

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом

Протокол

от 24.05.2022 № 25

Председатель А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАОУ МО
«ЦО «Лапландия»

от 24.05.2022 № 25

И.о. директора Л.В. Веричева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ, ТЕХНОЛОГИЯ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ
(СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА)»

Возраст учащихся: **11-18 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

Автор - составитель:
Печенкина Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2022

Пояснительная записка

Область применения программы.

Программа социально – гуманитарной направленности.

Уровень программы – базовый.

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- распоряжением Правительства Российской Федерации «Концепция дополнительного образования до 2030 года» от 31.03. 2022 г. № 678-р;

- распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05. 2015 г. № 996-р;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы.

Программа способствует расширению объёма знаний учащихся, совершенствованию навыков в области конструирования, моделирования и технологии изготовления различных видов одежды, приобретенных на уроках технологии в школе, развитию творческих способностей и художественного вкуса. Программа ориентирована на подготовку учащихся к самостоятельному созданию швейных изделий.

В процессе образовательной деятельности учащиеся имеют возможность создавать модели повседневной одежды и сценические костюмы для конкурсов, спектаклей, шоу, подиумных показов. Создание сценического костюма предполагает не копирование форм народного костюма, а достижение выразительности и образности путем осмысления первоисточника средствами ассоциативных представлений, которые позволяют достичь разнообразия видимого образа и новизны решения.

Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к

самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Цель программы - создание условий для развития предпрофессиональных компетенций в области проектирования и изготовления швейных изделий (сценического костюма).

Задачи.

Обучающие 1 года обучения:

- познакомить с видами инструкций по охране труда и правилами выполнения их требований;
- познакомить с устройством и научить правилам эксплуатации универсальной промышленной швейной машины 1022 класса ПМЗ;
- познакомить с видами и свойствами тканей;
- познакомить с видами ручных, машинных, утюжильных работ;
- изучить теоретический материал по конструированию, моделированию и технологии изготовления поясных изделий (юбка, брюки);
- сформировать умения и навыки при выполнении ручных, машинных, утюжильных работ при изготовлении поясных изделий (юбка, брюки);
- сформировать умения и навыки при выполнении раскроя поясных изделий (юбка, брюки);
- сформировать умения и навыки при выполнении обработки технологических узлов и влажно-тепловой обработки поясных изделий (юбка, брюки);
- познакомить с особенностями конструирования, моделирования, технологии изготовления поясного изделия сценического костюма.

Обучающие 2 года обучения:

- познакомить с основами колористики;
- познакомить с устройством и научить правилам эксплуатации обмёточной машины 51-А класса ПМЗ;
- изучить теоретический материал по конструированию, моделированию и технологии изготовления плечевого изделия (блуза);
- сформировать умения и навыки при выполнении раскроя плечевого изделия (блуза);
- сформировать умения и навыки при выполнении обработки технологических узлов и влажно-тепловой обработки плечевого изделия (блуза);
- познакомить с особенностями конструирования, моделирования, технологии изготовления блузы сценического костюма;
- научить применять различные технологии в процессе изготовления блузы сценического костюма;
- сформировать умения и навыки при изготовлении блузы сценического костюма.

Обучающие 3 года обучения:

- познакомить с современными направлениями моды;
- познакомить с информационной литературой по данной теме;
- познакомить с понятиями «стиль», «силуэт»;
- познакомить с устройством и научить правилам эксплуатации специальной швейной машины 26 класса ПМЗ;
- изучить теоретический материал по конструированию, моделированию и технологии изготовления плечевого изделия (легкое платье) сценического костюма;
- сформировать умения и навыки при выполнении раскроя плечевого изделия (легкое платье) сценического костюма;
- сформировать умения и навыки при выполнении обработки технологических узлов и влажно-тепловой обработки плечевого изделия (легкое платье) сценического костюма.

Обучающие 4 года обучения:

- познакомить с понятиями «микростиль», «ансамбль одежды»;
- познакомить со специальной литературой по технологии изготовления швейных изделий;
- познакомить с устройством и научить правилам эксплуатации петельной машины 25 класса ПМЗ;
- изучить теоретический материал по конструированию, моделированию и технологии изготовления плечевого изделия (жакет) сценического костюма;
- сформировать умения и навыки при выполнении раскроя плечевого изделия (жакет) сценического костюма;
- сформировать умения и навыки при выполнении обработки технологических узлов и влажно-тепловой обработки плечевого изделия (жакет) сценического костюма;
- познакомить с профессиями, связанными со швейным производством.

Обучающие 5-го года обучения:

- изучить теоретический материал по изготовлению декоративно-украшающих элементов одежды;
- изучить теоретический материал по конструированию, моделированию, технологии изготовления головных уборов, сумок, поясов;
- сформировать умения и навыки при выполнении декоративно-украшающих элементов одежды и аксессуаров;
- научить использованию различных видов материалов в создании декоративно-украшающих элементов одежды;
- научить применять различные технологии в процессе изготовления аксессуаров костюма, головных уборов.

Развивающие 1,2,3,4, 5 годов обучения:

- способствовать развитию эстетического вкуса посредством изучения отечественной и зарубежной моды;

- способствовать развитию и реализации творческих способностей;
- способствовать развитию интереса к проектированию и изготовлению швейных изделий (сценического костюма);
- способствовать развитию памяти, внимания, конструкторского мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию коммуникативных способностей и обогащению речи.

Воспитательные 1,2,3,4, 5 годов обучения:

- способствовать развитию аккуратности, внимательности и дисциплинированности при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию умения работать в коллективе и самостоятельно;
- способствовать формированию бережного отношения к оборудованию, инструментам и материалам;
- способствовать профессиональному самоопределению.

Адресат программы - учащиеся 11 - 18 лет.

Форма реализации программы - очная.

Срок реализации программы - 5 лет.

Форма организации занятий - групповая. Практическая работа организована по звеньям с элементами индивидуального консультирования в рамках группового занятия.

В процессе формирования групп и звеньев учитываются возрастные особенности учащихся, их первоначальные умения и навыки в соответствии с базовым уровнем сложности программы.

Наполняемость группы первого года обучения - 15 человек.

Наполняемость группы второго года обучения - 12 человек.

Наполняемость группы третьего года обучения - 10 человек.

Наполняемость группы четвертого года обучения - 10 человек.

Наполняемость группы пятого года обучения - 8 человек.

Режим занятий.

Занятия 1-4 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность учебного часа 45 мин.). Всего: 144 часа.

Занятия 5-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего: 216 часов.

Виды учебных занятий и работ: беседа, объяснение, практическая

работа, самостоятельная работа, творческое задание, познавательная игра, презентация, защита модели.

Ожидаемые результаты обучения.

Личностные результаты:

- развитие эстетического вкуса;
- формирование опыта сотрудничества и взаимопомощи товарищам;
- развитие внимательности, аккуратности, дисциплинированности при выполнении работ;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;
- воспитание чувства справедливости и ответственности;
- формирование бережного использования материалов, инструментов, специального оборудования;
- пополнение активного и пассивного словаря;
- развитие мелкой моторики;
- развитие коммуникативных способностей;
- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- формирование профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с проектированием и изготовлением швейных изделий.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- умение сформулировать и представить различными образными средствами смысловую идею создаваемого продукта, предложить способ ее решения;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата с первоначальным замыслом;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с первоначальным замыслом;
- умение осуществлять поиск информации в различной информационной среде;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение устанавливать аналогии;
- умение составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты.

К концу 1-го года обучения учащиеся будут **иметь представление:**

- о видах ручных работ (сметать, приметать, заметать, выметать), машинных работ (стачать, притачать, обметать, настрочить), утюжильных работ (заутюжить, разутюжить, приутюжить);
- о видах и свойствах тканей;
- об устройстве универсальной промышленной швейной машины 1022 класса ПМЗ;
- о требованиях к подбору тканей для сценического костюма;

знать:

- правила охраны труда при работе с колющими и режущими инструментами, на электрических швейных машинах, с электроприбором (утюгом);
- условные обозначения мерок, необходимых для создания конструкции построения поясных изделий (юбка, брюки);
- правила снятия мерок;
- названия основных конструктивных линий поясных изделий (юбка, брюки);
- основные требования к раскрою поясных изделий (юбка, брюки);
- название деталей кроя и их основных срезов;
- технологию обработки основных технологических узлов поясных изделий (юбка, брюки);
- этапы создания сценического костюма;
- особенности конструирования и моделирования поясного изделия сценического костюма;

уметь:

- применять терминологию ручных, машинных и утюжильных работ;
- осуществлять ручные работы: сметать, приметать, заметать, выметать;
- заправлять универсальную промышленную швейную машину 1022 класса ПМЗ;
- осуществлять машинные работы: стачать, притачать, настрочить;
- осуществлять утюжильные работы: заутюжить, разутюжить, приутюжить;
- с помощью педагога строить конструкцию поясного изделия (юбка, брюки) и

наносить на нее модельные особенности;

- делать на бумаге выкройку индивидуального изделия;
- с помощью педагога раскраивать детали поясного изделия;
- подбирать технологию обработки отдельных узлов;
- выполнять обработку технологических узлов поясного изделия;
- выполнять влажно-тепловую обработку технологических узлов юбки и брюк, готового поясного изделия;
- пришивать фурнитуру;
- самостоятельно создавать эскиз модели поясного изделия сценического костюма;
- строить конструкцию поясного изделия сценического костюма с использованием инструкционных карт и учебной литературы;
- моделировать на основе базовой конструкции индивидуальное изделие, соответствующее эскизу;
- во время презентации и защиты своего изделия давать грамотное обоснование своей творческой идеи и аргументировать выбор технологии для ее реализации.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут **иметь представление:**

- об устройстве обметочной машины 51-А класса ПМЗ;
- об основах колористики;
- о разнообразии русского народного костюма губерний Российской империи;
- особенности кроя русской народной одежды;

знать:

- терминологию ручных работ (сметать, приметать, заметать, выметать), машинных работ (стачать, притачать, обметать, настроить), утюжильных работ (заутюжить, разутюжить, приутюжить);
- названия основных конструктивных линий плечевого изделия (блузы);
- основные требования к раскрою плечевого изделия (блузы);
- названия деталей кроя блузы и их основных срезов;
- технологию обработки основных технологических узлов плечевого изделия (блузы);
- последовательность обработки плечевого изделия (блузы);

уметь:

- подбирать цветовые сочетания тканей;
- использовать терминологию ручных, машинных и утюжильных работ;
- осуществлять ручные, машинные и утюжильные работы;
- заправлять обметочную машину 51-А класса ПМЗ и работать на ней;
- с помощью педагога построить конструкцию плечевого изделия (блузы);
- моделировать на конструкции положение выгачек и рельефов;
- конструировать стояче-отложные воротники, воротники стойки;
- конструировать основу одношовного втачного рукава;
- с помощью педагога раскраивать детали плечевого изделия (блузы);
- выполнять обработку технологических узлов плечевого изделия (блузы);
- выполнять влажно-тепловую обработку технологических узлов и готового

плечевого изделия (блузы).

К концу 3-го года обучения учащиеся будут

иметь представление:

- об устройстве специальной швейной машины 26 класса ПМЗ;
- о современных направлениях моды и информационных источниках по данной теме;
- о стиле, силуэте;

знать:

- названия основных конструктивных линий плечевого изделия (легкого платья) сценического костюма;
- основные требования к раскрою плечевого изделия (легкого платья) сценического костюма;
- название деталей кроя и основных срезов плечевого изделия (легкого платья) сценического костюма;
- технологию обработки основных технологических узлов плечевого изделия (легкого платья) сценического костюма;
- последовательность обработки легкого платья;

уметь:

- ориентироваться в информации с учетом изменения в направлениях моды;
- заправлять специальную швейную машину 26 класса ПМЗ и работать на ней;
- с помощью педагога построить конструкцию плечевого изделия (легкого платья) сценического костюма;
- моделировать на конструкции положение вытачек и рельефов;
- конструировать воланы;
- с помощью педагога раскраивать детали плечевого изделия (легкого платья) сценического костюма;
- выполнять обработку технологических узлов плечевого изделия (легкого платья) сценического костюма;
- выполнять влажно-тепловую обработку технологических узлов и готового плечевого изделия (легкого платья) сценического костюма;
- находить необходимые сведения в информационной литературе о направлении моды.

