

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Мурманской области «Мурманский областной центр
дополнительного образования «Лашландия»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 27.01.2021 № 28

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАУДОМО
«МОЦДО «Лашландия»
от 28.01.2021 № 84

Директор  С.В. Кулаков



ИТ-КВАНТУМ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Графический видеомонтаж. Линия 1»

Возраст учащихся: **11-13 лет**
Срок реализации программы: **216 часов**

Автор-составитель:
Кулага Вадим Дмитриевич,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2021

Пояснительная записка

1. Область применения программы: может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

2. Программа разработана в соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки России от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности», Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008), и отвечает требованиям «Концепции развития дополнительного образования» от 4 сентября 2014 года (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р). Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Педагогическая целесообразность и актуальность. Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа предусматривает поэтапное обучение искусству видеомонтажа. С целью развития творческих возможностей подростков программой предусмотрены индивидуальные творческие планы; ставятся вопросы так, чтобы подростки могли анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами. Развивать способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, принимать решения в выборе тем и способов самовыражения через фотоколлажи, видеоролики. Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу в рамках и вне рамок учебного плана.

В ходе практических занятий по программе модуля хай-тек обучающиеся знакомятся с различными видами высокотехнологичного оборудования, изучают принципы его функционирования и возможности использования при решении конкретных прикладных задач, приобретают практические навыки работы на лазерном, фрезерном станках, 3D-принтерах. В ходе работы над кейсами учащиеся знакомятся с понятием изобретательской задачи, получают представление о методах их решения, в частности, о методе поиска инженерного решения, приобретают начальные знания о технологиях трехмерного моделирования, изучают принципы лазерных, аддитивных технологий производства.

4. Цель программы: создание условий для формирования компетенций обучающихся в области видеомонтажа посредством кейсового обучения.

5. Задачи программы.

Обучающие:

1. дать профессиональные сведения о приемах творческой деятельности;
2. отработать приемы практической деятельности: построение плана выполнения задания, выявление ошибок, их анализ и исправление;
3. освоить профессиональные этапы создания фильма, такие как - монтажный план сюжета, коррекция изображения, захват видео, звуковое сопровождение, микширование звука, создание клипов, вывод фильма в видеофайл;
4. освоить профессиональные этапы составления сценария;
5. научить самостоятельно делать монтаж ролика из рабочего материала;

6. освоить навыки профессионального монтажного оборудования и компьютерного программного обеспечения;

Развивающие:

1. развивать у обучающихся техническое мышление, изобретательность, способствовать развитию творческого мышления;

2. развивать волю, терпение, самоконтроль, внимание, память, фантазию, способности осознанно ставить перед собой конкретные задачи, разбивать их на отдельные этапы и добиваться их выполнения;

3. стимулировать познавательную активность обучающихся посредством включения их в различные виды конкурсной деятельности.

4. сформировать творческую личность с активной жизненной позицией, опытом сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

5. освоить умения самоорганизации и проектирования собственной деятельности.

Воспитательные:

1. воспитывать аккуратность и дисциплинированности при выполнении работы, самоорганизацию;

2. способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;

3. способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий.

6. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-13 лет.

7. Форма реализации программы – очная.

8. Срок освоения программы – 216 часов.

9. Форма организации занятий – групповая. Практическая работа организована по звеньям с элементами индивидуального консультирования в рамках групповых занятий.

10. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических.

11. Виды учебных занятий и работ: проект, самостоятельная работа, лабораторная работа, беседа, лекция, практическая работа.

12. Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

1. критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;

2. развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;

3. развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;

4. формирование профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий;

5. формирование основ информационной культуры.

Метапредметные результаты:

1. умение правильно понимать учебную задачу;

2. умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;

3. способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

4. умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

5. умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;

6. умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;

7. умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

8. умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Предметные результаты:

- понимание назначения и возможностей современных систем автоматизированного проектирования (САПР);
- понимание базовых принципов построения изображений в трехмерной графике;
- понимание базовых принципов создания продукта с использованием высокотехнологичного оборудования;
- знание видов различного высокотехнологичного оборудования и области его применения;
- понимание потенциальных рисков при работе с высокотехнологичным оборудованием и умение соблюдать технику безопасности.

