Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Мурманской области
«Мурманский областной центр дополнительного образования
«Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 11.09.19 № 2

Председатель _____ О. А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАУДОМО
«МОЦДО «Лапландия»
от 13.09.19 № 455

Директор _____ С. В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 9-13 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:

Нерадкова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец является фундаментом всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки исполнителей. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы.

В настоящее время современная хореография включает в себя сложные и разнообразные виды танцевального искусства. В огромном разнообразии стилей и направлений хореографии *классический танец* является отправной точкой развития танцовщика.

Классический танец играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии детей.

Программа «Основы классического танца» предназначена для учащихся, освоивших программу «Танцевальная азбука» стартового уровня.

Базовый уровень программы позволит учащимся развить приобретенные знания и навыки, полученные при обучении по программе стартового уровня в сочетании с природными задатками, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. М 1726-р.);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Актуальность программы «Основы классического танца» обоснована тем, что классический танец способствует формированию общей культуры учащиеся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель программы: удовлетворение творческих потребностей учащихся средствами классического танца, их эмоциональное и физическое развитие.

В соответствии с целью определены задачи программы.

Обучающие:

- обучения основам классического танца на основе овладения программным материалом;
- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- ознакомление учащегося с историей танца, традицией, костюмом.

Развивающие:

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец, выявление задатков и способностей ребенка;
- развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- развитие пластической и хореографической памяти.

Воспитательные:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;

- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов свое деятельности;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений.

Направленность программы - художественная.
Возраст учащихся: 9 -13 лет
Форма реализации программы: очная.
Срок освоения программы: 4 года обучения.
Форма организации занятий – групповая.
Количество учащихся в группах:
1 год обучения – 12 человек
2 год обучения – 10 человек
3 год обучения – 10 человек
4 год обучения – 10 человек
Режим занятий:
1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа;
2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа;
3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа;
4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.
Программа рассчитана:
1 год обучения – 216 часов
2 год обучения – 216 часов
3 год обучения – 216 часов
4 год обучения – 216 часов

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей. (Санитарно-эпидемиологические правила и нормы к учреждениям дополнительного образования детей (Внешкольные учреждения). Постановление от 04.07.2014 г. № 41. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.4.3172 – 14. Письмо Минобрнауки РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015г. – М., 2015.)
Виды учебных занятий: практические занятия, беседы, репетиции, концертные выступления.
Форма организации занятий: групповая
Количество учащихся в группах:
Набор. Зачисление в группы осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей), в группы зачисляются дети, хорошо освоившие программу «Танцевальная азбука». Учащиеся успешно закончившие обучение по данной программе могут продолжить обучение по программе продвинутого уровня «Классический танец»

Ожидаемые результаты

Показателями сформированности «юного танцора» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность.

Планируемые результаты – это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций, для данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы выделены следующие результаты, приобретаемые учащимися в ходе ее освоения:
При освоении данной программы ученик будет владеть следующими результатами:
Личностные результаты:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;

- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Предметные результаты:

- способность грамотно и музыкально исполнять элементарные движения классического танца.
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки;
- будет знать различные танцевальные техники стартового уровня.

Метапредметные результаты:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- способность к сотрудничеству с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умение анализировать проделанную работу;
- способность работать с разными источниками информации, сохранять и передавать информацию.

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения

Предметные результаты:

- знание терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.)
- знание особенности классического танца и истории его развития, лучшие образцы мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);
- методически правильное исполнение танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.)

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно выполнять пространственные перестроения композиций, основанных на элементарных движениях классического танца;
- самостоятельно определять точки танцевального класса, свободно ориентироваться в пространстве;
- импровизировать под музыку, создавая пластический образ с использованием разученных движений классического танца;
- сочинять с помощью педагога и самостоятельно простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;

Личностные результаты:

- корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- знание особенности классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- методически правильное исполнение танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения композиций, основанных на движениях классического танца;
- сочинять с помощью педагога и самостоятельно более сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- импровизировать под музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца;

Личностные результаты:

- умение корректировать свои танцевальные движения и движения других обучающихся при выполнении заданий;
- самостоятельно анализировать собственное исполнение и исполнение других;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем.

Ожидаемые результаты по окончании третьего года обучения

Предметные результаты:

- знание и умение пользоваться специальной терминологией классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- знание истории развития классического танца, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- методически правильное исполнение танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- способность импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца;
- умение самостоятельно корректировать свои танцевальные движения при выполнении заданий

Личностные результаты:

- самостоятельно анализировать собственное исполнение и исполнение других;
- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений;
- способность работать с разными источниками информации, сохранять и передавать информацию.

Ожидаемые результаты по окончании четвертого года обучения

Предметные результаты:

- умение пользоваться специальной терминологией классического танца (в соответствии с содержанием программы 4 г. о.);
- знание особенности классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 4 г. о.);
- методически правильное исполнение танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 4 г. о.).