К концу 4-го года обучения учащиеся будут

иметь представление:

- об устройстве петельной машины-полуавтомата 25 класса ПМЗ;
- о микростилиях, ансамблях одежды;
- о профессиях, связанных со швейным производством: модельер, закройщик, конструктор, технолог швейного производства, швея, портной;

знать:

- название деталей кроя плечевого изделия (жакета) сценического костюма и их основных срезов;
- основные требования к раскрою плечевого изделия (жакета) сценического костюма;

- технологию обработки основных технологических узлов плечевого изделия (жакета) сценического костюма;
- последовательность обработки плечевого изделия (жакета) сценического костюма;

уметь:

- с помощью педагога строить конструкцию жакета, наносить на нее модельные особенности;
- моделировать на конструкции положение вытачек и рельефов;
- конструировать отложные воротники типа «английского», «шаль», «апаш»;
- конструировать основу двушовного втачного рукава;
- сделать на бумаге выкройку индивидуального жакета;
- с помощью педагога раскраивать детали плечевого изделия (жакета) сценического костюма;
- выполнять обработку технологических узлов и готового плечевого изделия (жакета) сценического костюма, его сборку;
- выполнять влажно-тепловую обработку технологических узлов и готового плечевого изделия (жакета) сценического костюма;
- пользоваться чертежами из специальной литературы по технологии изготовления швейных изделий;
- ориентироваться в различных направлениях отечественной и зарубежной моды.

К концу 5-го года обучения учащиеся будут

иметь представление:

- о типах внешности, типах колорита, типах женских фигур;
- о составляющих стильного образа;
- о современных тенденциях моды;

знать:

- способы отделки изделия (сценического костюма): кантом, оборками, рюшами, кокилье, жабо;
- технологию выполнения стебельчатого, тамбурного швов, швов «шнурок», «козлик», петелек и полупетелек в прикреп, узелков;
- технологию выполнения мережки в столбик, бахромы из выдернутых нитей, кисти, помпона;
- последовательность выполнения аппликации машинным способом;
- технологию выполнения искусственных цветов из ленты и ткани;
- особенности работы с мехом, кожей, замшей, велюром, вельветом, трикотажем, шелком, шифоном, органзой, льном, бисером, стеклярусом;
- композиционные основы проектирования головных уборов (сценического костюма), сумок;
- этапы создания головного убора, сумки;
- технологию обработки основных технологических узлов головного убора, сумки, пояса, колье;

уметь:

- определять тип внешности, тип колорита, тип фигуры;
- самостоятельно подбирать цветовую гамму модели;

- выполнять отделку изделия кантом, оборкой, рюшем, жабо;
- выполнять вышивку тамбурным швом с использованием узелков, мережку в столбик, бахрому из выдернутых ниток, кисть, помпон;
- выполнять аппликацию машинным способом с использованием пайеток, бисера, стекла;руса;
- изготавливать цветы из ленты, ткани;
- моделировать вертикальные и косые драпировки;
- самостоятельно создавать эскиз модели декоративно-украшающего элемента, обеспечивая гармонию образа и стилистическое единство модели;
- строить конструкцию головного убора, сумки, пояса с использованием инструкционных карт и учебной литературы;
- моделировать на основе базовой конструкции индивидуальное изделие, соответствующее фор-эскизу;
- подбирать для индивидуальной модели технологию обработки отдельных узлов;
- составлять технологическую последовательность обработки индивидуального изделия (головного убора, сумки, пояса);
- раскраивать детали индивидуального изделия (головного убора, сумки, пояса);
- разрабатывать дизайн и изготавливать колье в различных современных техниках;
- выполнять обработку технологических узлов индивидуального изделия с использованием традиционных и новейших техник;
- подбирать отделку для индивидуального изделия и выполнять ее;
- во время презентации и защиты своего авторского изделия давать грамотное обоснование своей творческой идеи и аргументировать выбор технологии для ее реализации.

Формы итоговой аттестации: контрольный зачет по изученному теоретическому материалу, защита модели, демонстрационный показ индивидуальных моделей одежды, участие в показах моделей одежды (сценического костюма) на конкурсах разных уровней.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	
2.	Общие сведения о тканях и материалах.	2		2	Опрос
3.	Виды ручных работ.	2	6	8	Практическое задание

4.	Универсальная швейная машина 1022 класса ПМЗ.	2	6	8	Практическое задание
5.	Поясные изделия. Юбка.	14	30	44	
5.1.	Конструирование прямой двухшовной юбки.	4	4	8	
5.2.	Моделирование юбок.	2	2	4	
5.3.	Технология обработки юбки.	8	24	32	Тестовое задание
5.4.	Поясные изделия. Брюки.	14	32	46	
5.5.	Конструирование брюк.	4	4	8	
5.6.	Моделирование брюк.	2	2	4	
5.7.	Технология обработки брюк.	8	26	34	Тестовое задание
6.	Сценический костюм (поясное изделие).	8	24	32	
6.1.	Конструирование поясного изделия сценического костюма.	4	4	8	
6.2.	Моделирование поясного изделия сценического костюма.	2	2	4	
6.3.	Технология обработки поясного изделия сценического костюма.	2	18	20	Практическая работа
7.	Заключительное занятие.		2	2	Защита модели
Итого		44	100	144	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	
2.	Основы колористики.	2	2	4	Опрос
3.	Обмёточная машина 51-А класса ПМЗ.	2	4	6	Практическое задание
4.	Блуза.	26	52	78	
4.1.	Конструирование блузы.	10	10	20	Тестовое задание
4.2.	Моделирование блузы.	2	4	6	Тестовое задание

4.3.	Технология обработки блузы.	14	38	52	Практическая работа
5.	Сценический костюм (плечевое изделие - блуза)	12	40	52	
5.1.	Конструирование блузы сценического костюма.	4	4	8	
5.2.	Моделирование блузы сценического костюма.	2	2	4	
5.3.	Технология обработки блузы сценического костюма.	6	34	40	Практическая работа
6.	Заключительное занятие.		2	2	Защита модели
	Итого	44	100	144	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	
2.	Мода. Стиль. Силуэт.	4		4	Викторина
3.	Специальная швейная машина 26 класса ПМЗ.	2	6	8	Практическое задание
4.	Сценический костюм (легкое платье).	40	88	128	
4.1.	Конструирование платья.	18	12	30	Тестовое задание
4.2.	Моделирование платья.	6	4	10	Творческое задание
4.3.	Технология обработки платья.	16	72	88	Практическая работа
5.	Заключительное занятие.		2	2	Защита модели
	Итого	48	96	144	

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	

2.	Микростили. Ансамбль одежды. Костюм – часть ансамбля.	4		4	Опрос
3.	Петельная машина-полуавтомат 25 класса ПМЗ.	2	6	8	Практическое задание
4.	Сценический костюм (жакет).	31	93	124	
4.1.	Конструирование жакета.	8	8	16	Тестовое задание
4.2.	Моделирование жакета.	2	2	4	Тестовое задание
4.3.	Технология обработки жакета на подкладке.	21	83	104	Практическая работа
5.	Профессии швейного производства.	4		4	Опрос
6.	Заключительное занятие.		2	2	Защита модели
	Итого	43	101	144	

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	1	3	
2.	В поисках своего образа.	3	3	6	Практическое задание
3.	Стиль и образ.	3	3	6	Опрос
4.	Отделка изделия (сценического костюма).	11	52	63	
4.1	Кант, тесьма, кружево, оборки, воланы, рюши, кокилье, жабо.	2	4	6	Практическое задание
4.2	Вышивка.	2	4	6	Практическое задание
4.3	Мережка, бахрома, кисти, помпоны.	2	4	6	Практическое задание
4.4.	Аппликация. Использование пайеток, бисера, стекляруса.	1	5	6	Практическое задание

4.5.	Искусственные цветы.	1	5	6	Практическое задание
4.6	Драпировка.	1	5	6	Практическое задание
4.7.	Винтажное изделие. Создание индивидуальной модели.	2	25	27	Презентация отделки
5.	Аксессуары для сценического костюма. Головной убор (шляпа, берет, кепка). Сумка.	10	32	42	
5.1.	Выбор индивидуальной модели головного убора, сумки.	2	4	6	
5.2.	Конструирование и моделирование индивидуальной модели головного убора, сумки.	2	4	6	
5.3.	Технология обработки индивидуальной модели головного убора, сумки.	6	24	30	Защита модели
5.4.	Пояс. Колье.	4	20	24	
5.5.	Выбор индивидуальной модели пояса, колье.	2	4	6	
5.6.	Технология изготовления пояса, колье.	2	16	18	Защита модели
6.	Создание авторских моделей одежды.	10	59	69	
7.	Заключительное занятие.		3	3	Презентация
	Итого	43	173	216	

Содержание программы

Краткое описание тем программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 2 часа.

Знакомство с группой. Ознакомление учащихся с программой объединения "Конструирование, моделирование, технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)", приемами и формами работы, оборудованием кабинета. Принадлежности и инструменты для работы.

Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по правилам поведения в помещениях «ЦО «Лапландия».

2. Общие сведения о тканях и материалах - 2 часа.

Теория - 2 часа.

Классификация тканей. Ассортимент тканей. Нетканые полотна. Натуральные, искусственные, синтетические полотна. Прокладочные материалы. Клеевые прокладочные материалы. Трикотажные полотна. Швейные нитки.

3. Виды ручных работ - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Терминология ручных работ: сметать, приметать, заметать, выметать.

Сложный обметочный стежок, петельный стежок для обметывания петель. Правила по охране труда при работе с ручными инструментами.

Практика - 6 часов.

Выполнение на образце ткани сложного обметочного стежка, обметывание петель, штопка, пришивание пуговиц на ножке, с 2 и 4 отверстиями. Конкурс «Фирменная пуговица» (разнообразные способы пришивания пуговиц, варианты замены пуговиц, подбор пуговиц).

4. Универсальная швейная машина 1022 класса ПМЗ - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Организация рабочего места для машинных пошивочных работ. Общие правила пользования промышленной швейной машиной. Устройство промышленной швейной машины 1022 класса ПМЗ. Последовательность заправки верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Терминология машинных и утюжительных работ. Виды машинных швов. Правила по охране труда при работе на швейном оборудовании.

Практика - 6 часов.

Заправка верхней и нижней нитей. Отработка положения нитепритягивателя и иглы в начале и конце выполнения машинных работ. Выполнение машинных швов: стачного, двойного, запошивочного. Выполнение утюжительных работ: заутюжить, разутюжить, приутюжить.

5. Поясные изделия.

5.1. Юбка - 44 часа.

5.1.1. Конструирование прямой двушовной юбки - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Понятие "конструирование одежды". Системы конструирования: муляжная, расчетно-графическая. Классификация типовых фигур. Типы осанки. Мерки и их условное обозначение. Правила снятия мерок. Прибавки и их условное обозначение. Название основных конструктивных линий. Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки.

Практика - 4 часа.

Снятие мерок. Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки на индивидуальную фигуру.

5.1.2. Моделирование юбок - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Виды моделирования одежды и его этапы. Моделирование юбок на кокетке, с рельефными швами, с запахом, расширенных и зауженных к низу. Знакомство с новыми направлениями в моде.

Практика - 2 часа.

Творческое задание по теме «Выбор индивидуальной модели юбки и ее моделирование».

5.1.3. Технология обработки юбки - 32 часа.

Теория - 8 часов.

