

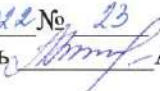
Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 18.05.2022 № 23

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГАОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от 18.05.2022 № 634

Директор  С.В. Кулаков



КВАНТОРИУМ-51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Конструирование, проектирование технология изделий
из пластичных материалов»

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Степаненко Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2022

II. Пояснительная записка

Основой содержания программы «Конструирование, проектирование и технология изготовления изделий из пластичных материалов» является декоративная лепка из глины и солёного теста.

2.1. Область применения программы- учреждения дополнительного образования для детей.

Программа «Конструирование, проектирование и технология изготовления изделий из пластичных материалов ориентирована на подготовку учащихся к самостоятельному:

- конструированию изделий из пластичных материалов (использование разнообразных приемов лепки и декорирования изделия);
- проектированию изделий из пластичных материалов (предварительное планирование работы по заданным условиям и собственному замыслу);
- умению выполнить в материале все детали и изготовить изделие в соответствии с основными технологическими требованиями в окончательном варианте.

2.2. Нормативно-правовая база.

Программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- с приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.07.2016 года № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков. Центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»,
- с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»,
- с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.

2.3. Актуальность и педагогическая целесообразность реализации программы заключается в возрождении и сохранении народных традиций и художественных промыслов. Государственная политика в области культуры и искусства подтверждает актуальность проблемы сохранения и возрождения народных художественных промыслов. Об этом говорится в Федеральном законе «О народных художественных промыслах», Постановлении Правительства РФ «О регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства», Приказе Министерства промышленности и торговли Российской Федерации «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов», в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов, Постановлении Парламентских слушаний «Народные художественные промыслы: проблемы сохранения и развития».

Образовательная программа «Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов» построена таким образом, что на начальном этапе дети обучаются на авторских образцах и наглядных пособиях, изготовленных педагогом, а затем создают свои авторские работы.

Новизна программы в том, что она направлена на творческое развитие обучающихся в результате знакомства со славянской мифологией, традициями, символикой традиционных художественных росписей, оберегами русского народа. В обучение вводится региональный компонент: знакомство с символикой саамского орнамента, с костюмами и бытом саамского народа. Знакомство с творчеством народных мастеров формирует у детей духовные потребности, чувство национальной гордости, приобщает к ценностям декоративного искусства.

2.4. Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе конструирования, проектирования и изготовления изделий из пластичных материалов.

2.5. Задачи:

обучающие для 1 года обучения.

Обучить:

-технологии и основным приёмам лепки из солёного теста, способам декорирования пластичных материалов.

Научить:

- пользоваться в работе специальной терминологией,
- изготавливать рельефную и круглую скульптуру из солёного теста на каркасе,
- пользоваться художественными материалами и инструментами: стеками, красками, кистями, штампиками,

- конструировать изделие с помощью изученных приемов и способов,
- самостоятельно проектировать работу по заданным условиям и собственному замыслу.

Сформировать:

- интерес к декоративно-прикладному искусству,
- навыки конструктивного и комбинированного способа лепки из соленого теста,
- представление о народных обрядах, традициях русского народа, славянской мифологии,
- представления о быте и культуре саамского народа, о видах и жанрах изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Обучающие для 2 года обучения.

Познакомить учащихся с историей народных керамических промыслов, научить отличать игрушки различных промыслов по стилю и манере исполнения, орнаменту.

Сформировать

- представление о разновидностях народных художественных промыслов,
- интерес к декоративно-прикладному искусству,
- навыки пластического, конструктивного и комбинированного способа лепки из глины.

Научить:

- пользоваться в работе специальной терминологией керамического производства.

Обучить:

- технологическим приёмам изготовления различных керамических изделий;
- основным навыкам кистевого письма;
- способам декорирования керамических изделий,
- конструировать изделие с помощью изученных приемов и способов,
- самостоятельно проектировать работу по заданным условиям и собственному замыслу.

Развивающие (для 1, 2 годов обучения)

Развивать:

- моторику рук, сенсорные способности,
- внимание, память, пространственное, образное и творческое мышление, воображение,
- познавательную активность и творческую самостоятельность.

Сформировать представление о

- народных обрядах, традициях русского народа, славянской мифологии;
- культуре, особенностях костюмах и праздниках саамского народа;
- об особенностях русского народного костюма,

Воспитательные (для 1, 2 годов обучения)

Воспитывать:

- трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость в работе,
- чувство уважения к результатам своего и чужого труда,
- художественный вкус и общую культуру,
- интерес к истории и культуре своей Родины, истокам народного творчества.

Психолого-педагогические.

Создать комфортные условия и психологический микроклимат, способствующий раскрытию, развитию и реализации творческих способностей учащихся.

Уровень программы – стартовый.

2.6. Адресат программы – учащиеся в возрасте 8-12 лет (на момент приема в объединение).

2.7. Форма реализации программы-очная (возможна форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий для 1 года обучения)

2.8. Срок освоения программы-2 года.

2.9. Форма организации занятий- групповая. Практическая работа организована по звеньям с элементами индивидуального консультирования в рамках групповых занятий.

2.10. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность учебного часа- 45 мин.).

2.11. Виды учебных занятий: практические работы, беседы, лекции, конкурсы, выставки, тестирование.

2.12. Ожидаемые результаты.

Предметные (для 1 года обучения)

Учащиеся будут знать:

- рецепт изготовления солёного теста, способы его замешивания и сушки,
- основные приёмы лепки из солёного теста и способы декорирования.

Научатся:

- конструктивному и комбинированному способу лепки из соленого теста,
- пользоваться в работе специальной терминологией,
- изготавливать рельефную и круглую скульптуру из солёного теста на каркасе,
- пользоваться художественными материалами и инструментами: стеками, красками, кистями, штампами,
- конструировать изделие с помощью изученных приемов и способов,
- самостоятельно проектировать работу по заданным условиям и собственному замыслу.

Предметные (для 2 года обучения).

Учащиеся будут иметь представление:

- о гончарном производстве, об основных керамических и художественных промыслах,

- о славянской мифологии, русских обрядах и традициях,
- о культуре саамского народа;

будут знать:

- отличительные особенности дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек,
- виды и свойства красок (гуашь, темпера, акрил), применяемых в росписи глиняных изделий,
- специальную терминологию керамического производства,
- технологию обработки и декорирования изделий из глины;

будут уметь:

- определять пластичность глины, подготавливать её к работе,
- конструировать изделия из глины,
- разрабатывать технологию изготовления поделок из глины,
- владеть основными приёмами кистевого письма,
- применять полученные навыки для создания художественного образа авторских изделий.

Метапредметные (для 1, 2 годов обучения)

У учащихся сформируются:

- интерес к декоративно-прикладному искусству,
 - представление о народных обрядах, традициях русского народа, славянской мифологии,
- о быте и культуре саамского народа, о видах изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

У учащихся улучшатся:

- моторика, сенсорные способности,
- внимание, память, пространственное, образное и творческое мышление, воображение,
- познавательная активность и творческая самостоятельность.

Личностные (для 1, 2 годов обучения)

У учащихся будет:

- расширяться активный и пассивный словарь,
- наблюдаться положительная динамика развития личности, его воображения, способности к художественному творчеству.

Учащиеся научатся самостоятельно организовывать свое рабочее место, предварительно планировать работу.

У учащихся разовьются:

- трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость в работе,
- чувство уважения к результатам своего и чужого труда,
- художественный вкус и общая культура,
- интерес к культуре своей Родины, истокам народного творчества,

- интерес к истории и культуре родного края.

