые спектакли, литературно-музыкальные гостиные, выступления на концертах и конкурсах.

*Формы контроля за усвоением программы:*

- опрос;
- самостоятельная работа;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь) и итоговой (май) диагностики учащихся).

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля:**

- **предварительный**- имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Результаты заносятся в диагностическую карту. Основным методом предварительного контроля является наблюдение.

- **текущий** - предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка знаний и умений проводится в форме наблюдения, выполнения творческих заданий.

- **промежуточный контроль** за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги.

- **итоговый**- проводится в конце учебного года в форме творческой программы, учебного спектакля. Итоговая диагностика проводится по тем же критериям что и предварительная. Результаты заносятся в диагностическую карту.

В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные и итоговые занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

### ***Критерии оценки выступления и результативности***

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень импровизации, а также результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

### ***Уровни образовательных результатов и их критерии (1 год обучения):***

#### ***Низкий***

Учащийся:

- не уверенно выполняет задания, не замечает собственных ошибок;
- слабо контролирует выполнение заданного темпо-ритма;
- мало эмоционален, что сказывается на раскрытии характера образа героя;
- не обращает внимания на качество выполнения заданий игрового тренинга, действует только после показа педагога;

- испытывает трудности во взаимодействии с членами творческой группы;
- недостаточно владеет дикционной четкостью и ясностью произношения.

#### ***Средний***

Учащийся:

- правильно выполняет требования педагога;
- не всегда достигает положительного результата, проявляя должные усилия в работе, не всегда замечает собственные ошибки;
- умеет самостоятельно создать образ героя;
- понимает зависимость между качеством подготовки на занятии и конечным результатом;
- эпизодически проявляет интерес к литературному материалу, к самостоятельной работе;
- пытается импровизировать;
- взаимодействует с коллективом;
- частично владеет дикционной четкостью и ясностью произношения

#### ***Высокий***

Учащийся:

- уверенно, точно, в заданном темпе и ритме, выразительно, эмоционально выполняет задания игрового тренинга;
- способен творчески подойти к работе над разучиваемым произведением;
- проявляет самоконтроль и самооценку, стремится к достижению лучшего результата;
- проявляет интерес к импровизации, стремится к сценической деятельности;
- легко взаимодействует с членами коллектива;
- владеет дикционной четкостью и ясностью произношения

### ***Уровни образовательных результатов и их критерии (2 год обучения):***

#### ***Низкий***

Учащийся:

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не проявляет интереса к раскрытию эмоционального образа героя;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами логического чтения текста.

#### ***Средний***

Учащийся:

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако недостаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами логического чтения текста.

#### ***Высокий***

Учащийся:

- уверенно держится на сцене,

- проявляет интерес к самостоятельному поиску литературного материала, изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами творческой группы;
- уверенно владеет правилами логического чтения текста.

### ***Уровни образовательных результатов и их критерии (3 год обучения):***

#### ***Низкий***

Учащийся:

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающим миром;
- не качественно выполняет задания актерского тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночные этюды, не требующие взаимодействия с другими членами коллектива;
- частично владеет голосо-речевым тренингом.

#### ***Средний***

Учащийся:

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий актерского тренинга;
- любит импровизировать в создании образа героя;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет голосо-речевым тренингом и тренировкой интонационной выразительности речи.

#### ***Высокий***

Учащийся:

- свободно чувствует себя на сценической площадке, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению литературного материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- умеет организовать группу для создания коллективных этюдов;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к сценической деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно, четко пользуется артикуляционным аппаратом, уверенно владеет голосо-речевым тренингом.

### **Репертуарный план**

- Инсценировка «В стране Вообразилии» (по стихам детских поэтов);
- Инсценировка по мотивам сказки М. Метерлинка «Синяя птица»;
- Спектакль по мотивам сказки Н. Носова «Приключения Незнайки»;

– Спектакль по пьесе С. Андреевой «Сказочный маскарад».