Технология изготовления выкройки по готовым чертежам. Основные требования к подготовке ткани к раскрою. Способы настилки ткани, раскладка деталей выкройки и их обмеловка. Требования к раскрою изделия. Требования к подготовке деталей кроя к 1-ой примерке. Порядок проведения 1-ой примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Понятие "технологический узел". Виды технологических узлов. Технология обработки вытачек, складок, шлицы, разреза, среднего и боковых швов, застежки, пояса, верхнего среза юбки поясом и обтачкой, низа изделия. Технологическая последовательность обработки юбки. Требования к заключительной влажно-тепловой обработке и окончательной отделке юбки. Правила по охране труда при работе с электрическим утюгом.

Практика - 24 часа.

Изготовление выкройки индивидуального изделия. Раскрой. Подготовка к 1-ой примерке. Проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Обработка вытачек, разреза, шлицы, среднего и боковых швов, застежки, пояса, верхнего среза и низа изделия. Выполнение влажно-тепловой обработки и окончательной отделки изделия. Защита модели одежды.

5.2. Брюки - 46 часов.

5.2.1. Конструирование брюк - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции брюк. Построение чертежа основы конструкции классических женских брюк. Название основных конструктивных линий.

Практика - 4 часа.

Снятие мерок и построение чертежа основы конструкции классических женских брюк на индивидуальную фигуру.

5.2.2. Моделирование брюк - 4 часа.

Теория - 2 часа

Моделирование брюк: расширенных к низу, зауженных к низу, на резинке, на кокетке. Моделирование шорт, бриджей на основе конструкции брюк. Моделирование карманов: накладных, с подрезным бочком. Многообразие современной моды на брюки.

Практика - 2 часа.

Творческое задание по теме «Выбор индивидуальной модели брюк и ее моделирование».

5.2.3. Технология обработки брюк - 34 часа.

Теория - 8 часов.

Технология изготовления выкройки. Требования к раскладке выкройки и порядку раскроя изделия. Требования к подготовке деталей кроя к 1-ой примерке. Порядок проведения 1-ой примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Технология обработки накладного кармана, кармана с подрезным бочком, застежки брюк. Требования к заключительной влажно-тепловой обработке передней и задней половинок брюк. Технологическая последовательность обработки брюк.

Практика - 26 часов.

Изготовление выкройки индивидуального изделия. Раскрой. Подготовка деталей кроя к 1-ой примерке. Проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Обработка вытачек, карманов. Влажно-тепловая обработка передней и задней половинок. Обработка боковых и шаговых швов, шва сидения, застежки, верхнего среза и низа брюк. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка изделия. Защита модели одежды.

6. Сценический костюм (поясное изделие) - 32 часа.

6.1. Конструирование поясного изделия сценического костюма - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Понятие «сценический костюм». Требования, предъявляемые к сценическому костюму. Этапы создания сценического костюма: поиск идеи, фор-эскиз, рабочий эскиз, конструирование, художественное моделирование, изготовление выкройки, пошив. Требования к подбору материалов для создания

сценического костюма. Особенности конструирования поясного изделия сценического костюма. Последовательность конструирования нижней юбки.

Практика - 4 часа.

Поиск идеи поясного изделия сценического костюма. Зарисовка эскиза. Конструирование поясного изделия сценического костюма на индивидуальную фигуру (по выбору учащегося). Конструирование нижних юбок.

6.2. Моделирование поясного изделия сценического костюма - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Особенности моделирования конических юбок со складками, сборкой. Особенности моделирования многоярусных нижних юбок.

Практика - 2 часа.

Моделирование конической юбки со складками. Моделирование 2-х ярусной нижней юбки.

6.3. Технология обработки поясного изделия сценического костюма - 20 часов.

Теория - 2 часа.

Особенности технологической обработки поясных изделий сценического костюма. Последовательность обработки. Обработка верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.

Практика - 18 часов.

Выбор способов обработки технологических узлов поясного изделия сценического костюма. Изготовление выкройки, раскрой изделия, обработка технологических узлов, сборка изделия. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка изделия.

7. Заключительное занятие - 2 часа.

Практика - 2 часа.

Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Демонстрация индивидуальных моделей одежды. Защита модели. Выявление моделей, отличающихся индивидуальностью, оригинальностью, самобытностью.

Второй год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 2 часа.

Ознакомление учащихся с программой 2-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе.

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

2. Основы колористики - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Цветовой спектр. Понятие «цвет». Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Цветовой тон. Светлые цвета. Насыщенность цвета. Чистый цвет. Родственные, родственно-контрастные цвета, контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний.

Практика - 2 часа.

Подбор цветовых сочетаний тканей для индивидуальных моделей в холодной, теплой цветовой гамме; контрастных и родственных цветов.

3. Обметочная машина 51-А класса ПМЗ - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Устройство обметочной машины 51-А класса ПМЗ. Последовательность заправки нитей в иглу и петлители. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на обметочной машине 51-А класса ПМЗ.

Практика - 4 часов.

Заправка нитей в иглу и петлители. Обметывание образцов.

Плечевое изделие.

4. Блуза - 78 часов.

4.1. Конструирование блузы - 20 часов.

Теория - 10 часов.

Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции блузы. Виды рукавов. Виды воротников. Построение чертежей: основы конструкции блузы, основы конструкции одношовного втачного рукава, воротников стояче-отложных, воротников-стоек. Названия основных конструктивных линий.

Практика - 10 часов.

Снятие мерок и построение чертежей: основы конструкции блузы, основы конструкции одношовного втачного рукава, воротников стояче-отложных, воротников стоек на индивидуальную фигуру.

4.2. Моделирование блузы - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Требования к нанесению на основу конструкции модельных особенностей. Способы переноса нагрудной вытачки в линию проймы, плечевого шва, бокового шва.

Практика - 4 часа.

Творческое задание на создание индивидуальной модели. Выбор индивидуальной модели блузы и ее моделирование.

4.3. Технология обработки блузы - 52 часа.

Теория - 14 часов.

Технология изготовления выкройки. Требования к раскладке выкройки и порядку раскроя изделия. Название деталей кроя и их основных срезов. Требования к подготовке деталей кроя к 1-ой примерке. Порядок проведения 1-ой примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Технология обработки

вытачек, сборок, складок. Требования к подготовке изделия ко 2-ой примерке. Порядок проведения 2-ой примерки. Виды дефектов после 2 примерки и способы их устранения. Понятие «осноровка изделия». Технология обработки плечевых и боковых швов, края борта подбортом, планкой. Требования к подготовке изделия к 3-ой примерке. Порядок проведения 3-ей примерки. Виды дефектов после 3 примерки и способы их устранения. Требования к осноровке изделия после 3-ей примерки. Технология обработки воротника и соединение его с горловиной. Технология обработки рукава и соединения его с проймой. Технология обработки низа рукава манжетой и низа изделия. Технология втачивания рукава рубашечного покроя в открытую пройму. Технологическая последовательность обработки блузы.

Практика - 38 часов.

Изготовление выкройки индивидуального изделия. Раскрой. Подготовка и проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов после 1 примерки. Обработка вытачек, среднего шва спинки. Подготовка и проведение 2-ой примерки. Устранение возможных дефектов после 2 примерки. Осноровка изделия после 2-ой примерки. Обработка края борта, боковых и плечевых швов. Подготовка и проведение 3-ей примерки. Устранение возможных дефектов после 3 примерки. Осноровка изделия после 3-ей примерки. Обработка воротника и соединение его с горловиной. Обработка рукава и соединение его с проймой. Обработка низа рукава и низа изделия, выметывание петель. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка изделия.

5. Сценический костюм (плечевое изделие - блуза) - 52 часа.

5.1 Конструирование блузы сценического костюма - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Источники творческой деятельности художника – дизайнера одежды. Русский народный костюм. Особенности кроя русской народной одежды. Блуза сценического костюма на основе народного кроя. Понятия «рукав «фонарик», «баска». Особенности конструирования блузы сценического костюма с рукавом «фонарик» и баской.

Практика - 4 часа.

Поиск идеи блузы сценического костюма. Зарисовка эскиза, конструирование блузы сценического костюма на индивидуальную фигуру (по выбору учащегося).

5.2. Моделирование блузы сценического костюма - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Особенности моделирования одежды на основе народного кроя. Особенности моделирования рукава «фонарик» на основе конструкции одношовного втачного рукава. Особенности моделирования басок со складками и сборками.

Практика - 2 часа.

Моделирование рукава «фонарик». Моделирование басок со складками и сборками.

5.3. Технология обработки блузы сценического костюма - 40 часов.

Теория - 6 часов.

Особенности технологической обработки блузы сценического костюма. Последовательность обработки блузы с рукавом «фонарик». Последовательность обработки низа рукава на резинке. Последовательность обработки басок со складками и сборками.

Практика - 34 часа.

Выбор способов обработки технологических узлов блузы сценического костюма. Изготовление выкройки, раскрой изделия, обработка технологических узлов, сборка изделия. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка изделия.

6. Заключительное занятие - 2 часа.

Практика - 2 часа.

Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Демонстрация индивидуальных моделей одежды. Защита модели. Выявление моделей, отличающихся индивидуальностью, оригинальностью, самобытностью.

Третий год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 2 часа.

Ознакомление учащихся с программой 3-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе.

Повторный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Мода. Стиль. Силуэт - 4 часа.

Теория - 4 часа.

Понятие "мода". Возникновение и развитие моды. "Пандора" - вестник моды средневековья. Появление журналов мод и их роль в развитии и пропаганде моды. Мода "от кутюр", ее рождение и развитие. Знаменитые кутюрье мира. Мода промышленной ориентации "прет-а-порте". Понятие "стиль". Классический стиль. Спортивный стиль. Романтический стиль. Диффузия стилей. Понятие "силуэт". Виды силуэтов и характерные признаки каждого вида. Ведущие силуэтные формы современной моды. Понятие "покрой". Знакомство с новыми направлениями в моде. Знакомство с информационной литературой.

Викторина «Мастера высокой моды» (знание ведущих кутюрье).

3. Специальная швейная машина 26 класса ПМЗ - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Устройство специальной швейной машины 26 класса ПМЗ. Последовательность заправки верхней и нижней нитей. Порядок регулировки длины стежка и ширины строчки. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на специальной швейной машине

26 класса ПМЗ.

Практика - 6 часов.

Заправка верхней и нижней нитей. Регулировка длины стежка и ширины строчки. Выполнение на образцах строчек различной ширины.

Плечевое изделие.

4. Сценический костюм (легкое платье) - 128 часов.

4.1. Конструирование легкого платья - 30 часов.

Теория - 18 часов.

Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции легкого платья. Построение чертежей основы конструкции легкого платья прямого и полуприлегающего силуэтов, с цельнокроеным рукавом и рукавом покроя реглан, с отрезным лифом. Понятие "волан", "оборка". Требования к конструированию воланов и оборок.

Практика - 12 часов.

Снятие мерок и построение чертежей основы конструкции легкого платья прямого и полуприлегающего силуэтов, с цельнокроеным рукавом и рукавом покроя реглан на индивидуальную фигуру. Конструирование воланов и оборок.

4.2. Моделирование легкого платья - 10 часов.

Теория - 6 часов.

Требования к нанесению модельных особенностей на основу конструкции, вертикальных рельефных линий. Требования к моделированию воротников и рукавов "фэнтези".

Практика - 4 часа.

Творческое задание по теме «Выбор индивидуальной модели легкого платья и ее моделирование». Моделирование воротников и рукавов "фэнтези".

4.3. Технология обработки легкого платья - 88 часов.

Теория - 16 часов.

Технология обработки застежки тесьмой "молния" в среднем шве спинки, в боковом шве. Технология обработки горловины, проймы обтачкой. Технология обработки классического рукава и соединение его с изделием. Технология обработки воланов, оборок, воротников и рукавов "фэнтези". Технологическая последовательность обработки легкого платья.

Практика - 72 часа.

Изготовление выкройки индивидуальной модели легкого платья. Раскрой. Подготовка и проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Осноровка изделия после 1-ой примерки. Обработка вытачек, рельефов, среднего шва спинки. Подготовка и проведение 2-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Осноровка изделия после 2-ой примерки. Обработка плечевых швов, боковых швов, обработка горловины обтачкой, застежки тесьмой «молния». Подготовка и проведение 3-ей примерки. Устранение

возможных дефектов. Осноровка изделия после 3-ей примерки. Обработка рукава и соединение его с проймой. Обработка низа рукава и низа изделия. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка изделия.