2.13. Формы итоговой аттестации в течение учебного года: проверка теоретических знаний в виде викторин и кроссвордов, выставки, конкурсы, практические задания в виде творческих работ.

Наполняемость групп первого года обучения – 12-15 человек, второго года обучения - 10 человек.

III. Учебно-тематический план первого года обучения (декоративная лепка из солёного теста)

№ п/п	Раздел программы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Приёмы работы с солёным тестом.	2	2	4	Самостоятельная работа
3.	Основы цветоведения.	2	2	4	Практическое задание
4.	Виды и жанры изобразительного искусства.	2	4	6	Тест
5.	Способы и виды объёмной лепки.	2	6	8	Тест
6.	Декорирование изделий из солёного теста.	2	10	12	Групповая оценка
7.	Виды скульптуры. Декоративные рельефы.	10	20	30	Практическое задание
8.	Круглая скульптура.	2	16	18	Самооценка
9.	Декоративные рамки для фото.	1	5	6	Тематическая выставка
10.	Декоративные украшения и обереги.	6	18	24	Игровая программа
11.	Приёмы работы в смешанной технике.	1	5	6	Самостоятельная работа
12.	Авторский проект творческих работ	2	10	12	Конкурс
13.	Подготовка и участие в конкурсах и выставках различного уровня.	2	8	10	Конкурс
14.	Заключительное занятие.	1	1	2	Викторина по основным темам
	Итого	36	108	144	

Учебно-тематический план второго года обучения (декоративная лепка из глины)

№ п/п	Тема/раздел программы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Мелкая пластика как вид декоративной скульптуры.	1	9	10	Практическая работа
3.	Способы декорирования керамических изделий.	1	7	8	Индивидуальные карточки
4.	Керамические колокольчики.	1	7	8	Конкурс
5.	Народные промыслы глиняной игрушки.	8	30	38	Викторина
6.	Изображение пропорций фигуры человека в круглой скульптуре.	2	16	18	Групповая оценка
7.	Декоративные сосуды. Карандашницы, копилки, подсвечники.	2	14	16	Творческая презентация
8.	Кистевое письмо.	1	5	6	Индивидуальные карточки
9.	Композиция круглой скульптуры.	2	14	16	Практическая работа
10.	Участие в акциях, подготовка к выставкам, конкурсам.		20	20	Конкурс
11.	Заключительное занятие.	1	1	2	Решение кроссворда
	Итого	20	124	144	

IV.Содержание изучаемого курса.

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.

(декоративная лепка из соленого теста)

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Знакомство с программой. Инструменты, материалы и оборудование для конструирования, проектирования, технологии изготовления изделий из пластичных материалов.

Практика – 1 час.

Коммуникативные игры: «Давайте познакомимся», «Мир моих увлечений».

Игра-фантазия: «Путешествие Мукасолки».

2. Приёмы работы с соленым тестом - 4 часа

Теория - 2 часа.

Виды и рецепты солёного теста:

- из ржаной муки;
- из пшеничной муки.

Свойства солёного теста. Приемы обработки солёного теста. Способы окрашивания и сушки теста. Исправление дефектов после сушки. Основные геометрические фигуры, лежащие в основе скульптурных фигур из солёного теста. Готовые формы для лепки изделий из пласта.

Понятия «шаблон» и «трафарет», их отличительные особенности.

Практика - 2 часа.

Приготовление солёного теста. Обработка соленого теста: раскатывание пласта теста, разметка деталей с помощью «прокатывания» и отпечатывания готовой формы, вытягивание.

Изготовление геометрических фигур, наблюдение за свойствами пластичного материала.

Освоение приёма вырезания по шаблону. Изготовление работ по шаблону: «Зайчик», «Солнышко», «Сердечко». Организация рабочего места.

3. Основы цветоведения - 4 часа.

Теория -2 часа.

Цветовой спектр. Свойства разных видов красок. Цветовые гармонии.

Практика - 2 часа.

Смешивание красок. Растяжка цвета. Разукрашивание работ, выполненных по шаблону.

Организация рабочего места.

4. Виды и жанры изобразительного искусства - 6 часов.

Теория - 2 часа.

Понятия: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с народными художественными росписями: мезенская, пермогорская.

Их отличительные особенности.

Аграрная символика мезенской росписи. Виды орнамента. Знакомство с символикой саамского орнамента.

Экскурсия в Художественный музей по теме «Живопись и графика».

Практика – 4 часа.

Практическая работа с красками на бумаге. Упражнения для освоения кистевого письма.

Выполнение простых элементов художественной росписи на примере мезенской и пермогорской росписей. Построение геометрического, линейного и сетчатого орнамента. Самостоятельная работа: выполнение простого саамского орнамента. Организация рабочего места.

5. Способы и виды объемной лепки - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Инструменты и приспособления.

Понятие «Мелкая пластика». Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу.

Понятие «авторский замысел».

Практика - 6 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Практическая работа с солёным тестом: конструирование изделий в мелкой пластике: «Мышки на сыре», «Собачка», «Брусничка».

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

6. Декорирование изделий из солёного теста - 12 часов.

Теория - 2 часа.

Способы декорирования: наклепами, тиснением, насечками, вкраплениями. Выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления.

Технология выполнения декорирования.

Практика - 10 часов.

Практическая работа с солёным тестом: конструирование изделий по авторским образцам и их декорирование: наклепами («Подкова»), насечками («Ёжик», «Сова»), тиснением («Корзинка с фруктами»), вкраплениями («Кулон»).

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

7. Виды скульптуры. Декоративные рельефы - 30 часов.

Теория - 10 часов.

Виды скульптуры: круглая, рельефная.

Разновидности рельефов: горельеф, барельеф, контррельеф.

Технология изготовления фигуры человека в рельефе: пропорции, мимика.

Технология изготовления одежды в декоративной пластике из солёного теста.

Экскурсия в краеведческий музей на выставку «Природа и творчество».

Практика - 20 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Практическая работа с солёным тестом: конструирование изделий в виде рельефов по авторским образцам педагога (горельеф «Снегири», барельеф «Подсолнухи»).

Выполнение фигуры человека в технике рельефа («Мукасолка», «Девочка с кошкой»).

Творческие работы по авторскому замыслу учащихся: проектирование и выполнение в материале изделий на темы: «Фантастическое животное», «Портрет друга», «Автопортрет».

Роспись выполненных работ.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

8. Круглая скульптура - 18 часов.

Теория - 2 часа.

Технология изготовления круглой скульптуры из ржаного теста.

Технология изготовления скульптуры из пшеничного теста: на каркасе из фольги, на бумажном конусе, на других каркасах.

Понятие «мифология». Знакомство с героями славянской мифологии.

Практика - 16 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Конструирование изделий из ржаного теста без каркаса.

Конструирование изделий из пшеничного теста на каркасе из фольги.

Самостоятельная работа на бумажном конусе: проектирование сказочного образа «Лиса в русском сарафане».

Творческая работа по любой технологии на выбор по авторскому замыслу по теме: «Герой славянских мифов».

Конструирование на готовом каркасе из пластикового футляра («Попугай», «Винни-пух», «Овечка»).

Выбор цветовой гаммы и роспись работ.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

9. Декоративные рамки для фото - 6 часов.

Теория - 1 час.

Технология изготовления рамок из солёного теста: на стекле, моделирование из пласта.

Варианты оформления рамок из солёного теста.

Практика - 5 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Конструирование фоторамок из солёного теста по авторским образцам педагога (по выбору):

«Морское царство», «Под пальмами», «Часы с кукушкой»,

Творческая работа по авторскому замыслу - проектирование изделия по теме: «Мир вокруг меня».