Учащиеся будут знать:

- интерфейс и возможности программы видеомонтажа
- форматы видеофайлов;
- жанры кино;

Учащиеся будут уметь:

- организовывать рабочее место;
- творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- составлять монтажный план сюжета.
- самостоятельно производить захват видеоматериала;

Учащиеся будут владеть навыками:

- самостоятельно работать со звуковым сопровождением (монтаж и микширование звука);
- самостоятельно произвести фотосъемку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- представлять разработанный в ходе решения учебного кейса продукт;

Hard-компетенции:

- знание базовых принципов создания музыки;
- понимание базовых принципов создания продукта с использованием высокотехнологичного оборудования;
- понимание базовых принципов создания продукта с использованием аддитивных технологий;
- знание видов различного высокотехнологичного оборудования, понимание их назначения и возможностей;
- знание техники безопасности при работе с материалами и оборудованием.

Формы подведения итогов – формами подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности. К ним относятся портфолио обучающихся, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Программа рассчитана на 216 академических часов.

Наполняемость группы – 8-10 человек.

Учебный план

№ Кейса	№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
	1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
	2.	Интерфейс программы для видеомонтажа	10	10	20	
	2.1	Монтажный план сюжета	2	2	4	Тестирование
	2.2	Коррекция изображения	2	2	4	Тестирование
	2.3	Захват видео	2	2	4	Тестирование
	2.4	Переходы	2	2	4	Тестирование
	2.5	Специальные инструменты видеомонтажа	2	2	4	Тестирование
Кейс №1	3	Звуковое сопровождение	8	8	16	
	3.1	Формат звукового сопровождения	3	3	6	Тестирование
	3.2	Монтаж звука	3	3	6	Тестирование
	3.3	Микширование звука	2	2	4	Тестирование
Кейс №2	4	Музыкальное сопровождение видеоролика	18	54	72	
	4.1	Интерфейс программы	2	2	4	Тестирование
	4.2	Специальные инструменты	4	6	10	Тестирование
	4.3	Коррекция голоса	2	8	10	Тестирование
	4.4.	Сведение музыки	4	10	14	Тестирование
	4.5	Работа с эквалайзером	2	8	10	Тестирование
	4.6	Создание музыки	4	20	24	Тестирование
	5	Искусство кино и его виды	11	13	24	
	5.1	История кино	3	3	6	Тестирование

№ Кейса	№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
	5.2	Создание клипов	4	4	8	Наблюдение
	5.3	Короткометражные мультфильмы	2	4	6	Наблюдение
	5.4	Вывод фильма в видеофайл	2	2	4	Тестирование
	6	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	6	14	20	
	6.1	Работа с цифровым фотоаппаратом	2	6	8	Тестирование
	6.2	Творческий процесс создания видеофильма	4	8	12	Тестирование
Кейс №3	7	Создание видеоролика на свободную тему	7	11	18	
	7.1	Составление сценария	1	1	2	Наблюдение
	7.2	Сбор материала к сценарию	2	2	4	Наблюдение
	7.3	Просмотр рабочего материала	2	2	4	Наблюдение
	7.4	Монтаж видеоролика	2	6	8	Наблюдение
	7.5	Создание видеоролика	8	12	20	
	7.6	Составление сценария	1	1	2	Наблюдение
	7.7	Сбор материала к сценарию	2	2	4	Наблюдение
	7.8	Просмотр рабочего материала	3	3	6	Наблюдение

№ Кейса	№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
	7.9	Монтаж видеоролика	2	6	8	Наблюдение
	7.10	Создание видеоролика	10	14	24	
	7.11	Составление сценария	1	1	2	Наблюдение
	7.12	Сбор материала к сценарию	2	2	4	Наблюдение
	7.13	Просмотр рабочего материала	3	3	6	Наблюдение
	7.14	Монтаж видеоролика	4	8	12	Наблюдение
	Итого:		79	139	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Темы	Кейсы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.		Теория 1 ч	Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Беседа о содержании учебных занятий. Организация рабочего места.
		Практика 1 ч	
Интерфейс программы для видеомонтажа		Теория 10 ч	Знакомство с основами создания плана монтажного листа. Знакомство с интерфейсом и возможностями программы. Программы монтажа видео. Исходные компоненты фильма. Разрезание клипа на две и более части. Основы захвата видео и коррекции изображения. - Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов - Составление собственного сценария короткометражного фильма - Видеомонтаж - Коррекция изображения - Захват видео - Специальные инструменты видеомонтажа Работа с оборудованием и программой видеомонтажа. Форма занятий: Беседа, практическая работа. Форма подведения итогов: Просмотр и обсуждение отснятого материала.
		Практика 10 ч	
Звуковое сопровождение	Кейс №1	Теория 8 ч	Форматы звукового сопровождения. Правила монтажа и микширования звука Беседа-демонстрация. Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение отснятого материала - Звуковое сопровождение видеоролика - Формат звукового сопровождения - Монтаж звука - Микширование звука
		Практика 8 ч	
Музыкальное	Кейс №2	Теория 18 ч	Музыкальным сопровождением называется аудиотрек, который можно