Посещение в Мурманском технологическом колледже сервиса «Дня открытых дверей» с целью знакомства с направлениями обучения.

5. Заключительное занятие - 2 часа.

Практика - 2 часа.

Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Демонстрация индивидуальных моделей одежды. Защита модели одежды. Выявление моделей, отличающихся индивидуальностью, оригинальностью, самобытностью.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 2 часа.

Ознакомление учащихся с программой 4-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Организационные вопросы.

Повторный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Микростили. Ансамбль одежды. Костюм - часть ансамбля - 4 часа.

Теория - 4 часа.

Понятие "микростиль". Микростили: от "бельевого" до стиля "карнавал". Понятие "ансамбль". Виды ансамблей. Понятие "костюм". Костюм – часть ансамбля. Новинки моды. Специальная литература по конструированию, моделированию, технологии изготовления швейных изделий.

Игра «Путешествие в королевство Моды» (знание основных тенденций в мире моды).

3. Петельная машина - полуавтомат 25 класса ПМЗ - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Устройство промышленной петельной машины - полуавтомата 25 класса ПМЗ. Последовательность заправки верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на петельном полуавтомате. Требования к регулировке длины петли.

Практика - 6 часов.

Заправка верхней и нижней нитей. Регулировка длины петель. Обметывание петель на образцах.

Плечевое изделие.

4. Сценический костюм (жакет) - 124 часа.

4.1. Конструирование жакета - 16 часов.

Теория - 8 часов.

Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции жакета. Построение чертежа основы конструкции жакета полуприлегающего силуэта. Построение края борта однобортных и двубортных изделий. Конструирование "английских" воротников и лацканов разной формы. Конструирование воротников типа "шаль", "апах". Построение подборта к разным видам воротников. Построение чертежа основы конструкции двушовного втачного рукава.

Практика - 8 часов.

Конструирование модели индивидуального жакета с втачным рукавом.

4.2. Моделирование жакета - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Моделирование жакета с отрезным бочком. Способы перевода нагрудной вытачки в линию низа, в линию прорезного кармана.

Практика - 2 часа.

Творческое задание по теме «Выбор индивидуальной модели жакета и ее моделирование».

4.3. Технология обработки жакета на подкладке - 104 часа.

Теория - 21 час.

Технология обработки прорезных карманов "в рамку", с клапаном, с листочкой, края борта в изделиях с лацканом, "английского" воротника и соединения его с горловиной, подкладки спинки и полочки, и соединения его с изделием, двушовного рукава и соединение его с изделием. Технологическая последовательность обработки жакета на подкладке.

Практика - 83 часа.

Изготовление выкройки индивидуального изделия. Раскрой жакета. Подготовка и проведение 1-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Обработка вытачек, рельефов, карманов, среднего шва спинки. Подготовка и проведение 2-ой примерки. Устранение возможных дефектов. Осноровка горловины и края борта. Выкраивание подборта и его обработка. Обработка края борта. Выкраивание подкладки. Обработка спинки и полочки подкладки. Соединение подкладки полочки с изделием по внутреннему срезу подборта. Обработка плечевых швов верха и подкладки. Обработка воротника и соединение его с горловиной. Подготовка и проведение 3-ей примерки. Устранение возможных дефектов. Осноровка проймы. Обработка боковых швов верха и подкладки. Обработка низа изделия и подкладки. Обработка рукава и соединение его с проймой, выметывание петель. Заключительная влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.

5. Профессии швейного производства - 4 часа.

Теория - 4 часа.

Сведения о профессиях швейного производства: швея, портной, закройщик, художник - модельер, конструктор, технолог. Встречи со специалистами швейного

производства: закройщиком, модельером-конструктором (дизайнером), портным.
Экскурсия в ателье по теме «Знакомство с технологическим процессом по изготовлению одежды в ателье».

6. Заключительное занятие - 2 часа.

Практика - 2 часа.

Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Демонстрация индивидуальных моделей одежды. Защита модели. Выявление моделей, отличающихся индивидуальностью, оригинальностью, самобытностью.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие - 3 часа.

Теория - 2 часа.

Ознакомление учащихся с программой 5-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Организационные вопросы.

Повторный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика - 1 час.

Работа с информационной литературой с целью изучения современных направлений в отечественной и зарубежной моде; знакомство с методическими пособиями по моделированию и технологии изготовления декоративно-украшающих элементов одежды.

2. В поисках своего образа - 6 часов.

Теория - 3 часа.

Теория времен года. Типы внешности: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Колорит. Типы колорита: светлый, приглушенный, яркий, контрастный.

Типы женских фигур: стандартный, прямоугольный, трапециевидный, «песочные часы», «восьмерка», треугольный.

Формы лица: круглое, овальное, вытянутое, грушеобразное, треугольное, трапециевидное, квадратное, прямоугольное.

Практика - 3 часа.

Определение своего типа внешности, колорита, типа фигуры, формы лица. Создание шаблона своей фигуры на основе шаблона классической фигуры.

3. Стиль и образ - 6 часов.

Теория - 3 часа.

Форма (силуэт). Стиль. Цвет (гармоничное сочетание, сочетание цветов в триаде). Материал. Отделка. Аксессуары. Самопрезентация и одежда. Внутреннее содержание образа. Современные модные тенденции.

Практика - 3 часа.

Создание стильного образа для себя и других обучающихся (разработка фор-эскиза на основе шаблона фигуры).

4. Отделка изделия (сценического костюма) - 126 часов.

4.1. Кант, тесьма, кружево, оборки, воланы, рюши, кокилье, жабо - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Понятия «кант», «оборка», «рюш», «кокилье», «жабо». Способы выполнения канта, оборки, рюша, кокилье, жабо. Виды тесьмы, кружева. Способы крепления тесьмы, кружева.

Практика - 4 часа.

Изготовление канта, рюша, кокилье, жабо (по выбору учащегося).

4.2. Вышивка - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Из истории русской вышивки. Виды вышивки. Орнамент в вышивке. Инструменты и приспособления для вышивки. Подготовка к вышивальным работам. Виды швов в ручной вышивке. Технология выполнения стебельчатого, тамбурного швов, швов «шнурок», «козлик», петелек и полупетелек в прикреп, узелков.

Практика - 4 часа.

Выполнение вышивки тамбурным швом с использованием узелков.

4.3. Мережка, бахрома, кисти, помпоны - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Понятия «мережка», «бахрома», «помпон». Способы выполнения мережки, бахромы, кистей, помпонов. Материалы и инструменты.

Практика - 4 часа.

Выполнение на образцах мережки в столбик, бахромы из выдернутых ниток, кисти, помпона (по выбору учащегося).

4.4. Аппликация. Использование пайеток, бисера, стекляруса - 6 часов.

Теория - 1 час.

Понятие «аппликация». Виды аппликации. Способы крепления аппликации, пайеток, бисера, стекляруса.

Практика - 5 часов.

Выполнение аппликации машинным способом с использованием пайеток, бисера, стекляруса (по выбору учащегося).

4.5. Искусственные цветы - 6 часов.

Теория - 1 час.

Способы выполнения искусственных цветов: из ткани, ленты. Материалы, инструменты, приспособления.

Практика - 5 часов.

Выполнение розы из ленты, из ткани.

4.6. Драпировка - 6 часов.

Теория - 1 час.

Понятие «драпировка». Виды драпировок. Моделирование драпировок на основе чертежа базовой конструкции.

Практика - 5 часов.

Моделирование вертикальных и косых драпировок на основе чертежа конструкции прямой двушовой юбки.

4.7. Винтажное изделие. Создание индивидуальной модели - 27 часов.

Теория - 2 часа.

Понятие «винтаж». Второе рождение одежды. Обновление изделия с помощью различных видов отделки.

Практика - 25 часов.

Поиск вариантов отделки, соответствующих индивидуальному изделию. Выбор вида отделки. Выполнение отделки. Художественное оформление изделия.

Презентация авторских творческих работ по теме «Винтажное изделие».

5. Аксессуары для сценического костюма

5.1 Головной убор (шляпа, берет, кепка), сумка (по выбору учащегося) - 42 часа.

5.1.1. Выбор индивидуальной модели головного убора, сумки - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Функции и формы головных уборов, сумок. Классификация головных уборов, сумок. Композиционные основы проектирования головных уборов, сумок. Композиционная взаимосвязь головного убора, сумки с костюмом и фигурой человека. Композиционная взаимосвязь головного убора с типом головы и чертами лица. Зрительные иллюзии, возникающие при восприятии человека в головном уборе.

Практика - 4 часа.

Выбор индивидуальной модели головного убора, сумки. Поиск формы и вариантов отделки индивидуального головного убора, сумки.

5.1.2. Конструирование индивидуальной модели головного убора, сумки - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Измерения головы, необходимые для конструирования головных уборов. Расчетно-графический и муляжный методы создания форм головных уборов. Колодки для изготовления головных уборов. Этапы создания головного убора, сумки. Построение чертежей конструкций базовых форм головного убора, сумки. Конструирование дополнительных деталей головного убора, сумки.

Практика - 4 часа.

Снятие мерок, необходимых для конструирования головных уборов.

Построение чертежа конструкции базовой формы головного убора (сумки) по индивидуальным меркам. Конструирование дополнительных деталей головного убора (сумки). Моделирование индивидуальной модели на основе чертежа конструкции.

5.1.3. Технология обработки индивидуальной модели головного убора, сумки - 30 часов.

Теория - 6 часов.

Технологическая последовательность обработки швейных мягких головных уборов, сумок. Обработка головок, козырьков, полей, околышей, бортиков, отворотов, хлястиков, донышка, боковых частей, ручек, подкладки, карманов, застежки. Сборка головного убора, сумки. Влажно-тепловая обработка головного убора, сумки. Особенности обработки изделий из меха, кожи, замши, велюра, вельвета, трикотажа.

Практика - 24 часа.

Изготовление проверочного образца головного убора, сумки. Внесение изменений в лекала индивидуальной модели головного убора, сумки. Раскрой индивидуального головного убора, сумки. Изготовление индивидуального головного убора, сумки. Отделка головного убора, сумки. Презентация авторского изделия.

5.2. Пояс, колье (по выбору учащегося) - 24 часа.

5.2.1. Выбор индивидуальной модели пояса, колье - 6 часов.

Теория- 2 часа.

Тенденции моды и многообразие моделей поясов (из текстиля, кожи, замши, плетеные). Возможные варианты отделки пояса (заклепки, инкрустация, вышивка). Тенденции моды, актуальность и многообразие бижутерии. Материалы, используемые при изготовлении бижутерии. Техники изготовления колье: плетение из бисера, стекла; клеевой способ.

Практика - 4 часа.

Выбор материала. Выбор отделки. Выбор технологии выполнения отделки. Выбор технологии обработки пояса, колье.

5.2.2. Технология изготовления пояса, колье - 18 часов.

Теория- 2 часа.

Конструирование пояса, колье. Технология обработки верхнего, нижнего срезов и концов пояса, выполненного из ткани. Технологическая последовательность изготовления колье.

Практика - 16 часов.

Раскрой пояса. Изготовление пояса, колье. Выполнение отделки пояса. Презентация авторских работ.

6. Создание авторских моделей одежды сценического костюма - 69 часов.

Теория -10 часов.

Специфика работы домов моды и студий дизайна одежды. Этапы создания моделей одежды. Поиск идеи. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Конструирование. Художественное моделирование. Изготовление выкройки. Пошив моделей одежды. Декоративно-украшающие элементы. Особенности раскроя изделий из шелка, шифона, вельвета, бархата, велюра, пальтовой ткани. Технологическая последовательность обработки изделий. Нетрадиционные способы обработки отдельных технологических узлов при работе с шелком, льном, шифоном, вельветом, бархатом.