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

10. Декоративные украшения и обереги - 24 часа.

Теория - 6 часов.

История возникновения народных украшений и оберегов на Руси.

Рождественские обряды и традиции.

Символика в украшениях. Назначение и разновидности оберегов.

Технология изготовления поморских козуль из ржаного теста.

Экскурсия в отдел народного искусства и ремесел на выставку «Городецкие напевы».

Практика - 18 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Проектирование и выполнение в материале изделий - символов Нового года.

Проектирование и выполнение в материале новогодних украшений: игрушки и ажурные подвески на ёлку, декоративные подсвечники, рождественские венки.

Выбор цветовой гаммы и роспись готовых работ.

Конструирование изделий по мотивам поморских мастеров: изготовление оберегов «Рождественские козули», пасхальные сувениры, подарки к 8 Марта.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

11. Приёмы работы в смешанной технике - 6 часов.

Теория - 1 час.

Понятия «композиция» и «фитодизайн».

Приёмы работы в смешанной технике с применением: природного материала, ниток, бисера, текстиля, бросового материала.

Практика - 5 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Конструирование круглой скульптуры «Ангел» с применением ниток и цветной фольги по авторскому образцу педагога.

Творческая работа по авторскому замыслу учащихся: проектирование и выполнение в материале композиций из солёного теста с применением природного материала.

Роспись и оформление работ.

Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Организация рабочего места.

12. Авторский проект творческих работ - 12 часов.

Теория - 2 часа.

Понятие «авторский проект». Алгоритм проектирования и выполнения в материале. Критерии оценки творческой работы. Самооценка.

Практика - 10 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.

Проектирование и выполнение в материале авторских творческих проектов:

- поиск идеи, постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа),
- создание эскизов на основе собранного материала,
- выбор необходимой техники изготовления,
- технология изготовления и оформления работы,
- просмотр, оценка и анализ выполненной работы.

13. Подготовка и участие в конкурсах и выставках различного уровня -10 часов.

Теория - 1 час.

Понятия «выставка», «конкурс». Правила подготовки к оформлению выставочных изделий в соответствии с положением выставки, конкурса.

Экскурсия на выставку работ детского декоративно-прикладного творчества «Магия творчества»

Практика - 9 часов.

Оформление выставочных работ и участие в конкурсах и выставках.

14. Заключительное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Подведение итогов учебного года.

Отбор лучших творческих работ на ежегодную областную детскую выставку в отдел народного искусства и ремесел Мурманского областного художественного музея.

Практика - 1 час.

Творческая программа: игра-фантазия «Мукасолька в гостях у Глинчика», викторина (по основным темам учебного года, см. приложение № 5). Игра-конкурс «Волшебное дерево». Награждение учащихся.

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения (декоративная лепка из глины)

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПБ и ОТ.

Знакомство с программой второго года обучения. Инструменты, материалы и оборудование для конструирования, проектирования, технологии изготовления изделий из глины.

Из истории глиняных изделий. Понятие «керамика». Многообразие применения глины. Этапы изготовления керамических изделий.

Практика - 1 час.

Замешивание глиняной массы. Раскатывание геометрических фигур: валиков, шариков, капелек. Изготовление мелкой скульптуры: «Чебурашка», «Мышка», «Ёжик», «Колобок» (по выбору).

Экспресс-диагностика на выявление индивидуальных способностей, учащихся на начало второго года обучения. Организация рабочего места.

2. Мелкая пластика как вид декоративной скульптуры – 10 часов.

Теория - 1 час.

Отличие декоративной скульптуры от академической. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Использование шликера при лепке изделий из глины конструктивным и комбинированным способами.

Практика - 9 часов.

Изготовление стилизованных животных на основе шара конструктивным способом. Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Выполнение изделий комбинированным способом («Тюлень», «Дельфин», «Кошка»).

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся. Организация рабочего места.

3. Способы декорирования керамических изделий – 8 часов.

Теория - 1 час.

Понятие «фактура поверхности». Способы декорирования: лощение, чернение, тиснение, гравировка, лепное узорочье, роспись глазурями, ангобами.

Практика - 7 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления. Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий.

Лепка декоративных украшений по образцу и авторскому замыслу: брошей, кулонов, подвесок, бус. Декорирование изделий разнообразными способами. Организация рабочего места.

4. Керамические колокольчики - 8 часов.

Теория - 1 час.

Разнообразие форм и декора колокольчиков. Зависимость звука от формы. Технология изготовления колокольчиков.

Практика - 7 часов.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий.

Лепка керамических колокольчиков по образцу и по авторскому замыслу учащихся.

Организация рабочего места.

5. Народные промыслы глиняной игрушки - 38 часов.

Теория - 8 часов.

Знакомство с историей народных промыслов: дымковского, каргопольского, филимоновского.

Отличительные особенности известных керамических промыслов. Технология изготовления народных игрушек. Из истории славянских мифов. Воплощение героев славянских мифов в народной игрушке. Особенности росписи народных игрушек. Соляные знаки. Народная символика. Легенда о возникновении праздника «Свистунья». Значение свиста в русской игрушке.

Обряды и традиции праздника «Пасха». Тематические экскурсии в областные Художественный и Краеведческий музеи.

Практика - 30 часов.

Практическая работа по выполнению изделий по авторским образцам педагога. Освоение технологии изготовления дымковской игрушки. Лепка игрушек из глины: «Сорока», «Олень», «Собачка», Лошадка», «Барыня», «Курочка с Пасхальными яйцами».

Освоение на бумаге техники дымковского орнамента. Освоение технологии изготовления каргопольской игрушки. Лепка игрушек из глины: «Птица Сирин», «Полкан», «Сеятель».

Освоение на бумаге техники каргопольского орнамента. Освоение технологии изготовления филимоновской игрушки. Лепка игрушек из глины: «Медведь», «Петух».

Освоение на бумаге техники филимоновского орнамента. Грунтовка и роспись игрушек в соответствии со стилем. Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся. Организация рабочего места.

6.Изображение пропорций фигуры человека в круглой скульптуре – 18 часов.

Теория - 2 часа.

Строение и пропорции головы и лица человека. Анатомическое строение и пропорции человеческой фигуры. Специфика лепки фигуры человека в положении «сидя», в положении «стоя». Знакомство с основными героями славянских мифов. Различные технологии изготовления «сказочных» персонажей. Знакомство с культурой и бытом саамского народа. Технология изготовления саамских головных уборов из глины.

Практика - 16 часов.

Практическая работа по авторским образцам педагога. Лепка головы человека с соблюдением пропорций. Лепка сказочных героев в положении «сидя»: «Сампо-лопарёнок», «Домовёнок Кузя».

Лепка сказочных героев в положении «стоя»: «Лесной гном», «Капитан», «Саамская певица». Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся на тему «Любимый персонаж славянских мифов». Роспись выполненных работ.

7. Декоративные сосуды. Карандашницы, копилки, подсвечники -16 часов.

Теория - 2 часа.

Понятия «горн», «гончарный круг». Знакомство с известными гончарными промыслами:

Гжель, Скопин. Характерные черты формы и декора.

Основные способы лепки сосудов: жгутовый, пластинами, на гончарном круге.

Метод свободного моделирования из пласта.

Практика - 14 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления. Лепка вазы жгутовым способом. Декорирование изделия.

Изготовление декоративных изделий методом свободного моделирования из пласта: карандашницы, копилки с наклепами, подсвечники различных модификаций. Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся.

Организация рабочего места.

8. Кистевое письмо -6 часов.**Теория - 1 час.**

Техника растительного орнамента. Применение элементов народной росписи в декоре русского народного костюма. Обереговое значение орнамента.