Метапредметные результаты:

- самостоятельно выполнять методическую раскладку движений и комбинаций классического exercice теоретически и практически;

- самостоятельно выполнять сложные пространственные перестроения композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим анализом и обоснованием логики построения композиции;
- импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца;

Личностные результаты:

- умение осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений.
- способность работать с разными источниками информации, сохранять и передавать информацию.

- экспресс-опроса

Формы итоговой аттестации

- открытые занятия
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях)*
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня
- отчетный концерт
- викторина

Общий учебный план

№ п\п	Название темы	**«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**							
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.		4 г.о.	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Мир классической хореографии°	5	1	4	1	4	1	4	1
3	Гимнастика par terre (на полу)	8	38	4	21	-	-	-	-
4	Exercice у палки	8	34	8	32	8	36	8	34
5	Танцевальные шаги	4	14	2	9	-	-	-	-
6	Exercice на середине	7	35	6	28	8	34	8	34
7	Allegro (прыжки)	6	30	4	29	8	30	7	32
8	Exercice на пальцах	-	-	6	30	8	28	7	28
9	Танцевальные комбинации	-	-	-	-	3	16	3	18
10	Постановочная и репетиционная деятельность	4	16	3	15	2	16	2	16

° *«Мир классической хореографии»* предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеобалетов и видеофильмов о великих танцовщиках, композиторах, балетмейстерах в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

11	Концертная деятельность°	-	2	-	10	-	10	-	10
12	Заключительное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1
Всего		**44**	**172**	**39**	**177**	**43**	**173**	**41**	**175**
		216		**216**		**216**		**216**	

Учебный план
1 год обучения

№	**Тематический раздел**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	**Вводное занятие**	1	1	**2**	Входная диагностика
2	**Мир классической хореографии**	5	1	**6**	Викторина
3	**Гимнастика par terre** (на полу)	8	38	**46**	наблюдение , обсуждение, анализ
4	**Exercice у палки**	8	34	**42**	Наблюдение. обсуждение, анализ
5	**Exercice на середине зала**	7	35	**42**	Наблюдение. обсуждение, анализ
6	**Allegro** (прыжки)	6	30	**36**	Наблюдение. обсуждение, анализ
7	**Танцевальные шаги**	4	14	**18**	Наблюдение, обсуждение, анализ
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	4	16	**20**	Анализ, самоанализ
9	**Концертная деятельность***	-	2	**2**	Выступления
10	**Заключительное занятие**	1	1	**2**	Итоговая диагностика, викторина

** «Концертная деятельность» предполагает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях), также мероприятиях (в соответствии с планом работы ГАУДО МО МОЦДО «Лапландия» и Планом мероприятий, утвержденным МОиН Мурманской области).

Всего	**44**	**172**	**216**	

*См. Общий учебный план

Содержание программы
1 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	**Наименование программного раздела**	**Теория**	**Кол-во часов**	**Практика**	**Кол-во часов**
1	**Вводное занятие**	Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 1 года обучения.	**1**	Хореографические импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием образных движений.	**1**
2	**Мир классической хореографии**	Беседы по темам: ▪ *«Классический танец как вид искусства»* ▪ *«Жемчужины белых ночей» (о Мариинском театре)* ▪ *«Московская вольница» (о Большом театре)* ▪ *«Волшебный мир балета»* ▪ *«Балетные театры России»* ▪ *«Недостижимый идеал Анна Павлова»* Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: ▪ *Л. Делиб «Коппелия»* ▪ *Л. Минкус «Баядерка»*	**5**	Викторина по изученным темам	**1**
3	**Гимнастика par terre** (на полу)	Методические правила исполнения упражнений: ▪ passé ▪ battements developpes в положении сидя и лежа ▪ grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа ▪ растяжки Объяснение,	**2**	Исполнение упражнений: ▪ passé ▪ battements developpes в положении сидя и лежа ▪ grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа ▪ растяжки	**8**

		комментируемый показ.		Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	
		Методические правила исполнения упражнений лицом к станку: ▪ для развития шага «назад» ▪ для развития шага «в сторону» ▪ для развития шага «вперед» Объяснение, комментируемый показ.	**4**	Разучивание и исполнение упражнений для развития: ▪ шага «назад» ▪ шага «в сторону» ▪ шага «вперед» Обсуждение, анализ, самоанализ.	**16**
4	**Exercice у палки**	Методические правила исполнения упражнений: ▪ I, II, III, V позиций ног ▪ releves на полупальцы по VI позиции ▪ demi plie по I позиции ▪ battement tendu в сторону из I позиции Объяснение, комментируемый показ.	**2**	Исполнение упражнений: ▪ I, II, III, V позиций ног ▪ releves на полупальцы по VI позиции ▪ demi plie по I позиции ▪ battement tendu в сторону из I позиции Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	**9**
		Понятие «en dehors et en dedans». Методические правила исполнения упражнений лицом к станку: ▪ demi plie по II позиции ▪ battements tendus simple из I позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus jetes из I позиции в сторону ▪ demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ passé par terre ▪ battements releves lents на 45 градусов из I позиции во все направления ▪ releves на полупальцы по I,II позициям ▪ port de bras корпуса назад, в сторону ▪ temps leve saute по I, II позиции Объяснение, комментируемый показ.	**4**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ demi plie по II позиции ▪ battements tendus simple из I позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus jetes из I позиции в сторону ▪ demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ passé par terre ▪ battements releves lents на 45 градусов из I позиции во все направления ▪ releves на полупальцы по I,II позициям ▪ port de bras корпуса назад, в сторону ▪ temps leve saute по I, II позиции Обсуждение, анализ, самоанализ.	**13**
5	**Exercice**	Методические правила	**2**	Исполнение упражнений:	**10**