Практика - 59 часов.

Выбор способов обработки технологических узлов изделия. Раскрой изделия. Обработка технологических узлов от начала изготовления изделия до готовности. Выбор вариантов отделки. Выполнение отделки. Заключительная влажно-тепловая обработка и окончательная отделка изделия.

7. Заключительное занятие.

Практика - 3 часа.

Презентация авторских творческих работ по выбору учащегося.

Формы контроля: опрос, практическое задание, тестовое задание, творческое задание, практическая работа, зачёт, викторина, презентация, защита модели.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график:

- первого года обучения - приложение 1 к программе,
- второго года обучения - приложение 2 к программе,
- третьего года обучения - приложение 3 к программе,
- четвёртого года обучения - приложение 4 к программе,
- пятого года обучения - приложение 5 к программе.

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной программы «Конструирование, моделирование, технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)» необходимо иметь:

1. помещение для занятий, хорошо освещенное (не менее 600 люк),
2. примерочную с зеркалами,

3. рабочие столы,
4. раскройные столы,
5. доску демонстрационную,
6. шкафы и стеллажи для материалов и оборудования.

Специальное оборудование

1. Учебно-производственное оборудование:

- универсальные швейные машины 1022 класса ПМЗ – 2;
- петельная машина–полуавтомат 25 класса ПМЗ – 1;
- специальная швейная машина 26 класса ПМЗ – 1;
- обметочная машина 51-А класса ПМЗ – 1;
- электрический утюг – 1;
- гладильная доска – 1;
- манекены – 2;
- вешалки - 15.

2. Учебно-наглядные пособия:

- альбомы с образцами;
- эскизы;
- выкройки;
- чертежи.

3. Инструменты:

- линейки, угольники, в т. ч. линейка закройщика;
- ножницы, в т. ч. портновские;
- сантиметровая лента;
- иглы портновские, швейные;
- наперсток;
- булавки портновские;
- мел, портновские мелки;
- карандаши, ручки, ластик, тетради.

4. Материалы:

- бумага (калька, миллиметровая);
- ткани (х/б, костюмные, плательные, подкладочные);
- прокладочные материалы (синтетический ватин, синтепон);
- клеевые прокладочные материалы (дублерин, флизелин);
- нитки №№ 45, 55;
- фурнитура (пуговицы, крючки, тесьма «молния», кнопки).

Информационно - методическое обеспечение

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы обучения и воспитания. Выбор осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей.

Перцептивные методы: передача и восприятие информации посредством органов чувств (слух, зрение, тактильные ощущения).

Словесные методы: лекция, беседа, обсуждение, познавательный

рассказ, объяснение, консультация, инструктаж.

Наглядные, иллюстративно-демонстрационные методы:

- наглядные материалы (альбомы с образцами тканей, эскизы моделей одежды, чертежи кроя, готовые выкройки);
- иллюстративно-демонстрационные материалы (модели одежды, образцы деталей одежды, информационная литература о направлениях моды, методические пособия по моделированию и технологии изготовления швейных изделий).

Практические методы: упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно, выполнение практической работы, оформление папки материалов, тетради для расчетов и конспектов.

Метод проблемного обучения:

- объяснение основных понятий, определений, терминов;
- самостоятельный поиск решения на поставленное задание, подбор материалов по их технологическим свойствам, фактуре поверхности и цвету, выбор художественного оформления изделия.

Проектные и проектно-конструкторские методы (проектирование плана выполнения практической работы по конструированию и моделированию моделей одежды от зрительного образа до готовой модели):

- конструирование по эскизу;
- конструирование по условиям-требованиям, которым должна удовлетворять будущая модель одежды;
- самостоятельное конструирование по индивидуальным меркам;
- моделирование одежды.

Метод игры: игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- защита модели одежды;
- встречи со специалистами швейного производства: модельером, закройщиком, конструктором, портным, технологом швейного производства.

Занятия строятся на принципах повторения и расширения объема знаний, усложнения приемов выполнения различных видов одежды.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала,
- принцип системности,
- принцип последовательности.

Педагогические технологии, элементы которых применяются при работе с учащимися:

Название	Цель
Технология ориентированного обучения.	Развитие индивидуальных творческих способностей на пути

	профессионального самоопределения обучающихся.
Технология игрового обучения.	Обеспечение личностного характера усвоения знаний, умений, навыков.
Технология развивающего обучения.	Развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности.
Технология проблемного обучения.	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.
Технология дифференцированного обучения (разноуровневая).	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения.
Технологии здоровьесберегающие.	Создание оптимальных условий для сохранения здоровья обучающихся.

Решение намеченных задач осуществляется разными видами деятельности.

1. Познавательная деятельность:

- усвоение учебного материала, его осмысление, запоминание, сохранение в памяти;
- развитие познавательных качеств – умение задавать вопросы, отыскивать причины явлений;
- расширение кругозора.

Результат освоения опыта – **знания**.

2. Предметно-практическая деятельность:

- формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности;
- освоение технологии работы с материалами и инструментами.

Результат освоения опыта – **мастерство**.

3. Творческая деятельность:

- развитие творческих качеств личности – творческого мышления, памяти, внимания;
- способствование самосовершенствованию, самовыражению и самоутверждению через оценку результатов работы и самоанализ.

Результат освоения опыта – **способности**.

4. Эмоционально-значимая коммуникативная деятельность:

- формирование умения взаимодействовать в группе.

Результат освоения опыта – **морально-нравственные ценности**.

Оздоровление учащихся происходит приемами и средствами, отвечающими профилю объединения. На занятиях с учащимися для снятия статического напряжения проводятся общефизические разминки через 20-30 мин.

Диагностика результативности образовательного процесса

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся.

Система мониторинга разработана по видам контроля /таблица 1/.

Предварительный контроль имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительного контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью /таблица 2/.

Текущий контроль предполагает систематическую проверку и оценку знаний и умений по конкретным темам. Такой контроль проходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала.

Промежуточный контроль осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, а также оценки развития мотивации учебной деятельности /таблица 3/.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков, а также оценки развития мотивации учебной деятельности /таблица 3/.

Таблица 1

Виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Предварительный	Начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью	Наблюдение, анкетирование, собеседование	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам	Опросы, практические задания, зачеты	Октябрь-апрель
Промежуточный	Освоение учебного материала за полугодие, уровень мотивации	Тестовые задания, наблюдение	Декабрь-январь

	учебной деятельности		
Итоговый	Освоение учебного материала, уровень мотивации учебной деятельности	Контрольный зачет по изученному теоретическому материалу. Защита модели одежды	Май

Таблица 2

Предварительная диагностика
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Конструирование, моделирование, технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)»

Наличие первоначальных умений и навыков учащихся, связанных с предстоящей деятельностью в соответствии с базовым уровнем.
<ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться инструментами: портновскими ножницами, иглой; - наличие навыков: завязывания узелка на конце нитки, проведения линий по линейке портновским мелком, прокладывания прямой сметочной строчки; - знание мерок и их обозначение; - умение читать чертежи кроя швейных изделий; - умение пользоваться готовыми выкройками из журналов; - знакомство с информационной литературой о направлениях моды; - умение содержать в порядке рабочее место; - умение доводить работу до конца.

Оценка уровней усвоения программы

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий 5 баллов	Теоретические знания	Обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, принимает активное участие в ответах на вопросы, ответ полный, самостоятельный. Знает основы материаловедения, правил техники безопасности. Знает основы конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий на уровне, позволяющем создать индивидуальные изделия самостоятельно. Знает на уровне практического применения терминологию ручных, машинных и утюжильных работ, устройство швейных машин, способов заправки и подбора ниток.
	Практические умения и навыки	В совершенстве владеет всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, необходимыми для воплощения эскиза модели одежды. Все действия выполняет правильно, самостоятельно и без помощи педагога. Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологии. Умеет самостоятельно пользоваться выкройками из различных журналов мод и вносить изменения в соответствии с мерками, учитывая стремление подчеркнуть свою индивидуальность. Грамотно анализирует результат в сопоставлении с задачами деятельности.
	Мотивация	Энтузиазм. Сформирован устойчивый интерес к созданию индивидуальных разработок в области конструирования и моделирования одежды. Обучающийся вовлечен в творческий процесс, результат которого интересен не только ему, но и окружающим.
Средний 3-4 балла	Теоретические знания	Почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы. Обучающийся старателен, внимательно слушает, но ответы нуждаются в уточнении
	Практические умения и навыки	Обучающийся умеет самостоятельно выбрать действия, определить их порядок - построить алгоритм продуктивного процесса при изготовлении несложного изделия. Учащийся при самостоятельной работе со сложным изделием допускает ошибки и обращается за помощью к педагогу. Готовое изделие содержит незначительные технологические дефекты. Способен выполнить самоанализ результатов выполнения

		действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности, обращаясь к помощи педагога.
	Мотивация	Содержательная, внутренняя. Учащийся стремится к реальному результату обучения, имеет желание пополнять знания самостоятельно из дополнительных источников.
Низкий 1-2 балла	Теоретические знания	Учащийся освоил базовые знания. Ориентируется в содержании материала по темам и дает определение понятиям с помощью педагога.
	Практические умения и навыки	Владеет начальными умениями и навыками, предусмотренными программой. Действия выполняет только с помощью или под наблюдением педагога. В работе допускает ошибки, может устранить их только с помощью педагога. Готовое изделие имеет грубые технологические дефекты, неаккуратно выполнено. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.
	Мотивация	Досуговый уровень. Учащийся выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.

Список литературы для педагога

1. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Ткани. – М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2012.
2. Долгопольская Л.В., Борисова Ю.Ю. Оригинальные модные юбки. – М.: ЭКСМО, 2011.
3. Екшурская Т.Н. Конструирование. - С-Пб.: Лениздат, 1992.
4. Ильина Л.Д. Азбука кроя. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
5. Кирсанов Е.А., Шустов Ю.С., Куличенко А.В., Жихорев А.П. Материаловедение. Дизайн костюма. – М.: ИНФРА-М, 2012.
6. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
7. Лаков Н.А., Соколовская В.В. Костюмы к танцам народов СССР. – М.: Искусство, 1994.
8. Мальцева Е.П. Материаловедение швейного производства. – Л.: Ленпромбытгиздат, 1986.
9. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды. Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2012.
10. Методическое пособие по моделированию и технологии изготовления швейных изделий. Сборник «Ателье» «Техника кроя». Мюллер и сын. Библиотека журнала «Ателье». – М.: изд.-во «ЭДИТПРЕСС-КОНЛИГА» // 2000-2018. - №№1-10.
11. Назарова А.И. и др. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам. - Л.: Ленпромбытгиздат, 1986.
12. Орлова Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988.
13. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытгиздат, 1985.
14. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.: Просвещение, 1986.
15. Стасенко-Закревская М.Г., Закревский В.М. Полный курс кройки и шитья. Конструирование, моделирование, технология. – Ростов-на-Дону: ООО Феникс, 2012.
16. Труханова А.Т. Технология женской и детской одежды. - Л.: Ленпромбытгиздат, 1983.
17. Уинифред Алдриг. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда. Библиотека журнала «Ателье». - М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2007.
18. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды. Теория и практика: учебное пособие. – М.: ИД «Форум» ИНФРА-М, 2011.

Список литературы для учащихся

1. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. - М.: Просвещение, 1987.
2. Зюзина А.И. Ремонт швейных машин. – Н.-Новгород: изд-во «Нижегородская ярмарка», 1995.
3. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. – М., 1996.
4. Труханова А.Т. Конструирование женской одежды. – Л.: Ленпромбытгиздат, 1986.

5. Ханус С. А. Как шить? - М.: Легпромбытиздат, 1988.
6. Ханус С. А. Секреты кройки и шитья. Одежда для детей. – Минск: изд-во «Валев», 1993.

Журналы мод

1. «Elle»
2. «Burda »
3. «Oficiel»
4. «Quelle»

Приложение

Приложение 1: «Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)». Год обучения – 1.