**Диагностическая карта умений обучающихся**

№	Фамилия, имя уч-ся	Владение основными актерскими приемами и навыками и сценической речью		Органичное существование на сценической площадке		Способность к импровизации		Способность к коммуникации и сотрудничеству	
		Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

**Оценка проводится по трехуровневой системе:**

Н – низкий уровень освоения программы,

С – средний уровень,

В – высокий уровень освоения программы.

**Перечень информационно-методических материалов и литературы**

**Список литературы для педагогов**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
2. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.-94с.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.-512с.
4. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.-408с.
6. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М. : ВАКО, 2008. – 176 с.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.-112с.
8. Корогодский З. Я. Репетиции, репетиции, репетиции. – М., 1978.-109с.
9. Корогодский З.Я. Начало - СПб, 2005.-431с.
10. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968.-455с.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.-197с.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство,2004.-88с.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.-272с.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015.-163с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Короготского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
16. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.-224с.
17. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1980.-479с.

18. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М., 1986.-140с.
19. Рехальс М. Режиссер – автор спектакля. – Л., 1969.-232с.
20. Савкова З. Воспитание речевого голоса. – Л., 1973.-39с.
21. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011.-128с.
22. Савкова З. Техника звучащей поэзии. – М., 1984.-128с.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, -М., 1972.-604с.
24. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
25. Табаков О. Парадокс об актере. – М., 1999.-379с.
26. Товстоногов Г. Зеркало сцены. \_ Л., 1980.-303с.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.-126с.
28. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 1971.-94с.
29. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.-78с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.-16с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.-151с.
4. Звонок – 4: пьесы для детей и юношества - М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2002. – 168 с.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.-135с.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.-91с.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.-191с.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.-176с.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.-79с.
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.-208с.
11. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва : Искусство, Ч. 1]. - 1975. - 319 с.; [Ч. 1]. - 1975. - 319 с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
2. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
3. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Все новости современного театра // ВКонтакте . URL:<https://vk.com/protheatre> (дата обращения 16.04.2020)
2. Фокус-медиа // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@focus-что-делат-esli-ochen-hochetsya-v-teatr> (дата обращения 16.04.2020)
3. Александринский театр. URL: <http://alexandrinsky.ru> (дата обращения 16.04.2020)



**Календарный учебный график по программе  
«Основы актёрского мастерства» (базовый уровень) 1 г. об.**

Педагог: **Светикова Марина Николаевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий:  3  раза в неделю по  2  часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 01.01.2021-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022, 09.05.2022.

Каникулярный период:

- осенние каникулы-27 октября 2021 года по 5 ноября 2021 года;
- зимние каникулы – с 26 декабря 2021 года по 8 января 2022 года;
- весенние каникулы – с 23 марта 2022 года по 31 марта 2022 года;
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.	Лапландия к.301	Входная диагностика
				Практика	1	Этюды-экспромты по собственным наблюдениям		
2.	Сентябрь			Теория Практика	2	Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя. Тренинг.	Лапландия к.301	Наблюдение
3.	Сентябрь			Теория Практика	2	Сценическая импровизация. Пластические упражнения на развитие психофизического аппарата.	Лапландия к.301	Наблюдение
4.	Сентябрь			Практика	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика.	Лапландия к.301	Наблюдение
5.	Сентябрь			Теория Практика	2	Виды театров. Пластические этюды.	Лапландия к.301	Наблюдение
6.	Сентябрь			Теория Практика	2	Основные элементы актерского мастерства. Упражнения на развитие внимания и воображения.	Лапландия к.301	Наблюдение
7.	Сентябрь			Практика	2	Сценические этюды на общение, чувство правды и веры в предлагаемых обстоятельствах.	Лапландия к.301	Анализ
8.	Октябрь			Практика	2	Тренинг психофизического аппарата. Речь в движении. Особенности дыхания в движении.	Лапландия к.301	Наблюдение
9.	Октябрь			Теория Практика	2	Средневековый театр. Этюды на формирование правильного сценического самочувствия.	Лапландия к.301	Наблюдение
10.	Октябрь			Теория Практика	2	Голосоведение. Голосовые регистры. Тренинг.	Лапландия к.301	
11.	Октябрь			Практика	2	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.	Лапландия	Наблюдение

