

Утверждаю:  
Министр образования и молодежной  
политики Свердловской области  
  
Биктуганов Ю.И.



Согласовано:  
Ректор ГАОУ ДПО СО «Институт  
развития образования»  
  
Тренихина С.Ю.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении всероссийского конкурса для детей и педагогической**  
**общественности по творчеству В.П. Крапивина**  
**«Оруженосцы Командора»**

Мы открываем в дороге себя и друг друга!  
Это, пожалуй, важнее неоткрытых планет...

**1. Общие положения**

1.1. Положение о всероссийском конкурсе для детей и педагогической общественности по творчеству В.П. Крапивина «Оруженосцы Командора» (далее – конкурс) определяет цели и задачи организации, порядок проведения, подведение итогов и награждение победителей конкурса.

1.2. Периодичность проведения конкурса – ежегодно.

**2. Цели и задачи конкурса**

2.1. Конкурс проводится в целях мотивирования педагогической общественности к изучению литературного и педагогического наследия выдающегося Уральского писателя В.П. Крапивина, а также выявления, поддержки и развития литературных способностей и талантов у детей и молодежи Российской Федерации.

2.2. Задачи конкурса:

– мотивация педагогического сообщества на изучение литературного наследия В.П. Крапивина;

– выявление талантливых, творчески работающих учителей, предлагающих новаторские подходы к мотивированию обучающихся к чтению произведений писателя;

– выявление, поддержка и развитие литературных способностей обучающихся.

**3. Участники всероссийского конкурса**

3.1. В конкурсе могут принять участие педагогические работники, педагоги-организаторы, классные руководители и библиотекари, а также обучающиеся 5–11 классов общеобразовательных организаций и организаций профессионального образования, реализующих программы общего образования (далее – участники Конкурса), увлеченные творчеством В.П. Крапивина или желающие с ним познакомиться.

3.2. Для обучающихся конкурс проводится среди 3 возрастных групп:

1 группа – обучающиеся 5–6-х классов;

- 2 группа – обучающиеся 7–9-х классов;  
 3 группа – обучающиеся 10–11-х классов и профессиональных образовательных организаций, реализующих программы общего образования.

#### **4. Организаторы конкурса:**

4.1. Оператор всероссийского конкурса – государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования» (далее – ГАОУ ДПО СО «ИРО»).

4.2. Конкурс организуется и проводится организационным комитетом (далее – оргкомитет), в состав которого входят представители Министерства образования и молодежной политики Свердловской области (далее – МО и МП СО), ГАОУ ДПО СО «ИРО», члены семьи писателя.

4.3. Оргкомитет конкурса:

- объявляет конкурс, с размещением информации о его проведении на официальном сайте ГАОУ ДПО СО «ИРО»: <https://www.irro.ru/> ;
- устанавливает сроки проведения конкурса;
- осуществляет прием конкурсных работ;
- формирует состав экспертной группы заочного тура конкурса;
- организует работу экспертной группы;
- обеспечивает сохранность конкурсных работ, а также конфиденциальность полученной информации и результатов экспертизы;
- организует процедуру награждения победителей и призеров конкурса;
- информирует о результатах конкурса на официальных сайтах ГАОУ ДПО СО «ИРО» и МО и МП СО.

4.4. Экспертная группа конкурса:

Экспертная группа проводит экспертизу конкурсных работ участников конкурса. Конкурсная работа оценивается двумя экспертами. По результатам оценки представленных участниками конкурса документов конкурсной комиссией определяется сумма баллов каждого участника конкурса и составляется рейтинг участников конкурса. На основании рейтинга экспертная группа определяет победителей и призеров в каждом направлении, а для обучающихся – и по каждой возрастной группе.

#### **5. Условия и порядок проведения конкурса**

5.1. Конкурс «Оруженосцы Командора» проводится в заочной форме.