	на середине зала	исполнения упражнений: ▪ на постановку корпуса ▪ на постановку кистей рук в классическом танце ▪ подготовительного положения и I позиции рук в классическом танце ▪ port de bras для корпуса (перегибы) Объяснение, комментируемый показ.		▪ на постановку корпуса ▪ на постановку кистей рук в классическом танце ▪ подготовительного положения и I позиции рук в классическом танце ▪ port de bras для корпуса (перегибы) Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	
		Понятия «en face» и «epaulement» Методические правила исполнения упражнений: ▪ точек плана класса ▪ позиций рук I,II,III ▪ позиции ног I,II,III,V ▪ перехода рук из позиции в позицию Объяснение, комментируемый показ.	**3**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ точек плана класса ▪ позиций рук I,II,III ▪ позиции ног I,II,III,V ▪ перехода рук из позиции в позицию Обсуждение, анализ, самоанализ.	**13**
6	**Allegro** (прыжки)	Методические правила исполнения упражнений: ▪ прыжка temps leve sauté по I позиции в положении «лицом к станку» ▪ прыжка temps leve sauté по I позиции на середине зала в положении en face Объяснение, комментируемый показ	**1**	Исполнение: ▪ прыжка temps leve sauté по I позиции в положении «лицом к станку» ▪ прыжка temps leve sauté по I позиции на середине зала в положении en face Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ	**7**
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ прыжка temps leve sauté по II позиции на середине зала в положении en face Объяснение, комментируемый показ	**3**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ прыжка temps leve sauté по II позиции на середине зала в положении en face Обсуждение, анализ, самоанализ	**11**
7	**Танцевальные шаги**	Методические правила исполнения упражнений: ▪ шага с переступаниями ▪ переменного шага Объяснение, комментируемый показ	**1**	Исполнение: ▪ шага с переступаниями ▪ переменного шага Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ	**3**

		Методические правила исполнения упражнений: ▪ шага «галоп» ▪ pas польки ▪ подскока в повороте Объяснение, комментируемый показ	**1**	Разучивание и исполнение: ▪ шага «галоп» ▪ pas польки ▪ подскока в повороте Обсуждение, анализ, самоанализ	**5**
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Понятие «композиционное решение танца». Обсуждение танца, выбранного для сценической постановки. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	**2**	Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	**12**
9	**Концертная деятельность**	▪ Отчетный концерт *«Весенняя капель»*			**2**
10	**Заключительное занятие**	Открытое занятие. Итоги работы за год. Итоговая диагностика. ▪ Опрос по пройденным темам в форме викторины *«Волшебный мир балета»* ▪ Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций			**2**

Учебный план

2 год обучения

№	**Тематический раздел**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	**Вводное занятие**	1	1	**2**	Входная диагностика
2	**Мир классической хореографии**	4	1	**5**	Викторина
3	**Гимнастика par terre** (на полу)	4	21	**25**	Наблюдение, обсуждение, анализ
4	**Exercice у палки**	8	32	**40**	Наблюдение, обсуждение, анализ
5	**Exercice на середине зала**	6	28	**34**	Наблюдение, обсуждение, анализ

6	**Allegro** (прыжки)	4	29	**33**	Наблюдение, обсуждение, анализ
7	**Exercice на пальцах**	6	30	**36**	Наблюдение, обсуждение, анализ
8	**Танцевальные шаги**	2	9	**11**	Наблюдение, обсуждение, анализ
9	**Постановочная и репетиционная деятельность**	3	15	**18**	Анализ, самоанализ
10	**Концертная деятельность***	-	10	**10**	Выступления
11	**Заключительное занятие**	1	1	**2**	Итоговая диагностика, викторина
Всего		**39**	**177**	**216**	

Содержание программы
2 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	**Наименование программного раздела**	**Теория**	**Кол-во часов**	**Практика**	**Кол-во часов**
1	**Вводное занятие**	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 2 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения	**1**	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	**1**
2	**Мир классической хореографии**	Беседы по темам: ▪ *«Истоки русского балета»* ▪ *«Хореографическое образование в России»* ▪ *«Первые русские исполнители»* ▪ *«Первые русские балетмейстеры»*	**4**	Викторина по изученным темам	**1**