Практика - 5 часов.

Освоение основных элементов художественной росписи на бумаге: купавки, завитки, ягодки, травка. Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся на тему: «Растительный орнамент». Организация рабочего места.

9.Композиция круглой скульптуры -16 часов.**Теория - 2 часа.**

Правила построения объёмной композиции из нескольких фигур. Передача движения фигуры.

Понятие предметной и беспредметной композиции. Литературные герои: передача характера, облика, костюма.

Практика - 14 часов.

Самостоятельное предварительное планирование работы. Конструирование изделий. Разработка технологии изготовления.

Лепка сюжетных композиций по русским народным сказкам: «Гуси-лебеди», «По щучьему велению» и др.

Творческая работа: проектирование и выполнение в материале изделий по авторскому замыслу учащихся на тему: «Мои любимые литературные герои». Организация рабочего места.

10. Участие в акциях, подготовка к выставкам, конкурсам -20 часов.**Практика - 20 часов.**

Участие в экологических акциях, посещение музеев и выставочных залов, театра и др.

Подготовка к конкурсам, выставкам.

11.Заключительное занятие – 2 часа.**Теория - 1 час.**

Подведение итогов учебного года. Анализ и отбор лучших работ на ежегодную областную выставку детского творчества в отделе народного искусства и ремесел Мурманского областного художественного музея.

Практика - 1 час.

Творческая программа. Решение кроссворда на тему: «Народные художественные промыслы» (приложение 4) Награждение учащихся.

4.1. Формы контроля: наблюдение, групповая оценка, самооценка, практическая работа, самостоятельная работа, опрос, выставка, тестирование.

Занятия осуществляются в соответствии с календарным учебным графиком (приложение 1, 2,)

V. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график. (приложение 1, 2)

5.2. Ресурсное обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. помещение, оборудованное двумя умывальниками (один из них с раковиной и широким столом) с подводкой горячей и холодной воды*;
2. помещение для занятий хорошо освещенное (не менее 300-500 лк) *;
3. изолированное отделение для обжига, оборудованное механической вытяжной вентиляцией*;
4. кладовая площадью не менее 9 м²*,
5. электропечь для выпекания изделий из теста,
6. муфельная печь для обжига глиняных изделий.

Наглядно-методические материалы:

- учебные образцы готовых изделий,
- технологические карты,
- образцы росписей, орнаментов,
- иллюстративный материал.
- видеоматериалы.

Инструменты и материалы:

- соль, мука, глина,
- металлические ситечки,
- стеки, картон, ножницы,
- мешковина, шнуры,
- канцелярские ножи,
- шаблоны, штампики,
- подставки для изделий,
- краски, кисти,
- альбомы, карандаши,
- стаканчик для воды,
- фольга, свечи,
- скалки.

*Санитарно-эпидемиологические правила и нормы к учреждениям дополнительного образования детей.

Гигиенические требования к проведению занятий.

Для каждого обучающегося должно быть оборудовано рабочее место с индивидуальным комплектом специальных инструментов и принадлежностей.

Для работы с круглой мелкой скульптурой необходимо, чтобы на столах у каждого учащегося были высокие подставки. Они не позволяют детям сутулиться при работе, сохраняя правильную осанку.

Мебель в комнате для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света, чтобы свет из окон падал с левой стороны. Комната перед занятием должна быть хорошо проветрена.

Информационно- методическое обеспечение программы

Программа «Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов» направлена на развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся и их самореализацию через создание авторских работ. Прежде чем учащийся будет способен самостоятельно заниматься поисково-творческой деятельностью, ему необходимо усвоить то, что поможет в создании нового, нестандартного продукта, то есть включиться в ознакомительно-репродуктивную деятельность.

Репродуктивная и поисково-творческая деятельность соотносятся между собой как самостоятельные звенья одного целого, причём репродуктивное познание выступает как подготовительное звено, а поисково-творческое как основное в процессе обучения.

Например:

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Репродуктивное познание (70%)	Репродуктивное познание (50%)	Репродуктивное познание (30%)
Поисково - творческое познание (30 %)	Поисково- творческое познание (50%)	Поисково-творческое познание (70%)

Творческую познавательную деятельность учащихся педагог рассматривает как «самостоятельный поиск и создание (конструирование) какого-то нового продукта (знания), как правило, известного в общественном опыте и неизвестного в индивидуальном опыте ребёнка» (Коротков В.Н. Общая методика учебно-воспитательного процесса. -М.: Педагогика, 2003).

В течение учебного года педагог отслеживает личные достижения учащихся для того, чтобы:

- организовать индивидуальный подход к ребёнку,
- оценить, насколько выросли его личные творческие способности,
- создать ситуацию успеха в образовательном процессе.

На основе ситуации успеха у ребёнка формируется положительная самооценка, которая в свою очередь является стимулом для дальнейшего развития.

Для реализации программы применяются разнообразные формы:

- рассказ,
- фронтальное объяснение,
- эвристическая беседа,
- практическая работа,
- конкурсы, викторины,
- творческие мастерские,
- учебно-тематические экскурсии.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение следующих педагогических методов:

- Информационный.
Беседа педагога на тему занятия, просмотр фильмов и видеоматериалов (позволяет выяснить базовые знания учащихся и даёт возможность приобрести новые сведения по изучаемой теме).
- Демонстрационный.
Демонстрация различных способов лепки, декорирования, росписи (способствует приобретению необходимых навыков).
- Иллюстративный.
Просмотр репродукций, фотографий с образцами скульптурных работ, иллюстраций из книг и журналов на заданную тему, авторских работ педагога (развивает эмоции, побуждает к действию).
- Практический – репродуктивный.
Задание на освоение того или иного способа лепки либо росписи по образцу (формирует умения и навыки).
- Практический – поисковый.
Задание на поиск новых вариаций изделия по уже изученной технологии (развивает творческое мышление, фантазию, воображение).
- Практический – проблемный.
Задание – импровизация на оригинальное воплощение темы, на разработку авторских технологий, декора, росписи (мобилизует все творческие ресурсы, способствует использованию всех ранее полученных навыков и знаний).

Методика проведения занятий.

1. Вводная часть: повторение пройденного материала, сообщение новой темы.
2. Основная часть: подача новых знаний; создание творческого настроения; обследование изучаемого объекта; выяснение последовательности

практического задания; формирование и отработка практических навыков и умений.

3. Заключительная часть: закрепление основных мыслей пройденной темы, повторение последовательности выполненного задания.

В процессе учебных занятий обучающиеся ведут конспекты.

Теоретическая часть программы тесно связана с практической. На каждом занятии теоретические знания закрепляются и проверяются в практических формах деятельности.

Все занятия проводятся с использованием наглядностей и ИКТ. Учебный кабинет оснащён плазменной панелью, оформлен авторскими работами педагога и работами учащихся. Данные творческие работы не просто украшение, а наглядный материал, который в зависимости от темы занятия становится источником знания или средством иллюстрации, основой чувственного восприятия и опорой познания, средством постановки учебных проблем.

В процессе обучения педагог организует наблюдение за учащимися, так как оно является ключевым в подготовке к самостоятельной творческой деятельности. Наблюдение за изучаемыми предметами и явлениями учащиеся ведут как на учебном занятии, так и во время тематических экскурсий, посещений музеев, выставок.

Организация наблюдения помогает учащимся приобрести навыки самостоятельного мышления, самостоятельной практической деятельности, способствует формированию таких качеств как вдумчивость, терпеливость, настойчивость, аккуратность, развивает исследовательский подход к изучаемым объектам.

Практические методы обучения охватывают весьма широкий диапазон педагогических задач.

