


Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Мурманской области  
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА  
методическим советом  
Протокол  
от « 28 » 04 2021 г.  
№ 34  
Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГАУДО МО «МОЦДО  
«Лапландия»  
от « 28 » 04 2021 г.  
№ 545  
Директор  С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театралик»  
(стартовый уровень)

**Возраст обучающихся:** 5-6 лет  
**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:**  
**Куликова Лира Константиновна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Область применения программы «Театралик»:** программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – стартовый.

Программа «Театралик» составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

– Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016;

– Уставом ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»;

– Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия» на 2021/22 учебный год;

– Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

**Актуальность программы «Театралик»** состоит в том, что занятия театром в раннем возрасте развивают воображение, тренируют память и улучшают фантазию. Развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками ускоряет процесс адаптации и социализации обучающихся. В процессе театральной игры у учащихся увеличивается словарный запас, обучающиеся избавляются от дефектов речи. Занятия начинаются с гимнастики лица и языка, что улучшает дикцию, артикуляцию, звучание голоса, а также помогает избавиться от зажимов. Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала, игровой подход. Актуальность обусловлена и тем, что программа предназначена в том числе для

детей с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие), что соответствует основным приоритетам современной государственной политики в сфере образования.

**Педагогическая целесообразность реализации программы** заключается в формировании средствами театрального искусства целостного потенциала личности, особого, эстетического отношения к окружающему миру. Искусство театра способствует всестороннему развитию обучающихся, их способностей, интересов и практических умений. Освоение программы оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций. Программа предполагает обучение детей с ОВЗ (IV категория – слабовидящие) и направлена на осуществление помощи в адаптации детей с ОВЗ к жизни в обществе, удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением зрения, на коррекцию представлений об окружающем мире и их вербальное обобщение.

**Цель программы:** развитие коммуникативно-творческих способностей и создание условий для социализации учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- формирование системы знаний в сфере театрального искусства;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений;
- развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;

*Развивающие:*

- развитие воображения, образного мышления;
- раскрепощение эмоционального состояния ребенка;
- развитие творческого мышления;
- расширение кругозора ребенка;

*Воспитательные:*

- воспитание артистической смелости;
- формирование уверенности при общении с детьми своего возраста;
- формирование умения перевоплощаться и импровизировать.

**Адресат программы** – программа предназначена для учащихся 5-6 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (IV категория – слабовидящие)

При зачислении в группу обучающихся с ОВЗ (IV категория – слабовидящие), реализация программы осуществляется в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 29.03.2016).

**Форма реализации программы** – очная.

**Срок реализации программы:**

1 год обучения – 72 часа (9 месяцев)

**Форма организации занятий** – групповые занятия

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут.

**Набор в группы.** Зачисление производится по заявлению родителей или лиц, их замещающих, по итогам входящей диагностики.

**Виды учебных занятий:** практические занятия, игры, беседы, ролевые игры, обучающие игры, упражнения, тренинги.

**Планируемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

## Ожидаемые результаты 1 года обучения

### Предметные:

- знание начальных театральных понятий;
- умение выполнять заданные педагогом упражнения, используя внимание и память,
- умение создавать простейшие образы животного мира, предметов, работая в предлагаемых обстоятельствах,
- умение громко и четко произносить текст.

### Личностные:

- формирование наблюдательности и развитие фантазии, воображение и чувство ритма,
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;
- воспитание гармонично развивающейся личности;

### Метапредметные:

- умение работать в группе в атмосфере взаимоуважения и доброжелательности,
- развитие потребности в ответственности и самостоятельности;
- умение справляться со страхом «быть в центре внимания»;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

### Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:

- открытые занятия;
- отчетный праздник (спектакль) в конце года.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2.	Игровой тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппарата)	1	9	10	Наблюдение
3.	Сценическое действие	2	13	15	Наблюдение
4.	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение	2	13	15	Наблюдение
5.	Работа над ролью, создание образа героя. Творческая работа (этюдные фантазии и театральные игры)	6	22	28	Наблюдение
6.	Заключительное занятие. Праздник «Посвящение в актеры»	-	2	2	Итоговая диагностика
	Всего	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория (1 час).** «Добро пожаловать в «Театралик»! Вводный инструктаж. Введение в программу.

**Практика (1 час).** Входная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. Игры для знакомства: «Назови имя ласково», «Снежный ком», «Имя-движение». Правила поведения в театре (например, разыграть стихотворение А. Барто «В театре» или Э. Мошковской «Вежливое слово»).

### Раздел 2. Игровой тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппарата)

**Теория (1 час).**

Понятие тренинга и правила взаимодействия в группе.

**Практика (9 часов).** Упражнение «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что поменялось?» «Руки-ноги», «Весёлые обезьянки», «Внимательные звери».

Упражнения на:

- преодоление мышечных зажимов
- развитие внимания (хлопки по кругу, счет до 10)
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4)
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- память физических действий (ПФД) (лепить из пластилина, гладить котенка или щенка и т.д.).
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти)
- дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие)
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг).
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,
- Игра «Измени голос».
- гигиенический массаж,
- упражнения речевого тренинга: прибаутки

### **Раздел 3. Сценическое действие**

**Теория (2 часа).** Действие – основа сценического искусства. Понятие «простое физическое действие», «сценический образ». Методические правила выполнения упражнений. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Знакомство с понятием «пластика». Память физических действий.

**Практика (13 часов).** Моделирование образа (подражание повадкам животных и птиц. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Действия в условиях вынужденного молчания. Восприятие партнера и его действий. Игра «Разные походки»

Упражнения на снятие мышечных зажимов: Сосулька, Подними потолок

Коллективные упражнения - птичий двор, джунгли, на северном полюсе, путники в пустыне, Парные упражнения - перенеси камень,

дыхательные упражнения: задуй свечу, замерзший птенец.

