

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Мурманской области  
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

**ПРИНЯТА**

методическим советом

Протокол

от «21» 04 2021 г.

№ 33

Председатель  А.Ю. Решетова

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ГАУДО МО

«МОЦДО «Лапландия»

от «21» 04 2021 г.

№ 505

Директор  С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДОМИСОЛЬКА»  
(стартовый уровень)

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст учащихся:** 5-6 лет

**Составитель:**  
**Воронович Ольга Евгеньевна,**  
педагог дополнительного образования;

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Область применения программы «Домисолька»:** программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных организациях при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** - стартовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016;

– Уставом ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»;

– Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия» на 2021/22 учебный год;

– Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

**Актуальность программы «Домисолька»** заключается в потребности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, раскрытии их музыкальных и творческих способностей, расширения кругозора. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого освоения содержания программы. Актуальность программы обусловлена также тем, что программа предназначена в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие), а, следовательно, способствует обеспечению реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в формировании целостного потенциала развивающейся личности. Содержание программы «Домисолька» способствует вхождению ребенка в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций. Программа адаптирована в том числе для обучения детей с ОВЗ (IV категория – слабовидящие) и направлена на осуществление помощи в адаптации детей с нарушением зрения к жизни в обществе, удовлетворение их особых образовательных потребностей, на коррекцию представлений об окружающем мире и их вербальное обобщение.

**Цель программы** – формирование и развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами вокального искусства.

В соответствии с целью определены **задачи программы.**

**Обучающие:**

- развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
- развитие голоса обучающихся: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- развитие кругозора посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей).

**Развивающие:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- развитие потребности в ответственности и самостоятельности.

**Воспитательные:**

- воспитание гармонично развитой личности гражданина-патриота своей страны посредством разбора и изучения песен патриотической тематики, а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;
- воспитание и развитие коммуникативных навыков в коллективе;
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 5-6 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие).

При зачислении в группу обучающихся с ОВЗ (IV категория – слабовидящие), реализация программы осуществляется в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016).

**Форма реализации программы:** очная

**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)

**Форма организации занятий:** групповые занятия.

**Режим занятий:**

1 год обучения - занятие продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю.

**Набор в группы.** Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих.

**Виды занятий:** практические занятия, беседы, упражнения, обучающие игры, репетиции (в т. ч. – сводные).

**Планируемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения**

*Предметные:*

- знание принципов соблюдения певческой установки;
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание основных способов ансамблевого пения в унисон;
- знание правил поведения в вокальном классе и на сценической площадке;

*Метапредметные:*

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

*Личностные:*

- умение использовать способы певческой установки;
- умение чисто интонировать при пении в унисон;

- умение наизусть исполнять произведения из репертуарного плана;
- умение правильно держать микрофон в момент исполнения произведения;
- умение синхронно двигаться в такт музыке.

#### **Аттестация на завершающем этапе реализации программы**

- открытые занятия,
- отчетный концерт,
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

### **Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика Прослушивание
2	Музыкально-ритмические игры	4	10	14	Микросрез Опрос
3	Ансамблевое пение	4	12	16	Взаимоконтроль Микросрез. Викторина
4	Работа над репертуаром	2	8	10	Тестирование Промежуточная диагностика
5	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	2	8	10	Опрос Конкурс Самоконтроль
6	Слушание музыки	4	6	10	Собеседование Проблемное обсуждение
7	Сводные ансамблевые репетиции	-	8	8	Наблюдение Прослушивание
8	Заключительное занятие	-	2	2	Итоговая диагностика
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

### **Содержание программы 1 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)**

##### **Теория: (1ч.)**

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Вводный инструктаж по теме: «Правила поведения в вокальном классе».

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

##### **Практика:(1ч.)**

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

#### **Тема 2. Музыкально-ритмические игры (14 ч.)**

##### **Теория:(4ч.)**

Беседа на тему «До-ре-ми» (см. Приложение №7 ). Понятия «распевание», «нота», «гамма», «музыкально-ритмические упражнения», «дикция», «интонация» (см. Приложение № 2).