Педагог использует следующие приёмы:

- постановки задания, планирование его выполнения,
- мотивацию к творческой деятельности,
- управления процессом выполнения,
- оперативного стимулирования, регулирования и контроля,
- анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков,
- корректировки деятельности для полного достижения цели.

Практические поисковые методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения. Практической работе с пластичными материалами должны предшествовать инструктаж педагога, словесные объяснения и показ схем, иллюстраций, авторских образцов – они обычно сопровождают и сам процесс выполнения практической работы, и анализ её результатов.

По мере накопления у учащихся знаний, умений, навыков и опыта изготовления изделий, педагог переходит к более сложным задачам по созданию оригинальных авторских работ – игрушек, композиций и т.д.

Для успешного выполнения заданий поискового характера необходимы не только определённые знания, но и пространственное видение, представление об объёме, форме, образное мышление. А так как эти качества можно развивать только с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося, программа предполагает дифференцированный подход к обучению соответственно уровню развития детей, их способностям. Например, одарённым детям предлагаются задания исследовательского характера. Исследование проводится как индивидуальная работа учащегося под руководством педагога.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем усвоения программы.

В обучении применяются следующие виды контроля (табл.1)

Предварительный – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года для учащихся, которые желают обучаться на 2 году обучения. Цель предварительного контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся умения, навыки, связанные с предстоящей деятельностью (оценка изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала базового уровня программы) (табл.2).

Текущий – предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам/разделам программы. Такой контроль происходит с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала (см. «Формы аттестации и контроля» 1, 2 года обучения).

Промежуточный – осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия.

Итоговый – проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков, а также творческих способностей и воспитательных результатов (табл. 4). Оценка уровней усвоения программы представлена в табл. 3.

Таблица 1

Виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы и формы	Сроки контроля
Предварительный	Начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.	Наблюдение, анкетирование, собеседование.	Сентябрь для 2 года обучения
Текущий	Систематическая проверка и оценка образовательных результатов по конкретным темам, разделам программы.	см. «Формы аттестации и контроля» в учебно-тематических планах 1, 2 годов обучения	В течение учебного года
Промежуточный	Освоение учебного материала за полугодие.	Наблюдение, выставки, конкурсы разных уровней, выполнение творческих заданий.	Декабрь-январь 1-2 годов обучения

Итоговый	Освоение учебного материала, уровень творческих способностей, уровень воспитательных результатов.	Наблюдение; опрос в форме викторины, кроссворда (см. приложение № 4) игры-конкурсы, изобразительные тесты, самостоятельные творческие работы.	Май 1-2 годов обучения
----------	---	---	------------------------------

Таблица 2

Предварительная диагностика

(по программе второго года обучения)

Параметры
Умение пользоваться инструментами: стеками, резками, циркулем
Наличие навыков работы с пластичным материалом
Умение пользоваться шаблонами и образцами
Умение содержать в порядке рабочее место
Умение доводить работу до конца

VI. Список литературы для педагога.

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика – синтез, 1997.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология. - М.: Академия, 2001.
3. Акулова Л. Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. – М., 1984.
4. Алексахин Н.Н., Волшебная глина. – М., 1998.
5. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
6. Величко Н.К. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ- Пресс, 1999.
7. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001.
8. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
9. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. – Санкт- Петербург: Кристалл, 1998.
10. Живопись и скульптура. – М.: Слово, 2002.
11. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
12. Кискальт И.Я. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998.
13. Лобанова В.А. Лепим из глины. – Сфера. 2015
14. Лельчук А. М. Глина с характером. – СПб. Речь: Сфера. 2011.
15. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
16. Пруслина К. Н. Русская керамика. – М., 1974.
17. Савинкова Л.Г. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. – М., 1991.
18. Скопина А. С. Художественная керамика Гжели. – Л., 1987.
19. Халезова И. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
20. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: Академия, 2001.
21. Чаянова Г. Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа – Плюс, 2005.

Список литературы для детей

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1999.
2. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия К., 1998.

3. Диброва А. М. Поделки из соленого теста. – Харьков. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
4. Долгоаршинных Н. В. Учимся лепить Дымку. – Детское творчество // 1997. - № 4 с. 31 – 35, № 5 с. 32- 35.
5. Серомоха Е.И. Серьги из полимерной глины. – М., 2013.
6. Синеглазова М. О. Удивительное солёное тесто. - М.: Издательский ДОМ МСП, 2005.
7. Федотов Г. Я. Послушная глина. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.

Таблица 3

Оценка уровней усвоения программы

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий 5 баллов	Теоретические знания	Знание терминологии: полностью усваивает теоретическое содержание программы, свободно владеет специальной терминологией, продуктивно использует полученные знания и навыки для решения поставленных задач.
	Практические умения и навыки	Соблюдение технологии исполнения: хорошо усваивает и грамотно применяет технологию выполнения программных работ, выбирает оптимальную форму изделия. Способен найти свои методы для решения поставленной задачи. Умение находить цветовые гармонии: находит гармоничное цветовое решение, которое подчёркивает форму и содержание декоративного изделия. Умение соблюдать пропорции: в практических работах соблюдает правильные пропорции, умело использует метод стилизации. Умение декорировать изделия: хорошо владеет всеми изученными способами декорирования, умело применяет их в творческих работах.
	Творческие способности	Оригинальность: хорошо развито воображение, в творческих работах находит оригинальные средства выражения. Предлагает свои новые, нестандартные идеи для решения задачи или выполнения творческих заданий. Активно и успешно участвует во всех мероприятиях, выставках, конкурсах, показывает хорошие результаты. Самостоятельно выполняет работу, быстро находит творческое решение от выбора сюжета до исполнения на практике без помощи педагога.
	Воспитательные результаты	Аккуратность: соблюдает порядок на рабочем месте в течение всего занятия. Аккуратен в практической работе, требователен к себе, сам находит и исправляет даже незначительные дефекты. Самостоятельность: умеет организовать рабочее место и подготовить пластичные материалы.
Средний 3-4 балла	Теоретические знания	Знание терминологии: достаточно хорошо владеет специальной терминологией, но допускает небольшие неточности в определениях.
	Практические умения и навыки	Соблюдение технологии исполнения: хорошо усваивает технологию выполнения программных работ, хорошо владеет репродуктивным методом изображения, но не всегда может самостоятельно выбрать оптимальную форму изделия для реализации своего замысла. Умение находить цветовые гармонии: правильно подбирает цветовые сочетания в программных работах, но затрудняется в выборе цветовой гаммы при решении сложных творческих задач. Умение соблюдать пропорции: старается соблюдать правильные пропорции, способен исправить недочёты и ошибки в работе. Умение декорировать изделия: владеет всеми способами декорирования, но не всегда удачно применяет их к определённой форме изделия.