Игры: Знакомство, Подарок, Ярмарка скороговорок.

Этюд на ПФД: цирк.

### **Раздел 4. Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Выразительное чтение.**

**Теория (2 часа).** Роль дыхания в речи. Диафрагмальный тип дыхания. Речевого аппарат и его функции. Детский фольклор.

**Практика (13 часов).**

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Работа над улучшением дикции.

Массаж

Работа над стихотворениями и пьесами

Формирование эмоциональной выразительности речи учащихся, умение менять темп, добиваться четкой дикции, используя знакомые игры.

### **Раздел 5. Работа над ролью, создание образа героя. Творческая работа (этюдные фантазии и театральные игры)**

**Теория (6 часов).** Понятие «инструмент актера». Основа сценического творчества (импровизация). Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...». Актерская задача. Конфликт и сценическое событие.

**Практика (22 часа).** Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой работы). Работа над учебным спектаклем. Сказка. Разбор данных понятий на сказочном материале. Правдивое исполнение актерской задачи. Распределение ролей.

Упражнения актерского тренинга на внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы, игры актерского тренинга, читка, беседа, анализ сказки, этюды по сказке, мизансценирование.

#### **6. Заключительное занятие. Праздник «Посвящение в актеры»**

Практика (2 часа). Итоговая диагностика. Учебный спектакль. Итоговая диагностика. Праздник «Посвящение в актеры».

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график по программе «Театралик»** стартовый уровень (приложение №1).

#### **Ресурсное обеспечение программы:**

##### **1. Материально-техническое обеспечение программы:**

– кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованном малой сценической площадкой;

- спортивное снаряжение (коврики, скакалки, палки, мячики)
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит,
- специальная одежда и обувь,
- костюмерная для хранения реквизита, костюмов и декораций,
- фонограммы, видеоуроки,

##### **Специальное оборудование:**

- компьютер, микрофон, динамики, экран
- методические разработки и дидактический материал.
- литературный материал.

##### **2. Информационно-методическое обеспечение**

##### **Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

##### **Формы демонстрации результатов обучения**

- открытые занятия;
- отчетный праздник (спектакль) в конце года.

##### **Формы и виды контроля:**

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

- *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний,

умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– **промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа учебных спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– **аттестация на завершающем этапе реализации программы** проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, итогового спектакля и т.д.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

#### **Основные методы и формы реализации программы**

##### *Демонстрационные:*

- показ
- пример
- посещение концертов и спектаклей

##### *Вербальные:*

- объяснение
- беседа
- рассказ
- диалог
- инструктаж
- устный опрос

##### *Практические:*

- упражнение
- разучивание
- игра
- прослушивание
- импровизация
- ритмопластика

**Для успешной реализации программы применяются следующие методы педагогического воздействия:**

– Убеждение. Формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.

– Поощрение. Формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».

– Педагогическая поддержка. Формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.

**Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):**

*Низкий*

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не проявляет интереса к раскрытию эмоционального образа героя;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- не внимателен к партнеру;

#### ***Средний***

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга сценического движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако не достаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к литературному материалу (в т.ч. на аудио и видеоносителях);
- творчески подходит к выполнению заданий, созданию образа героя;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;

#### ***Высокий***

- уверенно держится на сцене,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску литературного материала (в т.ч. на аудио и видеоносителях), изучению истории театрального искусства;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами творческой группы.

Результаты диагностики вносятся в **диагностическую карту** (Приложение 2)

#### **Примерный репертуарный план для 1 года:**

Стихотворениям и пьесы детских авторов: К. Чуковский. А. Барто. С. Маршак, Б. Заходер и др., «Стрекоза и муравей» (Музыкальный спектакль по мотивам басни И.А. Крылова), Г. Остер «Вредные советы», «Вежливая песенка» (дидактический музыкальный спектакль), И. Токмакова «Вечерняя сказка», В. Илюхов «Пряники для волка» и др.

### **Перечень информационно-методических материалов и литературы Список литературы для педагогов**

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов -М.: АСТ:Астрель. 2007.-58с.
2. Бруссер А.М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы.: Лань, 2019. – 136 с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм- Еврознак, 2008 247.
4. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016. – 150с.
5. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М. : ВАКО, 2008. – 176 с.
6. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240.
7. Лачинов В. П. Искусство мимики. :Изд. В. Секачев, 2019 . – 224с.
8. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004. – 200с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
10. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . – 36с.
11. Станиславский К. С. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства.: АСТ, 2017 . – 784с.



12. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос.: Планета музыки, 2019. – 176с.
13. Чехов М. А. О технике актера.: АСТ, 2018 . - 288с.
14. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды.: Планета музыки, 2020 . – 320с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы (виммельбух). :Настя и Никита, 2017 .- 14с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 160с.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. – 115с.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь: - М.: 2002. – 240с.
5. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. – 70с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
1. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009. – 187 с.
2. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994. – 90с.

