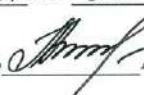


Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Мурманской области
«Мурманский областной центр дополнительного образования
«Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 28.04.2021 № 34

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАУДОМО
«МОЦДО «Лапландия»
от 28.04.2021 № 545

Директор  С.В. Кулаков

СОГЛАСОВАНО
Директор ГОБОУ
Мурманская КШИ №3
Е.Н. Садовская

« » 2020 г.

АДАПТИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО
(для детей с ОВЗ)»**

Возраст учащихся: **8-12 лет**
Срок реализации программы: **3 года**

Составитель:

Чапенко Валентина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2021

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Нормативно-правовая база - дополнительная общеобразовательная программа «Природа и творчество» (для детей с нарушениями слуха) создана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- специальной литературы по данным направлениям деятельности (см. список литературы).

Актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы.

Дополнительная образовательная программа актуальна т.к. привлечение обучающихся с нарушением слуха к многообразной деятельности с природными материалами открывает большие возможности для разностороннего развития их способностей, приобщения к художественной культуре.

Зрительное восприятие у незлышащих детей является ведущим, поэтому для таких детей эффективна образовательная программа «Природа и творчество», т.к. обучение по этой программе способствует созданию зрительных образов, например, пейзажей, миниатюр, объемных композиций и т.д.

При постоянном общении с природой, во время работы с естественным материалом у обучающихся пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, приобретаются трудовые навыки. Работа с природным материалом развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает обучающихся к интересному и самобытному виду народного прикладного искусства. Это, в свою очередь, положительно сказывается на развитии личности ребенка, поведении и общении, социализации его в обществе через участие в праздниках, конкурсах и в выставках прикладного творчества разных уровней для детей с ограниченными возможностями здоровья, формировании опыта совместного творчества при выполнении коллективных заданий.

Особенность программы в заключается в том, что простота изготовления поделок из природного материала, несложные приемы его обработки, доступность, имеют особую привлекательность для детей с нарушениями слуха (у которых замедленная по сравнению со слышащими скорость выполнения отдельных движений влияет на темп деятельности в

целом - он оказывается более медленным) и дают реальную возможность творить и быстро достигать прекрасных результатов.

Занятия проводятся на базе ГОБОУ Мурманская коррекционная школа-интернат №3.

Цель программы – способствовать расширению возможностей социальной адаптации и творческому самовыражению учащихся с нарушениями слуха в процессе работы с природным материалом.

Задачи программы

I. Обучающие

- научить детей распознавать произрастающие на территории нашей Родины растения, используемые во флористике (цветы, деревья, мхи, лишайники),
- познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства, изобразительного творчества, с историческими и национальными традициями, в том числе Кольского Севера,
- способствовать овладению технологическими умениями и навыками при работе с природным материалом и инструментами.

II. Развивающие

- научить различать разнообразие форм и красок окружающего мира,
- способствовать развитию внимания, воли, речи, мышления, памяти, воображения, творческих способностей.

III. Воспитательные

- способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении коллективных заданий,
- пробуждать в детях интерес и любовь к природе, воспитывать бережное отношение к ней,
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения, ориентирована на детей с разной степенью снижения слуха, различным уровнем речевого развития, пользующихся в общении словесной и жестовой формой речи.

Допускается смешанный состав группы при условии наличия у глухих обучающихся навыков восприятия и владения устной речью. Данная программа предназначена для детей, имеющих склонность к изобразительному творчеству, рукоделию и кропотливой работе

Форма реализации - очная.

Срок освоения программы 3 года.

Форма организации занятий – очные групповые.

Условия приема обучающихся: обучающиеся зачисляются в учебные группы при отсутствии медицинских противопоказаний, заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных и копии свидетельства о рождении. Набор групп осуществляется по возрастному принципу от 8 до 12 лет. Программа может быть реализована и в разновозрастной группе, сформированной по интересу.

Режим занятий. В группе **1 года обучения** - 10 человек (слабослышащих) или 6 человек (глухих); в группе **2 и 3 года обучения** – не более 8 человек.

- Программа рассчитана на 144 часа (занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут).

Виды учебных занятий:

- ролевые игры, тренинги.

Ожидаемые результаты:

Предметные

Учащиеся I года обучения

будут знать:

- основные виды растений, используемых при работе с природными материалами,
- способы засушивания и хранения растительного материала

будут уметь:

- работать с листьями, соломой, лепестками, плодами растений,
- самостоятельно выполнять несложную композицию из готовых форм растительного материала, а также работать в подетальной технике аппликации в соответствии с предложенной схемой или планом работы,
- устранять ошибки способами накладки или замены деталей.

Учащиеся II года обучения

будут знать:

- классификацию растительного материала: листья деревьев и кустарников, травы, цветы, мхи и лишайники, береста, злаки и растительный пух,

будут уметь:

- составлять эскиз,
- определять цветовое соответствие природного материала в работе, по предложенному образцу,
- пользоваться различными технологическими приемами исполнения композиции: из целого листа, полулиста, кусочков листа, крошки,
- оформлять готовые работы в простое паспарту,
- анализировать предложенное изображение.

Учащиеся III года обучения

будут знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего,

будут уметь:

- пользоваться необходимыми дополнительными материалами и инструментами для работы,
- оформлять готовые работы различными способами,
- проводить самоанализ своих работ,
- проявлять «зрительское умение» - оценивать другую работу.

Развивающие результаты.

У обучающихся будет:

- расширяться активный и пассивный словарь,
- развиваться мелкая моторика кистей рук,
- наблюдаться положительная динамика развития личности ребенка, его воображения, способности к художественному творчеству,
- формироваться целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Обучающиеся будут использовать личные впечатления от экскурсий и походов-прогулок при создании творческих работ.

Воспитательные результаты

Обучающиеся будут:

- грамотно вести себя в природе,
- оказывать сотрудничество и взаимопомощь товарищам.

Личностные результаты

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности,
- удовлетворенность своей деятельностью в объединении,
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Формы диагностики результатов

- В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний умений и навыков обучающихся. Приложения №2, №3
- Основные методы контроля: наблюдение, собеседование, задания по шаблону, самостоятельная работа.

Формы итоговой аттестации

- тематические выставки, конкурсы, отчетные выставки, фестивали.

Учебный план
I и II год обучения

№ п/п	Тема/раздел программы	I год обучения			II год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	1	1	2	
2.	Растительный мир нашей Родины.	2	2	4	2	6	8	Игра «Угадай лист»
3.	Вторая жизнь растений.	2	4	6	2	4	6	Опрос
4.	Композиции из целых форм растительного материала, миниатюра.	3	15	18	4	12	14	Выставка
5.	Технология работы со злаками, аппликация.	4	24	28	4	12	16	Викторина
6.	Аранжировка букетов, объемный букет. Натюрморт.	4	10	14	4	12	16	Выставка
7.	Художественные изделия из бересты и мха.	2	14	16	4	12	16	Тестирование
8.	Технология работы с природным материалом в анималистическом жанре.	2	8	10	2	16	18	Творческое задание
9.	Миниатюры из шишек, орехов и других материалов.	4	8	12	4	14	18	Конкурс
10.	Пейзажные композиции.	6	26	32	4	12	16	Тестирование
11.	Коллаж.	-	-	-	4	8	12	Выставка
12.	Заключительное занятие.	-	2	2	-	2	2	Итоговая выставка
	Всего	30	114	144	35	109	144	

Учебный план III года обучения

№ п/п	Тема/раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Вторая жизнь растений.	2	6	8	Викторина
3.	Композиции из целых форм растительного материала, миниатюра.	6	16	22	Творческое задание
4.	Технология работы со злаками и берестой, аппликация.	6	16	22	Выставка
5.	Аранжировка букетов, объемный букет. Натюрморт.	6	16	22	Творческое задание
6.	Технология работы с природным материалом в анималистическом и сказочном жанрах.	6	16	22	Конкурс
7.	Пейзажные композиции.	6	16	22	Выставка
8.	Коллаж.	6	16	22	Выставка
9.	Заключительное занятие.	-	2	2	Итоговая выставка
	Всего	39	105	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическая часть - 1 час:

1. Работы из природного материала как вид декоративно-прикладного искусства.
2. Природа в народном творчестве, в произведениях художников (И. Левитан, В. Поленов, И. Шишкин).
3. Закон об охране природы, значение природы в жизни человека, правила поведения в природе.

4. Вводный инструктаж.