Приложение 2: «Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)». Год обучения – 2.

Приложение 3: «Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)». Год обучения – 3.

Приложение 4: «Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)». Год обучения – 4.

Приложение 5: «Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)». Год обучения – 5.

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «"Конструирование, моделирование, технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)»

Год обучения – 1

Количество часов – 144

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 01-08.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2023, 01-02.05.2023, 09.05.2023.

Каникулярный период: осенние каникулы - с 27.10.2022 года по 04.11. 2022 года; зимние каникулы- с 30.12 .2022 года по 08.01.2023 года; весенние каникулы – с 23.03.2023 года по 01.04.2023 года; летние каникулы – с 01.06.2023 года по 31.08.2023 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа, коммуникативная игра	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Ознакомление обучающихся с программой объединения "Конструирование, моделирование, технология изготовления швейных изделий" (сценического костюма), приемами и формами работы, оборудованием кабинета. Принадлежности и инструменты для работы. Вводный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Правила поведения в помещениях «МОЦДО «Лапландия».		
2.				Объяснение	2	Классификация тканей. Ассортимент тканей. Нетканые материалы. Натуральные, искусственные, синтетические полотна. Клеевые прокладочные материалы. Трикотажные полотна. Швейные нитки.		опрос
3.				Объяснение, практическое задание	2	Терминология ручных работ. Сложный обмёточный стежок.		Предварительный контроль: наблюдение, анкетирование, собеседование
4.				Объяснение, практическое задание	2	Петельный стежок для обмётывания петель.		
5.				Объяснение, практическое задание	2	Пришивание пуговиц с 2, 4 отверстиями, на ножке.		
6.				Объяснение, практическое задание	2	Штопка.		

7.				Объяснение, практическое задание	2	Устройство промышленной швейной машины 1022 кл. ПМЗ. Заправка верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Выполнение машинной строчки на образце ткани.		
8.				Объяснение	2	Терминология машинных и утюжильных работ. Виды машинных швов.		Тест
9.				Объяснение, практическое задание	2	Выполнение машинных швов: стачного, настрочного.		
10.				Объяснение, практическое задание	2	Выполнение машинных швов: обтачного, двойного.		
11.				Объяснение, практическая работа	2	Системы конструирования. Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции юбки. Снятие мерок.		
12.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки.		
13.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки.		
14.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции прямой двушовной юбки на индивидуальную фигуру.		тест
15.				Объяснение, практическое задание	2	Моделирование юбок на кокетке, с рельефами, с запахом, расширенных и зауженных книзу.		
16.				Объяснение, практическая работа	2	Выбор индивидуальной модели юбки и её моделирование.		
17.				Объяснение, практическая работа	2	Изготовление выкройки юбки.		
18.				Объяснение, практическая работа	2	Раскрой юбки.		
19.				Объяснение, практическая работа	2	Подготовка изделия к 1 примерке, 1 примерка. Обработка вытачек, среднего шва.		
20.				Объяснение, практическое задание	2	Обработка накладного кармана.		
21.				Самостоятельная работа	2	Обработка накладного кармана.		
22.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка боковых швов.		
23.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка застёжки.		
24.				Практическая работа	2	Обработка застёжки.		

25.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка верхнего среза юбки.		
26.				Практическая работа	2	Обработка верхнего среза юбки.		
27.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка низа.		
28.				Практическая работа	2	Обработка низа.		
29.				Объяснение, практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка.		
30.				Объяснение, практическая работа	2	Окончательная отделка юбки.		Промежуточный контроль: тестовое задание
31.				Объяснение, практическая работа	2	Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции брюк. Снятие мерок.		
32.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции брюк.		
33.				Практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции брюк на индивидуальную фигуру.		
34.				Практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции брюк на индивидуальную фигуру.		
35.				Объяснение, практическое задание	2	Моделирование брюк, расширенных книзу, зауженных книзу, на резинке, на кокетке. Моделирование шорт, бриджей на основе чертежа конструкции брюк.		
36.				Объяснение, практическая работа	2	Выбор индивидуальной модели брюк и её моделирование.		
37.				Объяснение, практическая работа	2	Изготовление выкройки.		
38.				Объяснение, практическая работа	2	Раскрой изделия.		
39.				Практическая работа	2	Раскрой изделия.		
40.				Объяснение, практическое работа	2	Подготовка изделия к 1 примерке.		
41.				Объяснение, практическое работа	2	1 примерка. Устранение дефектов.		
42.				Практическая работа	2	Обработка вытачек		
43.				Объяснение, практическое работа	2	Обработка кармана с подрезным бочком.		
44.				Практическая работа	2	Обработка кармана с подрезным бочком.		
45.				Объяснение, практическое работа	2	Обработка боковых швов и шаговых.		
46.				Объяснение, практическое работа	2	Обработка шва сидения.		
47.				Объяснение, практическое работа	2	Обработка застежки брюк.		
48.				Практическая работа	2	Обработка застежки брюк.		

49.				Объяснение, практическое работа	2	Обработка верхнего среза брюк.		
50.				Практическая работа	2	Обработка верхнего среза брюк.		
51.				Объяснение, практическое работа	2	Обработка низа.		
52.				Объяснение, практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка.		
53.				Объяснение, практическое работа	2	Окончательная отделка брюк.		Промежуточный контроль: тестовое задание
54.				Объяснение	2	Этапы создания сценического костюма.		
55.				Объяснение, практическое задание	2	Особенности конструирование поясного изделия сценического костюма.		
56.				Объяснение, практическое задание	2	Особенности конструирование поясного изделия сценического костюма на индивидуальную фигуру (брюки или юбка – по выбору).		
57.				Объяснение, практическое задание	2	Конструирование нижних юбок сценического костюма.		
58.				Объяснение, практическое задание	2	Особенности моделирования конических юбок со складками, сборкой.		
59.				Объяснение, практическое задание	2	Особенности моделирования многоярусных юбок.		
60.				Объяснение, практическое задание	2	Особенности технологической обработки поясного изделия сценического костюма.		
61.				Объяснение, практическая работа	2	Изготовление выкройки.		
62.				Объяснение, практическая работа	2	Раскрой поясного изделия.		
63.				Объяснение, практическая работа	2	Подготовка поясного изделия к 1 примерке. 1 примерка.		
64.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка технологических узлов сценического костюма.		
65.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка технологических узлов сценического костюма.		
66.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка технологических узлов сценического костюма.		
67.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.		

68.				Практическая работа	2	Обработка верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.		
69.				Практическая работа	2	Обработка верхнего среза поясного изделия поясом на резинке.		
70.				Практическая работа	2	Заклочительная влажно-тепловая обработка поясного изделия сценического костюма.		
71.				Практическая работа	2	Окончательная отделка поясного изделия сценического костюма.		Итоговый контроль: контрольный зачет по теоретическому материалу
72.				Подведение итогов	2	Заклочительное занятие. Творческий конкурс мастерства: демонстрационный показ индивидуальных моделей.		Итоговый контроль: защита модели

Приложение 2

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «"Конструирование, моделирование, технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)»

Год обучения – 2

Количество часов – 144

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 01-08.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2023, 01-02.05.2023, 09.05.2023.

Каникулярный период: осенние каникулы - с 27.10.2022 года по 04.11. 2022 года; зимние каникулы- с 30.12 .2022 года по 08.01.2023 года; весенние каникулы – с 23.03.2023 года по 01.04.2023 года; летние каникулы – с 01.06.2023 года по 31.08.2023 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Объяснение	2	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой 2-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Повторный инструктаж по охране труда, пожарной безопасности, ГО и ЧС.	Каб. 317	
2.				Объяснение	2	Цветовой спектр. Гармония цветовых сочетаний.	Каб. 317	
3.				Объяснение, практическое задание	2	Подбор цветовых сочетаний тканей для индивидуальных моделей в холодной, теплой цветовой гамме контрастных и родственных цветов.	Каб. 317	Опрос
4.				Объяснение	2	Устройство машины. Заправка нитей в иглу и петлители.	Каб. 317	

						Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на обметочной машине 51-А кл. ПМЗ.		
5.				Объяснение, практическое задание	2	Заправка нитей в иглу и петлители. Обметывание образцов.	Каб. 317	
6.				Объяснение, практическое задание	2	Заправка нитей в иглу и петлители. Обметывание образцов.	Каб. 317	Зачет по практическому материалу
7.				Объяснение, практическое задание	2	Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции блузы. Снятие мерок.	Каб. 317	
8.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции блузы.	Каб. 317	
9.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции блузы.	Каб. 317	
10.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
11.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
12.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции блузы на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
13.				Объяснение	2	Виды рукавов. Построение чертежа основы конструкции рукава рубашечного покроя.	Каб. 317	
14.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции рукава рубашечного покроя на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
15.				Объяснение	2	Виды воротников. Построение чертежей воротников стояче-отложных, воротников стоек.	Каб. 317	
16.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа воротника для индивидуальной модели блузы.	Каб. 317	Зачет
17.				Объяснение, практическая работа	2	Нанесение на чертёж основы конструкции блузы модельных особенностей.	Каб. 317	
18.				Творческий поиск	2	Выбор индивидуальной модели блузы.	Каб. 317	
19.				Практическая работа	2	Моделирование индивидуальной модели блузы.	Каб. 317	Зачет
20.				Объяснение, практическая работа	2	Изготовление выкройки.	Каб. 317	
21.				Практическая работа	2	Изготовление выкройки.	Каб. 317	
22.				Объяснение, практическая работа	2	Раскрой блузы.	Каб. 317	
23.				Практическая работа	2	Раскрой блузы.	Каб. 317	
24.				Объяснение, практическая работа	2	Подготовка деталей кроя к 1 примерке, 1 примерка.	Каб. 317	
25.				Объяснение,	2	Возможные дефекты и способы их устранения.	Каб. 317	

				практическая работа				
26.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка среднего шва спинки, вытачек.	Каб. 317	
27.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка края борта.	Каб. 317	
28.				Практическая работа	2	Обработка края борта.	Каб. 317	
29.				Объяснение, практическая работа	2	Подготовка изделия ко 2 примерке. Вторая примерка.	Каб. 317	
30.				Объяснение, практическая работа	2	Осноровка после 2 примерки.	Каб. 317	
31.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка плечевых швов.	Каб. 317	
32.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка бокового шва.	Каб. 317	
33.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка воротника.	Каб. 317	
34.				Практическая работа	2	Обработка воротника.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовые задания, наблюдение
35.				Объяснение, практическая работа	2	Соединение воротника с горловиной.	Каб. 317	
36.				Практическая работа	2	Соединение воротника с горловиной.	Каб. 317	
37.				Объяснение, практическая работа	2	Подготовка изделия к третьей примерке. Третья примерка.	Каб. 317	
38.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка рукава.	Каб. 317	
39.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка низа рукава манжетой.	Каб. 317	
40.				Объяснение, практическая работа	2	Соединение рукава с проймой изделия.	Каб. 317	
41.				Практическая работа	2	Соединение рукава с проймой изделия.	Каб. 317	
42.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка низа блузы.	Каб. 317	
43.				Объяснение, практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка блузы.	Каб. 317	
44.				Объяснение, практическая работа	2	Окончательная отделка блузы.	Каб. 317	
45.				Практическая	2	Окончательная отделка блузы.	Каб. 317	Зачет