#### **Электронные ресурсы**

1. Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды. - URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php> (дата обращения: 07.04.2021)
2. Чекусова М.Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок - URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskому-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 07.04.2021)
3. Гарбузова С. Театр, в котором играют дети. // 1 сентября. - URL: <http://festival.1september.ru/articles/600057/> (дата обращения: 07.04.2021)

**Календарный учебный график по программе  
«Театралик» (стартовый уровень) 1 г. об., гр. №**

Педагог: **Куликова Лира Константиновна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: \_\_\_2\_\_\_ раза в неделю по \_\_\_2\_\_\_ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы
- зимние каникулы –
- весенние каникулы -
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теоретическое	0.5	Инструктаж вводный. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие: «Добро пожаловать в «Театралик!»	Каб. 413	входная диагностика
				практическое	0.5	Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.		
2.	сентябрь			практическое	1	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на: <ul style="list-style-type: none"> <li>• преодоление мышечных зажимов</li> <li>• развитие внимания (хлопки по кругу, счет до 10)</li> <li>• развитие эмоциональной памяти и воображения (море волнуется)</li> </ul>	Каб. 413	наблюдение
3.	сентябрь			теоретическое и практическое	1	Сценическое действие Действие – основа сценического искусства. Понятие «простое физическое действие», «сценический образ». Актерский тренаж.	Каб 413	наблюдение
4.	сентябрь			теоретическое и практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Понятие «инструмент актера». Основа сценического творчества (импровизация).	Каб 413	беседа
5.	сентябрь			теоретическое и практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия). Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой работы).	Каб 413	наблюдение
6.	сентябрь			теоретическое и практическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Роль дыхания в речи. Диафрагмальный тип дыхания.	Каб..413	наблюдение,

						Скороговорка Игровая разминка Массаж Упражнения на снятие мышечных зажимов		
7.	сентябрь			теоретическое и практическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Постановка голоса. Объем, сила, звучность. Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов	Каб. 413	наблюдение
8.	сентябрь			теоретическое и практическое	1	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение Знакомство с понятиями «театральная культура» Актерская и зрительская культура.	Каб. 413	наблюдение
9.	сентябрь			практическое	1	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов • развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), формирование мини групп по 2, 3, 4) • память физических действий (ПФД) (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер). Музыкально – подвижные и сюжетные игры:	Каб.413	наблюдение
10.	октябрь			теоретическое и практическое	1	Сценическое действие Методические правила выполнения упражнений. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Память физических движений. Моделирование образа (подражание повадкам животных и птиц.	Каб. 413	наблюдение
11.	октябрь			теоретическое и практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Понятие «если бы...». Сказка Колобок инсценирование упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке: «Дождь, ручейки, озеро, море»; упражнения на развитие коллективного чувства ритма «Хлопушечка».	Каб. 413	беседа
12.	октябрь			теоретическое и практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой работы). Работа над учебным спектаклем. Сказка.	Каб. 413	наблюдение

						Разбор данных понятий на сказочном материале. Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: -изучение понятия «распределение ролей», «исполнение роли»; -пластическое упражнение «росток».		
13.	октябрь			теоретическое и практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Упражнения актерского тренинга на внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы	Каб. 413	наблюдение
14.	октябрь			практическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). . Речевой аппарат и его функции. Детский фольклор. Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж	Каб. 413	наблюдение
15.	октябрь			практическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж Выразительное чтение стихотворения	Каб. 413	наблюдение
16.	октябрь			теоретическое и практическое	1	Сценическое действие Упражнения на снятие мышечных зажимов- Раздвинь стены, Сосулька, Подними потолок	Каб. 413	наблюдение
17.	октябрь			теоретическое и практическое	1	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Беседы -виды искусства – что такое театр, виды театров Актерская и зрительская культура	Каб 413	беседа
18.	октябрь			практическое	1	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов <ul style="list-style-type: none"> <li>• артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти)</li> <li>• дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие)</li> <li>• тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг).</li> <li>• дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука,</li> </ul>	Каб. 413	наблюдение

						<ul style="list-style-type: none"> <li>• гигиенический массаж,</li> <li>• упражнения речевого тренинга: скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, прибаутки</li> </ul>		
19.	ноябрь			практическое	1	<p>Сценическое действие          Артистическая пластика.          Память физических движений          Коллективные упражнения -птичий двор,          джунгли ,          на северном полюсе,          Парные упражнения - перенеси камень, перетяни канат</p>	Каб. 413	наблюдение
20.	ноябрь			теоретическое и практическое	1	<p>Сценическое действие          дыхательные упражнения          задуй свечу,          замерзший птенец,          мотоциклист,          пильщики,          Игры: знакомство,          Подарок,          Ярмарка скороговорок.          Этюд на ПФД: цирк.</p>	Каб. 413	наблюдение
21.	ноябрь			теоретическое и практическое	1	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)          Конфликт и сценическое событие. Актерская задача.          Работа над выбранным произведением          Упражнения актерского тренинга на внимание, ассоциацию,          слуховое восприятие, оправдание позы,          игры актерского тренинга</p>	Каб. 413	наблюдение
22.	ноябрь			практическое	1	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)          Конфликт и сценическое событие.          Работа над выбранным произведением          Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться:          -изучение понятия «распределение ролей», «исполнение роли»;          -пластическое упражнение «росток».          Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться:          -пластическое упражнение «Птичий базар».          Активная созидательная творческая деятельность:</p>	Каб. 413	наблюдение
23.	ноябрь			практическое	1	<p>Техника сценической речи (дикция, артикуляция).          Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса.</p>	Каб. 413	наблюдение

						Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж Выбор и чтение стихотворения. Совершенствование техники через чтение текста		
24.	ноябрь			практическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж	Каб 413	наблюдение
25.	ноябрь			теоретическое и практическое	1	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение кукольного театра Мурманска	Каб. 413	Беседа просмотр
26.	ноябрь			практическое	1	Сценическое действие Актерский тренаж. Моделирование образа (подражание повадкам животных и птиц. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Действия в условиях вынужденного молчания.	Каб. 413	наблюдение
27.	декабрь			практическое	1	Сценическое действие Жест – элемент актерской выразительности. Тренинг внимания – арифмометр, передача импульса в заданном темпоритме, перехват импульса в движении, снежный ком (на тему «Театр») Память физических движений - насос, посадка дерева, пилка дров, передача камня, «Шьем и гладим»; Тренинг темпоритма. Темпоритм действия Тренинг воображения - на пикнике, день рожденья Тренинг эмоциональной памяти -упражнение на заданный музыкальный отрывок совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;«Лунатики». Упражнения на снятие зажимов	Каб. 413	наблюдение
28.	декабрь			практическое	1	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на: преодоление мышечных зажимов развитие внимания (хлопки по кругу)	Каб. 413	наблюдение