		Выполняет работу с небольшой помощью педагога. Самостоятельно ориентируется в содержании пройденного материала, но допускает ошибки.
	Творческие способности	Оригинальность: хорошо развито творческое воображение, но в творческой деятельности нуждается в подсказке педагога. Иногда предлагает свои идеи или «обобщает» традиционные идеи» и на их основе предлагает новый оригинальный подход к выполнению задания. Стремится участвовать в конкурсах, выставках.
	Воспитательные результаты	Аккуратность: соблюдает порядок на рабочем месте. В практических работах допускает небольшие дефекты, но стремится к их исправлению. Самостоятельность: с небольшой помощью педагога умеет организовать рабочее место и подготовить пластичный материал.
Низкий 1-2 балла	Теоретические знания	Знание терминологии: понимает значения некоторых терминов, но не может дать им определения.
	Практические умения и навыки	Соблюдение технологии исполнения: плохо усваивает технологию выполнения изделия, не умеет примазывать детали, заглаживать поверхность изделия. Умение находить цветовые гармонии: неудачно подбирает цвета, оттенки теряются или сливаются, роспись мешает восприятию формы изделия. Умение декорировать изделия: чаще всего ничем не декорирует изделие, либо использует примитивные способы украшения. На первый план ставит прикладную (утилитарную) функцию изделия, не придаёт значения декору. Неспособен самостоятельно работать, нуждается в постоянном контроле педагога.
	Творческие способности	Оригинальность: способность к фантазированию слабо выражена. Не умеет находить интересное образное решение, слепо копирует образцы, не может реализовать себя в творчестве.
	Воспитательные результаты	Аккуратность: неаккуратен в работе, невнимателен, не видит своих ошибок. Не приводит в порядок рабочее место после занятия. Самостоятельность: не умеет самостоятельно организовать своё рабочее место, часто забывает подготовить инструменты и материалы перед началом занятия.

Таблица 4

Сводная таблица результатов обучения по дополнительной образовательной программе
«Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов»

Педагог д/о Степаненко Т.П.
№ _____

Год обучения _____

Группа _____

ФИ учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Творческие способности	Воспитательные результаты	Кол-во баллов

Выводы:

«__» _____ 20 г.

VII. Приложения.

Приложение 1

Календарный учебный график

к программе «Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов»

Год обучения – 1

Количество часов – 144

Педагог д/о - Степаненко Т.П.

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

04.11.2019, 01.-08.01.2020, 23.02.2020, 08.03.2020, 01.05.2020, 09.05.2020

Каникулярный период:

- осенние каникулы – с 27 октября 2019 по 04 ноября 2019;

- зимние каникулы – с 26 декабря 2019 года по 9 января 2020 года;

- весенние каникулы – с 23 марта 2020 по 1 апреля 2020;

- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой первого года обучения. Вводный инструктаж по правилам поведения в помещениях «МОЦДОД «Лапландия». Первичный инструктаж ОТ, ПБ, ГО и ЧС.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб.405	Опрос
2.	Сентябрь			Беседа-объяснение	2	Виды и рецепты соленого теста. Свойства соленого теста. Изготовление работ по шаблону: «Зайчик», «Кленовый лист».	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самооценка

3.	Сентябрь			Практическая работа	2	Цветовой спектр. Свойства красок. Цветовые гармонии. Разукрашивание готовых работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
4.	Сентябрь			Практическая работа	2	Способы смешивания красок. Растяжка цвета.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
5.	Сентябрь			Практическая работа	2	Способы лепки. Понятие «Мелкая пластика». Конструирование изделий «Мышки на сыре», «Брусничка»	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка
6.	Сентябрь			Практическая работа	2	Способы декорирования. Выбор способа декора. Изготовление совы, ёжика, подковы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
7.	Октябрь			Объяснение нового материала	2	Виды скульптуры. Разновидности рельефов. Солнышко в рельефе.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Тест
8.	Октябрь			Практическая работа	2	Отличительные особенности круглой скульптуры. Тюлень. Кошка.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение
9.	Октябрь			Лекция-объяснение	2	Основные геометрические фигуры, лежащие в основе скульптурных фигур. Разукрашивание готовых работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
10.	Октябрь			Практическая работа	2	Понятия: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Виды орнамента. Сетчатый орнамент на бумаге.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Тест
11.	Октябрь			Практическая работа	2	Проектирование и выполнение в материале: собачка на коврике, бабочка.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка

12.	Октябрь		Практическая работа	2	Разукрашивание готовых работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
13.	Октябрь		Практическая работа	2	Способы декорирования тиснением, насечками. Изготовление корзинки с фруктами.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самооценка
14.	Октябрь		Объяснение нового материала	2	Декоративный петух с наклепами.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
15.	Октябрь		Практическая работа	2	Разукрашивание готовых работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
16.	Ноябрь		Беседа-объяснение	2	Технология изготовления круглой скульптуры на каркасах.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка
17.	Ноябрь		Практическая работа	2	Знакомство с народными художественными росписями: мезенская, пермогорская. Проба на бумаге.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
18.	Ноябрь		Практическая работа	2	Проектирование творческой работы клоун-подсвечник.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка
19.	Ноябрь		Практическая работа	2	Способы создания шерсти у животных, травы, мха.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение
20.	Ноябрь		Практическая работа	2	Технология изготовления рамок для фото на стекле.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самооценка

21.	Ноябрь		Объяснение нового материала	2	Понятие «авторский проект». Алгоритм проектирования и выполнения в материале. Проектирование фоторамочки по замыслу учащихся.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
22.	Ноябрь		Практическая работа	2	Изготовление и оформление фоторамочки	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
23.	Ноябрь		Беседа-объяснение	2	Критерии выставочных работ. Способы оформления выставочных работ. Поиск идеи, создание эскизов.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самооценка
24.	Ноябрь		Практическая работа	2	Создание творческих проектов выставочных работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
25.	Декабрь		Практическая работа	2	Экскурсия в художественный музей по теме «Живопись и графика».	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
26.	Декабрь		Практическая работа	2	Способ надсекания в изготовлении новогодних ёлочек.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка
27.	Декабрь		Практическая работа	2	Изготовление Деда Мороза на каркасе.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
28.	Декабрь		Практическая работа	2	Декорирование Деда Мороза морозной росписью.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Тест
29.	Декабрь		Объяснение нового материала	2	Из истории возникновения народных украшений и оберегов. Технология изготовления поморских козуль.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение

30.	Декабрь			Лекция-объяснение	2	Рождественские обряды и традиции. Колядки. Изготовление новогодних пряников на ёлку.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка
31.	Декабрь			Практическая работа	2	Роспись и украшение пряников. Символика в украшениях.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
32.	Декабрь			Беседа	2	Экскурсия на выставку «Зимняя сказка» в областной краеведческий музей.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Обсуждение
33.	Декабрь			Практическая работа	2	Снеговики и Снегурочки на каркасе из фольги.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
34.	Январь			Практическая работа	2	Разукрашивание снеговиков и Снегурочек.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
35.	Январь			Объяснение нового материала	2	Рамочка для фотона тему «Зимние забавы»	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка
36.	Январь			Практическая работа	2	Разукрашивание рамочки для фото.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
37.	Январь			Практическая работа	2	Оберег- «рождественский ангел».	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Тест
38.	Январь			Лекция-объяснение	2	Технология изготовления волос из ниток для рождественского ангела. Разукрашивание и роспись платья ангела.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение

39.	Январь			Практическая работа	2	Понятие «фитодизайн». Применение в работах природных материалов. Понятие «композиция» Композиция в смешанной технике «Снежная королева»	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка
40.	Февраль			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой композиции.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
41.	Февраль			Объяснение нового материала	2	Разновидности рельефов. Горельеф «Снегири»	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
42.	Февраль				2	Разукрашивание готового рельефа.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
43.	Февраль			Лекция-объяснение	2	Технология изготовления фигуры человека в рельефе. Одежда в декоративной пластике. Изготовление девочки с кошкой.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка
44.	Февраль			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой работы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
45.	Февраль			Практическая работа	2	Барельеф папе «С 23 февраля».	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Тест
46.	Февраль			Практическая работа	2	Самостоятельное планирование работы, выбор материала. Эскиз фоторамки на тему «Подарок маме к 8 марта»	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение
47.	Февраль			Практическая работа	2	Изготовление фоторамочки для мамы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка

48.	Февраль			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой работы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
49.	Март			Практическая работа	2	Самостоятельное планирование работы. Эскиз рельефа «Портрет друга». Выполнение работы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
50.	Март			Объяснение нового материала	2	Разукрашивание готовой работы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
51.	Март			Лекция-объяснение	2	Знакомство с героями славянской мифологии. Домовенок Кузька.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка
52.	Март			Практическая работа	2	Весенние обереги-птицы и плетенки. Технология изготовления.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
53.	Март			Беседа	2	Разукрашивание готовых работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Тест
54.	Март			Практическая работа	2	Весенние народные праздники. Технология изготовления сувениров на каркасах.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение
55.	Март			Практическая работа	2	Роспись готовых сувениров.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка
56.	Март			Объяснение нового материала	2	Приготовление цветного теста. Пасхальные кролики.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание

57.	Март			Практическая работа	2	Творческая работа- рельеф на тему «Культура и самобытность родного края». Подбор материала, эскиз.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
58.	Апрель			Объяснение нового материала	2	Выполнение творческой работы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
59.	Апрель			Беседа- объяснение	2	Роспись и оформление творческой работы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка
60.	Апрель			Практическая работа	2	Рельеф «Фантастическое животное» с декором.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
61.	Апрель			Беседа	2	Разукрашивание готового рельефа.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Тест
62.	Апрель			Практическая работа	2	Рельеф «Цветочный венок»	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение
63.	Апрель			Практическая работа	2	Роспись готового рельефа.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка
64.	Апрель			Практическая работа	2	Декоративная брошь «Ёжик».	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Практическое задание
65.	Апрель			Объяснение нового материала	2	Понятие «Авторский проект». Алгоритм проектирования. Критерии оценки творческих работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Тест

66.	Май		Объяснение нового материала	2	Проектирование и выполнение в материале творческих проектов на тему областной выставки в художественном музее.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка
67.	Май		Беседа- объяснение	2	Проектирование и выполнение в материале творческих проектов на тему областной выставки в художественном музее.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Конкурс
68.	Май		Практическая работа	2	Разукрашивание готовых работ	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
69.	Май		Лекция- объяснение	2	Правила оформления выставочных работ. Оформление выставочных работ. Отбор лучших работ на выставку.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение
70.	Май		Беседа	2	Экскурсия на выставку детского творчества в отдел народных ремесел при художественном музее.	Отдел народных ремесел	Обсуждение
71.	Май		Беседа	2	Экскурсия на выставку детского творчества в областной художественный музей.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Обсуждение
72.	Май		Игровая программа	2	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Награждение лучших учащихся. Творческая программа «Мукасолка в гостях у Глинчика».	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Викторина по пройденным темам.

Приложение № 2

Календарный учебный график

к программе «Конструирование, проектирование и технологии изготовления изделий из пластичных материалов»

Год обучения – 2

Количество часов – 144

Педагог д/о - Степаненко Т.П.

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

Каникулярный период:

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с программой второго года обучения. Повторный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» каб.405	Опрос
2.	Сентябрь			Беседа-объяснение	2	Отличительные черты декоративной скульптуры от академической. Стилизация. Изготовление стилизованных животных на основе шара.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» каб.405	Групповая оценка
3.				Практическая	2	Изготовление стилизованных животных.	ГАУДО МО «МОЦДО	Индивидуаль

	Сентябрь			работа			«Лапландия» каб.405	ные карточки
4.	Сентябрь			Практическая работа	2	Разукрашивание готовых работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»	Самостоятель ная работа
5.	Сентябрь			Практическая работа	2	Выполнение комбинированным способом тюленя, дельфина, кошки.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» каб.405	Самостоятель ная работа
6.	Сентябрь			Практическая работа	2	Разукрашивание готовых работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» каб.403	Самооценка
7.	Сентябрь			Объяснение нового материала	2	Понятие «фактура поверхности». Способы декорирования. Лепка брошей, кулонов.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» каб.405	Индивидуаль ные карточки
8.	Сентябрь			Творческая работа	2	Разукрашивание и оформление готовых изделий.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка
9.	Октябрь			Объяснение нового материала	2	Способ чернения при изготовлении керамических изделий. Кулон.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение
10.	Октябрь			Практическая работа	2	Чернение кулона.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятель ная работа
11.	Октябрь			Лекция- объяснение	2	Знакомство с историей народных промыслов. Отличительные особенности. Освоение технологии изготовления дымковской игрушки. Сорока, собачка.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка

12.	Октябрь			Практическая работа	2	Освоение на бумаге дымковского орнамента.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение
13.	Октябрь			Практическая работа	2	Роспись готовых работ дымковским орнаментом.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуальные карточки
14.	Октябрь			Практическая работа	2	Изготовление дымковской курочки.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
15.	Октябрь			Практическая работа	2	Роспись готовой курочки.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
16.	Октябрь			Объяснение нового материала	2	Строение и пропорции человеческой фигуры. Лепка сказочного героя в положении «сидя». «Сампо-лопаренок».	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самооценка
17.	Октябрь			Объяснение нового материала	2	Знакомство с историей каргопольского промысла. Каргопольский орнамент. Изготовление каргопольской лошадки.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуальные карточки
18.	Октябрь			Практическая работа	2	Роспись каргопольской лошадки орнаментом.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка
19.	Ноябрь			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой работы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»,	Наблюдение

20.	Ноябрь			Творческая работа	2	Строение и пропорции головы и лица человека. Выполнение сказочной головы витязя из сказки «Руслан и Людмила».	каб. 405 ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка
21.	Ноябрь			Практическая работа	2	Техника растительного орнамента. Освоение на бумаге основных элементов художественной росписи.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуальные карточки
22.	Ноябрь			Лекция-объяснение	2	Обереговое значение орнамента. Применение художественной росписи в народном костюме. Отработка элементов росписи на бумаге.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 403	Самостоятельная работа
23.	Ноябрь			Творческая работа	2	Эскиз костюма Снегурочки с элементами художественной росписи.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
24.	Ноябрь			Практическая работа.	2	Передача движения фигуры складками одежды. Изготовление элементов одежды из глины.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самооценка
25.	Ноябрь			Объяснение, практическая работа	2	Разнообразие форм и декора колокольчиков. Каркасы для колокольчиков. Технология изготовления. Изготовление колокольчика по образцу.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуальные карточки
26.	Ноябрь			Практическая работа.	2	Изготовление колокольчика по свободному замыслу.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка
27.					2	Роспись и разукрашивание готовых	ГАУДО МО	

28.	Декабрь			Практическая работа.	2	колокольчиков.	«МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение
	Декабрь			Викторина	2	Отличие каргопольских игрушек от дымковских. Викторина «Найди пять отличий».	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Викторина
29.	Декабрь			Лекция-объяснение	2	Понятие «гончарный круг». Знакомство с известными гончарными промыслами. Основные способы моделирования сосудов. Лепка вазы жгутовым способом.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуальные карточки
30.	Декабрь			Творческая работа	2	Декорирование вазы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
31.	Декабрь			Творческая работа	2	Изготовление карандашниц с наклепами из пласта.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
32.	Декабрь			Творческая работа	2	Разукрашивание и оформление готовых работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самооценка
33.	Декабрь			Творческая работа	2	Выполнение рождественского колокольчика со свободным декором.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Ярмарка
34.	Декабрь			Практическая работа	2	Изготовление каргопольской игрушки «Сеятель».	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуальные карточки