5.2. Направления конкурса для педагогов:

– «Педагогика Командора» – лучшая методическая разработка, мотивирующая обучающихся к изучению произведений В.П. Крапивина (урок, библиотечный урок, внеурочная деятельность, квест, игра и т.д.);

– «Буктрейлер» – короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о произведениях В.П. Крапивина, мотивирующий обучающихся к изучению литературного наследия писателя.

5.3. Для обучающихся конкурс проводится в два этапа:  
 1 этап (март – май 2022 года) – литературный конкурс;  
 2 этап (июнь – октябрь) – конкурс рисунков к лучшим детским конкурсным работам.

5.4. Направления конкурса для обучающихся:

– «Среди маяков – твой ясный луч!» – продолжение произведений В.П. Крапивина;

– «Та сторона, где ветер!» – отзывы о произведениях В.П. Крапивина;

– «Под ветрами нам плыть...» – свободная тема по творчеству В.П. Крапивина;

– «Буктрейлер» - короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о произведениях В.П. Крапивина, мотивирующий обучающихся к изучению литературного наследия писателя;

– «Читаем любимые произведения» – видеоролик с прочтением страниц любимого произведения В.П. Крапивина.

5.5. Участие в конкурсе добровольное.

5.6. Рабочим языком конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

5.7. Информация о проведении конкурса в Свердловской области размещается на сайте конкурса «Оруженосцы Командора» (ссылка на сайт: <http://xn---8sbapcf4aqgeddcesmi5abduf.xn--plai/>), а также на официальном сайте ГАОУ ДПО СО «ИРО» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <https://www.irro.ru/index.php?cid=576> и сайте МО и МП СО: <https://minobraz.egov66.ru/>.

5.8. Разъяснения по содержанию тематических направлений даются в методических рекомендациях на сайте конкурса «Оруженосцы Командора» (ссылка на сайт: <http://xn---8sbapcf4aqgeddcesmi5abduf.xn--plai/>) а также на официальном сайте ГАОУ ДПО СО «ИРО» в разделе «Конкурсы для обучающихся» и на методическом установочном вебинаре конкурса в марте 2022 года.

5.9. Выбор тематического направления осуществляет участник конкурса. Тему конкурсной работы участник формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

5.10. Конкурсное сочинение представляется участником конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, репортажа, интервью, слова, эссе, отзыва. Совмещение жанров не допускается. Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.

5.11. Выбор жанра конкурсной работы участник конкурса осуществляет самостоятельно.

5.12. Прием документов и регистрация участников конкурса осуществляется оргкомитетом в сроки:

1 этап – литературный конкурс – с 1 по 29 апреля 2022 года (включительно);

2 этап – конкурс рисунков к лучшим детским конкурсным работам – с 1 июня по 31 августа 2022 года (включительно).

5.13. Для участия в конкурсе необходимо зарегистрироваться на сайте конкурса «Оруженосцы Командора», заполнить заявку в личном кабинете, прикрепить согласие на обработку персональных данных и свою конкурсную работу в форматах PDF и в Word.

5.14. Состав экспертной комиссии формируется из профессорско-преподавательского состава ГАОУ ДПО СО «ИРО», представителей высшей школы, педагогической общественности г. Екатеринбурга и Свердловской области. Конкурсные работы оцениваются по критериям (Приложение № 2).

5.15. Победители и призеры всех этапов конкурса по всем номинациям определяются на основании рейтингового списка, награждаются дипломами I, II, III степени и ценными призами. Призами для детей и молодежи станут книги В.П. Крапивина.

Участники получают электронный сертификат.

Экспертная группа конкурса вправе определить дополнительные номинации для награждения.

5.16. Для победителей и призеров конкурса проводится очная процедура награждения.

5.17. Методические разработки педагогов – победителей и призеров конкурса, а также работы обучающихся – победителей и призеров первого этапа конкурса публикуются в сборнике ГАОУ ДПО СО «ИРО», сборник иллюстрируется рисунками обучающихся – победителей и призеров второго этапа конкурса.