						<p>развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)</p> <p>развитие навыка коллективной творческой работы (перемена местами на счет (3 положения), формирование мини групп по 2, 3, 4)</p> <p>развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)</p> <p>память физических действий (ПФД) (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер).</p> <p>развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)</p> <p>развитие навыка коллективной творческой работы (детский сад на прогулке)</p> <p>Музыкально – подвижные и сюжетные игры: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;</p>		
29.	декабрь			теоретическое и практическое	1	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование Репетиция</p> <p>Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему</p>	Каб. 413	наблюдение
30.	декабрь			практическое	1	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование Работа над учебным спектаклем. Репетиция</p> <p>Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему</p>	Каб. 413	наблюдение
31.	декабрь			практическое	1	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование Работа над учебным спектаклем. Репетиция</p>	Каб. 413	наблюдение

						Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему		
32.	декабрь			практическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж	Каб. 413	Промежуточная диагностика
33.	декабрь			практическое и теоретическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж Выступление	Каб.413	Открытое занятие
34.	декабрь			практическое	1	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие общение «Путешествие в страну сказок» Просмотр, обсуждение	Каб.413	беседа
35.	декабрь			практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 413	выступление
36.	январь			практическое	1	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Сценическое внимание (хлопки по кругу,запомни цвет) Круги внимания. Мышечный контролер; гигиенический массаж, физическое внешнее рабочее самочувствие (монолит, мячик, точка опоры) развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков) развитие навыка коллективной творческой работы Музыкально – подвижные и сюжетные игры: Упражнения на развитие пространственно–временных ощущений. Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к	Каб. 413	наблюдение



						быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; -упражнения на развитие коллективного чувства ритма.		
37.	январь			практическое	1	Сценическое действие Импульс в движении. Память физических движений - насос, посадка дерева, пилка дров, передача камня, «Шьем и гладим»; Тренинг темпоритма. Темпоритм действия Тренинг воображения - на пикнике, день рождения Тренинг эмоциональной памяти -упражнение на заданный музыкальный отрывок совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; Упражнения на развитие снятие зажимов	Каб. 413	наблюдение
38.	январь			практическое	1	Освоение творческой этики, сценическая деятельность. Взаимодействие ,общение Посещение театра СФ Мурманска	Каб. 413	Беседа просмотр
39.	январь			практическое теоретическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Мизанценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 413	наблюдение
40.	январь			практическое	1	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Посещение ОТ кукол.	Каб. 413	наблюдение
41.	январь			практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизанценирование Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 413	наблюдение
42.	январь			практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) обсуждение, анализ сказки, этюды по сказке, инсценирование сказки «Теремок»	Каб. 413	наблюдение
43.	февраль			практическое теоретическое	1	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;	Каб. 413	наблюдение

						<p>-упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по музыкальным длительностям, движения в характере музыкального размера (марш, вальс, полька, мазурка), шаги с движениями рук по восьмым, «Паровоз»;</p> <p>- упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке;</p> <p>- упражнения на развитие коллективного чувства ритма.</p> <p>Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия:</p> <p>-совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;</p> <p>- упражнение «Дразнилка».</p>		
44.	февраль			практическое	1	<p>Сценическое действие</p> <p>Упражнения на снятие мышечных зажимов-</p> <p>Раздвинь стены,</p> <p>Сосулька,</p> <p>Подними потолок</p> <p>Коллективные упражнения - птичий двор, джунгли , на северном полюсе, путники в пустыне,</p> <p>Парные упражнения - перенеси камень, дыхательные упражнения</p> <p>задуй свечу, замерзший птенец, мотоциклист, пильщики,</p> <p>Игры: знакомство, Подарок,</p> <p>Ярмарка скороговорок.</p>	Каб. 413	наблюдение
45.	февраль			практическое и теоретическое	1	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия)</p> <p>Работа над учебным спектаклем.</p> <p>Репетиция</p> <p>Активная созидательная творческая деятельность:</p> <p>- импровизации на заданную тему</p>	Каб. 413	наблюдение
46.	февраль			практическое и	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция).	Каб 413	наблюдение

				теоретическое		Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж Совершенствование техники через чтение стихотворения Репетиция.		
47.	февраль			Практическое и теоретическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж Совершенствование техники через чтение текста	Каб 413	наблюдение
48.	февраль			Теоретическое и практическое	1	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Выступление сказка «Теремок»	Каб 413	беседа
49	февраль			практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Работа над учебным спектаклем. Репетиция Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб 413	наблюдение
50.	март			практическое	1	Сценическое действие – повторение и совершенствование исполнения упражнений, изученных ранее; «Пловцы»; «Пчелка»; «Лягушонок»; «Веточка». Упражнения на развитие пространственно–временных ощущений: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - фигурные перестроения (маршировка по кругу, по квадрату, в паре, диагональ, «змейка», «плетень», «улитка», круг в круге, перестроения из круга в полукруг и обратно, перестроения в геометрические фигуры); - упражнение на коллективное чувство времени; - перестроения на заданный педагогом счет. - «Рогатый жук».	Каб. 413	наблюдение
51.	март			практическое	1	Тренинг	Каб. 413	наблюдение