				работа				
46.				Объяснение	2	Особенности конструирования блузы сценического костюма на основе русского народного кроя.	Каб. 317	
47.				Объяснение	2	Особенности конструирования блузы сценического костюма с рукавом «фонарик», баской.	Каб. 317	
48.				Творческий поиск	2	Поиск идеи блузы сценического костюма.	Каб. 317	
49.				Объяснение, практическая работа	2	Конструирование блузы сценического костюма на индивидуальную фигуру (по выбору учащегося).	Каб. 317	
50.				Практическая работа	2	Моделирование рукава «фонарик».	Каб. 317	
51.				Практическая работа	2	Моделирование басок со складками и сборками.	Каб. 317	
52.				Объяснение, практическая работа	2	Выбор способов обработки технологических узлов блузы сценического костюма.	Каб. 317	
53.				Практическая работа	2	Изготовление выкройки.	Каб. 317	
54.				Практическая работа	2	Раскрой.	Каб. 317	
55.				Практическая работа	2	Раскрой.	Каб. 317	
56.				Практическая работа	2	Подготовка деталей кроя к первой примерке. Первая примерка.	Каб. 317	
57.				Практическая работа	2	Обработка технологических узлов блузы после первой примерки.	Каб. 317	
58.				Практическая работа	2	Обработка технологических узлов блузы после первой примерки.	Каб. 317	
59.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка складок, сборок.	Каб. 317	
60.				Практическая работа	2	Обработка складок, сборок.	Каб. 317	
61.				Практическая работа	2	Подготовка изделия ко второй примерке. Вторая примерка.	Каб. 317	
62.				Практическая работа	2	Обработка технологических узлов блузы после второй примерки.	Каб. 317	
63.				Практическая работа	2	Обработка технологических узлов блузы после второй примерки.	Каб. 317	
64.				Практическая работа	2	Обработка технологических узлов блузы после второй примерки.	Каб. 317	
65.				Практическая работа	2	Подготовка изделия к третьей примерке. Третья примерка.	Каб. 317	
66.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка рукава «фонарик».	Каб. 317	
67.				Практическая	2	Обработка технологических узлов после третьей примерки.	Каб. 317	

				работа				
68.				Практическая работа	2	Обработка технологических узлов после третьей примерки.	Каб. 317	
69.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка низа рукава на резинке.	Каб. 317	
70.				Практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка блузы.	Каб. 317	
71.				Практическая работа	2	Окончательная отделка изделия.	Каб. 317	Итоговый контроль: контрольный зачет
72.				Подведение итогов	2	Заключительное занятие. Творческий конкурс мастерства: демонстрационный показ индивидуальных моделей. Задание на лето.	Каб. 317	Итоговый контроль: защита модели

Приложение 3

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «"Конструирование, моделирование, технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)»

Год обучения – 3

Количество часов – 144

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 01-08.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2023, 01-02.05.2023, 09.05.2023.

Каникулярный период: осенние каникулы - с 27.10.2022 года по 04.11. 2022 года; зимние каникулы- с 30.12 .2022 года по 08.01.2023 года; весенние каникулы – с 23.03.2023 года по 01.04.2023 года; летние каникулы – с 01.06.2023 года по 31.08.2023 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Объяснение	2	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой 3-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.	Каб. 317	
2.				Объяснение	2	Мода. Стиль.	Каб. 317	
3.				Объяснение, практическое задание	2	Силуэт.	Каб. 317	Опрос
4.				Объяснение	2	Устройство специальной швейной машины 26 класса ПМЗ. Заправка верхней и нижней нитей.	Каб. 317	
5.				Объяснение, практическое	2	Регулировка длины стежка и ширины строчки. Выполнение на образцах строчек различной ширины.	Каб. 317	

				задание				
6.				Объяснение, практическое задание	2	Регулировка длины стежка и ширины строчки. Выполнение на образцах строчек различной ширины.	Каб. 317	
7.				Объяснение, практическое задание	2	Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	Зачет по практическому материалу
8.				Объяснение, практическая работа	2	Мерки и прибавки, необходимые для создания конструкции легкого платья. Снятие мерок.	Каб. 317	
9.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта.	Каб. 317	
10.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта.	Каб. 317	
11.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
12.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья прямого силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
13.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта.	Каб. 317	
14.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта.	Каб. 317	
15.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
16.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья полуприлегающего силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
17.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции одношовного втачного короткого рукава.	Каб. 317	
18.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции одношовного втачного короткого рукава для индивидуальной модели платья.	Каб. 317	
19.				Объяснение, практическое задание	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья с отрезным лифом.	Каб. 317	
20.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья с цельнокроеным рукавом.	Каб. 317	
21.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции легкого платья с рукавом покроя реглан	Каб. 317	
22.				Объяснение, практическое	2	Конструирование воланов.	Каб. 317	зачет

				задание				
23.				Объяснение, практическое задание	2	Нанесение модельных особенностей на основу конструкции.	Каб. 317	
24.				Объяснение, практическое задание	2	Моделирование воротников "фэнтази".	Каб. 317	
25.				Объяснение, практическое задание		Моделирование рукавов «фэнтэзи».	Каб. 317	
26.				Творческий поиск Самостоятельная работа	2	Выбор индивидуальной модели легкого платья и ее моделирование.	Каб. 317	
27.				Творческий поиск Самостоятельная работа	2	Выбор индивидуальной модели легкого платья и ее моделирование.	Каб. 317	
28.				Объяснение, практическая работа	2	Изготовление выкройки индивидуальной модели легкого платья.	Каб. 317	
29.				Объяснение, практическая работа	2	Изготовление выкройки индивидуальной модели легкого платья.	Каб. 317	
30.				Практическая работа	2	Последовательность раскроя изделия. Наименование деталей кроя. Припуски на обработку швов.	Каб. 317	
31.				Объяснение, практическая работа	2	Раскрой платья.	Каб. 317	
32.				Практическая работа	2	Раскрой платья.	Каб. 317	
33.				Объяснение, практическая работа	2	Подготовка деталей кроя к первой примерке.	Каб. 317	
34.				Практическая работа	2	Первая примерка.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовые задания, наблюдение
35.				Объяснение, практическая работа	2	Возможные дефекты и способы их устранения.	Каб. 317	
36.				Практическая работа	2	Возможные дефекты и способы их устранения.	Каб. 317	
37.				Практическая работа	2	Обработка вытачек.	Каб. 317	
38.				Практическая работа	2	Обработка рельефов.	Каб. 317	
39.				Практическая работа	2	Обработка рельефов.	Каб. 317	

40.				Практическая работа	2	Обработка среднего шва спинки.	Каб. 317	
41.				Практическая работа	2	Подготовка изделий ко второй примерке.	Каб. 317	
42.				Практическая работа	2	Вторая примерка.	Каб. 317	Зачет
43.				Объяснение, практическая работа	2	Возможные дефекты и способы их устранения.	Каб. 317	
44.				Объяснение, практическая работа	2	Осноровка изделия после второй примерки.	Каб. 317	
45.				Практическая работа	2	Осноровка изделия после второй примерки.	Каб. 317	
46.				Практическая работа	2	Обработка плечевых швов.	Каб. 317	
47.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка застежки.	Каб. 317	
48.				Практическая работа	2	Обработка застежки.	Каб. 317	
49.				Практическая работа	2	Обработка застежки.	Каб. 317	
50.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка горловины обтачкой.	Каб. 317	
51.				Практическая работа	2	Обработка горловины обтачкой.	Каб. 317	
52.				Объяснение, Практическое задание	2	Обработка воротников «фэнтези».	Каб. 317	
53.				Объяснение, практическая работа	2	Соединение воротника с горловиной.	Каб. 317	
54.				Практическая работа	2	Обработка бокового шва.	Каб. 317	
55.				Практическая работа	2	Обработка бокового шва.	Каб. 317	
56.				Практическая работа	2	Подготовка и проведение третьей примерки	Каб. 317	
57.				Практическая работа	2	Осноровка изделия после третьей примерки.	Каб. 317	
58.				Практическая работа	2	Осноровка изделия после третьей примерки.	Каб. 317	зачет
59.				Практическая работа	2	Обработка нижнего шва рукава.	Каб. 317	
60.				Практическая работа	2	Обработка низа рукава.	Каб. 317	

61.				Объяснение. Практическая работа	2	Обработка рукава «фэнтази».	Каб. 317	
62.				Практическая работа	2	Соединение рукава с проймой.	Каб. 317	
63.				Практическая работа	2	Соединение рукава с проймой.	Каб. 317	
64.				Практическая работа	2	Соединение рукава с проймой.	Каб. 317	
65.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка низа изделия. Обработка оборок воланов.	Каб. 317	
66.				Практическая работа	2	Обработка низа изделия. Обработка оборок воланов.	Каб. 317	
67.				Практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка изделия	Каб. 317	
68.				Практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка изделия.	Каб. 317	
69.				Практическая работа	2	Окончательная отделка изделия.	Каб. 317	
70.				Практическая работа	2	Окончательная отделка изделия.	Каб. 317	
71.				Практическая работа	2	Окончательная отделка изделия.	Каб. 317	Итоговый контроль: контрольный зачет
72.				Подведение итогов	2	Заключительное занятие. Творческое представление легкого платья (сценического костюма).	Каб. 317	Итоговый контроль: защита модели

Приложение 4

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование, моделирование, технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)»

Год обучения – 4

Количество часов – 144

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 01-08.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2023, 01-02.05.2023, 09.05.2023.

Каникулярный период: осенние каникулы - с 27.10.2022 года по 04.11. 2022 года; зимние каникулы- с 30.12. 2022 года по 08.01.2023 года; весенние каникулы – с 23.03.2023 года по 01.04.2023 года; летние каникулы – с 01.06.2023 года по 31.08.2023 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.				Объяснение	2	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой 4-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.	Каб. 317	
2.				Объяснение	2	Микростили. Ансамбль одежды.	Каб. 317	
3.				Объяснение, практическое задание	2	Костюм – часть ансамбля	Каб. 317	опрос
4.				Объяснение	2	Устройство машины. Заправка верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Правила по охране труда при работе на петельном полуавтомате.	Каб. 317	
5.				Объяснение, практическое задание	2	Заправка верхней и нижней нитей. Пуск и остановка машины. Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	
6.				Объяснение, практическое задание	2	Регулировка длины петли. Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	
7.				Объяснение, практическое задание	2	Обметывание петель на образцах.	Каб. 317	Зачет по практическому материалу
8.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции сценического костюма (жакета) полуприлегающего силуэта.	Каб. 317	
9.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции жакета полуприлегающего силуэта.	Каб. 317	
10.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции жакета полуприлегающего силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
11.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции жакета полуприлегающего силуэта на индивидуальную фигуру.	Каб. 317	
12.				Объяснение, практическое задание	2	Построение края борта однобортного и двубортного изделий. Конструирование «английских» воротников и лацканов разной формы.	Каб. 317	
13.				Объяснение, практическое задание	2	Конструирование воротников типа «шаль», «апаш». Построение подбортов к разным видам воротников.	Каб. 317	
14.				Объяснение	2	Построение чертежа основы конструкции двухшовного втачного рукава.	Каб. 317	
15.				Объяснение, практическая работа	2	Построение чертежа основы конструкции двухшовного втачного рукава для индивидуальной фигуры.	Каб. 317	зачет
16.				Объяснение, практическое задание	2	Моделирование жакета с отрезным бочком. Перевод нагрудной вытачки в линию низа, в линию прорезного кармана. Нанесение на чертёж основы конструкции жакета модельных особенностей.	Каб. 317	

17.				Творческий поиск, самостоятельная работа	2	Выбор индивидуальной модели жакета и её моделирование.	Каб. 317	
18.				Объяснение, практическая работа	2	Изготовления выкройки.	Каб. 317	
19.				Практическая работа	2	Изготовления выкройки.	Каб. 317	
20.				Объяснение	2	Последовательность раскроя деталей изделия. Наименование деталей жакета.	Каб. 317	Опрос
21.				Объяснение, практическая работа	2	Раскрой жакета.	Каб. 317	
22.				Практическая работа	2	Раскрой жакета.	Каб. 317	
23.				Практическая работа	2	Раскрой жакета.	Каб. 317	
24.				Практическая работа	2	Подготовка деталей кроя к 1 примерке.	Каб. 317	
25.				Практическая работа	2	Первая примерка.	Каб. 317	
26.				Практическая работа	2		Каб. 317	
27.				Самостоятельная работа	2	Обработка среднего шва спинки, вытачек.	Каб. 317	
28.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка карманов «в рамку».	Каб. 317	
29.				Практическая работа	2	Обработка карманов «в рамку».	Каб. 317	
30.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка карманов с клапаном.	Каб. 317	
31.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка карманов с листочкой.	Каб. 317	
32.				Практическая работа	2	Обработка карманов с листочкой.	Каб. 317	
33.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка карманов в шве.	Каб. 317	Промежуточный контроль: тестовые задания, наблюдение
34.				Практическая работа	2	Подготовка изделия ко 2-ой примерке.	Каб. 317	
35.				Практическая работа	2	Вторая примерка.	Каб. 317	
36.				Практическая работа	2	Осноровка изделия после 2-ой примерки.	Каб. 317	