сопровождение видеоролика		Практика 54 ч	применить к видео на шкале времени. Оно содержит введение, собственно композицию и заключение. Музыка, воспроизводимая в сопровождении, динамически подгоняется в соответствии с продолжительностью видеоклипа. Сам аудиотрек создается в специальной программе и добавляется в последующие видеоролики
Искусство кино и его виды.		Теория 11 ч	<p>Знакомство с жанрами любительского видеофильма. Этапы работы над сценарием фильма. История кино. Короткометражные фильмы. Создание роликов и клипов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы теле- и кинорежиссуры - Искусство кино и его виды - История кино - Короткометражные фильмы - Создание роликов и клипов <p>Классификация фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Жанры кино - Мультипликация. История мультипликации - Классификация фильмов по жанрам - Музыкальные фильмы (Просмотр отрывков с обсуждением) <p>Просмотр и обсуждение видеоматериала.</p> <p>Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение отснятого материала. Работа с проектом программы. Свойства и форматы видеофайла.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вывод фильма в видеофайл
		Практика 13 ч	
Работа с оборудованием и программой видеомонтажа		Теория 6 ч	<p>Знакомство с интерфейсом и возможностями программы. Работа с фотоаппаратом и компьютером. История развития. — фотоаппараты — видеокамеры — видеопроектор — телевизор — компьютер. Меры безопасности при работе с фотокамерой. Подготовка к съёмке. Фотосъёмка рабочих материалов, перенос отснятого материала. Уход за фотокамерой. Анализ фотоаппаратуры по степеням сложности. Просмотр видеоматериала.</p>
		Практика 14 ч	

			<p>Работа с оборудованием и программой видеомонтажа. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет-сайтов.</p> <p>Работа в программе. Форма занятий: беседа, практическая работа. Работа с цифровым фотоаппаратом, интернетом, видеоуроками.</p> <p>Оборудование, освещение. Основные правила съёмки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Внутрикадровый монтаж - Операторское мастерство - Съёмка телесюжета
Создание видеоролика	Кейс №3	Теория 25 ч	<p>Съёмки учебных видеофрагментов. Форма занятий. Общие требования</p> <p>Работа с видеоматериалом</p> <p>Форма занятий. Практическая работа</p> <p>Форма подведения итогов:</p> <p>Демонстрация видеоработ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление сценария на тему - Сбор материала к сценарию - Просмотр рабочего материала - Подбор звукового ряда к видеоролику - Создание видеоролика - Монтаж видеоролика
		Практика 37 ч	

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (см. Приложение 1)

Ресурсное обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение педагогического процесса.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Графический видеомонтаж. Линия 1» необходимо:

- помещение для занятий с достаточным освещением (не менее 300-500лк);
- вентиляция в помещении;
- столы, стулья;
- экран;
- мультимедийный проектор;
- маркерная доска.

Инструменты и материалы:

- программное обеспечение
- ноутбуки - один на 2-х учащихся,
- зарядная станция для ноутбуков,
- фотоаппарат;
- хромакей;
- штатив.

Методическое обеспечение

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы обучения и воспитания.

Выбор осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных особенностей:

словесные методы: беседа, диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом, познавательный рассказ, объяснение, инструкция, чтение;

наглядные, иллюстративно-демонстрационные методы:

- наглядные материалы (изображения, видео, инструкции),
- демонстрационные материалы,
- демонстрационные примеры;

практические методы (упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и самостоятельно, самостоятельное выполнение практической работы)

метод проблемного обучения:

- объяснение основных понятий, определений, терминов,
- самостоятельный поиск решения выявленной проблемы,
- самостоятельное выявление проблем из проблемного поля.

методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- индуктивные и дедуктивные (способствующие развитию логики),
- репродуктивные и проблемно-поисковые (способствующие развитию мышления),
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с учащимися

Название	Цель
Технология личностно-ориентированного обучения.	Развитие индивидуальных технических способностей на пути профессионального самоопределения учащихся.
Технология развивающего обучения.	Развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности.
Технология проблемного обучения.	Развитие познавательной активности, самостоятельности учащихся.
Технология дифференцированного обучения.	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения.
Технологии здоровьесберегающие.	Создание оптимальных условий для сохранения здоровья учащихся.

Диагностика результативности образовательного процесса

Система оценки и фиксирования результатов

Диагностика и контроль обучения

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся.

Основные методы контроля: наблюдение, собеседование, самостоятельные задания.

Система мониторинга разработана по видам контроля /таблица 1/.

Предварительный – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (первый год обучения).

Цель предварительного контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.

Текущий – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года.

Промежуточный – осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия /таблица 2/.

Итоговый – проводится в конце каждого года обучения и предполагает оценку теоретических знаний, практических умений и навыков.

Результаты заносятся в сводную таблицу результатов обучения /таблица 4/.

Виды контроля

Таблица 1

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Предварительный	Начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью	Наблюдение.	Январь
Текущий	Освоение учебного материала по темам.	Опрос	Март-май
Промежуточный	Освоение учебного материала за полугодие	Проект	Сентябрь-февраль
Итоговый		Защита проекта, тест	Апрель-май

Промежуточная диагностика
по образовательной программе дополнительного образования детей

Педагог д/о _____
 Группа № _____ год обучения _____
 Уровень теоретических знаний и / или
 Уровень практических умений и навыков
 Форма проведения _____

№ п/п	ФИ учащегося	Количество %
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Средний % _____

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Оценка уровней освоения программы

Таблица №3

Уровни / количество %	Параметры	Общие критерии оценки результативности обучения	Показатели
Высокий уровень/ 80-100%	Теоретические знания.	Оценка уровня теоретических знаний по программным требованиям: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. Учащийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий.
	Практические умения и навыки.	Оценка уровня практической подготовки учащихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Правильно и по назначению применяет инструменты. Работу аккуратно доводит до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
Средний уровень/ 50%-79%	Теоретические знания.	Оценка уровня теоретических знаний по программным требованиям: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии	Учащийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.
	Практические умения и навыки.	Оценка уровня практической подготовки учащихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
Низкий уровень /	Теоретические знания.	Оценка уровня теоретических знаний по программным требованиям: широта кругозора,	Владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.

Ниже 50%		свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии	
	Практические умения и навыки.	Оценка уровня практической подготовки учащихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Учащийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. Не всегда правильно применяет необходимый инструмент или не использует вовсе. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания педагога. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

Сводная таблица результатов обучения
по образовательной программе дополнительного образования детей

Таблица № 4

педагог д/о
группа № _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Теорети ческие знания	Практичес кие умения и навыки	Творческие способности	Воспита тельные результаты	Итого
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Кеннеди Э. - Профессиональный видеомонтаж в AVID MEDIA COMPOSER 8
2. Холл А. - Sony Vegas Pro 11. Профессиональный видеомонтаж
3. Александр Негрук. - Фото-киносъемка. Теория и практика
4. Бринкманн Р. - Искусство и наука цифрового композитинга

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Алексис Хуркман - Цветокоррекция. Творческие стили для кино и видео
2. Алексис Хуркман - Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео.

Календарный учебный график

(Приложение 1 к программе «Графический видеомонтаж. Линия 1»)

Педагог: Кулага В.Д.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов – 216

Каникулярный период:

- весенние каникулы – с 5 апреля 2021 по 11 апреля 2021;
- летние каникулы – с 26 мая 2021 по 31 августа 2021;
- зимние каникулы – с 28 декабря 2021 по 10 января 2022;

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

1 группа

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	февраль	3	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Введение в образовательную программу, техника безопасности.	каб.202	устная проверка
2	февраль	7	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Интерфейс программы для видеомонтажа	каб.202	устная проверка, презентация
3	февраль	10	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Интерфейс программы для видеомонтажа	каб.202	презентация, практика, устная проверка
4	февраль	14	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Интерфейс программы для видеомонтажа	каб.202	презентация, практика, устная проверка
5	февраль	17	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Интерфейс программы для видеомонтажа	каб.202	презентация, практика, устная проверка
6	февраль	21	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ПР	2	Интерфейс программы для видеомонтажа	каб.202	презентация, практика, устная проверка
7	февраль	24	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Интерфейс программы для видеомонтажа	каб.202	устная проверка, презентация
8	февраль	28	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Интерфейс программы для видеомонтажа	каб.202	презентация, практика, устная проверка