						<p>Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;</li> <li>- упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;</li> <li>- упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная разминка): шаги и хлопки по заданным длительностям, «Грабли и колокольчик»;</li> <li>- упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу коробка скоростей-</li> </ul> <p>упражнения на развитие коллективного чувства ритма и умения распределяться в пространстве класса.</p>		
52.	март			практическое	1	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Работа над учебным спектаклем. Репетиция</p> <p>Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему</p>	Каб. 413	наблюдение
53	март			практическое	1	<p>Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Работа над учебным спектаклем. Репетиция</p> <p>Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему</p>	Каб. 413	наблюдение
54.	март			практическое	1	<p>Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение</p> <p>Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии: Этюды</p>	Каб. 413	наблюдение
55.	март			практическое	1	<p>Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Игровая разминка.</p>	Каб. 413	беседа
56.	март			практическое	1	<p>Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Совершенствование техники речи.</p>	Каб. 413	беседа
57.	март			теоретическое и практическое	1	<p>Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов</p> <p>Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;</li> <li>- упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;</li> <li>-упражнения на развитие ритмичного движения (ритмичная</li> </ul>	Каб. 415	наблюдение

						разминка): шаги и хлопки по музыкальным длительностям, движения в характере музыкального размера (марш, вальс, полька, мазурка), шаги с движениями рук по восьмым, «Паровоз»; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма.		
58.	апрель			теоретическое и практическое	1	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: - пластическое упражнение «Цирк». Музыкально – подвижные и сюжетные игры: - игра «День и ночь». Сюжетно – игровая импровизация: - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную музыку	Каб. 413	наблюдение
59.	апрель			теоретическое и практическое	1	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: Сюжетно – игровая импровизация: - повторение и совершенствование исполнения ранее разученных упражнений; Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации на заданную тему. Активная созидательная творческая деятельность: - импровизации на заданную тему	Каб. 413	наблюдение
60.	апрель			теоретическое и практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Конфликт и сценическое событие. Мизансценирование Работа над учебным спектаклем.	Каб. 413	наблюдение
61.	апрель			теоретическое и практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия) Работа над учебным спектаклем. Репетиция	Каб. 413	наблюдение

62.	апрель			теоретическое и практическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Репетиция ролей.	Каб. 413	наблюдение
63.	апрель			теоретическое и практическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Речевой аппарат и его функции. Объем, сила, звучность голоса. Скороговорка Игровая разминка Упражнения на снятие мышечных зажимов Массаж Совершенствование техники через чтение стихотворения Репетиция	Каб. 413	наблюдение
64.	апрель			теоретическое и практическое	1	Освоение творческой этики. Сценическая деятельность. Взаимодействие общение Знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Беседа о театрах нашего города.	Каб. 413	беседа
65.	апрель			теоретическое и практическое	1	Освоение творческой этики. Взаимодействие общение Актерская и зрительская культура. Этические основы сценического искусства. Выступление	Каб 413	наблюдение
66.	апрель			теоретическое и практическое	2	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнение «Дразнилка».	Каб. 413	наблюдение
67.	май			теоретическое и практическое	1	Тренинг развитие психофизического и дыхательного аппаратов Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков: - совершенствование исполнения ранее изученных упражнений; - упражнения на развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, распознавать динамические оттенки в музыке; - упражнения на развитие коллективного чувства ритма. Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия: -совершенствование исполнения ранее изученных упражнений;	Каб.413	наблюдение

68.	май			теоретическое и практическое	1	Сценическое действие Игровые упражнения на умение образно перевоплощаться: Активная созидательная творческая деятельность: образно – танцевальная импровизация на предлагаемые обстоятельства; импровизации.	Каб. 413	наблюдение
69.	май			теоретическое и практическое	1	Работа над ролью, создание образа героя (логика действия).ю Репетиция	Каб. 413	наблюдение
70.	май			теоретическое и практическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Совершенствование техники речевого аппарата. Репетиция	Каб. 413	наблюдение
71.	май			практическое	1	Техника сценической речи (дикция, артикуляция). Совершенствование техники речевого аппарата. Речевой тренинг. Репетиция	Каб. 413	беседа
72.	май			практическое	1	Заключительное занятие Игровая программа «Посвящение в актеры». Сказка «Теремок»	Каб 413	открытое занятие итоговая диагностика.
Всего: 72часа								

Диагностическая карта

\_\_\_\_\_ учебный год

Этап \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

Возраст учащихся: \_\_\_\_\_

ФИО педагога д/о \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

**Выводы:**



## Картотека подвижных игр для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения)

### **Воздушный шар**

*Цель игры:* совершенствовать ходьбу по заданной траектории, умение ориентироваться в пространстве.

Педагог эмоционально рассказывает о разноцветных шарах. Больших и маленьких, предлагая, в зависимости от количества детей, образовать маленький или большой круг. По команде педагога дети, постепенно расширяя круг, отходят на расстояние вытянутых рук, произнося:

Раздувайся наш шар, раздувайся большой! Оставайся такой, да не лопни!

При словах педагога «Шар лопнул!» дети опускают руки, произнося «Хлоп» и приседают. Педагог говорит: «Воздух из шара выходит». Дети медленно встают и сходятся к центру, издавая звук «Ш-Ш-Ш». Педагог следит, чтобы все дети произносили «Хлоп» и одновременно приседали, вставали и двигались к центру.

### **Рыбки**

*Цель игры:* совершенствовать бег, ориентировку в пространстве, ловкость; воспитывать честность.

Играющие становятся по кругу. Каждому дается одна веревка с рыбкой. Длина веревки 110-115 см, на конце которой привязаны звенящие предметы – (рыбки). По сигналу педагога все разбегаются по площадке. Каждый старается наступить на рыбку товарища. Потерявший рыбку выходит из игры до ее возобновления. Выигрывает тот, кто за определенное время выведет из игры больше играющих или тот, у кого уцелеет рыбка.