5. Практическая часть – 1 час:

1. Экскурсия в осенний парк на тему: «Северный пейзаж»:
 - 1.1. проведение наблюдений за сезонными изменениями в природе.
 - 1.2. сбор природного материала.

II. РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР НАШЕЙ РОДИНЫ.

Теоретическая часть – 2 часа:

1. Характеристика основных природных материалов, используемых в искусстве флористики:
 - листья деревьев и кустарников,
 - стебли и листья трав,
 - злаки,
 - цветы и листья: полевых, лесных, комнатных и болотных растений,
 - мхи и лишайники,
 - береста, кора других деревьев, кукуруза.
2. Легенды и предания о растениях Севера, сезонные изменения в природе Кольского полуострова.
3. Заповедники Кольского полуострова, животный и растительный мир Севера.

Практическая часть – 2 часа:

1. Экскурсия в парк с целью знакомства с растительным миром природных сообществ.
2. Конкурс на тему: "Ветки и корни". Выполнение практического задания: во время экскурсии найти ветки и корни очень необычной формы, для того, чтобы увидеть в ветках и корнях художественные образы. Подведение итогов конкурса.

III. ВТОРАЯ ЖИЗНЬ РАСТЕНИЙ.

Теоретическая часть – 2 часа:

1. Условия сбора растений, способы плоскостного и объемного засушивания, условия хранения.
2. Способы сортировки.
3. Специальные, ускоренные методы засушивания растений с сохранением естественной окраски.
6. Изучение строения листьев и цветков.
7. Правила анатомирования растительного материала.
6. Тестирование на знание правил сбора и засушивания растений.

Практическая часть – 4 часа:

1. Сортировка растений по цвету и виду.
2. Заготовка материала для сухого букета.
3. Засушивание методом анатомирования.

IV. КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ЦЕЛЫХ ФОРМ РАСТИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, МИНИАТЮРА.

Теоретическая часть – 3 часа:

1. Основы композиции, её закономерности в декоративно-прикладном искусстве.
2. Понятие о пропорциях, симметрии, ассиметрии. Виды замкнутой композиции (круг, квадрат, овал, прямоугольник).
3. Знакомство с орнаментами (орнаменты народов Севера, саамские мотивы), история возникновения орнаментов.
4. Виды целых форм растительного материала, миниатюра.

Практическая часть – 15 часов:

1. Выполнение аппликации на плоскости по шаблону, трафарету или образцу.
2. Закладки, украшения для обложек книг, альбомов
3. Декорирование орнаментом круглых предметов (тарелок, чайных салфеток).
4. Творческое задание: игра "Угадай, чей хвост".
5. Выставка закладок.

V. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТ СО ЗЛАКАМИ, АППЛИКАЦИЯ.**Теоретическая часть - 4 часа:**

1. Виды соломы: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая.
2. Правила сбора и заготовки злаков.
3. Правила хранения и подготовки материала к работе, инструменты, охрана труда.
4. Знакомство с изделиями народного творчества из соломы (Белорусская соломка).
5. Значение темы и сюжета для работы.
6. Законы аппликации.

Практическая часть – 24 часа:

1. Показ техники заготовки и первичной обработки соломы.
2. Подготовка соломы к работе.
3. Тренинг при работе с соломой.
4. Составление эскизов.
5. Выполнение плоскостной аппликации.
6. Выполнение объемно-выпуклой аппликации.
7. Составление орнаментов – геометрических, растительных, смешанных.

VI. АРАНЖИРОВКА БУКЕТОВ, ОБЪЕМНЫЙ БУКЕТ. НАТЮРМОРТ.**Теоретическая часть - 4 часа:**

1. Осенний букет.
2. Композиция, ее значение для букетов.
3. Виды букетов.
4. Использование кашпо, подставок, вспомогательного материала для букетов.
5. Растительный материал, применяемый для зимних букетов.
6. Современные виды новогодних композиций.
7. Правила выполнения натюрморта из листового материала.

Практическая часть – 10 часов:

1. Выполнение букета из растений, засушенных гербарным способом.
2. Разработка эскиза композиции плоского декоративного букета.
3. Выполнение новогодних композиций.
4. Выполнение зимнего объемного новогоднего букета.
5. Конкурсы на изготовление букетов и натюрмортов к Дню 8 Марта, ко Дню Святого Валентина, к Новому году, Рождеству.
6. Выполнение натюрморта из листового материала.

VII. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ И МХА.**Теоретическая часть – 2 часа:**

1. Знакомство с материалом: различные виды коры, время, место сбора, условия хранения.
2. Виды мхов и лишайников.
3. Значение коры в жизни растений, строение коры.
4. Береста в изделиях народного творчества.
5. Приемы вырезания из бересты.

Практическая часть - 14 часов:

1. Заготовка и обработка коры сосны и березы (береста).
2. Силуэтные изображения животных из сосновых чешуек.

3. Расслаивание бересты.
4. Упражнения по вырезанию деталей из бересты.
5. Выполнение геометрического узора из бересты для украшения обложек книг.
6. Выполнение цветочной композиции из бересты.
7. Выполнение объемной композиции из мха.
8. Контрольные задания для самостоятельной работы с берестой.

VIII. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ В АНИМАЛИСТИЧЕСКОМ ЖАНРЕ.

Теоретическая часть - 2 часа:

1. Знакомство с разнообразием птиц Кольского Севера.
2. Приемы работы с природным материалом в анималистическом жанре, использование различных видов инструментов и клея.

Практическая часть – 8 часов:

1. Иллюстрирование сказок.
2. Подготовка работ к игре-конкурсу «Пернатые друзья».
3. Игра-конкурс «Пернатые друзья».
4. Выставка работ по теме «Животные в сказках».

IX. МИНИАТЮРЫ ИЗ ШИШЕК, ОРЕХОВ И ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ.

Теоретическая часть – 4 часа:

1. Знакомство с материалом:
шишки хвойных пород деревьев (сосна, ель, пихта, кедр, лиственница),
иные плоды деревьев (желуди, каштаны, орехи), а так же косточки, семена и т.д. Время их сбора и способы хранения.
2. Использование свойств этих материалов в работе с учетом внешнего вида изделия.
3. Основные пропорции миниатюры.
3. Инструменты и приемы работы, охрана труда.
5. Техника исполнения, виды клея, способы соединения деталей.
8. Творческое решение изобразительных работ, подсказанное природой.
9. Вспомогательные материалы – ветки, рыльца кукурузы, пакля, нитки.

Практическая часть – 8 часов:

1. Изготовление фигурок людей, животных, птиц.
2. Изготовление игрушек, елочных украшений.
3. Изготовление фигурок сказочных героев, сюжетных композиций по саамским сказкам.
4. Конкурс лесной миниатюры и скульптуры.
5. Подготовка творческих работ к ролевой игре “Сказочный лес – полон чудес”.
6. Ролевая игра “Сказочный лес – полон чудес”.

X. ПЕЙЗАЖНЫЕ КОМПОЗИЦИИ.

Теоретическая часть – 6 часов:

1. Виды пейзажа – городской, сельский, морской, индустриальный, архитектурный.
2. Элементы пейзажа (небо, земля, вода, растительный покров).
3. Цвет – как одно из средств выразительности пейзажа, законы цветоведения, цветовой круг, пространственные сочетания цветов.
4. Роль плана в пейзаже.
5. Пейзаж и время года (зима, лето, осень, весна).
6. Тестирование на знание законов композиции.

Практическая часть – 26 часов:

1. Изображение элементов пейзажа (небо, земля) с помощью листьев тополя, малины.
2. Способы изображения деревьев (ель, береза) с помощью различных технологий.
3. Изображение кустарников и цветов на переднем плане в пейзажной композиции.

4. Изображение дальнего, среднего и переднего планов в пейзажной композиции.
5. Оформление работ в паспорту.

XII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

1. Отчетная выставка.
2. Подведение итогов работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическая часть – 1 час:

1. Задачи объединения на учебный год.
2. Инструменты и приспособления, необходимые дополнительные материалы для работы.
3. Повторный инструктаж. Правила поведения во время проведения занятий.

Практическая часть – 1 час:

1. Экскурсия в областной Центр художественных ремесел. Знакомство с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

II. РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР НАШЕЙ РОДИНЫ.

Теоретическая часть – 2 часа:

1. Определение основных видов растений, используемых для работы, по цвету, форме, запаху.
2. Особенности листьев и цветов, проявляющиеся при их обработке.
3. Символика декоративных растений.
4. Традиции использования цветов на разных континентах.