37.				Объяснение, практическая работа	2	Выкраивание подборта, обработка подборта.	Каб. 317	
38.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка края борта.	Каб. 317	
39.				Практическая работа	2	Обработка края борта.	Каб. 317	
40.				Объяснение, практическая работа	2	Выкраивание подкладки изделия.	Каб. 317	
41.				Практическая работа	2	Выкраивание подкладки изделия.	Каб. 317	
42.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка подкладки спинки.	Каб. 317	
43.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка подкладки полочки.	Каб. 317	
44.				Объяснение, практическая работа	2	Соединение подкладки полочки с изделием.	Каб. 317	
45.				Практическая работа	2	Соединение подкладки полочки с изделием.	Каб. 317	
46.				Практическая работа	2	Обработка плечевых швов верха.	Каб. 317	
47.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка плечевых швов подкладки.	Каб. 317	
48.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка воротника.	Каб. 317	
49.				Практическая работа	2	Обработка воротника.	Каб. 317	
50.				Объяснение, практическая работа	2	Соединение воротника с горловиной изделия.	Каб. 317	
51.				Практическая работа	2	Соединение воротника с горловиной изделия.	Каб. 317	
52.				Практическая работа	2	Подготовка изделия к третьей примерке. Третья примерка.	Каб. 317	
53.				Практическая работа	2	Осноровка изделия после третьей примерки.	Каб. 317	
54.				Практическая работа	2	Обработка боковых швов верха.	Каб. 317	
55.				Практическая работа	2	Обработка боковых швов подкладки.	Каб. 317	
56.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка низа верха жакета.	Каб. 317	
57.				Практическая работа	2	Обработка низа верха жакета.	Каб. 317	
58.				Объяснение,	2	Обработка низа подкладки жакета.	Каб. 317	

				практическая работа				
59.				Объяснение, практическая работа	2	Обработка двушовного рукава.	Каб. 317	
60.				Практическая работа	2	Обработка двушовного рукава.	Каб. 317	
61.				Объяснение, практическая работа	2	Соединение рукава с верхом жакета.	Каб. 317	
62.				Практическая работа	2	Соединение рукава с верхом жакета.	Каб. 317	
63.				Объяснение, практическая работа	2	Соединение подкладки рукава с подкладкой жакета.	Каб. 317	
64.				Практическая работа	2	Соединение подкладки рукава с подкладкой жакета.	Каб. 317	
65.				Объяснение, практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка жакета.	Каб. 317	
66.				Практическая работа	2	Заключительная влажно-тепловая обработка жакета.	Каб. 317	
67.				Объяснение, практическая работа	2	Окончательная отделка сценического костюма (жакета).	Каб. 317	
68.				Практическая работа	2	Окончательная отделка сценического костюма (жакета).	Каб. 317	
69.				Практическая работа	2	Окончательная отделка сценического костюма (жакета).	Каб. 317	Итоговый контроль: контрольный зачёт
70.				Беседа	2	Встреча со специалистами швейного производства.	Каб. 317	
71.				Экскурсия	2	Знакомство с технологическим процессом по изготовлению одежды в ателье.	Каб. 317	
72.				Подведение итогов	2	Заключительное занятие. Творческий конкурс мастерства: демонстрационный показ индивидуальных моделей.	Каб. 317	Итоговый контроль: защита модели

Приложение 5

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование, моделирование, технология изготовления швейных изделий (сценического костюма)»

Год обучения – 5

Количество часов – 216

Педагог д/о: Печенкина Т.В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 01-08.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2023, 01-02.05.2023, 09.05.2023.

Каникулярный период: осенние каникулы - с 27.10.2022 года по 04.11. 2022 года; зимние каникулы- с 30.12 .2022 года по 08.01.2023 года; весенние каникулы – с 23.03.2023 года по 01.04.2023 года; летние каникулы – с 01.06.2023 года по 31.08.2023 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Объяснение	3	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой 5-го года обучения, с целями и задачами программы на данном этапе. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.	Каб. 317	
2.	сентябрь			Объяснение	3	Теория времён года. Типы внешности. Колорит. Типы колорита. Типы женских фигур. Формы лица.	Каб. 317	опрос
3.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	3	Определение своего типа внешности, колорита, типа фигуры, формы лица. Создание шаблона своей фигуры на основе шаблона стандартной фигуры.	Каб. 317	
4.	сентябрь			Объяснение	3	Форма. Стиль. Цвет. Материал. Отделка. Аксессуары. Внутреннее содержание. Современные модные тенденции.	Каб. 317	
5.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	3	Создание стильного образа.	Каб. 317	
6.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	3	Отделка изделия (сценического костюма). Кант, тесьма, кружево, оборка, волан.	Каб. 317	
7.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	3	Рюш, кокилье, жабо.	Каб. 317	
8.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	3	Вышивка	Каб. 317	
9.	сентябрь			Объяснение, практическое задание	3	Вышивка	Каб. 317	
10.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Мережка, бахрома.	Каб. 317	
11.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Кисти, помпоны.	Каб. 317	
12.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Аппликация.	Каб. 317	
13.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Аппликация.	Каб. 317	

14.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Искусственные цветы.	Каб. 317	
15.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Искусственные цветы.	Каб. 317	
16.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Драпировка.	Каб. 317	
17.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Драпировка.	Каб. 317	
18.	октябрь			Объяснение, практическое задание	3	Винтажное изделие.	Каб. 317	
19.	ноябрь			Творческий поиск	3	Поиск вариантов отделки. Выбор вида отделки сценического костюма.	Каб. 317	
20.	ноябрь			Самостоятельная работа	3	Выполнение отделки.	Каб. 317	
21.	ноябрь			Самостоятельная работа	3	Выполнение отделки.	Каб. 317	
22.	ноябрь			Самостоятельная работа	3	Выполнение отделки.	Каб. 317	
23.	ноябрь			Объяснение, самостоятельная работа	3	Художественное оформление изделия	Каб. 317	
24.	ноябрь			Самостоятельная работа	3	Художественное оформление изделия	Каб. 317	
25.	ноябрь			Презентация	3	Презентация индивидуальной модели винтажного изделия	Каб. 317	Оценка презентации
26.	ноябрь			Творческий поиск	3	Выбор индивидуальной модели головного убора (сумки) для сценического костюма.	Каб. 317	
27.	декабрь			Самостоятельная работа	3	Выбор индивидуальной модели головного убора (сумки) для сценического костюма.	Каб. 317	
28.	декабрь			Объяснение, практическая работа	3	Конструирование индивидуальной модели головного убора (сумки)	Каб. 317	
29.	декабрь			Объяснение, практическая работа	3	Моделирование индивидуальной модели головного убора (сумки)	Каб. 317	
30.	декабрь			Объяснение, практическая работа	3	Изготовление проверочного образца головного убора (сумки).	Каб. 317	
31.	декабрь			Объяснение, практическая работа	3	Раскрой головного убора (сумки).	Каб. 317	
32.	декабрь			Объяснение,	3	Обработка отдельных технологических узлов верха	Каб. 317	

				практическая работа		головного убора (сумки).		
33.	декабрь			Практическая работа	3	Обработка отдельных технологических узлов верха головного убора (сумки).	Каб. 317	
34.	декабрь			Практическая работа	3	Обработка отдельных технологических узлов верха головного убора (сумки).	Каб. 317	
35.	декабрь			Объяснение, практическая работа	3	Обработка подклада.	Каб. 317	
36.	январь			Объяснение, практическая работа	3	Сборка головного убора (сумки).	Каб. 317	
37.	январь			Практическая работа	3	Сборка головного убора (сумки).	Каб. 317	
38.	январь			Объяснение, практическая работа	3	Отделка головного убора (сумки).	Каб. 317	
39.	январь			Практическая работа	3	Отделка головного убора (сумки).	Каб. 317	Защита модели
40.	январь			Творческий поиск	3	Выбор индивидуальной модели пояса (колье).	Каб. 317	
41.	январь			Самостоятельная работа	3	Выбор индивидуальной модели пояса (колье).	Каб. 317	
42.	февраль			Объяснение, практическая работа	3	Конструирование пояса (колье).	Каб. 317	
43.	февраль			Практическая работа	3	Раскрой пояса (колье).	Каб. 317	
44.	февраль			Практическая работа	3	Изготовление пояса (колье).	Каб. 317	
45.	февраль			Практическая работа	3	Изготовление пояса (колье).	Каб. 317	
46.	февраль			Практическая работа	3	Выполнение отделки пояса (колье).	Каб. 317	
47.	февраль			Практическая работа	3	Выполнение отделки пояса (колье).	Каб. 317	Защита модели
48.	февраль			Объяснение	3	Этапы создания коллекций одежды (сценического костюма).	Каб. 317	
49.	март			Практическая работа	3	Изготовление выкройки.	Каб. 317	
50.	март			Практическая работа	3	Раскрой индивидуальной модели.	Каб. 317	
51.	март			Практическая работа	3	Подготовка деталей кроя к первой примерке. Первая примерка.	Каб. 317	
52.	март			Практическая работа	3	Обработка технологических узлов после первой примерки.	Каб. 317	
53.	март			Практическая работа	3	Обработка технологических узлов после первой примерки.	Каб. 317	
54.	март			Практическая работа	3	Подготовка изделия ко второй примерке. Вторая примерка.	Каб. 317	

55.	март			Практическая работа	3	Обработка технологических узлов после второй примерки.	Каб. 317	
56.	март			Практическая работа	3	Обработка технологических узлов после второй примерки.	Каб. 317	
57.	апрель			Практическая работа	3	Обработка технологических узлов после второй примерки.	Каб. 317	
58.	апрель			Практическая работа	3	Обработка технологических узлов после второй примерки.	Каб. 317	
59.	апрель			Практическая работа	3	Подготовка изделий к третьей примерке. Третья примерка.	Каб. 317	
60.	апрель			Практическая работа	3	Обработка технологических узлов после третьей примерки.	Каб. 317	
61.	апрель			Практическая работа	3	Обработка технологических узлов после третьей примерки.	Каб. 317	
62.	апрель			Практическая работа	3	Обработка технологических узлов после третьей примерки.	Каб. 317	
63.	апрель			Практическая работа	3	Обработка технологических узлов после третьей примерки.	Каб. 317	Зачет
64.	апрель			Объяснение, практическая работа	3	Отделка изделия.	Каб. 317	
65.	апрель			Практическая работа	3	Отделка изделия.	Каб. 317	
66.	май			Практическая работа	3	Отделка изделия.	Каб. 317	
67.	май			Практическая работа	3	Отделка изделия.	Каб. 317	
68.	май			Практическая работа	3	Отделка изделия.	Каб. 317	
69.	май			Объяснение, практическая работа	3	Заключительная влажно-тепловая обработка изделия.	Каб. 317	
70.	май			Практическая работа	3	Заключительная влажно-тепловая обработка изделия.	Каб. 317	
71.	май			Практическая работа	3	Окончательная отделка изделия (сценического костюма).	Каб. 317	Итоговый контроль: контрольный зачет по теоретическому материалу
72.	май			Подведение итогов	3	Заключительное занятие. Подведение итогов работы по результатам обучения по программе.	Каб. 317	Творческая презентация модели сценического костюма