## **6. Требования к конкурсным работам**

### **6.1. Требования к конкурсным работам педагогов.**

#### Методическая разработка

Методическая разработка может представлять собой файл в формате PDF до 15 страниц основного текста (формат А4, все поля 2 см, шрифт TimeNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал одинарный). Дополнительные материалы могут размещаться в приложениях к основному тексту.

Основными элементами методической разработки являются:

- направление деятельности;
- актуальность выбранной темы, обоснование выбора;
- цель и задачи;
- характеристика планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;
- методическая разработка мероприятия.

### **6.2. Требования к конкурсным работам обучающихся.**

#### Сочинение

Все конкурсные сочинения выполняются участниками конкурса самостоятельно. Все конкурсные работы проверяются на наличие некорректных заимствований.

Объем сочинений: для участников 1 и 2 возрастных групп – не менее 150–200 слов; для 3 и 4 возрастных групп – не менее 250–300 слов.

Каждый участник имеет право представить на конкурс одно конкурсное сочинение.

Допускается иллюстрирование конкурсных сочинений авторами.

Объем конкурсного сочинения не может служить основанием для отказа в приеме на конкурс или оказывать влияние на оценку работы.

На заочный тур конкурса конкурсные работы принимаются в форматах PDF и Word (doc или docx).

Конкурсные работы проверяются на наличие некорректных заимствований.

### Буктрейлеры

Принимаются видеоролики, слайд-шоу или комбинированные электронные ресурсы (электронные образовательные ресурсы, учебные материалы).

Работа может быть смонтирована в любой компьютерной программе (PowerPoint, Windows Movie Maker и др.) и записана в одном из форматов (ppt, avi, wmv, mp4 и др.) с максимальным коэффициентом качества.

Буктрейлер может быть выполнен в любом жанре: мультфильм, анимация, игровой ролик, короткометражный фильм, слайд-шоу, видеофильм, видео перформанс (видео постановка), рекламный ролик, компьютерная графика, видеоклип, музыкальный клип и др.

Видеосюжеты могут сопровождаться звуковой дорожкой или титрами.

Продолжительность буктрейлера – до 4-х минут, включая титры.

Обязательным требованием к созданию буктрейлера является упоминание в нем автора и названия книги.

Участники гарантируют представление на конкурс авторской работы. При обнаружении плагиата участник исключается из числа конкурсантов. Работы не должны нарушать авторские права третьих лиц (Гражданский кодекс Российской Федерации, статья 1299).

### *Технические требования к записи конкурсного видео (видеоролики с прочтением любимого произведения)*


Точка съёмки (место расположение «оператора» должно быть статично. Желательно воспользоваться штативом или его заменителем).

Конкурсное видео должно иметь разрешение 720p (HD Ready) и выше (например, 1080p (или Full HD)).

Не допускается использование аудио- или видеофайлов, нарушающих авторские права правообладателей.

Как загрузить видео в новой Творческой студии:

1. Войдите в аккаунт и откройте Творческую студию YouTube (<http://studio.youtube.com/>).

2. В правом верхнем углу страницы нажмите кнопку Создать  › Добавить видео.

3. Выберите файл.
4. После загрузки укажите название ролика вида ФИО, короткое наименование работы, введите описание (описание должно содержать название произведения В.П. Крапивина, страницы прочтения).  
Скопируйте ссылку и укажите её при создании заявки \_\_\_\_\_.

### Рисунок

Рисунок выполняется к работе победителя или призера первого этапа конкурса на бумаге формата А4, размещается на сайте конкурса. Рисунок может быть выполнен в любой технике исполнения, по желанию автора. Жюри оценивает уровень выполнения конкурсных работ в соответствии с критериями оценки по бальной системе, по возрастным категориям.

Соответствие заданному формату – не менее стандартного листа А4, не более стандартного листа А4.