Практическая часть – 6 часов:

1. Экскурсия в парк (ведение визуальных наблюдений, анализ результатов наблюдений).
2. Поход – прогулка, сбор осенне-цветущих растений.
3. Выставка "рекордов" природы. На выставке представлены цветы и листья разнообразной формы и размера.
4. Викторина на знание основных видов растений, используемых в работе с природными материалами.

III.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ РАСТЕНИЙ.

Теоретическая часть – 2 часа:

1. Способы засушивания растений сложной формы и с большими соцветиями.
2. Условия устойчивого сохранения цвета и формы растений.

Практическая часть – 4 часа:

1. Обработка растений нетрадиционными методами – скелетизирование листьев и окрашивание лепестков.
2. Сбор природного материала для флористического коллажа.
3. Распределение собранного материала по цветовой гамме.

IV. КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЦЕЛЫХ ФОРМ РАСТИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, МИНИАТЮРА.

Теоретическая часть – 4 часа:

1. История возникновения открытки, знакомство с миниатюрой, виды открыток.
2. Законы и типы композиции из целых форм растительного материала.
3. Технология аппликации целых форм растительного материала на плоскости, виды оформления готовых работ, значение фона в работе.
4. Выбор рисунка, сюжета, составление собственных эскизов.

Практическая часть – 12 часов:

1. Подготовка необходимого природного материала.
2. Изготовление декоративного тематического панно из целых форм растительного материала.
3. Оформление первой страницы семейного альбома из целых форм растительного материала.
4. Создание альбома флористических открыток, созданных из целых форм растительного материала.
5. Изготовление праздничных поздравительных миниатюр к Пасхе, Дню 8 Марта, Новому году.
6. Изготовление декоративной салфетки.
7. Выполнение творческой работы по собственному замыслу.
8. Выставка на тему: «Декоративная салфетка».

V. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ СО ЗЛАКАМИ, АППЛИКАЦИЯ.

Теоретическая часть – 4 часа:

1. Аппликация соломой – один из видов декоративно-прикладного искусства. Истоки и традиции.
2. Злаки Севера.
3. Виды оформления изделий из соломы.
4. Способы изображения архитектурных строений. История возникновения русской избы.
5. Знакомство с элементами деревянного зодчества (Варзуга).
6. Приемы вырезания деталей, способы закрепления их на плоскости.

Практическая часть – 12 часов:

1. Подготовка соломы к использованию в работе.
2. Подготовка необходимых материалов для изображения архитектурных строений.
3. Выбор композиции с изображением архитектурных строений. Подготовка эскизов.
4. Выбор фона. Перевод рисунка на фон.
5. Вырезание деталей, компоновка деталей архитектурных строений на фоне.
6. Закрепление их на фоне.
7. Оформление работы.
8. Выставка работ на тему: «Деревянное зодчество Севера».
9. Украшение соломой изделий сувенирного характера.

VI. АРАНЖИРОВКА БУКЕТОВ, ОБЪЕМНЫЙ БУКЕТ. НАТЮРМОРТ.

Теоретическая часть – 4 часа:

1. Просмотр иллюстраций и открыток. Подбор материала.

Практическая часть – 12 часов:

1. Разработка эскиза сюжетной композиции, самостоятельное составление эскиза декоративного букета на заданную тему.
2. Разработка эскиза сюжетной композиции, самостоятельное составление эскиза натюрморта на заданную тему

VII. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ И МХА.

Теоретическая часть – 4 часа:

1. Мхи и лишайники в декоративных работах.
2. Пейзажи с применением различных видов бересты (имитация акварели).

Практическая часть - 12 часов:

1. Заготовка бересты, мха, лишайников.
2. Проведение наблюдений за изменением цвета элементов пейзажа в зависимости от освещения и состояния погоды.
3. Выполнение эскизов, набросков, отдельных объектов пейзажа с натуры.
4. Выполнение пейзажных работ из бересты, использование иллюстраций.
5. Творческая работа по собственному замыслу с использованием мхов и лишайников, бересты.
6. Оформление работы.
7. Выставка миниатюр из бересты, работ с использованием мхов и лишайников, сосновых чешуек.

VIII. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ В АНИМАЛИСТИЧЕСКОМ ЖАНРЕ.

Теоретическая часть – 2 часа:

1. Знакомство с творчеством художников – анималистов (Е.М. Рачёв, В.А. Серов, А.Н. Комаров).
2. Знакомство с животным миром Севера.

Практическая часть – 16 часов:

1. Подбор иллюстративного материала.
2. Составление эскизов, набросков с натуры (домашние, дикие животные и птицы).
3. Выполнение силуэтной работы по трафарету.

4. Выполнение творческих работ по собственному замыслу.
5. Оформление готовых работ.
6. Выставка работ на тему «Животный мир Кольского Севера».

IX. МИНИАТЮРЫ ИЗ ШИШЕК, ОРЕХОВ И ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ.

Теоретическая часть – 4 часа:

1. Виды украшений (броши, кулоны, бусы).
2. Виды новогодних украшений.
3. История новогодней игрушки.

Практическая часть – 14 часов:

1. Выполнение крепления шишек и орехов различными способами: с помощью проволоки, клея и пластилина.
2. Овладение операциями по обработке желудей, плодов конского каштана.
3. Составление эскиза, рисунка композиции.
4. Подбор материала, умение сочетать материал в композиции. Работа над композицией на тему литературных произведений: сказок, басен.
5. Выполнение украшений (броши, кулоны, бусы).
6. Выполнение новогодних композиций.
7. Выставка композиций к Новому году и Рождеству.
8. Изготовление творческих работ к игровой программе «Рождественская сказка».
9. Игровая программа «Рождественская сказка».
10. Проведение творческих мастерских по изготовлению праздничных композиций и украшений.

X. ПЕЙЗАЖНЫЕ КОМПОЗИЦИИ.

Теоретическая часть – 4 часа:

1. Влияние деятельности человека на природу Кольского Севера.
2. План работы над пейзажем. Значение эскиза, предварительного рисунка.
3. Использование колорита природного материала для изображения времен года (изменившие свою окраску листья клена, рябины, боярышника – осень; малина, тополь, мать-и-мачеха – зима, весна и лето – листья одуванчика, подорожника, листья и цветы лютика, манжетки, листья рябины, боярышника, цветы анютиных глазок, маргариток, иван-чая).
4. Законы линейной и воздушной перспективы.
5. Методы устранения недочетов в работах.

Практическая часть – 12 часов:

1. Выполнение пейзажей с фигурами людей, животных, птиц.
2. Выполнение сюжетной композиции: «Сохраним родную природу», «Северный пейзаж».
3. Выполнение пейзажей с элементами архитектуры по своим эскизам (церкви Севера, мельницы, дома, мостики и др.)
4. Выполнение творческих работ по собственному замыслу.
5. Экскурсии в парк (ведение визуальных наблюдений, анализирование результатов наблюдений).
6. Сезонные выставки на темы: «Осенние мелодии», «Наряды зимы», «Звонкий ручей».
7. Изготовление работ для передвижной экологической выставки-акции «За сохранение природы Кольского Севера».

XI. КОЛЛАЖ.

Теоретическая часть - 4 часа:

1. Определение коллажа
2. Виды стиля, сюжета, темы.
3. Виды материала и основы. Цвет, фактура.
4. Виды клея, инструменты, правила использования.
5. Правила выполнения коллажных работ.

6. Приемы изготовления фона.

Практическая часть - 8 часа:

1. Подбор материала с учетом цветовой гаммы. Контраст и гармония цвета.
2. Определение тематики коллажа:
«Магия цвета», «Окно в природу», «Домашний уют», «Изображение мечты», «Гармония мира», «Понятие счастья», «Цветочный карнавал», «Красота увядания».
3. Изготовление фона для коллажа.
4. Конструирование коллажа из подобранного материала.
5. Наклеивание различными приемами.
6. Оформление работ.
7. Коллективная творческая работа по выбранной теме коллажа.

XII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

1. Отчетная выставка.
2. Подведение итогов работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическая часть – 1 час:

1. История развития искусства флористики.
2. Современные стили флористических работ: ошибана, коллаж, квилт.
3. Повторный инструктаж. Правила поведения во время проведения занятий.

Практическая часть – 1 час:

1. Экскурсия в областную научную библиотеку.

II. ВТОРАЯ ЖИЗНЬ РАСТЕНИЙ.

Теоретическая часть – 2 часа:

1. Правила поведения в природе при сборе природного материала.
2. Виды растений, занесенных в Красную книгу Мурманской области.
3. Календарь цветения различных деревьев, кустарников, трав и цветов с учетом их оптимального декоративного состояния.
4. Сроки и особенности сбора бересты, лишайников, мхов.
5. Основные причины изменения цвета и формы при засушивании растений.