Понятие «певческая установка», правила выполнения (см. Приложение №3).Объяснение правил выполнения упражнений.

##### **Практика:(10 ч.)**

Разучивание скороговорок, произношение в разном темпе, с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, ритмом, динамикой. Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань).

Разучивание музыкально-ритмических игр «до-ми-соль», «ехали медведи», «уточки», «паровоз». Выполнение упражнений на развитие интонации «с закрытым ртом» с музыкальным сопровождением, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам.

Комментируемый педагогом показ, разучивание и выполнение упражнений, сопровождаемых движением руки согласно ходу мелодии (плавно/ритмично вверх и вниз): «на-на-на», «да-дэ-ди-до-ду», «солнце встало», имитация жужжания насекомых.

### **Тема 3. Ансамблевое пение (16 ч.)**

#### **Теория:(4 ч.)**

Беседа по теме «Музыка, музыка всюду слышна». Ознакомление с понятиями «песня», «певческая дикция», «ансамбль», «унисон» (см. Приложение № 2). Анализ словесного текста и его содержания, раскрытие художественного образа произведения, его настроения, характера. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения).

#### **Практика:(12 ч.)**

Чтение песенного текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Работа над ритмическим рисунком и динамическими оттенками, над ровным плавным звуком, чтобы дети не выкрикивали окончания фраз, не форсировали звук. Работа над чистотой звучания по группам. Исполнение песен из репертуарного плана ансамбля, эмоционально в соответствующем характере. Самоконтроль и взаимоконтроль качества исполнения. Подготовка к концертам и конкурсам.

### **Тема 4. Работа над репертуаром (10 ч.)**

#### **Теория: (2 ч.)**

Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных и психологических особенностей. Разъяснение значения непонятных слов, определение характера разучиваемого произведения, игра на знание текста наизусть.

#### **Практика:(8 ч.)**

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа над динамикой, выразительностью исполнения и художественным образом произведений. Запись в студии звукозаписи.

### **Тема 5. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (10 ч.)**

#### **Теория:(2 ч.)**

Правила поведения на сцене (см. Приложение № 5).

Беседа по теме «Волшебный микрофон».Изучение правил пользования микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

#### **Практика:(8 ч.)**

Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Работа над сценическим образом, соотношением движений, песенного текста и характера исполняемого произведения.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Концертные и конкурсные выступления.

### **Тема 6. Слушание музыки (10 ч.)**

#### **Теория:(4 ч.)**

Беседа по теме «Ни дня без музыки». Элементы музыкальной речи. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: «вступление», «куплет», «проигрыш», «припев».

**Практика: (6 ч.)**

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога с использованием мультимедийных технологий. Прослушивание записей ансамбля в студии звукозаписи, анализ исполнения.

**Тема 7. Сводные ансамблевые репетиции (8 ч.)**

**Практика: (8 ч.)**

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

**Тема 8. Заключительное занятие (2 ч.) Аттестация на завершающем этапе реализации программы.**

**Практика:(2 ч.)**

Концерт для родителей, демонстрация результатов работы за учебный год. Анализ качества исполнения.

Получение задания на лето (песни на флеш-карте). Дистанционный контроль педагога посредством современных технологий: социальных сетей и различных мессенджеров.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график по программе «Домисолька» (стартовый уровень)**  
(Приложение № 1)

**Ресурсное обеспечение программы**

**1. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимо наличие класса, оборудованного зеркалами, сценической площадки, микрофонов, музыкального центра, музыкальное сопровождение (фонограммы), наличие костюмерной.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

**2. Информационно-методическое обеспечение**

**Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото- видеозаписей);
- практический (упражнение, разучивание, игра, прослушивание, ритмопластика, творческая мастерская, музыкальная иллюстрация, вокальная иллюстрация, самостоятельная работа, взаимоконтроль, самоконтроль, викторина, запись фонограмм в студии);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

**Формы демонстрации результатов обучения**

- открытые занятия;
- отчетный концерт в конце учебного года.