35.	Декабрь			Практическая работа	2	Роспись готовой работы каргопольским орнаментом	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
36.	Январь			Практическая работа	2	Лепка сказочных героев в положении сидя. «Сампо-лопаренок» в народном костюме.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
37.	Январь			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой работы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самооценка
38.	Январь			Практическая работа	2	Изготовление копилки с наклепами	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуальные карточки
39.	Январь			Творческая работа	2	Подсвечники с тиснением и наклепами.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка
40.	Январь			Творческая работа	2	Разукрашивание готовых работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуальные карточки
41.	Январь			Лекция-объяснение	2	Соляные знаки в народной игрушке. Филимоновские игрушки. Особенности технологии и формы. Филимоновский медведь	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
42.	Январь			Практическая работа	2	Особенности филимоновской росписи. Отработка навыков филимоновской росписи на бумаге.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа

43.	Февраль			Беседа - объяснение	2	Легенда о возникновении праздника Свистунья. Изготовление свистульки «Птица Сирин».	каб. 405 ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Творческая презентация
44.	Февраль			Практическая работа	2	Роспись птицы народным орнаментом.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуаль ные карточки
45.	Февраль			Лекция- объяснение	2	Из истории славянских мифов. Воплощение героев мифов в народной игрушке. Каргопольский Полкан.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятель ная работа
46.	Февраль			Объяснение, практическая работа	2	Различные технологии изготовления сказочных персонажей. Лепка лесного гнома.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятель ная работа
47.	Февраль			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой работы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Творческая презентация
48.	Февраль			Творческая работа	2	Знакомство с культурой саамского народа. Выполнение фигуры саамской певицы.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуаль ные карточки
49.	Февраль			Практическая работа	2	Роспись Полкана каргопольским орнаментом.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятель ная работа
50.				Творческая	2	Подсвечник – подарок маме к 8 марта с	ГАУДО МО «МОЦДО	Самостоятель ная работа

	Февраль			работа		налепными цветами.	«Лапландия», каб. 405	
51.	Март			Лекция- объяснение	2	Правила построения объемной композиции из нескольких фигур. Сюжетная композиция по русской народной сказке.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самооценка
52.	Март			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой композиции.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуаль ные карточки
53.	Март			Творческая мастерская	2	Разработка эскиза для выставочной композиции на заданную тему. Подбор техники и материалов.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Групповая оценка
54.	Март			Творческая мастерская	2	Выполнение выставочной композиции.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуаль ные карточки
55.	Март			Практическая работа	2	Разукрашивание готовой композиции.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятель ная работа
56.	Март			Творческая работа	2	Разукрашивание и оформление готовой композиции.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Презентация
57.	Март			Лекция- объяснение	2	Обряды и традиции праздника «Пасха» Изготовление пасхальной курочки в стиле Дымка.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуаль ные карточки

58.	Март			Практическая работа	2	Роспись курочки дымковским орнаментом.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
59.	Март			Практическая работа	2	Изготовление Дымковского оленя.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
60.	Апрель			Практическая работа	2	Роспись оленя дымковским орнаментом.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Выставка готовых работ
61.	Апрель			Объяснение нового материала	2	Пропорции и технология изготовления фигуры дымковской Барыни.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуальные карточки
62.	Апрель			Объяснение нового материала. Творческое задание	2	Литературные герои. Передача характера через композиционное решение. Выбор сказки и выполнение композиции по сказке.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
63.	Апрель			Практическая работа	2	Продолжение работы над сказочной композицией.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятельная работа
64.	Апрель			Творческая работа	2	Разукрашивание готовой композиции.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Творческая презентация
65.				Объяснение	2	Технология изготовления дымковской Барыни.	ГАУДО МО «МОЦДО	Самооценка

	Апрель			нового материала			«Лапландия», каб. 405	
66.	Апрель			Практическая работа	2	Роспись Барыни дымковским орнаментом.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Наблюдение
67.	Апрель			Творческая работа	2	Выбор сюжетной композиции на свободную тему. Изготовление композиции.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Индивидуаль ные карточки
68.	Апрель			Практическая работа	2	Роспись готовой композиции.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятель ная работа
69.	Май			Творческая работа	2	Подготовка эскизов к областной ежегодной выставке. Изготовление.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самостоятель ная работа
70.	Май			Творческая работа	2	Продолжение работы над выставочной композицией.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Самооценка
71.	Май			Творческая работа	2	Разукрашивание готовых композиций. Отбор лучших работ.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб.405	Индивидуаль ные карточки
72.	Май			Творческая программа	2	Творческая программа. Решение кроссворда на тему «Народные художественные промыслы». Награждение лучших учащихся по итогам года. Задание на лето.	ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия», каб. 405	Кроссворд

Кроссворд.

1. Жидкая цветная глина, применяемая для декорирования сосудов. (Ангоб).
2. Стекловидная полива для декорирования глиняных изделий. (Глазурь)
3. Название города, от которого произошло и название игрушки. (Каргополь).
4. Узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических, растительных или других элементов. (Орнамент).
5. Источник вдохновения народных мастеров. (Природа).
6. Это игрушка. (Филимоновская)
7. Короткое название промысла. (Дымка).
8. Название промысла. (Гжель).
9. Мастер промысла. (Художник).
10. Рождественская обрядовая игрушка из ржаного теста. (Козуля)
11. Мастер в промысле прежде всего выразитель народной ... (Традиции).
12. Мастер, который занимается изготовлением глиняной посуды. (Гончар).
13. Название художественного промысла. (Жёстово).
14. Это игрушка ... (Абашевская).
15. Природный материал, на котором писали письма славяне. (Береста).
16. Как называли весёлую весеннюю ярмарку, на которую свозили игрушки-свистульки. (Свистунья).
17. Название промысла. (Полхов-Майдан).
18. Обожжённая глина. (Керамика).
19. Это кто? (Полкан).
20. Глинобитные хижины. (Мазанки).
21. Все эти знаки не просто кружочки, крестики, ромбы, а... (Символы). Они несут особый смысл.
22. Жидкая глина для примазывания деталей друг к другу. (Шликер).
23. Красочный наряд произведений народных художественных промыслов. (Роспись).
24. Это птица-... (Сирин).
25. Название промысла. (Городец).
26. Название промысла. (Хохлома).
27. Цвет, сообщающий пламенность хохломской росписи. (Красный).
28. Деревянная кукла на шарнирах. (Скелетка).
29. Чем покрывают расписные деревянные дощечки. (Лак).
30. Эта нарядная фигурка в дымковском промысле называется... (Барыня).

Викторина для 1 года обучения.

1. Что такое шаблон? (Фигура, вырезанная из бумаги.)
2. Объемное изображение, выступающее над плоскостью фона. (Рельеф)
3. Узор, в котором чередуются повторяющиеся элементы.(Орнамент)
4. Виды скульптуры.(Круглая и рельеф)
5. Способы лепки. (Конструктивный, пластический и комбинированный)
6. Что такое декорирование? (Украшение)
7. Основной инструмент скульптора. (Стека)
8. Рецепт солёного теста.(1 ст. муки, $\frac{1}{2}$ ст. соли экстра, $\frac{1}{2}$ ст. воды.)
9. Зимняя одежда саама.(Малица)
- 10.Способы декорирования. (Тиснение, налепы, отфактуривание ножницами, роспись)
- 11.Виды каркасов. (фольга, футляр от киндера, конус из картона)
- 12.Виды изобразительного искусства.(Живопись. графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).
13. Рождественский оберег из ржаного теста. (Козуля)
14. Виды рельефов. (Горельеф, контррельеф, барельеф)
- 15.Рецепт замазки.(1 ст. ложка муки, 2 ч. ложки клея ПВА., 2 ст. ложки воды)