Практическая часть – 6 часов:

1. Экскурсия в парк с целью сбора природного материала.
2. Сортировка природного материала и закладка в прессы.

III. КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ЦЕЛЫХ ФОРМ РАСТИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, МИНИАТЮРА.

Теоретическая часть – 6 часов:

1. Значение правильного подбора листового и цветочного материала с учетом формы и сочетания цветов в композиции.
2. Значение цветочных пятен и композиционного центра в работе.
3. Значение колорита в работе.
4. Виды цветочных миниатюр как вариант украшения интерьера - полувенки, завитки, венки, обойная композиция, угловая, супротивная, корзина, букетная композиция.
5. Метод мультипликации в цветочной миниатюре.
4. Приемы оформления готовых работ: паспарту из 3-х окон, «фантазийное» паспарту.

Практическая часть - 16 часов:

1. Подбор цветочного материала по цвету и форме.
2. Подбор различных фонов к работе: листовой, тканевый, бархатная и тонированная бумага.
3. Использование в качестве фона бересты.
4. Выбор расположения материала на фоне.
5. Окраска фона с помощью тампона, кисти.
6. Использование монотипии для создания фона.
7. Показ приемов наклеивания материала.
8. Наклеивание элементов композиции на фон.
9. Создание коллекций миниатюр по собственному замыслу (примерные темы: «Цветы мне нежно улыбались», «Мелодии цветов», «Растительное царство», «Звуки музыки»).
10. Оформление работ.
11. Выставка цветочных миниатюр.

IV. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ СО ЗЛАКАМИ И БЕРЕСТОЙ, АППЛИКАЦИЯ.

Теоретическая часть – 6 часов:

1. Аппликация берестой – один из видов декоративно-прикладного искусства.

2. Технологические приемы аппликации злаками и берестой на объемных предметах.
3. Растительные и геометрические орнаменты.
4. Способы изображения архитектурных сооружений - дома, церкви, замки, мосты, крепости.
5. Знакомство с элементами деревянного зодчества.
6. Архитектурные памятники России, Кольского севера (Кижский, Соловецкий монастырь).
7. Различные способы оформления работ: двойное паспарту, паспарту из природного материала.
8. Знакомство с народными промыслами севера России, Украины.

Практическая часть – 16 часов:

1. Просмотр открыток и репродукций, выбор композиции.
2. Создание эскизов и набросков.
3. Подготовка материалов к использованию по цвету.
4. Тонирование бересты и соломы.
5. Выбор фона. Перевод рисунка на фон.
6. Вырезание деталей, компоновка деталей на фоне.
7. Оформление работ в паспарту различными способами.
8. Декорирование объемных предметов быта (вазы, обложки книг, рамки для фотографий, декоративные тарелки) злаками, берестой.
9. Коллективные творческие работы по образцу или своему замыслу.

V. АРАНЖИРОВКА БУКЕТОВ, ОБЪЕМНЫЙ БУКЕТ. НАТЮРМОРТ.

Теоретическая часть - 6 часов:

1. Знакомство с творчеством художников И. Машкова, П. Кончаловского.
2. Виды натюрморта - декоративный, символический.
3. Основные принципы построения натюрморта.
4. Светотеневая и цветовая передача объемной формы предметов, блик рефлекс.
5. Правила пространственного расположения предметов - композиция, композиционный центр.
6. Соблюдение единства и гармонии колорита.
7. Использование для основы композиции природного материала – коряги, шпон, кора.
8. Значение фона в работе.

Практическая часть – 16 часов:

1. Разработка сюжетной композиции.
2. Подбор и сочетание по цвету природного материала (тональность, колорит).
3. Подбор дополнительных материалов и инструментов: ленты, бисер, кружева.
4. Практическая работа по составлению новогодних композиций из объемного засушенного материала и хвойных веток.
5. Практическая работа по изготовлению Пасхальных композиций с использованием дополнительных материалов.
6. Примерная тематика творческих работ:
«Дары осени», «Полевые цветы», «Фрукты и овощи», «От зерна до каравая», «Магия чая».
7. Выставка новогодних композиций и игрушек «Новогодний калейдоскоп».

**VI. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ
В АНИМАЛИСТИЧЕСКОМ И СКАЗОЧНОМ ЖАНРАХ.**

Теоретическая часть – 6 часов:

1. Знакомство с творчеством художников – анималистов – В.А Ватагина, В.М. Конашевича
2. Знакомство с историей создания заповедника Пасвик.
3. Знакомство с иллюстративным материалом.
4. Особенности формы тела домашних, диких и экзотических животных.
5. Основные приемы изображения животных на основе наблюдений.
6. Значение стилизации при изображении животных.
7. Правила использования листового материала для изображения животных.

Практическая часть – 16 часов:

1. Просмотр иллюстраций, фильмов о жизни животных.
2. Составление эскизов, набросков животных по воображению и наблюдению.
3. Упражнения для овладения навыками изображения глаз животных.
4. Подбор материала для передачи фактуры изображаемого персонажа.
5. Выполнение самостоятельных работ по темам: «В гостях у белочки», «Как живешь, птичка?», «Подводное царство русалочки», «Мир бабочек».
6. Иллюстрирование сказок, рассказов о животных и птицах по собственному замыслу.
7. Оформление работы.
8. Выставка работ на тему: «Герои любимых сказок».

VII. ПЕЙЗАЖНЫЕ КОМПОЗИЦИИ.**Теоретическая часть – 6 часов:**

1. Знакомство с творчеством художников – пейзажистов – И. Левитан, Саврасов, И. Шишкин.
2. Последовательность составления плана работы над пейзажем.
3. Морской пейзаж в творчестве художника-мариниста И.К. Айвазовского.

Практическая часть – 16 часов:

1. Использование рамки видоискателя для составления предварительного эскиза, наброска к работе.
2. Составление схемы перспективного построения извилистой дороги, реки.
3. Приемы передачи освещенности в пейзаже (солнечный день, пасмурный день, ночь).
4. Детальная проработка отдельных объектов переднего плана в пейзаже.
5. Передача в пейзаже разнообразных облаков по форме и цвету.
6. Овладение приемами использования бересты в пейзажах, имитирующих акварельную технику.
7. Составление эскизов, набросков в стиле фэнтэзи.
8. Выполнение работы по теме «Космические пейзажи - фантазии».
9. Романтические пейзажи по замыслу.
10. Оформление работ.
11. Выставка работ по теме «Времена года».
12. Анализ работы. Самоанализ.

VIII.**КОЛЛАЖ.****Теоретическая часть – 6 часов:**

1. История коллажа, современные тенденции в коллажах.
2. Выбор темы коллажа.
3. Художественные принципы составления эскизов, набросков.
4. Знакомство с нетрадиционными техниками: фроттаж, декупаж.

Практическая часть – 16 часов:

1. Знакомство с иллюстративной литературой.
2. Использование в коллаже приемов работы в технике фроттаж.
3. Использование в коллаже приемов работы в технике декупаж.
4. Подбор разнообразных фонов.
5. Разрезание и разбивка на части материалов.
6. Закрепление на основе фрагментов.
7. Подбор материалов для коллективной работы в стиле художественного гербария по теме «Гобелен осени».
8. Подбор материалов для выполнения коллажей.
9. Выполнение коллажей по выбору в разных стилях - живописный, акварельный, пейзажный, вегетативный, абстрактный.

IX. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

1. Отчетная выставка.
2. Подведение итогов.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график (приложение № 1)
2. Ресурсное обеспечение программы:
 - Материально-техническое обеспечение приложение № 4
 - Информационно-методическое обеспечение приложение № 5

Формы контроля.