9	март	3	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Интерфейс программы для видеомонтажа	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
10	март	7	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Интерфейс программы для видеомонтажа	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
11	март	10	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Интерфейс программы для видеомонтажа	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
12	март	14	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Звуковое сопровождение	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
13	март	17	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Звуковое сопровождение	каб.20 2	тест
14	март	21	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Звуковое сопровождение	каб.20 2	демонстрац ия
15	март	24	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Звуковое сопровождение	каб.20 2	устная проверка, презентация
16	март	28	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Звуковое сопровождение	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
17	март	31	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Звуковое сопровождение	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
18	апрель	4	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Звуковое сопровождение	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
19	апрель	6	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Звуковое сопровождение	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
20	апрель	11	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождение видеоролика	каб.20 2	демонстрац ия
21	апрель	13	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождение видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
22	апрель	18	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождение	каб.20 2	презентация , практика, устная

						е видеоролика		проверка
23	апрель	21	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
24	апрель	25	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	опрос
25	апрель	28	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
26	май	2	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика		
27	май	5	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
28	май	12	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
29	май	16	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	демонстрац ия
30	май	19	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
31	май	23	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
32	май	26	18.30 - 19.15 19.25 - 20.00	ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	устная проверка, презентация
33	май	30	17.00 - 17.45 17.55 - 18.40	ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
34				ЛК/ПР	2	Музыкальное	каб.20 2	презентация , практика,

						сопровождени е видеоролика		устная проверка
35				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
36				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
37				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	устная проверка
38				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	устная проверка, презентация
39				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
40				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
41				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
42				ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
43				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	устная проверка, презентация
44				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
45				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
46				ЛК/ПР	2	Музыкальное	каб.20 2	презентация , практика,

						сопровождени е видеоролика		устная проверка
47				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
48				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
49				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	тест
50				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	демонстрац ия
51				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	устная проверка, презентация
52				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
53				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
54				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
55				ЛК/ПР	2	Музыкальное сопровождени е видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
56				ЛК/ПР	2	Искусство кино и его виды	каб.20 2	демонстрац ия
57				ЛК/ПР	2	Искусство кино и его виды	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
58				ЛК/ПР	2	Искусство	каб.20 2	презентация , практика,

						кино и его виды		устная проверка
59				ЛК/ПР	2	Искусство кино и его виды	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
60				ЛК/ПР	2	Искусство кино и его виды	каб.20 2	опрос
61				ЛК/ПР	2	Искусство кино и его виды	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
62				ЛК/ПР	2	Искусство кино и его виды		
63				ЛК/ПР	2	Искусство кино и его виды	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
64				ЛК/ПР	2	Искусство кино и его виды	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
65				ПР	2	Искусство кино и его виды	каб.20 2	демонстрация
66				ЛК/ПР	2	Искусство кино и его виды	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
67				ПР	2	Искусство кино и его виды	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
68				ПР	2	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	каб.20 2	устная проверка, презентация
69				ЛК/ПР	2	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
70				ЛК/ПР	2	Работа с оборудованием	каб.20 2	презентация, практика, устная

						и программой видеомонтажа		проверка
71				ЛК/ПР	2	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
72				ЛК/ПР	2	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
73				ЛК/ПР	2	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	каб.20 2	устная проверка
74				ЛК/ПР	2	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	каб.20 2	устная проверка, презентация
75				ЛК/ПР	2	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
76				ЛК/ПР	2	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
77				ЛК/ПР	2	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
78				ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
79				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	устная проверка, презентация
80				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка
81				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация, практика, устная проверка

82				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
83				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
84				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
85				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	тест
86				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	демонстрац ия
87				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	устная проверка, презентация
88				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
89				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
90				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
91				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
92				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	демонстрац ия
93				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
94				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
95				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
96				ЛК/ПР	2	Создание	каб.20 2	опрос

						видеоролика		
97				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
98				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика		
99				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
100				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
101				ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	демонстрац ия
102				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
103				ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика, устная проверка
104				ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	устная проверка, презентация
105				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика,
106				ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	устная проверка, презентация
107				ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	устная проверка
108				ЛК/ПР	2	Создание видеоролика	каб.20 2	презентация , практика