		▪ *«Царица вариаций Агриппина Ваганова»* Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: ▪ *Ц. Пуни «Эсмеральда»* ▪ *А. Адан «Корсар»*			
3	**Гимнастика par terre** (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: для развития ▪ шага «назад» ▪ шага «в сторону» ▪ шага «вперед» Объяснение, комментируемый показ.	**4**	Исполнение упражнений для развития ▪ шага «назад» ▪ шага «в сторону» ▪ шага «вперед» Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	**21**
4	**Exercice у палки**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: ▪ demi plie по I ,II позициям ▪ battements tendus simple из I позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus jetes из I позиции в сторону ▪ demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ passe par terre ▪ battements releves lents на 45 градусов из I позиции во все направления ▪ releves на полупальцы из I,II,III позиции ▪ port de bras корпуса назад, в сторону ▪ temps leve saute по I,IIпозиции Объяснение, комментируемый показ	**3**	Исполнение: ▪ demi plie по I,II позициям ▪ battements tendus simple из I позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus jetes из I позиции в сторону ▪ demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ passe par terre ▪ battements releves lents на 45 градусов из 1позиции во все направления ▪ releves на полупальцы из I,II,III позиции ▪ port de bras корпуса назад, в сторону ▪ temps leve saute поI,II позиции Отработка чистоты исполнения движений. Анализ, самоанализ	**8**
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ demi plie по I, II V позициям ▪ battements tendus из V позиции в сторону ▪ battements tendus jetes из I	**5**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ demi plie по I,II,V позициям ▪ battements tendus из V позиции в сторону ▪ battements tendus jetes	**24**

		позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) ▪ battement releve lent из I позиции на 90 градусов в сторону ▪ battements tendus jetes pique ▪ battements tendus jetes со сгибом подъема из I позиции в сторону ▪ положения работающей ноги sur le cou-de-pied (учебное) спереди и сзади ▪ releves на полупальцы по I,II,V позициям ▪ grand battements jetes из I позиции ▪ temps leve saute по I,II,V позициям ▪ petit changement de pieds ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple Объяснение, комментируемый показ		из I позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) ▪ battement releve lent из I позиции на 90 градусов в сторону ▪ battements tendus jetes pique ▪ battements tendus jetes со сгибом подъема из 1позиции в сторону ▪ положения работающей ноги sur le cou-de-pied (учебное) спереди и сзади ▪ releves на полупальцы по I,II,V позициям ▪ grand battements jetes из I позиции ▪ temps leve saute по I,II,V позициям ▪ petit changement de pieds ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple Обсуждение, анализ, самоанализ.	
5	**Exercice на середине зала**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: ▪ точек плана класса ▪ позиций рук I,II,III ▪ позиции ног I,II,III,V ▪ перехода рук из позиции в позицию Объяснение, комментируемый показ.	**2**	Исполнение: ▪ точек плана класса ▪ позиций рук I,II,III ▪ позиции ног I,II,III,V ▪ перехода рук из позиции в позицию Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	**6**
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ положения epaulement croisee et effacee ▪ demi plies по I,II позиции в положении en face, по V позиции в положении epaulement ▪ battements tendus: из I позиции в положении en	**4**	Разучивание и исполнение: ▪ положения epaulement croisee et effacee ▪ demi plies по I,II позиции в положении en face, по V позиции в положении	**22**

		face ▪ port de bras подготовительное, I,II ▪ позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол ▪ поза I arabesque носком в пол Объяснение, комментируемый показ		epaulement ▪ battements tendus: из I позиции в положении en face ▪ port de bras подготовительное, I,II ▪ позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол ▪ поза I arabesque носком в пол Обсуждение, анализ, самоанализ	
6	**Allegro** (прыжки)	Повторение методических правил упражнений, изученных на 1 году обучения: ▪ прыжка temps leve sauté по II позиции на середине зала в положении en face Объяснение, комментируемый показ	**1**	Исполнение: ▪ прыжка temps leve sauté по II позиции на середине зала в положении en face Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ	**7**
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ temps leve sauté по I,II,V позициям ▪ petit changement de pieds Объяснение, комментируемый показ	**3**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ temps leve sauté по I,II,V позициям ▪ petit changement de pieds Обсуждение, анализ, самоанализ	**22**
7	**Exercice на пальцах**	Методические правила исполнения движений (пальцы): ▪ Pas releve по I, II, V поз. ▪ Pas echappe по II позиции без перемены ног ▪ Pas curu ▪ Pas de bourree suivi без продвижения ▪ Pas echappe по II позиции с переменой ног Объяснение, комментируемый показ	**6**	Разучивание и исполнение движений (пальцы): ▪ Pas releve по I, II, V поз. ▪ Pas echappe по II поз. без перемены ног ▪ Pas curu ▪ Pas de bourree suivi без продвижения ▪ Pas echappe по II поз с переменой ног Обсуждение, анализ, самоанализ	**30**
8	**Танцевальные шаги**	Методические правила исполнения упражнений, изученных на третьем году обучения (повторение): ▪ шага «галоп»	**1**	Исполнение: ▪ шага «галоп» ▪ pas польки ▪ подскока в повороте Отработка чистоты	**2**