Таблица № 1

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Предварительный	Творческие возможности обучающихся	Творческое задание, задание по шаблону	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по разделам программы.	Практические работы, тестирование, опросы.	В течение года
	Творческий потенциал обучающихся.	Представление работ на выставках, участие в конкурсах, викторинах; Анализ работ	
Промежуточный	Освоение учебного материала	Выставка	Декабрь-январь
Коррекция	Ликвидация пробелов.	Индивидуальные консультации, упражнения.	Сентябрь-май
Итоговый	Общеучебные умения и навыки.	Самоанализ работ, опрос	Май
	Уровень творческого развития.	Итоговая выставка	Май

Учебные затруднения и способы их преодоления

Таблица № 2

Учебные затруднения	Причина затруднений	Преодоление затруднений
1. Обучающийся не знает, с чего начать работать, какие правила и действия необходимо совершить.	Плохо понял или не применял знания в деятельности.	Вспомни, какова цель, что надо сделать, что у нас для этого есть, назови последовательность действий. Обратись к плану работы флориста.
2. Обучающийся испытывает затруднения при работе с природным материалом и инструментами.	Не решается применить свои знания для работы с инструментом, не работал с природным материалом.	У тебя все получится, ты все сможешь /подбодрить, вселить уверенность/. Найди нужный растительный материал и инструменты, вспомни технику безопасности и правила пользования инструментом.
3. Обучающийся затрудняется	Плохо развито творческое	Найди сходство и отличие,

в предвидении результатов работы.	мышление, умение анализировать, сравнивать.	определи причину, объясни смысл работы, предложи варианты решений.
4. Обучающийся испытывает затруднения в оценивании работы.	Плохо сформировано умение оценивать, не сформированы оценочные суждения, не знает критериев оценки.	Выскажи и обоснуй мнение, почему, как ты думаешь, готовность к самоанализу, самооценке.

Комплекс организационно-педагогических условий

Комплекс организационно-педагогических условий представлен в приложении № 1.

Ресурсное обеспечение программы.

Материально-техническое оснащение педагогического процесса приложение № 4

1. Оборудование:

- учебный кабинет, оборудованный стандартной мебелью (столы, стулья, шкаф для хранения учебного материала, стеллаж для декоративных работ);
- оргтехника (компьютер с подключением к сети Internet; сканер, принтер, проектор);
- магнитно-маркерная панель (доска).

2. Виды природного материала, наиболее часто используемые для поделок

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Шишки – еловые, сосновые, кедровые, кипарисовые – прекрасный материал для объемных игрушек и занимательных поделок. 2. Скорлупа орехов – лесных, грецких, земляных, кедровых, фисташковых. 3. Плоды каштана. 4. Плоды дуба – жёлуди. 5. Плоды шиповника, ягоды рябины. 6. Кукурузные початки, листья. 7. Декоративные тыквы. 8. Семена – деревьев, цветов, овощей. 9. Кожура апельсина, грейпфрута. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Листья деревьев, особенно собранные осенью, когда они разнообразной расцветки. 2. Солома пшеницы, овса, риса. 3. Рогоз – соцветия, листья. 4. Различные злаки. 5. Мох, лишайники. 6. Птичьи перья. 7. Растительный пух. 8. Кора деревьев – сосновая, дубовая, березовая – береста. 9. Ветки – разнообразной формы. Ветки деревьев используются для изготовления некоторых частей поделки: рук, ног, шеи и т.д. 10. Корни деревьев. |
|--|--|

Инструменты и дополнительные материалы

1. Резаки, нож
2. Иголка.
3. Карандаш простой.
4. Краски акварельные, гуашь.
5. Кисточки для красок и клея.
6. Стека.
7. Щипчики.
8. Бумага различных видов.
9. Фольга.
10. Пластилин.
11. Проволока.
12. Нитки.
13. Клей.
14. Ткань различного цвета и фактуры.

Информационно-методическое обеспечение.

Для освоения программы используются разнообразные методы и приемы обучения и воспитания. Выбор осуществляется с учетом возможностей обучающихся с нарушениями слуха, их возрастных и психофизических особенностей:

перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств: осязание, остаточный слух, зрение);

словесные (беседа, диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом, познавательный рассказ, объяснение, консультация);

наглядные, иллюстративно-демонстрационные (картины, рисунки, схемы, таблицы, шаблоны, образцы);

практические методы (упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно);

метод наблюдения (зарисовка, рисунки);

метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, определений, терминов, самостоятельный поиск решения на поставленное задание);

проектные и проектно-конструкторские методы (создание произведений декоративно-прикладного искусства, художественное конструирование);

метод игры (игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные; игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра).

Занятия проводятся с использованием средств искусства:

изобразительное искусство (живопись, художественная фотография): знакомство, изучение, обсуждение, создание произведений изобразительного искусства, занятия на природе;

декоративно-прикладное искусство: знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучение народных промыслов (белорусская соломка, Гжель, Хохлома, Жостово), изготовление художественных изделий, художественное конструирование, художественная обработка утилитарных предметов:

- семейный альбом,
- альбом флористических открыток,
- декоративные шкатулки,
- подарочное оформление книги,
- украшения из флористического материала (медальоны, броши, колье),
- елочные игрушки, миниатюрные календарики, корзиночки-сердечки,
- визитные карточки, приглашения,
- оформленные в подарочном варианте пасхальные яйца,
- чайные наборы.

С целью эффективной реализации программы усилия педагога должны быть направлены на творческий поиск и постоянную разработку специальных художественно-коррекционных технологий, предназначенных для детей с дисфункцией слухового анализатора. Отбор всех элементов этой технологии должен производиться целенаправленно, с учетом индивидуальных особенностей ребенка, его возраста, характера и степени выраженности нарушения развития.

Дополнительная образовательная программа может быть успешно реализована при условии материально-технического, информационного, методического обеспечения. Педагог дополнительного образования должен иметь определённый опыт работы с коллективом обучающихся с нарушением слуха, уметь адаптировать речевой материал, иметь иллюстрации, распечатки занятий, таблички.

Общепедагогические принципы реализации программы:

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса, при котором цели воспитания и

развития личности ребенка направлены на создание необходимых условий для реализации программы коррекционной работы в соответствии с особенностями и спецификой нарушений в развитии.

2. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, основанный на признании самоценности личности и создании условий для ее гармонического развития и саморазвития.
3. Принцип социально-личностного развития, связанный с необходимостью приобщения ребенка к интеллектуальным, духовным и материальным ценностям общества и усвоения тех правил и норм поведения, которые приняты в социуме.

Специальные коррекционно-педагогические принципы:

1. Принцип коммуникативной направленности, включающий систему словарной работы, созданию речевых ситуаций.
2. Принцип единства диагностики и коррекции развития, позволяющий с помощью диагностического обследования детей определить педагогический прогноз, пути последовательной коррекции отклонений и гармонизации личности.
3. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания, предполагающий построение образовательного процесса на основе максимального использования сохранных анализаторов.
4. Принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении, ориентирующий на развитие познавательных сил и творческого потенциала ребенка.
5. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в условиях коллективного обучения.

Принципы художественно-эстетического развития:

1. Принцип всеобщности и обязательности художественно-эстетического развития означает, что оно является обязательным для всех детей без исключения, независимо от их особенностей, связанных с наличием у ребенка тех или иных нарушений в развитии.
2. Принцип тесной взаимосвязи художественно-эстетической деятельности обучающихся с окружающей жизнью предполагает использование различных форм искусства, организации художественной деятельности обучающихся, дающей возможность для творческого самовыражения ребенка в соответствии с его возможностями и особенностями нарушений развития.
3. Принцип художественно-коррекционного воздействия предполагает решение задач художественно-эстетического развития и, одновременно, коррекцию и компенсацию имеющихся отклонений в их развитии средствами разных видов искусства.

Во время занятий с обучающимися с нарушениями слуха используется наглядный материал (таблицы, письменные объявления). Обучающийся с наиболее сохранным слухом переводит всю информацию на язык жестов для остальных обучающихся.

Занятия второго и третьего годов обучения строятся на принципах повторения и расширения объема знаний, усложнения техники выполнения изделий.

Правила общения педагога с детьми с нарушениями слуха

1. Во время разговора всегда стойте лицом к обучающемуся.
2. Не растягивайте слова по слогам и не говорите слишком быстро.
3. Обучающийся легко считывает с ваших губ, если ему известна тема разговора и знакомы слова. Затруднения могут вызвать незнакомые слова и нечеткая артикуляция.
4. Артикуляция при разговоре должна быть естественной, как при обычной речи, но более четкой.
5. Говорите чуть громче, чем обычно, но не нужно кричать.
6. Непонятные, новые, малознакомые слова нужно написать.
7. Обучающиеся с нарушениями слуха могут свободно говорить, но у каждого из них может быть разный словарный запас и разный уровень владения речью.

8. В совместной деятельности нельзя целиком полагаться на сурдопереводчика. Успех общения с обучающимися во многом зависит от творческого подхода.
9. Чтобы общаться с обучающимися с нарушениями слуха не обязательно говорить жестами. Главное в общении - терпение и доброта.

Занятия носят развивающий характер, так как сочетают в себе различные виды деятельности (познавательная, предметно-практическая, творческая, эмоционально-значимая коммуникативная деятельность), которые сменяют друг друга, следуя познавательному сюжету. Система занятий включает в себя содержательный материал, способствующий развитию внимания, воли, памяти, мышления, речи, воображения, творческих способностей.