**Формы контроля за усвоением программы:**

- самоконтроль

- взаимоконтроль
- микросрез
- собеседование
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы).

#### **Формы и виды контроля:**

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных концертов, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные и концертные выступления в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– *аттестация на завершающем этапе реализации программы* проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, итогового концерта и т.д.;

– *накопительное портфолио* образовательных результатов и достижений обучающегося.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

#### **Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):**

- Уровень образовательных результатов
- Уровень творческой активности
- Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

#### ***Низкий***

#### ***Уровень образовательных результатов:***

- медленно запоминает правила и порядок исполнения программных упражнений;
- неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
- не различает контрастные части произведения;
- поет невыразительно;
- не может петь без поддержки педагога.

#### ***Уровень творческой активности:***

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

#### ***Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сферы:***

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

### ***Средний***

#### ***Уровень образовательных результатов:***

- знает вокальную терминологию и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- чисто интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает репертуар ансамбля;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет петь с микрофоном;

#### ***Уровень творческой активности:***

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

#### ***Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:***

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;
- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

### ***Высокий***

#### ***Уровень образовательных результатов:***

- свободно владеет вокальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений;
- знает все песни из репертуара ансамбля наизусть;
- держит строй в ансамбле;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- владеет навыками пения в микрофон под фонограмму;
- демонстрирует положительный результат при участии в вокальных конкурсах.

#### ***Уровень творческой активности:***

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации;
- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.



**Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:**

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

**Диагностическая карта**

Объединение \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Возраст учащихся: \_\_\_\_\_

ФИО педагога д/о \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	I полугодие							II полугодие								
		Певческая установка	Певческое дыхание	Певческая дикция	Ансамблевое пение	Музыкально-исполнительская работа	Коммуникативные навыки	Мотивация	Общий балл	Певческая установка	Певческое дыхание	Певческая дикция	Ансамблевое пение	Музыкально-исполнительская работа	Коммуникативные навыки	Мотивация	Общий балл
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С – средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

### **Репертуарный план:**

1. «7 нот» (из м/ф «Маша и Медведь»)
2. «Песня юных космонавтов» (из м/ф «Маша и Медведь»)
3. Музыка и слова К. Ситник «Мы - вместе»
4. «Дружба», «Доброта» (из репертуара гр. «Барбарики»)
5. Музыка Д. Тухманов, слова Р. Рождественский «Родина моя»
6. Музыка М. Блантер, слова М. Исаковский «Катюша»
7. Музыка В. Шаинский, слова М. Танич «Взрослые и дети»
8. «Маленькие звезды» (из репертуара гр. «Непоседы»)
9. Музыка В. Осошник, слова Н. Осошник «Бибика»
10. Музыка и слова О. Воронович «Бабочки»
11. Музыка и слова О. Воронович «Экваториальная школа»
12. Музыка и слова О. Воронович «Мамочка моя»
13. Музыка и слова гр. Великан «Маленькие звезды»
14. Музыка и слова Л. И. Ошанин «Пусть всегда будет солнце»

### **Перечень информационно-методических материалов и литературы**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: АCADEMIA, 2002. -272 с.
2. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям. — М.: Издательство института практической психологии, Воронеж, 1998. - 544 с. (Серия «Психологи отечества»)
3. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. – 96 с.
4. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса / Багадуров В.А, Орлова Н.Д. - М., 2007. 44 с. : ил., нот. ил.
5. Виноградов Л.Г. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - СПб., Изд-во «Речь», 2009. - 142 с. Серия: Большая энциклопедия маленького мира.
6. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М., 2005. – 320 с.
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов н/Д., 2008. – 428 с.
8. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007. – 496 с.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 281 с.
10. Майкапар С.С. Музыкальный слух, его значение. - М., 2005.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – Сфера, 2017. – 176 с.
12. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017. С.35.
13. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – Лань, 2019. – 224 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Адамовский А. Музыкальные кораблики. – Мурманск: «Релиз», 2001. – 34 с.
2. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – Сфера, 2017. – 176 с.
3. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – АСТ, 2009. – 333 с.
4. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников, 2017. – 63 с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям. — М.: Издательство института практической психологии, Воронеж, 1998. - 544 с. (Серия «Психологи отечества»)
2. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: Пособие для воспитателей и родителей. – М.: Московский психол.-соц. инст. Флинта, 2004. – 140 с.

3. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников, 2017. – 63 с.
4. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011. – 221 с.

#### **Электронные ресурсы**

1. Песни минус – URL: <http://x-minus.me/>: <http://x-minus.me/> (дата обращения: 05.04.2021)
2. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. – URL <https://schoolfiles.net/1488721> (дата обращения: 05.04.2021)
3. Тараканов Б. Нотный архив . – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm> (дата обращения: 05.04.2021)
4. Распевки для малышей" на YouTube– URL: <https://youtu.be/FxCi8HWn6BI> (дата обращения: 05.04.2021)
5. Распевка «Горошина». – URL: <https://youtu.be/NsOhnp0Hm2c> (дата обращения: 05.04.2021)
6. С добрым утром, солнце! Мульт-песенка. Наше всё! – URL: [https://youtu.be/IGgYjkTmr\\_8](https://youtu.be/IGgYjkTmr_8) (дата обращения: 05.04.2021)

**Календарный учебный график по программе  
«Домисолька» 1 года обучения, группа №**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 1 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория Практика	1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в вокальном классе»		Входная диагностика
2.	Сентябрь			Теория Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Беседа на тему: «До-ре-ми». Разучивание скороговорок и музыкально-ритмических игр. Слушание музыки.		Опрос Прослушивание
3.	Сентябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.		Наблюдение
4.	Сентябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Наблюдение Взаимоконтроль
5.	Сентябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Микросрез
6.	Сентябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Групповое собеседование
7.	Сентябрь			Теория Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Прослушивание
8.	Сентябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Наблюдение Взаимоконтроль
9.	Октябрь			Теория	1	Музыкально-ритмические игры. Беседа по теме		Микросрез

				Практика		«Музыка, музыка всюду слышна». Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		
10.	Октябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Групповое собеседование
11.	Октябрь			Практика		Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Групповое собеседование
12.	Октябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Прослушивание
13.	Октябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Наблюдение Взаимоконтроль
14.	Октябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Микросрез
15.	Октябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		
16.	Октябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром.		Наблюдение Взаимоконтроль
17.	Октябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.		Наблюдение Взаимоконтроль
18.	Ноябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Наблюдение Взаимоконтроль
19.	Ноябрь			Теория Практика	1	Беседа по теме «Волшебный микрофон». Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Опрос
20.	Ноябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Собеседование
21.	Ноябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.		Микросрез
22.	Ноябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Групповое собеседование
23.	Ноябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.		Прослушивание
24.	Ноябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-		Наблюдение

						исполнительская деятельность. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.		Взаимоконтроль
25.	Ноябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.		Микросрез
26.	Ноябрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.		Групповое собеседование
27.	Декабрь			Практика	1	Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Наблюдение Взаимоконтроль
28.	Декабрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Наблюдение Взаимоконтроль
29.	Декабрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.		Наблюдение Взаимоконтроль
30.	Декабрь			Теория Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Опрос
31.	Декабрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.		Собеседование
32.	Декабрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Микросрез
33.	Декабрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.		Групповое собеседование Промежуточная диагностика
34.	Декабрь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Прослушивание
35.	Январь			Теория Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.		Наблюдение Взаимоконтроль
36.	Январь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.		Групповое собеседование
37.	Январь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над		Наблюдение