		▪ pas польки ▪ подскока в повороте Объяснение, комментируемый показ		выполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ	
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple Объяснение, комментируемый показ	**1**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple Обсуждение, анализ, самоанализ	**7**
9	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Обсуждение замысла и темы будущей хореографической композиции. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	**3**	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Исполнение и отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в танце в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	**15**
10	**Концертная деятельность**	▪ Участие в мероприятиях ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» ▪ Отчетный концерт «Весеннее настроение»			**10**
11	**Заключительное занятие**	Открытое занятие. Итоги работы за год. Итоговая диагностика. ▪ Опрос по пройденным темам в форме викторины *«Истоки русского балета»* ▪ Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических постановок			**2**

Учебный план

3 год обучения

№	**Тематический раздел**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	**Вводное занятие**	1	1	**2**	Входная диагностика
2	**Мир классической**	4	1	**5**	Викторина

	хореографии				
3	**Exercice у палки**	8	36	**44**	Наблюдение, обсуждение, анализ, самоконтроль
4	**Exercice на середине зала**	8	34	**42**	Наблюдение, обсуждение, анализ самоконтроль
5	**Allegro** (прыжки)	8	30	**38**	Наблюдение, обсуждение, анализ самоконтроль
6	**Exercice на пальцах**	8	28	**36**	Наблюдение, обсуждение, анализ самоконтроль
7	**Танцевальные комбинации**	3	16	**19**	Наблюдение, обсуждение, анализ самоконтроль
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	2	16	**18**	Анализ, самоанализ
9	**Концертная деятельность***	-	10	**10**	Выступления
10	**Заключительное занятие**	1	1	**2**	Итоговая диагностика, викторина
Всего		**43**	**173**	**216**	

*См. Общий учебный план

Содержание программы
3 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	**Наименование программного раздела**	**Теория**	**Кол-во часов**	**Практика**	**Кол-во часов**
1	**Вводное занятие**	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время	**1**	Входная диагностика. Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений,	**1**

		занятий классическим танцем. Цели и задачи программы 3 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 2 году обучения.		изученных на 2 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	
2	**Мир классической хореографии**	Беседы по темам: ▪ *«Иностранцы в России. Первые гастролёры»* ▪ *«Самый «русский» француз. Творчество Мариуса Петипа»* ▪ *«Против течения. Творчество Михаила Фокина»* ▪ *«Творчество А.Горского»* Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: ▪ *А. Адан «Жизель»* ▪ *Ф. Шопен «Шопениана»* ▪ *Л. Минкус «Дон Кихот»*	**4**	Викторина по изученным темам	**1**
3	**Exercice у палки**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения: ▪ demi plie по I,II,V позициям ▪ battements tendus из V позиции в сторону ▪ battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) ▪ battement releve lent из I позиции на 90 градусов в сторону ▪ battements tendus jetes piques ▪ battements tendus jetes со сгибом подъема из I позиции в сторону ▪ положения работающей ноги sur le cou-de-pied (учебное) спереди и сзади ▪ releves на полупальцы по I,II,V позициям ▪ grand battements jetes из I	**3**	Исполнение: ▪ demi plie по I,II,V позициям ▪ battements tendus из V позиции в сторону ▪ battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) ▪ battement releve lent из 1 позиции на 90 градусов в сторону ▪ battements tendus jetes piques ▪ battements tendus jetes со сгибом подъема из I позиции в сторону ▪ положения работающей ноги sur le cou-de-pied (учебное) спереди и сзади ▪ releves на полупальцы по I,II,V позициям ▪ grand battements jetes из I позиции ▪ temps leve saute по I,II,V	**10**

		позиции ▪ temps leve saute по I,II,V позициям ▪ petit changement de pieds ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple Объяснение, комментируемый показ		позициям ▪ petit changement de pieds ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль	
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ demi plie по IV позиции ▪ grand plie по I,II,V позициям ▪ battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно ▪ battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад ▪ battement releve lent из V позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад ▪ положения работающей ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади ▪ battements frappes носком в пол ▪ grand battements jetes из V позиции ▪ подготовка к rond de jambe en l'air Объяснение, комментируемый показ	**5**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ demi plie по IV позиции ▪ grand plie по I,II,V позициям ▪ battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно ▪ battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад ▪ battement releve lent из V позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад ▪ положения работающей ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади ▪ battements frappes носком в пол ▪ grand battements jetes из V позиции ▪ подготовка к rond de jambe en l'air Обсуждение, анализ, самоанализ	**26**
4	**Exercice на середине зала**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 4 году обучения: ▪ положения epaulement croisee et efface ▪ demi plies по I,II позиции в положении en face, по V позиции в положении epaulement ▪ battements tendus: из I позиции в положении en face ▪ port de bras	**3**	Исполнение: ▪ положения epaulement croisee et efface ▪ demi plies поI,II позиции в положении en face, по V позиции в положении epaulement ▪ battements tendus: из I позиции в положении en face ▪ port de bras подготовительное, I,II ▪ поза epaulement croisee вперед и назад носком в	**10**