							к.301	
12.	Октябрь			Практика	2	Тренинг на развитие сценического воображения, внимания и памяти.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
13.	Октябрь			Теория Практика	2	Темпо-ритм в речи. Удержание и смена темпо-ритма. Тренинг.	Лапландия к.301	Наблюдение
14.	Октябрь			Практика	2	Этюды на формирование правильного сценического самочувствия	Лапландия к.301	Наблюдение
15.	Октябрь			Теория Практика	2	Этика общения артиста со зрительным залом. Этюды.	Лапландия к.301	Наблюдение
16.	Октябрь			Практика	2	Сценические этюды на формирование чувства правды и веры в предлагаемых обстоятельствах	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
17.	Октябрь			Практика	2	Упражнения и этюды на память физических действий.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
18.	Октябрь			Теория Практика	2	Средневековый театр. Музыкально-ритмические этюды	Лапландия к.301	Наблюдение
19.	Октябрь			Теория Практика	2	Орфоэпия. Основные нормы литературного произношения. Работа с текстом.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
20.	Октябрь			Теория Практика	2	Этика зрителя. Правила поведения в театре. Ролевые этюды.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
21.	Октябрь			Практика	2	Речь в движении. Упражнения на укрепление дыхательно-голосовой опоры.	Лапландия к.301	Наблюдение
22.	Ноябрь			Практика	2	Этюды на актерскую задачу	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
23.	Ноябрь			Практика	2	Дикционный тренинг. Работа со звуко сочетаниями и скороговорками.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
24.	Ноябрь			Практика	2	Этюды на развитие двигательной импровизации.	Лапландия к.301	
25.	Ноябрь			Теория/практика	2	Актерский тренинг на развитие внимания и воображения	Лапландия к.301	Наблюдение
26.	Ноябрь			Практика	2	Тренинг темпо-ритмического слуха. Работа с голосовыми резонаторами.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
27.	Ноябрь			Теория Практика	2	Театральная этика. Актерский тренинг элементов сценического действия.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
28.	Ноябрь			Практика	2	Актерский тренинг. Упражнения на координацию движений.	Лапландия к.301	Наблюдение
29.	Ноябрь			Практика	2	Задания на развитие импровизационных навыков с элементами усложнения.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
30.	Ноябрь			Теория Практика	2	Актерская задача. Работа в этюдах с поставленными задачами.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
31.	Ноябрь			Практика	2	Работа в пластических этюдах. Пластический тренинг.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
32.	Ноябрь			Практика	2	Развитие диапазона голоса. Тренинг.	Лапландия	