Оздоровление обучающихся происходит средствами, отвечающими профилю объединения. Занятия, проводимые на природе (экскурсии, прогулки) очень полезны и необходимы для детей. Свежий воздух, лесные запахи оказывают благотворное влияние на здоровье детей. На занятиях в кабинете с обучающимися проводятся общефизические разминки через 20-30 минут работы. Детям предлагается сделать несколько разминочных упражнений для снятия статического напряжения (плечевой пояс, шейный отдел), а также проводится пальчиковая гимнастика. Отдельным комплексом упражнений проводится предупреждение близорукости.

Диагностика результативности образовательного процесса

Система оценки и фиксирования результатов

В работе с детьми с нарушениями слуха педагогу необходимо учитывать принципы коррекционной педагогики, уровень психофизического развития, речи, запас общих представлений и навыков обучающихся.

Психолого-педагогическое изучение детей

Содержание изучения	Критерии	Методы	Сроки контроля
Уровень эмоциональной реакции и ее внешнее проявление.	Характер вступления в контакт с педагогом; эмоциональная реакция на одобрение, замечание. Соблюдение правил социально-речевого этикета. Способность к самоконтролю.	Наблюдение	сентябрь, 1-2-3 годы обучения
Понимание обращенной речи и уровень фразовой речи	Является ли слово сигналом к действию; какой объем речевой инструкции доступен восприятию и пониманию, наличие фразовой речи, пассивный и активный словарный запас.	Наблюдение за речью ребенка	сентябрь, 1-2-3 годы обучения
Характер деятельности	Проявление интереса к предлагаемому заданию (радость, удовольствие, безразличие); стойкость интереса (сохраняется до конца работы или быстро угасает); отношение к деятельности (старательность, аккуратность, небрежность, безразличие); какая форма и мера помощи педагога требуется (организующая, направляющая, разъясняющая, совместное выполнение), целенаправленность - способен ли довести работу до конца.	Наблюдение в практической деятельности.	сентябрь, 1-2-3 годы обучения

Результаты психолого-педагогического изучения обучающихся заносятся в таблицу 2

Диагностика и контроль обучения.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся.

Система мониторинга разработана по видам контроля /табл. 2/

Предварительный - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительного контроля – оценить творческие возможности обучающихся, связанные с предстоящей деятельностью.

Промежуточный контроль - осуществляется по целому разделу с целью диагностирования качества знаний, умений и навыков обучающихся с учётом индивидуальных способностей. Проводится в форме участия в тематической выставке, конкурсе с последующим обсуждением и анализом работ.

Коррекция – проводится по принципу обратной связи. Экспресс-диагностики позволяют выявить затруднения, и педагог может их ликвидировать /табл. 3/

Итоговый – проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков /табл.4/ и оценку уровня творческого развития /табл. 5/

Результаты заносятся в сводную таблицу результатов обучения /табл. 6/

Виды контроля

Таблица 2

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Предварительный	Творческие возможности обучающихся	Творческое задание, задание по шаблону	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по разделам программы	Практические работы, тестирование, опросы	в течение года
	Творческий потенциал обучающихся	Представление работ на выставках, участие в конкурсах, викторинах; анализ работ	
Промежуточный	Освоение учебного материала	Выставка	декабрь, январь
Коррекция	Ликвидация пробелов	Индивидуальные консультации, упражнения	апрель
Итоговый	Общеучебные умения и навыки	Самоанализ работ, опрос	май
	Уровень творческого развития	Итоговая выставка	май

Оценка уровня творческого развития

Таблица 3

Уровень	Критерии
Ниже 50%- низкий уровень	Не участвует в выставках и конкурсах, работает по шаблону. Способен к использованию ограниченного числа заученных приемов и знаний. По собственному замыслу работать не может. Работает с помощью педагога.
79-50% - средний уровень	Участвует в конкурсах и выставках, но, как правило, призовых мест не занимает, может работать по рисункам, но затрудняется в принятии

	самостоятельных решений, нет творческого поиска, самостоятельно не может подобрать нужный природный материал. Оценка зависит от количества ошибок и подсказок.
80-100% высокий уровень	- Участвует в конкурсах и выставках разных уровней и в работе творческих мастерских, где занимает призовые места. Способен на самостоятельное творчество по собственному замыслу. Активный участник коллективных творческих работ. Способен к самоанализу, умеет проявить «зрительское умение» – т.е. оценить другую работу.

Психолого-педагогическое изучение обучающихся по дополнительной образовательной программе

Таблица № 4

педагог д/о _____

год обучения _____

группа № _____

Содержание изучения

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровень эмоциональной реакции и ее внешнее проявление	Понимание обращенной речи и уровень фразовой речи	Характер деятельности
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Сводная таблица результатов обучения по программе «Природа и творчество» (для детей с нарушениями слуха)

Таблица 5

педагог д/о _____
 год обучения _____
 группа № _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Общеучебные умения и навыки	Уровень творческого развития ребенка	Средний балл
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

группа № _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Общеучебные умения и навыки	Уровень творческого развития ребенка	Средний балл
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Список литературы

1. Александрова Э.М. Когда оживают сосновые чешуйки. – М.: Детская литература, 1979.
2. Аринчина Г.Н. Программа «Цветик-семицветик» /флористика/. – Красноярск, 2001.
3. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1986.
4. Библиотечка педагога-практика. Приложение к журналу «Внешкольник». Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. – М.: ООО «ДОД», 2007. - № 4.
5. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. – 2003. - № 6.
6. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА – Пресс, 2000.
7. Голубева Н. Аппликация из природных материалов. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
9. Забрамная С.Д., Т.И. Исаева. Изучаем обучая. Рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь особому ребенку. Книга для педагогов и их родителей. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
11. Карпович В.И. Кандалакшский заповедник. – М.: кн. изд - во, 1984.
12. Маракаев О.А. Первый букет. – Ярославль: Академия Ко, 1999.
13. Первушина П.М., Столбова О.Г. Природа и творчество. – Пермь: Книжн. изд-во, 1990.
14. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) – М.: Просвещение, 1981.
15. Семенов–Тянь-Шанский О.И. Лапландский заповедник. – М.: кн. изд - во, 1975.
16. Соловьева А.С. Искусство флористики. – Минск: Беларусь, 2002.
17. Стецюк В. Картины из цветов. – М.: Вэсэлка, 2002.
18. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов - на -Дону: Феникс, 2003.
19. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. - М.: ОЛМА – Пресс, 2002.
20. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.

Список литературы для учащихся

1. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. - М.: Просвещение, 1985.
2. Суханова И.П. 100 способов как украсить дом цветами.- М.: ОЛМА – Пресс, 2001.
3. Чермуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. – Киев: Вэсэлка, 1989.

Приложения

Дополнительный образовательный модуль к общеобразовательной общеразвивающей программе (июнь-август)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Здоровьесберегающие упражнения		12	12
2.	Растительный мир нашей Родины.		10	10
3.	Вторая жизнь растений.		8	8
4.	Коллаж		6	6
5.	Рисование по представлению.		4	4
6.	Рисование по наблюдению.		4	4
7.	Рисование по восприятию (с натуры).		4	4
Итого			48	48

Содержание учебно-тематического плана

1. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Практическая часть – 12 часов:

Комплекс упражнений по образовательной кинезиологии.

Йога для пальцев - легкие упражнения от стресса и усталости.

Упражнения на расслабление глазных мышц с применением пальминга и соляризации.

2. РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР НАШЕЙ РОДИНЫ.

Практическая часть – 10 часов:

Экскурсии на природную тропу с целью знакомства с растительным миром природных сообществ в данной местности.

Знакомство с природными материалами, используемые в декоративно-прикладном искусстве:

- листья деревьев и кустарников,
- стебли и листья трав,
- злаки,
- цветы и листья: полевых, лесных, комнатных и болотных растений,
- мхи и лишайники,
- береста, кора других деревьев, кукуруза.

Конкурс на тему: «Ветки и корни». Выполнение практического задания: во время экскурсии найти ветки и корни очень необычной формы, для того, чтобы увидеть в ветках и корнях художественные образы.

3. ВТОРАЯ ЖИЗНЬ РАСТЕНИЙ

Практическая часть – 8 часов:

Сортировка растений по цвету и виду. Изучение строения листьев и цветков.

Изготовление пресса для хранения засушенного материала.

Заготовка материала для сухого букета.

Засушивание методом анатомирования.

Засушивание растений с сохранением естественной окраски специальными, ускоренными методами.