		подготовительное, I,II ▪ позы epaulement croisee вперед и назад носком в пол ▪ поза I arabesque носком в пол Объяснение, комментируемый показ		пол Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ battements tendus: из V позиции в положении en face и в положении epaulement ▪ battements tendus jetes в сторону ▪ III port de bras ▪ позы epaulement effacee вперед и назад носком в пол ▪ поза II arabesque носком в пол ▪ releves на полупальцы из I,II,V позиции Объяснение, комментируемый показ	**5**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ battements tendus: из V позиции в положении en face и в положении epaulement ▪ battements tendus jetes в сторону ▪ III port de bras ▪ позы epaulement effacee вперед и назад носком в пол ▪ поза II arabesque носком в пол ▪ releves на полупальцы из I,II,V позиции Обсуждение, анализ,	**24**
5	**Allegro** (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения (прыжки): ▪ temps leve saute по I,II,V позиции ▪ petit changement de pieds Объяснение, комментируемый показ	**3**	Исполнение прыжков: ▪ temps leve saute по I,II,V позиции ▪ petit changement de pieds Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ	**8**
		Методические правила исполнения упражнений (прыжки) ▪ pas echappe ▪ grand changement de pieds ▪ pas coupe Объяснение, комментируемый показ	**5**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ pas echappe ▪ grand changement de pieds ▪ pas coupe Обсуждение, анализ, самоанализ.	**22**
6	**Exercice на пальцах**	Повторение методических правил исполнения упражнений: ▪ Pas releve по I, II, V поз. ▪ Pas echappe по II поз. без перемены ног ▪ Pas curu ▪ Pas de bourree suivi без	**2**	Исполнение движений: ▪ Pas releve по I, II, V поз. ▪ Pas echappe по II поз. без перемены ног ▪ Pas curu ▪ Pas de bourree suivi без Продвижения ▪ Pas echappe по II поз.	**8**

		Продвижения ▪ Pas echappe по II поз. с переменой ног Объяснение, комментируемый показ		меной ног Обсуждение, анализ, самоанализ. Отработка чистоты исполнения движений. Самостоятельная работа	
		Методические правила исполнения движений: ▪ Assemblee soutenu ▪ Pas releve по IV поз. ▪ Pas echappe по IV поз. ▪ Pas de bourree suivi с Продвижением ▪ Pas de bourree с переменой Ног ▪ Pas glissade в сторону II позиции Объяснение, комментируемый показ	**6**	Разучивание и исполнение движений: ▪ Assemblee soutenu ▪ Pas releve по IV поз. ▪ Pas echappe по IV поз. ▪ Pas de bourree suivi с Продвижением ▪ Pas de bourree с переменой ног ▪ Pas glissade в сторону II позиции Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самостоятельная работа	**20**
7	**Танцевальные комбинации**	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	**3**	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самостоятельная работа	**16**
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Внешний облик артиста на сцене. Сценический костюм.	**2**	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	**16**

9	**Концертная деятельность**	▪ Участие в мероприятиях ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» ▪ Участие в конкурсах хореографии Областного уровня ▪ Отчетный концерт «Весенняя капель»	**10**
10	**Заключительное занятие**	Открытое занятие. Итоги работы за год. Итоговая диагностика. ▪ Опрос по пройденным темам в форме викторины *«Страна волшебная - Балет!»* ▪ Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций	

Учебный план
4 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Вводное занятие**	1	1	**2**	Входная диагностика
2	**Мир классической хореографии**	4	1	**5**	Викторина
3	**Exercice у палки**	8	34	**42**	наблюдение, обсуждение, анализ
4	**Exercice на середине зала**	8	34	**42**	наблюдение обсуждение, анализ
5	**Allegro** (прыжки)	7	32	**39**	наблюдение обсуждение, анализ
6	**Exercice на пальцах**	7	28	**35**	наблюдение обсуждение, анализ
7	**Танцевальные комбинации**	3	18	**21**	наблюдение обсуждение, анализ
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	2	16	**18**	Анализ, самоанализ
9	**Концертная деятельность***	-	10	**10**	Выступления
10	**Заключительное занятие**	1	1	**2**	Итоговая диагностика
Всего		**41**	**175**	**216**	

*См. Общий учебный план

Содержание программы
4 год обучения

Содержание программного раздела					
№	**Наименование**	**Теория**	**Кол-**	**Практика**	**Кол-**