							к.301	
33.	Ноябрь			Теория Практика.	2	Театральная терминология. Актерский тренинг на развитие чувства веры и правды.	Лапландия к.301	Промежуточная диагностика
34.	Декабрь			Практика. Репетиция	2	Упражнение на активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры.	Лапландия к.301	Наблюдение
35.	Декабрь			Теория Практика	2	Тренинг и этюды на развитие актёрской фантазии.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
36.	Декабрь			Теория Практика	2	Беседа по истории Шеллевековского театра. Тренинг двигательного аппарата: упражнения на координацию движений.	Лапландия к.301	Наблюдение обсуждение
37.	Декабрь			Теория Практика	2	Голосоведение. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
38.	Декабрь			Теория Практика	2	Упражнения и этюды на развитие и формирование правильного самочувствия, актёрской смелости.	Лапландия к.301	Наблюдение
39.	Декабрь			Теория Практика	2	Дикционный тренинг. Работа с тренировочными упражнениями (звукосочетания, скороговорки).	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
40.	Декабрь			Теория Практика	2	Темпо-ритм речи. Темпо-ритмический тренинг.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
41.	Декабрь			Теория Практика	2	Отработка правильного произношения согласных звуков (в конце слова, звонких после глухих и глухих перед звонкими).	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
42.	Декабрь			Теория Практика	2	Тренинг двигательного аппарата. Упражнения на концентрацию внимания.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
43.	Декабрь			Теория Практика	2	Речь в движении. Контроль дыхания, тренинг.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
44.	Декабрь			Теория Практика	2	Пластика движений, тренинг на снятие мышечных зажимов.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
45.	Декабрь			Теория Практика	2	Развитие диапазона голоса, использование трёх голосовых регистров.	Лапландия к.301	Наблюдение
46.	Декабрь			Теория Практика	2	Этюды на общение.	Лапландия к.301	Наблюдение
47.	Декабрь			Теория Практика	2	Этика зрителя. Правила поведения в театре. Просмотр новогоднего спектакля. Обсуждение.	Лапландия к.301	Наблюдение
48.	Декабрь			Теория Практика	2	Театральный капустник «Новогодний каламбур».	Лапландия к.301	Показ анализ, диагностика
49.	Январь			Теория практика	2	Выбор репертуара для постановки учебного спектакля. Читка, обсуждение.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
50.	Январь			Теория Практика	2	Продолжение читки и выбор пьесы для постановки, обсуждение.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
51.	Январь			Теория Практика	2	Начало «застольного периода» в работе над спектаклем: сюжетная линия, конфликт, сверхзадача, задачи и взаимодействие персонажей.	Лапландия к.301	Опрос
52.	Январь			Практика	2	Обсуждение персонажей: характеры, образы, костюм, грим. Актёрские пробы.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ

53.	Январь			Практика	2	Работы в этюдах по событийному ряду. Актёрские пробы.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
54.	Январь			Практика	2	Актёрские пробы. Распределение ролей.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
55.	Январь			Практика	2	Начало репетиционного периода в работе над спектаклем.	Лапландия к.301	Наблюдение
56.	Январь			Практика	2	Работа в условной выгородке над первым действием пьесы.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
57.	Январь			Практика	2	Продолжение репетиционного процесса	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
58.	Февраль			Практика	2	Взаимодействие персонажей. Работа по событийному ряду.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
59.	Февраль			Практика	2	Мизансценирование. Работа над первым действием.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
60.	Февраль			Практика	2	Работа по событийному ряду над первым действием.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
61.	Февраль			Практика	2	Работа в условной выгородке над первым действием пьесы. Создание выразительности образов.	Лапландия к.301	
62.	Февраль			Практика	2	Мизансценирование. Работа в условной выгородке.	Лапландия к.301	Наблюдение
63.	Февраль			Практика	2	Уточнение линий взаимодействия между персонажами.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
64.	Февраль			Практика	2	Выстраивание линий взаимодействия между персонажами.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
65.	Февраль			Практика	2	Продолжение репетиционного процесса в условной выгородке над первым действием.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
66.	Февраль			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточнённой выгородке над первым действием.	Лапландия к.301	
67.	Февраль			Практика	2	Закрепление логики и поведения персонажей в действии и взаимодействии.	Лапландия к.301	Наблюдение Обсуждение
68.	Февраль			Практика	2	Уточнение и проверка на основе текста мотивов поведения, действенных задач героев.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
69.	Февраль			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточненной выгородке над первым действием спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
70.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточненной выгородке над первым действием спектакля (отдельные сцены).	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
71.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточнённой выгородке над первым действием спектакля (отдельные сцены).	Лапландия к.301	Наблюдение Обсуждение
72.	Март			Практика	2	Работа в условной выгородке над вторым действием спектакля.	Лапландия к.301	Промежуточная диагностика
73.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в условной выгородке над вторым действием спектакля (отдельные сцены).	Лапландия к.301	Наблюдение Обсуждение
74.	Март			Практика	2	Создание речевой и пластической выразительности образов.	Лапландия к.301	Наблюдение Обсуждение