Содержание рисунка – полнота раскрытия темы, ясность идеи, информативность, лаконичность.

Соответствие рисунка теме конкурса, глубина понимания участником конкурсной работы первого этапа.

Композиционное решение – соответствие требованиям к композиции рисунка.

Колорит – гармония цветового решения рисунка.

Техника исполнения – эстетичность, аккуратность исполнения.

Оригинальность рисунка – оригинальность идеи.

Общее художественное впечатление от работы - степень эмоционального воздействия на аудиторию

### **7. Контакты**

Адрес оргкомитета: 620144, г. Екатеринбург, ул. Щорса, 92а, корп. 4; каб. 223 (отдел организационно-методического сопровождения педагогов, работающих с одаренными детьми ГАОУ ДПО СО «ИРО»); тел.: (343) 257-13-69.

Приложение № 1  
к положению о проведении  
всероссийского конкурса для детей  
и педагогической общественности  
по творчеству В.П. Крапивина  
«Оруженосцы Командора»

## СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Я, \_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество полностью)

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
(вид документа, удостоверяющий личность)

выдан \_\_\_\_\_,  
(кем и когда)

проживающий (ая) по адресу \_\_\_\_\_

настоящим даю своё согласие ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования» (далее – оператор) на обработку оператором (включая получение от меня и/или от любых третьих лиц с учётом требований действующего законодательства Российской Федерации) моих персональных данных и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую в соответствии со своей волей и в своих интересах.

Согласие даётся мною в целях заключения с оператором любых договоров, направленных на оказание мне или другим лицам услуг по предоставлению документов в оргкомитет Всероссийского конкурса «Оруженосцы Командора» (далее – конкурс) для обеспечения моего участия в Конкурсе и проводимых в рамках него мероприятий, и распространяется на следующую информацию: мои фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата и место рождения, адрес, образование, профессия и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная либо известная в любой конкретный момент оператору (далее – персональные данные), предусмотренная Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая – без ограничения – сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача) персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учётом требований действующего законодательства Российской Федерации.

Обработка персональных данных осуществляется оператором с применением основных способов (но не ограничиваясь ими): хранение, запись на электронные носители и их хранение, составление перечней.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Минпросвещения России и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах оператор вправе в необходимом объёме раскрыть для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию (копия паспорта).

Подпись

Приложение № 2  
к положению о проведении  
всероссийского конкурса для детей  
и педагогической общественности  
по творчеству В.П. Крапивина  
«Оруженосцы Командора»

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**

Критерии	Показатели	Баллы
Общие сведения об учителе	ФИО, образовательная организация, должность, телефон, электронная почта	не оцениваются
Авторство	оригинальность и свежесть идеи, отсутствие некорректного заимствования	от 0 до 3
Информационная грамотность	соответствие содержания методической разработки поставленным целям и задачам, возрасту обучающихся	от 0 до 3
	разнообразие форм работы с информацией, использование разных источников информации	от 0 до 3
	опора на произведения В.П. Крапивина, количество использованных произведений	от 0 до 3
Наличие ценностных ориентиров	реализация воспитательного потенциала урока или мероприятия; наличие выраженного собственного отношения к творчеству писателя	от 0 до 3
Мотивирование к деятельности	использование разных видов мотивации к изучению творчества писателя	от 0 до 3
Содержание методической разработки	соответствие номинации; соответствие выбранной теме; корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов; воплощенность идейного замысла; логика изложения	от 0 до 3
Значимость методической разработки	практическая значимость; тиражируемость конкурсной работы (возможность транслирования педагогического опыта)	от 0 до 3
Особое мнение эксперта (до 5 баллов)		от 0 до 6
	Максимальный балл	30 баллов



### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ конкурсных работ обучающихся (сочинения, эссе, отзывы и т.п.)