п/п	программного раздела		во часов		во часов
1	**Вводное занятие**	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 4 года обучения Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения.	**1**	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	**1**
2	**Мир классической хореографии**	Беседы по темам: ▪ *«Русские сезоны в Париже»* ▪ *«Балет после революции 1917 года»* ▪ *«Любимые литературные герои на балетной сцене»* ▪ *«Творчество Ю.Григоровича»* ▪ *«Обыкновенная богиня» - Галина Уланова»* Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов. ▪ *И.Ф.Стравинский «Жар-птица»* ▪ *Р. Шуман «Карнавал»*	**4**	Викторина по изученным темам	**1**
3	**Exercice у палки**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 3 году обучения: ▪ demi plie по IV позиции ▪ grand plie по I,II,V позиции ▪ battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно ▪ battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад ▪ battement releve lent из V позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед,	**2**	Исполнение упражнений: ▪ demi plie по IV позиции ▪ grand plie по I,II,V позиции ▪ battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно ▪ battements tendus jetes из V позиции в сторону, вперед, назад ▪ battement releve lent из V позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад	**10**

		назад ▪ положения работающей ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади ▪ battements frappes носком в пол ▪ grand battements jetes из V позиции ▪ подготовка к rond de jambe en l'air Объяснение, комментируемый показ		▪ положения работающей ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади ▪ battements frappes носком в пол ▪ grand battements jetes из V позиции ▪ подготовка к rond de jambe en l'air Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль	
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ preparations к rond de jambe par terre ▪ battements frappes на 45 градусов ▪ battements fondu носком в пол ▪ battements fondu на 45 градусов ▪ battements tendu jete passé par terre ▪ поворот soutenu на 180 и 360 градусов по V позиции ▪ battements double frappes ▪ petit battements ▪ battements soutenu носком в пол ▪ battements soutenu на 45 градусов ▪ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans ▪ battements developpes ▪ battements developpes passé ▪ grand battements jetes pointe Объяснение, комментируемый показ	**6**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ preparations к rond de jambe par terre ▪ battements frappes на 45 градусов ▪ battements fondu носком в пол ▪ battements fondu на 45 градусов ▪ battements tendu jete passé par terre ▪ поворот soutenu на 180 и 360 градусов по ▪ V позиции ▪ battements double frappes ▪ petit battements ▪ battements soutenu носком в пол ▪ battements soutenu на 45 градусов ▪ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans ▪ battements developpes ▪ battements developpes passé ▪ grand battements jetes pointe Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль	**24**
4	**Exercice на середине зала**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 3	**2**	Исполнение упражнений: ▪ battements tendus: из V позиции в положении	**10**

		году обучения: ▪ battements tendus: из V позиции в положении en face и epaulement ▪ battements tendus jetes в сторону ▪ III port de bras ▪ поза II arabesque носком в пол ▪ releves на полупальцы из I,II,V позиции Объяснение, комментируемый показ		en face и epaulement ▪ battements tendus jetes в сторону ▪ III port de bras ▪ поза II arabesque носком в пол ▪ releves на полупальцы из I,II,V позиции Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взамоконтроль	
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ положения работающей ноги sur le cou-de-pied ▪ grand plie ▪ battements fondu носком в пол ▪ battements frappe носком в пол ▪ petit battements ▪ battements developpes ▪ grand battements jetes в позы ▪ III arabesque ▪ pas de bourree с переменой ног ▪ temps lie par terre en dedans et en dehors ▪ тур chaines по диагонали Объяснение, комментируемый показ	**6**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ положения работающей ноги sur le cou-de-pied ▪ grand plie ▪ battements fondu носком в пол ▪ battements frappe носком в пол ▪ petit battements ▪ battements developpes ▪ grand battements jetes в позы ▪ III arabesque ▪ pas de bourree с переменой ног ▪ temps lie par terre en dedans et en dehors ▪ тур chaines по диагонали Обсуждение, анализ, самоанализ.	**24**
5	**Allegro** (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на пятом году обучении: ▪ pas echappe ▪ grand changement de pieds ▪ pas coupe Объяснение, комментируемый показ	**2**	Исполнение: ▪ pas echappe ▪ grand changement de pieds ▪ pas coupe Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль	**10**
		Методические правила исполнения прыжковых упражнений:	**5**	Разучивание и выполнение упражнений: ▪ pas assemble	**22**