*Правила игры (для детей).*

Игрокам нельзя крепко держать «рыбку» (веревку).

Игрок выходит из игры, если потерял рыбку.

Нельзя сокращать веревку.

Игрокам нельзя стоять на месте или прятаться куда-либо.

### **Перекатывание мяча**

*Цель игры:* совершенствовать двигательный навык в метании и ловле мяча.

Все играющие садятся в круг, широко разводят ноги. Педагог с мячом в руках становится в середине круга. Назвав имя какого-нибудь из играющих, катит к нему мяч и тут же начинает хлопать в ладоши. Игрок, поймав мяч, катит его обратно, ориентируясь по хлопкам педагога. Так педагог перекатывает мяч всем игрокам по очереди.

*Правила игры*

Мяч можно только катать.

Игра должна проходить в тишине.

Расстояние от педагога до игроков должно быть 2-3 метра.

Во время игры играющим рекомендуется менять позу, (сесть, встать на одно колено, присесть на корточки и т.д.)

### **Догоняй мяч**

*Цель игры:* развивать чувство владения мячом, скорость, чувство партнера.

Все играющие образуют круг. Двум играющим, стоящим в кругу через 5-6 игроков, дается по мячу (озвученному). По команде педагога играющие стараются как можно скорее передать мячи стоящему рядом игроку, чтобы один мяч догонял другой. Если мячи окажутся у игроков, стоящих рядом, игра возобновляется.

*Правила игры:*

Мячи можно передавать только стоящему рядом игроку. Чем больше количество участников, тем больше может быть мячей. Педагог должен постоянно менять направление движения мячей.

### **Линия огня**

*Цель игры;* совершенствовать навыки метания, умения ориентироваться в пространстве, развивать точность броска, развивать умение дифференцировать мышечные усилия.

Все играющие делятся на 2-4 команды. На расстоянии 2-3 метра от границы площадки кладется канат. Это линия огня. Посередине площадки ставятся флажки на расстоянии 1м один от другого. На линию огня выходит одна из команд, у каждого игрока по два-три мешочка с песком. По команде педагога все игроки, не переступая канат, стараются как можно дальше забросить свои мешочки. Мешочек, упавший у первого флажка. Дает одно очко, у десятого -10 очков и т.д. После того, как все игроки команды бросят свои

мешочки, подсчитывается общая сумма очков, полученная за все брошенные мешочки. Затем за линию огня выходит другая команда и т.д. Команда, у которой большее количество очков, занимает первое место.

#### *Правила игры*

Бросать мешочки можно любым способом.

Если мешочек упал между флажками, количество очков засчитывается по тому флажку, который находится ближе.

Если игроки хорошо бросают из положения стоя, можно перейти к положению стоя на одном или двух коленях, лежа. Из всех положений необходимо как правой, так и левой рукой.

#### **Под обстрелом**

*Цель игры:* совершенствовать навыки метания, точность, бег, ловкость, умение ориентироваться в пространстве.

Выбираются 4 игрока (стрелки). Они становятся с мячами у боковых границ площадки (с каждой стороны по 2). Две другие границы лицевой линии – дома для перебегающих. Все игроки надевают на руки браслеты (или колокольчики) и выстраиваются в шеренгу на расстоянии не более 2 м друг от друга. По сигналу педагога игроки перебегают в противоположный дом, а стрелки бросают мячи, стараясь попасть в бегущих. Игроки, в которых попали мячи, выходят из игры, до смены стрелков. Выигрывает та команда стрелков, которая за три перебежки выбьет наибольшее количество перебегающих.

#### *Правила игры*

Умышленно задерживающийся игрок выбывает из игры до назначения новых стрелков.

Стрелки не имеют право сходить с места.

Если мяч попал в одного игрока и не коснулся пола, выходят оба игрока.

При перебежке педагог находится на линии дома, в который бегут игроки, и хлопками ориентирует бегущих.

#### **Фруктовый сад**

*Цель игры:* развить слух, умение ориентироваться в пространстве, коллективизм.

Играющие выстраиваются в колонну по одному. Педагог тихо говорит каждому название какого-либо фрукта (яблоко, груша и т.д.) с таким расчетом, чтобы группа из 6-8 человек получила одно название фрукта, другая, такая же по численности, – другое и т.д. Игроки, получив название фрукта, тихо расходятся по всей площадке. По сигналу все одновременно начинают выкрикивать название фруктов, которые им дали. Каждый выкрикивает название фруктов, которые им дали. Каждый выкрикивает и в то же время прислушивается, стараясь найти игроков, выкрикивающих такое же название. Нашедшие друг друга игроки берутся за руки и ищут остальных (количество игроков сообщается заранее). Группа с одним названием фрукта, собравшаяся вместе раньше других, выигрывает.

#### *Правила игры*

Игроки до сигнала педагога не имеют права сообщать остальным, какое название им дано.

Игроки должны выкрикивать название фрукта до тех пор, пока вся группа не соберется полностью. Игроки группы, собравшейся полностью, сразу поднимает руки вверх.

#### **Ковер-самолет**

*Цель игры:* развить координацию движений, точность, ориентировку в пространстве.

Играющие делятся на две команды, располагаясь на расстоянии 20 м от ковриков. По сигналу педагога игроки команд бегут к коврикам, стараясь попасть на них. Через 30-40 секунд дается второй сигнал, и игроки команд должны в этот момент остановиться. Побеждает команда, у которой большее количество игроков осталось на ковре-самолете.

#### *Правила игры*

До начала игры команды должны познакомиться с местом расположения ковра-самолета.

Игра начинается по сигналу педагога. Игроки должны немедленно остановиться по второму сигналу, независимо от того, где он их застал.