Сортировка и транспортировка растений из других регионов страны.

4. КОЛЛАЖ

Практическая часть - 6 часов:

Подбор материала с учетом цветовой гаммы, контраста и гармонии цвета.

Определение тематики коллажа:

«Магия цвета», «Окно в природу», «Домашний уют», «Изображение мечты», «Гармония мира», «Понятие счастья», «Цветочный карнавал», «Красота увядания».

Изготовление фона для коллажа.

Конструирование коллажа из подобранного материала.

Наклеивание различными приемами.

Оформление работ.

5. Рисование по представлению флористическим материалом.

Практическая часть – 4 часа.

Вспоминаем сказку, любимый сюжет (выбор сказки - индивидуален).

«Я – в сказке»: автор представляет себя героем сказки.

Правила композиционного расположения нескольких героев на листе.

6. Рисование по наблюдению

Практическая часть – 4 часа.

«Волшебный клубок»: учащийся представляет и описывает, что он видит летом.

Композиционное изображение «ближе» и «дальше», частичной загороженности предметов.

Творческое исполнение композиции «Волшебный клубок».

7. Рисование по восприятию (с натуры) флористическим материалом.

Практическая часть – 4 часа.

Живопись натюрмортов. Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской.

Просмотр репродукций.

Расположение композиционного центра натюрморта.

Творческое исполнение композиции «Натюрморт» с натуры.

Комплекс организационно-педагогических условий. Приложение №1

Календарный учебный график объединения

год обучения **первый**Педагог д/о **Чапенко Валентина Викторовна**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	1	18-20	Групповая	2	Вводное занятие, Закон об охране природы. Природа в Народном творчестве.	Каб. № 78	
2.		5	18-20	экскурсия	2	Растительный мир планеты. Основные виды природного материала.		Игра «Угадай лист»
3.		8	18-20	Практическая работа	2	Вторая жизнь растений. Условия сбора, засушивания и хранения природного материала.		
4.		12	18-20		2	Композиции из целых форм растений, рябина, тополь, листья малины.		
5.		15	18-20	тренинг	2	Понятие о пропорциях, симметрия, ассиметрия.		
6.		19	18-20		2	Аппликация по шаблону, трафарету «Грибы»		Творческое задание.
7.		22	18-20		2	Украшения из листьев рябины, обложки, закладки.		
8.		26	18-20		2	Виды орнаментов в круге, квадрате.		
9.		29	18-20		2	Декорирование круглых предметов, тарелок		
10.	10	3	18-20		2	Декорирование предметов разной формы		
11.		6			2	Знакомство с Орнаментами народов Севера, история возникновения орнаментов.		
12.		10			2	Подарочная салфетка квадратной формы с декором из целых форм листьев.		Самостоятельная работа.
13.		13		Викторина	2	Основные виды соломы и ее декоративные свойства.		
14.		17			2	Правила сбора и заготовки соломы.		
15.		20		тренинг	2	Подготовка соломы к работе и основные инструменты для работы с соломой.		
16.		24			2	Выбор темы и сюжета для работы.		
17.		27			2	Основные законы		

						аппликации.		
18.		31			2	Плоскостная аппликация »Домик»		
19.	11	3	18-20		2	Окрашивание и тонировка соломы.		
20.		7			2	Геометрический орнамент из соломы.		
21.		10			2	Украшение геометрическим орнаментом из соломы салфетки из ткани.		Творческое задание.
22.		14			2	Растительный орнамент из соломы		
23.		17			2	Декорирование пластиковой тарелочки декором из соломки по образцу.		
24.		21			2	Виды букетов, значение композиции в букете.		
25.		24			2	Использование растительного материала в букетах.		
26.		28			2	Дополнительный декоративный материал для создания букета (кашпо, подставки, вазы, ленты)		
27.								
28.	12	1	18-20		2	Новогодний букет, подбор природного материала.		
29.		5			2	Новогодние фантазии.		Выставка
30.		8		Самостоятельна я работа.	2	Плоскостной букет из засушенного материала.		
31.		12			2	Знакомство с натюрмортом, виды натюрмортов.		
32.		15			2	Виды бересты, правила сбора и хранения.		
33.		19			2	Мхи и лишайники их виды правила сбора и хранения,		
34.		22			2	Береста в изделиях народного творчества.		
35.		26			2	Приемы вырезания деталей из бересты по шаблонам.		
36.		29			2	Узор из бересты для украшения обложки блокнота.		
37.					2	Композиция »Новогодняя елка»		Самостояте льная работа
38.	01	2	18-20		2	Цветочная композиция из бересты и мха по образцу.		
39.		5		тренинг	2	Плетение коврика из бересты.		
40.		9			2	Приемы изображения животных, стилизация.		
41.		12			2	Изображения из		

						листового материала зайца.		
42.		16			2	Приемы изображения лисы, подбор листьев по цвету.		
43.		19			2	Композиция «Заяц и лиса»		
44.		23			2	Иллюстрация к сказке по выбору.		Выставка работ.
45.		26			2	Знакомство с различными видами шишек, орехов и др.		
46.		30		тренинг	2	Инструменты для работы, способы крепления шишек.		
47.	02	2	18-20		2	Изготовление фигурок зайца, лисы		
48.		6			2	Изготовление фигурок птиц.		
49.		9			2	Композиция «Сказочный лес»		
50.		13			2	Виды пейзажей в иллюстрациях художников.		
51.		16		тестирование	2	Основные элементы пейзажа.		
52.		20			2	Приемы изображения неба.		
53.		23			2	Роль плана в пейзаже.		
54.		27			2	Приемы изображения деревьев и кустарников.		
55.	03	2	18-20		2	Композиция «Березовая роща»		
56.		6		Творческое задание.	2	Пейзаж с домиком «Весна пришла»		
57.		9			2	Открытки к 8 марта, эскизы		
58.		13			2	Декорирование объемных предметов: доски, альбомы.		
59.		16			2	Приемы изображения домашних животных.		
60.		20			2	Композиция «Мой любимый кот»		Выставка работ
61.		23			2	Иллюстрация к сказке «Кот в сапогах»		
62.		27			2	Композиция «Мой верный друг»		
63.		30			2	Коллаж «Весенние фантазии»		Конкурс
64.	04	3	18-20	Тренинг	2	Приемы изображения птиц		
65.		6			2	Композиция «Птицы наши друзья»		
66.		10		Коллективная работа	2	Изображение птиц из объемного природного материала (шишки, орехи и др.		
67.		13			2	Космические фантазии.		
68.		17			2	Приемы изображения		

						фона в работе.		
69.		20			2	Пасхальные композиции, эскизы		
70.		24			2	Изготовление пасхальных открыток, сувениров.		
71.		27			2	Украшение пасхальных яиц.		Выставка
72.	05	4	18-20	Творческое задание	2	Составление эскиза панно.		
73.		8		Коллективная работа	2	Изготовление панно к празднику 9 мая.		
74.		11		Самостоятельная работа.	2	Праздничная открытка – поздравление.		
75.		15			2	Весенний пейзаж.		
76.		18			2	Коллаж «Мелодия весны»		
77.		22			2	Оформление работ в паспорту, виды паспорту.		
78.		25		опрос	2	Приемы устранения и исправления ошибок.		
79.		29			2	Заключительное занятие.		Итоговая выставка.