						репертуаром. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.		Взаимоконтроль
38.	Январь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.		Наблюдение Взаимоконтроль
39.	Январь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.		Наблюдение Взаимоконтроль
40.	Январь			Практика Репетиция	1	Музыкально-ритмические игры. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.		Опрос
41.	Январь			Практика Репетиция	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.		Микросрез
42.	Январь			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.		Групповое собеседование
43.	Февраль			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Прослушивание
44.	Февраль			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам.		Наблюдение Взаимоконтроль
45.	Февраль			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром.		Групповое собеседование
46.	Февраль			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.		Наблюдение Взаимоконтроль
47.	Февраль			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром.		Микросрез
48.	Февраль			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром.		Групповое собеседование
49.	Февраль			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром.		Прослушивание
50.	Февраль			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром.		Наблюдение Взаимоконтроль
51.	Март			Теория Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Беседа по теме «Ни дня без музыки». Слушание музыки. Ансамблевое		Групповое собеседование

						пение.		Опрос
52.	Март			Практика	1	Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Наблюдение Взаимоконтроль
53.	Март			Практика Репетиция	1	Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.		Опрос
54.	Март			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Собеседование
55.	Март			Практика	1	Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.		Микросрез
56.	Март			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром.		Наблюдение Взаимоконтроль
57.	Март			Практика Репетиция	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.		Опрос
58.	Март			Практика		Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Наблюдение
59.	Март			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром.		Собеседование
60.	Апрель			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Наблюдение
61.	Апрель			Практика Репетиция	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.		Наблюдение Взаимоконтроль
62.	Апрель			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.		Наблюдение Взаимоконтроль
63.	Апрель			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Работа над репертуаром.		Прослушивание
64.	Апрель			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение.		Прослушивание
65.	Апрель			Практика	1	Музыкально-ритмические игры.		Собеседование
66.	Апрель			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение.		Микросрез
67.	Апрель			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-исполнительская деятельность.		Прослушивание
68.	Апрель			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Собеседование
69.	Май			Практика Репетиция	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.		Микросрез



70.	Май			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение.		Наблюдение
71.	Май			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.		Прослушивание
72.	Май			Практика	1	Музыкально-ритмические игры. Слушание музыки. Ансамблевое пение.		Итоговая диагностика Микросрез
Всего: 72 часа								

**Словарь музыкальных терминов**

**А капелла** - хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения, широко распространено в народном песенном творчестве.

**Аккомпанемент** - музыкальное сопровождение сольной вокальной или инструментальной партии, основной темы или мелодии музыкального произведения.

**Ансамбль** - художественная согласованность, стройность исполнения драматического, музыкального произведения несколькими артистами или группа артистов, составляющая единый художественный коллектив.

**Артикуляция** - работа органов речи, необходимая для образования звуков, характерных для определенного языка (в лингвистике). Степень четкости произношения.

**Вибрато** - исполнительский прием, связанный с периодическим изменением воспроизводимого звука по высоте, силе и тембру.

**Диапазон** - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дикция** - произношение. Степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков (в речи, пении, декламации). Степень точности, отчетливость произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющая разборчивость речи, ее понимание другими людьми.

**Динамика** - совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

**Жанр** – понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенности содержания и формы. Среди жанров, связанных с вокальным искусством, следует выделить вокальные (песня, романс и др.), вокально-инструментальные (кантата, оратория, месса и др.), музыкально-сценические (опера, оперетта, мюзикл и др.).

**Запев** – начало пения, запевание.

**Звук** – волнообразно распространяющееся колебательное движение материальных частиц упругой среды, воспринимаемая органами слуха; слуховое ощущение, вызываемое таким движением. Мелодия, напев.

**Интонация** - ритмико-мелодический строй, чередование повышений и понижений тона при произношении.

**Композитор** - музыкант, занимающийся сочинением музыки, автор музыкальных произведений.

**Легато** - (итал. legato, буквально - связно, плавно), в музыке связное исполнение звуков с возможно более плавным, незаметным переходом от одного к другому.