75.	Март			Практика	2	Работа по событийному ряду в условной выгородке над вторым действием спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
76.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в условной выгородке над вторым действием.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
77.	Март			Практика	2	Закрепление логики и поведения персонажей в действии и взаимодействии.	Лапландия к.301	Наблюдение
78.	Март			Практика	2	Уточнение и проверка на основе текста мотивов поведения, действенных задач героев.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
79.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточненной выгородке над вторым действием спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение
80.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточненной выгородке над вторым действием спектакля (отдельные сцены).	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
81.	Март			Практика	2	Мизансценирование. Работа в уточнённой выгородке над вторым действием спектакля (отдельные сцены).	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
82.	Март			Теория, Практика	2	Создание сценической выразительности: грим, костюм	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
83.	Апрель			Теория, Практика	2	Музыкальное и художественное оформление спектакля. Отработка музыкальных моментов.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
84.	Апрель			Практика	2	Работа над образом. Пластическая и речевая выразительность.	Лапландия к.301	Наблюдение Обсуждение
85.	Апрель			Практика	2	Темпо-ритм роли. Работа над текстом.	Лапландия к.301	Наблюдение Обсуждение
86.	Апрель			Практика	2	Работа над речевой выразительностью и характерностью роли.	Лапландия к.301	Наблюдение
87.	Апрель			Практика	2	Продолжение репетиционного периода. Работа над массовыми сценами.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
88.	Апрель			Практика	2	Соединение отдельных сцен в единое целое.	Лапландия к.301	Наблюдение
89.	Апрель			Практика	2	Создание целостности спектакля. Работа над темпо-ритмом.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
90.	Апрель			Практика	2	Прогонная репетиция на большой сцене в костюмах, со светом, музыкой, реквизитом.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
91.	Апрель			Практика	2	Нестандартные ситуации во время показа спектакля. Этюды на нестандартные ситуации.	Лапландия к.301	
92.	Апрель			Теория, Практика	2	Актёрская этика. Этика общения актёра со зрительным залом. Доработка отдельных сцен спектакля.	Лапландия к.301	
93.	Апрель			Практика	2	Монтировочная репетиция спектакля. Работа над отдельными сценами.	Лапландия к.301	Наблюдение Обсуждение
94.	Апрель			Практика	2	Темпо-ритм спектакля. Прогон, обсуждение.	Лапландия к.301	Наблюдение
95.	Апрель			Практика	2	Генеральная репетиция спектакля. Обсуждение. Доработка отдельных сцен.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
96.	Апрель			Практика	2	Показ спектакля на зрителя. Обсуждение	Лапландия к.301	Выступление

97.	Май			Практика	2	Рефлексия собственного и коллективного поведения во время выступления.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
98.	Май			Практика	2	Продолжение работы над спектаклем со вторым актёрским составом.	Лапландия к.301	Анализ
99.	Май			Практика	2	Работа над спектаклем. Создание речевой и пластической выразительности.	Лапландия к.301	Наблюдение Обсуждение
100.	Май			Практика	2	Репетиционный период в работе над второй картиной.	Лапландия к.301	Наблюдение
101.	Май			Практика	2	Отработка отдельных сцен и картин спектакля.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
102.	Май			Практика	2	Генеральная репетиция спектакля. Анализ обсуждения.	Лапландия к.301	Наблюдение
103.	Май			Практика	2	Показ спектакля с последующим обсуждением.	Лапландия к.301	Выступление
104.	Май			Практика	2	Подготовка к итоговому занятию, разработка творческого выступления.	Лапландия к.301	Наблюдение
105.	Май			Практика	2	Репетиция творческого выступления. Работа над музыкальными фрагментами.	Лапландия к.301	Наблюдение Анализ
106.	Май			Практика	2	Продолжение репетиционного периода.	Лапландия к.301	репетиция
107.	Май			Практика	2	Показ театрализованного выступления, посвящённого окончанию учебного года	Лапландия к.301	Выступление Анализ
108.	Май			Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов года.	Лапландия к.301	Итоговая диагностика
						<b>Всего: 216 часов</b>		