#### **Подвижные игры для слабовидящих детей**

Для детей с остаточным зрением и слабовидящих детей используются игры, которые не противоречат противопоказаниям врачей-офтальмологов. Кроме того, игры, способствующие развитию функции двигательного анализатора во взаимосвязи со слуховым, моторным, осязательным и создаваемая на основе этого рефлекторная система, служат для компенсации и коррекции вторичных нарушений.

#### **Игры малой подвижности**

##### **Угадай, кто кричит**

*Цель игры:* развить наблюдательность, внимание, активность.

Дети сидят полукругом на стульях, (на ковре). Перед детьми на расстоянии нескольких шагов ставится ширма. Руководитель называет кого-нибудь по имени, и тот идет за ширму. Руководитель договаривается с

ребенком, находящимся за ширмой, какое животное или птицу он будет изображать. За ширмой раздается мычание коровы, кудахтанье курицы и другие звуки. Руководитель предлагает отгадать, кто кричит.

#### *Правила игры*

Отгадать животных или птицу может только тот, кто быстрее поднимет руку.

Если ребенок ошибся, ему может подсказать следующий.

#### **Найди флажок**

*Цель игры:* развивать наблюдательность. Выдержку, активность.

Дети сидят на стульях в разных местах комнаты. По слову руководителя дети встают и поворачиваются лицом к стене, а руководитель тем временем прячет флажки (по числу детей). «Пора» – говорит руководитель. Дети разворачиваются к нему лицом и идут искать флажки. Тот, кто нашел флажок, садится на свое место. Когда все дети найдут флажки, они идут воль сторон площадки, держа флажок в руке. Впереди колонны идет тот, кто первым нашел флажок. По сигналу «На место!» дети садятся на стулья.

#### *Правила игры*

Поворачиваться лицом к воспитателю можно только после слова «Пора!».

Руководитель должен следить, чтобы дети брали один флажок.

Хорошо проводить эту игру в лесу, на поляне.

Флажки должны быть большими и яркими.

#### **Где позвонили**

*Цель игры:* развить у детей слух, внимание и выдержку.

Дети сидят по кругу. Один из играющих по назначению воспитателя становится в центре круга. По сигналу воспитателя он закрывает глаза. Воспитатель дает кому-нибудь из детей звоночек и предлагает позвонить.

Ребенок, находящийся в центре круга, должен не открывая глаз, указать рукой направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, воспитатель говорит «Пора», и отгадывающий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает звоночек и показывает его. Если водящий ошибся, он снова закрывает глаза и отгадывает еще раз.

#### *Правила игры.*

Отгадывающий открывает глаза только после слова воспитателя «Пора».

Воспитатель следит за тем, чтобы водящий во время игры не открывал глаза.

Указывая направление звука, водящий может повернуться лицом к тому месту, откуда слышался звук.

Дети должны звонить не слишком громко.

#### **Попади мешочком в круг**

*Цель игры:* умение действовать по сигналу, метать правой и левой рукой, ориентироваться в пространстве.

Дети стоят по кругу. В центре круга выложен из веревки кружок, концы веревки связаны. Дети находятся на расстоянии 1-2 шагов от круга. В руках у детей мешочки с песком. По сигналу воспитателя «Бросай» все дети бросают свои мешочки в круг. «Поднимите мешочки» – говорит воспитатель. Дети поднимают мешочки, становятся на место. Воспитатель отмечает, чей мешочек не попал в круг, и игра продолжается. При повторении игры дети бросают мешочки другой рукой.

#### *Правила игры*

Бросать мешочки нужно по слову воспитателя «Бросай!», поднимать по сигналу «Поднимите мешочки».

Перед началом игры воспитатель показывает детям, как держать и бросать мешочки в круг.

Вместо мешочков можно бросать шишки.

В зависимости от возраста детей можно увеличивать расстояние до круга.

#### **Зайка серый умывается**

*Цель игры:* развивать умение правильно проговаривать текст, выполнять движения согласно тексту, развивать вестибулярный аппарат, используя прыжки.

Один из играющих назначается «зайкой». Все остальные становятся в круг. «Зайка» занимает место в середине круга. Дети, стоящие в кругу, говорят вместе с воспитателем:

Зайка серый умывается,

Видно в гости собирается.

Вымыл носик,

Вымыл ротик,

Вымыл ухо,

Вытер сухо!

Зайка проделывает все движения, соответствующие тексту. Затем он скачет на двух ногах (идет в гости) к кому-нибудь из стоящих в кругу. Тот становится на место зайки, и игра продолжается.

### *Правила игры.*

Зайка должен выполнять движения согласно тексту и передвигаться только мелкими прыжками на двух ногах.

Дети могут сидеть в кругу на стульях, на полу, стоять, могут зазывать к себе в гости «зайку».

### **Береги руки**

*Цель игры:* развивать ловкость, внимание, хорошую осанку.

Дети образуют круг. Расстояние между ними не менее шага. Воспитатель дает играющим шнур со связанными концами, за который дети держатся двумя руками.

Водящий стремится коснуться руки кого-нибудь из играющих, а играющий в этот момент должен отпустить шнур и спрятать руки за спину. Не успевший спрятать руки за спину проигрывает.

### *Правила игры.*

Нельзя все время держать руки за спиной.

Снимать руки со шнура можно только тогда, когда водящий протянул руку к кисти.

Тот, до руки которого дотронулся водящий, считается проигравшим.

В начале игры в середину круга становится воспитатель, а затем его сменяют дети.

Воспитатель следит, чтобы игра проводилась живо, и чтобы водящий не стоял на месте.

Закладывать руки за спину надо так, чтобы кисть одной руки держала кисть другой: это обеспечивает хорошее выпрямление туловища.

Водящий надевает на себя яркую накидку.