**Мажор** - музыкальный лад, главные, основные звуки которого составляют трезвучие с большой терцией в основе, придающее аккордам жизнерадостное, светлое звучание. Радостное, бодрое звучание музыки.

**Мелодия** - благозвучная последовательность звуков, образующая определенное музыкальное единство; напев. Постепенное движение голоса вверх и вниз по звукам различной высоты.

**Минор** – музыкальный лад, в основе которого лежит трезвучие с малой терцией и чистой квинтой, придающее ему лирическое, грустное звучание, перен. разг. Грустное, подавленное настроение.

**Многоголосие** – склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов (полифония) или на соединении главного голоса – мелодии и аккомпанирующих голосов (гомофония).

**Музыкальная грамота** – начальные сведения по теории музыки (название нот, правила их написания, знаки нотного письма, пение по нотам, выразительные средства музыки, при помощи каких средств музыка передает различные явления жизни, влияет на создание того или иного настроения).

**Музыкальная память** - понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную, и другие виды памяти.

**Мюзикл** - музыкально-сценический жанр, главным образом, комедийного характера, сочетающий в себе признаки оперы, оперетты, драматического спектакля и в музыкальном отношении опирающийся на выразительные приемы и средства современной эстрадной и бытовой музыки.

**Репертуар** – совокупность спектаклей, музыкальных произведений, идущих в театре, на концертной эстраде и т. п.

**Сила звука** – величина звуковой энергии, являющаяся одной из характеристик певческого голоса.

**Средства музыкальной выразительности** – совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения (ритм, метр, темп, агогика, фразировка, нюансировка, филировка, штрихи, а также тембр, звуковысотная интонация, динамика, вибрато).

**Стаккато** – (итал. staccato — «оторванный, отделённый») - музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато - один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато.

**Стиль музыкальный** - определенная система и совокупность выразительных средств, приемов, необходимая и характерная для воплощения определенного идейно-образного содержания в музыке.

**Тембр** – характерная окраска звука (голоса или инструмента).

**Темп** – степень быстроты исполнения чего-либо. Скорость осуществления, протекания чего-либо или интенсивность развития.

**Унисон** – созвучие при воспроизведении звука одной и той же высоты разными голосами или инструментами.

**Фальцет** - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

**Фонограмма** - запись звука, сделанная на пластмассовом диске, магнитной ленте, киноплёнке и т. п.

**Форсирование** - напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исполнения высоких звуков без «прикрытия».

**Фраза** - один из элементов музыкальной формы, часть мелодии, в которой выражена более или менее законченная музыкальная мысль.

**Фразировка** – разграничение фраз, т.е. тех более или менее законченных естественных членов, на которые распадается музыкальная мысль (расчленение по смыслу); разграничение это производится при исполнении посредством применения тех или иных оттенков выразительности.

**Штрих** – способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук.

**Шум** – звуки от какого-либо движения, от голосов и т.п., слившиеся в нестройное звучание. Крики, громкий разговор.

### Методические правила выполнения певческой установки

Для правильной работы голосового аппарата требуется соблюдение правил певческой установки. Главное, при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов нужно акцентировать их внимание на следующих правилах:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях;
- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Если исполнитель откидывает голову или наклоняет её, то гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали соответственно вверх или вниз, что отражается на качестве звучания голоса.

Во время репетиционной работы обучающиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

В процессе вокального воспитания детей в условиях ансамблевого пения задача педагога заключается в том, чтобы научить их одинаковым приемам дыхания. Большая роль в развитии навыка правильного дыхания принадлежит руке дирижера. Целенаправленная работа по активизации внимания к дирижерским жестам педагога даст возможность участникам ансамбля верно и одновременно организовать процесс дыхания.

**Скороговорки, рекомендуемые для работы над певческой дикцией**

**Буква «В»**

Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.  
Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.  
Проворонила ворона вороненка.  
Съел Валерик вареник, а Валюшка - ватрушку.

**Буква «Г»**

Собрала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки во дворе.  
Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.  
Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара.