Календарный учебный график объединения

год обучения **второй**

Педагог д/о **Чапенко Валентина Викторовна**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	1	16.00-18.00		2	Вводное занятие, инструменты и приспособления для работы.	Каб. № 59	
2		5		Опрос ,викторина.	2	Основные виды используемых растений для работы		
3		12		Практикум	2	Условия сохранения формы и цвета.		
4		15		Практическая работа	2	Скелетирование и окраска листьев.		
5		19			2	Особенности цветового разнообразия растений при смене времени года.		Выставка растений
6		22		Практическая работа	2	Сортировка растений по форме и цвету.		
7		26			2	Подготовка листового материала для работы.		
8		29			2	Выбор рисунка сюжета будущей работы.		
9	10	3			2	Приемы аппликации листовым материалом.		
10		6			2	Тематическая композиция «Дары осени»		
11		10			2	Осенний букет из листьев		Выставка букетов
12		13			2	Виды флористических		

						открыток.		
13		17			2	Подарочная открытка к дню учителя.		
14		20		Коллективная работа	2	Панно «наш любимый город»		
15		24		Самостоятельная работа.	2	Закладка с растительным орнаментом		
16		31			2	Миниатюра из шишек «Ежик»		
17	11	3			2	Составление плана работы над пейзажем.		
18		7			2	Пейзаж «Осень в лесу» по замыслу учащихся.		
19		10			2	Основные виды коллажей ,предварительный эскиз.		
20		14			2	Коллаж «Осенние фантазии»		выставка
21		17			2	Натюрморт «Грибы и ягоды в корзине»		
22		21			2	Приемы изготовления корзины из бересты.		
23		24		Практическая работа	2	Различные виды фонов и приемы их изображения.		
24		28			2	Приемы изображения диких животных.		
25		1			2	Изображения медведя, зайца.		
26	12	5			2	Иллюстрация к любимой сказке по выбору.		
27		8			2	Приемы изготовления новогодних сувениров и игрушек.		
28		12			2	Подсвечник из шишек и орехов.		
29		15			2	Изготовление новогодних открыток.		Выставка открыток
30		19			2	Салфетка «С Новым годом»		
31		22			2	«Зимний пейзаж с элементами архитектуры»		
32		26		Анализ работ.	2	Зимние фантазии по замыслу учащихся.		
33		29			2	Подготовка работ к выставке, устранение ошибок		Выставка «Зимняя сказка»
34	1	2		Опрос	2	Виды соломы и приемы работы с соломой.		
35		5		Практическая работа	2	Приемы окрашивания соломы		
36		9			2	Составление предварительного рисунка		
37		12			2	Цветочная композиция из соломки на плоскости.		
38		16			2	Изготовление фона к работе из ткани.		

39		19			2	Законы композиции и монтаж элементов из соломы на фон.		
40		23			2	Изготовление рамки из соломы.		
41		26		Самостоятельная работа.	2	Миниатюра из соломки по образцу.		
42	2	30			2	Украшение обложек, блокнотов берестой, соломкой		
43		2		Опрос	2	Растительные и геометрические орнаменты.		
44		6			2	Подарочная композиция к 23 февраля.		Выставка блокнотов
45		9			2	Фантазийный коллаж «Гармония мира»		
46		13			2			
47		16			2			
44		20			2			
45		27			2	Использование мхов и лишайников для декора изделий.		
46	3	2			2	Композиция по замыслу учащихся «Зимнее окно»		
47		6			2	Подарочные открытки разной формы к 8 марта.		
48		9			2	Декорирование берестой чайного набора		
49		13			2	Составление эскиза к работе «Церкви Севера»		
50		16		Практикум	2	Приемы вырезания из соломы деталей работы.		
51		20			2	Подготовка фона к работе и компоновка деталей на фон.		Выставка
52		27			2	Композиция «Мой любимый кот»		
53		30		Самостоятельная работа	2	Иллюстрация к сказке «Кошкин дом»		
54	4	3			2	Приемы изображения птиц из разных природных материалов.		
55		6			2	Композиция «Как живешь птичка»		
56		10		игра	2	Космические фантазии		
57		13			2	Космические фантазии по воображению учащихся.		
58		17			2	Пасхальные композиции и сувениры.		
59		20		собеседование	2	Различные способы декорирования пасхальных яиц.		
60		24			2	Пейзажная композиция «Пришла весна»		
61		27		Коллективная работа	2	Коллаж к празднику 9 мая.		
62	5	4		Индивидуальные задания	2	Изготовление флористического		

						альбома.		
63		11			2	Занятие-игра» Бал цветов»		
64		15			2	Букет «Весенние цветы»		
65		18		собеседование	2	Сухоцветы и применение их в работах.		
66		22			2	Изготовление украшений из шишек.		
67		25			2	Подготовка к итоговой выставке, устранение недочетов		Итоговая выставка
68		29			2	Итоговое занятие. Задание на лето		

Календарный учебный график
объединения «Природа и творчество»

год обучения **третий**

Педагог д/о **Чапенко Валентина Викторовна**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	2		Беседа	2	Вводное занятие, задачи на учебный год	Каб. №70	
2		6		Викторина	2	Разнообразие природного материала		
3		9		Практикум	2	Ускоренные способы засушивания растений.		
4		13			2	Приемы и особенности засушивания цветов.		
5		16		Викторина, лото.	2	Характеристика цветочного материала по форме и цвету.		Опрос
6		20			2	Композиция «Цветы мне нежно улыбались»		
7		23			2	Оформление цветочных композиций, значение и подбор фона.		
8		27			2	Различные виды ваз для цветов по форме и цвету.		
9	10	4		Самостоятельная работа.	2	Цветочная композиция в вазе.		Выставка работ.
10		7			2	Осенние фантазии из листового материала.		
11		11			2	Натюрморт «Дары осени»		
12		14		Беседа.	2	Виды натюрмортов, декоративный символический		
13		18			2	Натюрморт «На праздничном столе»		
14		21			2	Виды цветочных миниатюр.		
15		25			2	Значение колорита в работе.		
16		28			2	Цветочные миниатюры «Осенний листопад»		
17	11	1		Викторина.	2	Творчество художников-		

						анималистов		
18		8			2	Изображение животных в произведениях художников.		
19		11		Самостоятельная работа	2	Иллюстрация к басне «Ворона и лисица»		
20		15		Коллективная работа	2	Коллаж «Мой любимый город»		Панно для класса.
21		18		Беседа.	2	История коллажа ,современные тенденции в коллажах.		
22		22		Самостоятельная работа	2	Коллаж по воображению учащихся.		
23		25			2	Значение цвета в пейзаже, составление плана работы над пейзажем.		Опрос.
24		29			2	Пейзажная композиция «Полярная ночь»		
25	12	2			2	Эскизы новогодних композиций.		
26		6			2	Новогодние и рождественские открытки.		Выставка
27		9			2	Изготовление карнавальных масок.		
28		13			2	Новогодний букет, виды новогодних букетов.		
29		16		Коллективная работа	2	Новогодняя афиша ,плакат.		
30		20		Закрепление пройденного	2	Новогодние фантазии по воображению.		
31		23			2	«Зимний пейзаж с домиком»		
32		27			2	Подготовка творческих работ к выставке «Зимняя сказка»		Анализ работ.
33	1	3			2	Рождественские композиции.		
34		10		Беседа,- демонстрация.	2	Знакомство с элементами деревянного зодчества Севера.		
35		13			2	Композиция из соломы «Храмы севера»		
36		17			2	Вырезание деталей и компоновка на фон.		
37		20			2	Изготовление сувениров из бересты.		
38		24		тренинг	2	Плетение из бересты, обереги, пояса.		
39		27			2	Инкрустация берестой блокнота.		Выставка блокнотов.
40		31			2	Сувенир из бересты по образцу.		
41	2	3		беседа	2	Портрет в творчестве художников – портретистов.		
42		7			2	Виды портретов, составление эскизов.		
43		10			2	Портрет моего друга.		

44		14		Закрепление пройденного	2	Сувениры из шишек, орехов		
45		17			2	Изготовление вазочек для букетов из соломы и бересты по шаблонам.		
46		21			2	Букет в вазе «Ромашки»		
47		24			2	Вырезание деталей работы.		
48		28			2	Изготовление фона и размещение деталей работы.		
49	3	3		Самостоятельная работа	2	Открытки и сувениры к 8 марта.		Выставка открыток
50		7			2	Панно-тарелка настенное украшение.		
51		10			2	«Букет для мамы»		
52		14			2	Композиция «Мои любимые животные»		
53		17		тренинг	2	Приемы изображения глаз животных		
54		21			2	Жостовский орнамент.		
55		24			2	Декорирование салфетки элементами узоров Жостово.		
56		28			2	Композиция по образцу «Мамин платок»		
57	4	4		Закрепление пройденного	2	Пасхальные композиции и сувениры.		
58		7			2	Декор пасхальных яиц.		Выставка
59		11			2	Натюрморт «Магия чая»		
60		14			2	Приемы изображения рыб, морских обитателей.		
61		18			2	Композиция «Путешествие золотой рыбки»		
62		21			2	Космические фантазии по воображению.		Конкурс
63		25			2	«Путешествия на другие планеты»		
64		28		Повторение пройденного	2	Романтический коллаж по воображению		
65	5	2		беседа	2	Морские пейзажи.		
66		5		тренинг	2	Приемы изображения рек и водоемов в пейзажах.		
67		12			2	Пейзаж «У реки»		
68		16			2	Коллаж «Весенняя капель»		
69		19			2	Изготовление сувениров и подарков к празднику.		
70		23		Коллективная работа	2	Панно к празднику Победы.		Выставка
71		26		Анализ работ.	2	Подготовка работ к выставке, устранение недочетов.		
72		30			2	Итоговое занятие.		Выставка-конкурс.