### **Перетягивание палки**

*Цель игры:* развить силу мышц ног и рук, укрепить мышцы плеч и спины. Ловкость и быстроту.

Участует неограниченное количество игроков. Воспитателем выбирается один из них, остальные рассчитываются по номерам для соблюдения очередности в игре.

По сигналу два игрока садятся на пол друг против друга, упираясь ступнями, и берут в руки палку, причем держат ее каждый за середину и за края.

По второму сигналу игроки начинают тянуть друг друга с целью поднять на ноги.

### *Правила игры*

Кому удастся поднять противника на ноги, тот выигрывает и продолжает игру с одним из следующих игроков.

Если победили первого игрока, то тот, кто победил, остается, а тот, кого победили, может встать в конец строя и попробовать еще раз свои силы.

### **Игры с большой подвижностью**

#### **Невод**

*Цель игры:* развивать внимание, ловкость, ориентацию в пространстве, быстроту.

Играющие становятся в круг, выбирают рыбу. На голову ей надевают яркий платок и помещают в центр круга, изображающего невод.

На расстоянии 1,5-2 метров от круга устанавливают четыре украшенных лентами шеста. Рыба, пробравшись сквозь невод (под руками играющих), бежит к одному из шестов. Игроки догоняют ее. Если рыбу не поймали, и она спряталась за шестом, она остается рыбой, если поймают, то она возвращается в круг. Рыбой становится тот, кто ее догнал.

### *Правила игры*

Игроку, выбежавшему из под невода, надо проявлять ловкость, а не силу.

Разрывать круг нельзя.

#### **Липкие пеньки**

*Цель игры:* Развить ловкость, гибкость, внимание, ориентацию в пространстве.

Три, четыре игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают липкие пеньки. Остальные играющие бегают по площадке с колокольчиками в руках, стараясь не подходить близко к пенькам. Пеньки должны постараться коснуться пробегающих мимо детей, осаленные дети становятся пеньками.

### *Правила игры*

Пеньки не должны вставать с мест (можно для удобства сидеть на стульчиках).

Можно наклоняться вперед, вправо, влево для того. Чтобы дотянуться до пробегающих.

Кого последним заденут пеньки, тот и выиграл.

#### **Птицы**

*Цель игры:* развить ловкость, внимание, умение увертываться от водящего.

Играющие выбирают хозяйку и ястреба, остальные – птицы. Хозяйка тайком от ястреба дает название каждой птице: кукушка, ласточка и т.д. Прилетает ястреб. У него с хозяйкой начинается переключка:

Зачем пришел?

За птицей.

За какой?

Ястреб называет, например, кукушку. Она выбегает, ястреб ее ловит. Если названной птицы нет, хозяйка прогоняет ястреба.

*Правила игры*

Выбегать и ловить можно только угаданную птицу.

Если ястреб не поймал птицу. И она прибежала к хозяйке, то ей дается название другой птицы.

Дети должны быть одеты ярко и разнообразно.

Игра заканчивается, когда ястреб переловит всех птиц.

Если ястреб не справляется, то его можно поменять.

### **Игра в лошадки**

*Цель игры:* развить чувство ответственности, быстроту. Правильную осанку (необходимо спину держать ровно), ловкость.

Игра является подражанием взрослым в скачке на лошадях. Для игры нужны палки (лошадки). Игроки становятся в одну шеренгу у линии старта, которая чертится на одной стороне площадки. На другой стороне площадки на расстоянии 15-20 метров от линии старта чертится линия финиша. По сигналу игроки садятся на своих лошадок верхом. Левой рукой держат за передний конец палки, а в правой держат веревку (кнут). Игроки, произнося «чу», бегут к линии финиша.

*Правила игры*

Без команды нельзя начинать игру.

Во время бега не мешать друг другу.

Побеждает тот наездник, который первым пришел к финишу и не толкнувший ни одного ребенка.

На финише необходимо протянуть финишную . яркую ленточку, чтобы дети видели линию финиша.

### **Катай мяч**

*Цель игры:* развивать выдержку, внимание. Ловкость, пространственную ориентацию. Укреплять мышцы спины и плеч.

Игроки образуют круг, опускаясь на колени, садятся на пятки. Воспитатель кому-нибудь из детей мяч. Тот отталкивает его от себя рукой, не давая коснуться ног. Играющий, к которому докатился мяч, в свою очередь отталкивает его от себя, направляя к другому играющему. Тот, кто не успел оттолкнуть от себя мяч, и не коснулся его тела или укатился за круг, проигрывает и делает шаг из круга. Сидя за кругом, проигравший принимает участие в игре, стараясь «отыграться». Для этого нужно удачно оттолкнуть мяч, направленный к нему кем-нибудь из играющих. После этого он возвращается на свое место в кругу.

*Правила игры*

Мяч можно катать правой, левой и двумя руками, но нельзя его бросать. Если мяч прошел между двумя игроками, то отодвигается за круг тот, у которого мяч прошел справа.

Мяч должен быть ярким и желательно озвученным.

Нужно следить за тем, чтобы мяч катился и к проигравшим с тем. Чтобы они имели возможность отыграться.

### **Сторож**

*Цель игры:* развить быстроту, выносливость, реакцию на звуковой раздражитель.

Игроки ложатся на ковер и делают вид, что спят. Сторож бегаёт между лежащими, касается всех подряд палочкой и говорит: «Становись за мной!».

Те дети, до которых дотронулась палочка, выполняет команду. Когда все встали, сторож неожиданно кричит: «Ночь!». Все играющие должны как можно скорее лечь, а сторож следит за ними.

*Правила игры*

Команду следует выполнять быстро и безоговорочно.

Тот, кто лег последним, становится сторожем.

Палка должна быть не острой, а лучше с мягким наконечником.