**Буква «Д»**

У нас на дворе, подворье, погода размокропогодилась.  
Дед Данила делил дыню, дольку - Диме, дольку - Дине.  
На дворе трава, на траве дрова.  
Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.  
Дарья дарит Дине дыни.

**Буква «Е»**

Еле-еле Елизар, едет-едет на базар, а с базара, а с базара, не догонишь Елизара.  
Сколько не ело сито, ни разу не было сыто.  
Неделю Емеле прясть короб кудели, а Емелиной дочке - прясть одну ночку.

**Буква «Ж»**

В живом уголке жили ежи да ужи.  
С мышами во ржи подружились ежи. Ушли в камыши - и во ржи не души.  
У ежа - ежата, у ужа - ужата.  
Слишком много ножек у сороконожек.  
Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.

**Буква «З»**

Звенит звонок, зовет звонок, и Зоя в класс к себе идет.  
Зоинога зайку зовут Зазнайка.  
Зеленая береза стоит в лесу, Зоя под березой поймала стрекозу.  
Соня - незнайка, а Зина - зазнайка.

**Буква «И»**

Испекла Иришка куклам по коврижке, нравятся коврижки Гришке и Маришке.  
У ежа и ёлки иголки тонки.  
У Ивана рубашка, у рубашки кармашки.  
Иней лег на ветви ели, иглы за ночь побелели.

**Буква «Й»**

Огорченная сорока возвращается с урока - весь урок болтала с сойкой, и домой вернулась с двойкой.  
Тащил Авдей мешок гвоздей, тащил Гордей мешок груздей. Авдей Гордею дал гвоздей,  
Гордей Авдею дал груздей

**Буква «К»**

Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.  
Клубок упал на пол, кот катал клубок.  
Котик ниток клубок укатил в уголок, укатил в уголок котик ниток клубок.  
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!

**Буква «Л»**

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Михейка на скамейке плетет лапти Андрейке. Не годятся лапти Андрейке на ножки, а годятся лапти на лапки кошке.

#### **Буква «М»**

Кот молоко лакал, а Боря булку в молоко макал.  
Мама Милу мыла с мылом, Мила мыло не любила.  
Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила. Уронила Мила мыло, Мишку мылом не домывала.

#### **Буква «Р»**

Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.  
Актер театра.  
Я бродил один у горки, собирал скороговорки.  
Приготовила Лариса для Бориса суп из риса.  
Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

#### **Буква «С»**

Задали в школе детям урок. Прыгают в поле сорок сорок. Десять взлетели, сели на ели.  
Сколько осталось в поле сорок?  
У осы не усы, не усищи, а усики.

#### **Буква «Т»**

Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали.  
Бык, бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.  
Три сороки тараторки тараторили на горке.  
От топота копыт пыль по полю летит.

#### **Буква «У»**

Стала утка на пруду учить своих утят, утята плавать на виду у мамы не хотят.  
У ёлки иголки колки.  
У осы не усы, не усищи, а усики.

#### **Буква «Х»**

Хохотушка буква «Х» рассмеялась - ха-ха-ха!  
Проход и Пахом ехали верхом.  
Муха-горюха села на ухо.

#### **Буква «Ц»**

Бегают две курицы прямо на улице.  
В цветнике цветут цветы.  
Летит скворец - зиме конец.

#### **Буква «Ч»**

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.  
У четырех черепашек четыре черепашонка.

#### **Буква «Ш»**

Шапка да шубка – вот и весь Мишутка.  
Шесть мышат в камыше шуршат.  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

#### **Буква «Щ»**

В роще щечечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи.  
Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.  
Маша, ты нас не ищи, щиплем щавель мы на щи.  
Этой щеткой чищу зубы, этой щеткой - башмаки, этой щеткой чищу брюки, все три щетки мне нужны.

**Правила поведения на сцене  
во время репетиций и концертных выступлений**

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем и сотовыми телефонами и прочими гаджетами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.
8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.