Номер строки	Критерии	Баллы
1.	Самостоятельность, оригинальность формулировки темы конкурсного сочинения	от 0 до 3
2.	Содержание конкурсного сочинения: соответствие выбранному тематическому направлению; соответствие выбранной теме; полнота раскрытия темы сочинения; оригинальность авторского замысла; корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов; воплощенность идейного замысла; логика изложения	от 0 до 6
3.	Жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения: соответствие выбранному жанру; цельность, логичность и соразмерность композиции; богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций; точность, ясность и выразительность речи; целесообразность использования языковых средств; стилевое единство;	от 0 до 6
4.	Грамотность сочинения: соблюдение орфографических норм русского языка; соблюдение пунктуационных норм русского языка; соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).	от 0 до 3
5.	Степень авторства (наличие/отсутствие неправомерных заимствований)	от 0 до 3
6.	Наличие выраженного собственного отношения к творчеству писателя	от 0 до 3
7.	Особое мнение члена жюри	от 0 до 6
	Максимальный балл	30 баллов

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЧТЕНИЯ ЛЮБИМОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ВИДЕОРОЛИКА)

Номер строки	Критерии	Баллы
1	2	3
1.	Художественная выразительность (настроение, логические ударения, ритм, интонация)	от 0 до 3
2.	Сценическая культура (внешний вид, жесты, контакт со зрителем)	от 0 до 3
3.	Исполнительское мастерство (умение создать образ)	от 0 до 3
4.	Наличие и уместность музыкального сопровождения (для создания атмосферы погружения в произведение)	от 0 до 3
5.	Общий дизайн ролика	от 0 до 3

1	2	3
6.	Соблюдение тайминга	от 0 до 3
7.	Соблюдение технических требований (качество звука, качество монтажа, качество кадра)	от 0 до 3
8.	Качество титров (грамотность оформления, наличие титров, указание автора и названия книги)	от 0 до 3
9.	Особое мнение члена жюри	от 0 до 6
	Максимальный балл	30 баллов

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РИСУНКА

Номер строки	Критерии	Баллы
1.	Соответствие заданному формату	от 0 до 3
2.	Содержание рисунка	от 0 до 3
3.	Соответствие теме конкурса	от 0 до 3
4.	Композиционное решение	от 0 до 3
5.	Колорит	от 0 до 3
6.	Техника исполнения	от 0 до 3
7.	Оригинальность рисунка	от 0 до 3
8.	Общее художественное впечатление от работы	от 0 до 3
9.	Особое мнение члена жюри	от 0 до 6
	Максимальный балл	30 баллов

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ БУКТРЕЙЛЕРОВ

Номер строки	Критерии	Баллы
1	2	3
1.	Информативность, полнота раскрытия темы	от 0 до 3
2.	Оригинальность содержания контента	от 0 до 3
3.	Оригинальность содержания визуального ряда	от 0 до 3
4.	Сочетание визуального ряда и музыкальной темы	от 0 до 3
5.	Общий дизайн ролика	от 0 до 3
6.	Соблюдение тайминга	от 0 до 3

1	2	3
7.	Соблюдение технических требований (качество звука, качество монтажа, качество кадра)	от 0 до 3
8.	Качество титров (грамотность оформления, наличие титров, указание автора и названия книги)	от 0 до 3
9.	Особое мнение члена жюри	от 0 до 6
	Максимальный балл	30 баллов

**Шкала оценки (0–3 балла):**

3 балла – качество ярко выражено;

2 балла – качество выражено на удовлетворительном уровне;

1 балл – качество слабо выражено.

**Шкала оценки (0–6 баллов):**

5–6 баллов – качество ярко выражено (присутствуют все компоненты оценивания);

3–4 балла – качество выражено на удовлетворительном уровне (присутствует большая часть компонентов оценивания);

0–1 балл – качество слабо выражено (отсутствует большинство компонентов оценивания).

Члены жюри имеют право выразить свое мнение, выставив участнику от 0 до 6 баллов, оценить оригинальность, качество содержания и оформления конкурсной работы.