		▪ pas assemble ▪ sissonne simple ▪ pas jete ▪ pas glissade Объяснение, комментируемый показ.		▪ sissonne simple ▪ pas jete ▪ pas glissade Обсуждение, анализ, самоанализ.	
6	**Exercice на пальцах**	Повторение методических правил исполнения движений: ▪ Assemblee soutenu ▪ Pas releve по IV поз. ▪ Pas echappe по IV поз. ▪ Pas de bourree suivi с Продвижением ▪ Pas de bourree с переменой Ног ▪ Pas glissade в сторону II позиции Объяснение, комментируемый показ	**2**	Исполнение движений: ▪ Assemblee soutenu ▪ Pas releve по IV поз. ▪ Pas echappe по IV поз. ▪ Pas de bourree suivi с Продвижением ▪ Pas de bourree с переменой ног ▪ Pas glissade в сторону II позиции Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль взаимоконтроль	**8**
		Методические правила исполнения ▪ Pas de bourree без перемены ног ▪ Pas echappe с окончанием на одну ногу ▪ Pas de bourree ballotte ▪ Assemblle soutenu с окончанием в маленькие позы ▪ Pas sus – sous ▪ Pas glissade вперед и назад с окончанием в маленькие позы Объяснение, комментируемый показ	**5**	Разучивание и исполнение: ▪ Pas de bourree без перемены ног ▪ Pas echappe с окончанием на одну ногу ▪ Pas de bourree ballotte ▪ Assemblle soutenu с окончанием в маленькие позы ▪ Pas sus - sous ▪ Pas glissade вперед и назад с окончанием в маленькие позы Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль	**20**
7	**Танцевальные комбинации**	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	**3**	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного	**18**

				материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль	
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	**2**	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	**16**
9	**Концертная деятельность**		_	▪ Участие в мероприятиях ГАУДО МО МОЦДО «Лапландия» ▪ Отчетный концерт *«Волшебный мир классического танца»* ▪ Участие в конкурсах хореографического искусства Областного и Международного уровня	**10**
10	**Заключительное занятие**	▪ Открытое занятие. Итоги работы за год. Итоговая диагностика. ▪ Опрос по пройденным темам в форме викторины *«Балетный вернисаж»* ▪ Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций			**2**

*См. Общий учебный план

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график по программе **«Основы классического танца»** *(Приложение № 1)*

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные принципы реализации программы:

- принцип эмоционально-психологической комфортности; (создание благоприятной среды, обеспечивающей снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, учащегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей учащихся;
- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в изучении хореографической лексики и программных танцевальных движений и упражнений;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к учащимся.

Материально – техническое обеспечение:

- Танцевальный класс для проведения учебных занятий, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник, трико);
- мягкая балетная обувь, пуанты;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

Специальное оборудование:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано).

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

Основные методы и формы реализации программы.

Демонстрационные:

- показ,
- пример,
- видеоиллюстрация.

Вербальные:

- инструктаж,
- объяснение,
- комментарий,
- беседа,
- анализ,

- самоанализ.

Практические:

- упражнение,
- творческая импровизация,
- ритмопластика,
- гимнастика par terre,
- классический exercice,

Для успешной реализации программы «Основы классического танца» необходимо применять ***методы психологического воздействия.***

Методы психологического воздействия:

- *Убеждение*

формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.

- *Внушение*

формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления;
формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.

- *Поощрение*

формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».

- *Педагогическая поддержка*

формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Методический комментарий к программе

Первый год программы «Основы классического танца» - *подготовительный этап*. Его основная задача – подготовка обучающихся к интенсивной физической и эмоциональной деятельности, к дальнейшей танцевальной практике.

Последующие два года обучения (2 - 3 годы обучения) - *основной этап*. Его задача – усвоение обучающимися основ классического танца. На этом периоде у детей развивается выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, четкая координация движений. Все это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и хореографических навыков.

На третьем этапе (4 год обучения) – *этап совершенствования исполнительского мастерства,* идет закрепление полученных знаний, умений и навыков. Применение их на практике в концертной деятельности.

На 1 году обучения exercice исполняется лицом к палке, на полной стопе. Начиная со 2 года обучения, exercice исполняется, держась одной рукой за палку в положении en face, а затем в положении epaulement.

Построение занятия одинаково для всех лет обучения. Однако на начальном этапе упражнениям у палки отводится большая часть занятия. Упражнения раздела «аллегро» изучаются сначала у палки, а затем на середине класса.

Навыки, приобретаемые обучающимися в exercice, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Музыкальное сопровождение на занятиях классического танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения.

Наряду с практическими навыками обучающиеся изучают теорию классического танца, необходимую для технически грамотного исполнения программных движений. С целью формирования эстетического вкуса, внутренней культуры и расширения кругозора проводятся познавательные беседы о шедеврах мирового балета и истории классической хореографии.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности детей активно используется метод анализа и самоанализа, благодаря которому дети учатся быть критичными и

самокритичными, давать содержательную оценку творческим проявлениям сверстников и самому себе.

1 год обучения

Основными задачами первого года обучения являются постановка корпуса, рук, головы, развитие выворотности, шага, координации движения; выработка устойчивости, умения правильно распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге.

Для развития природных данных детей используются элементы танцевальной гимнастики. К этой части занятия относятся общеразвивающие и специальные танцевально-гимнастические упражнения, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации, упражнения на закрепощение мышц, релаксационные упражнения.

Все движения exercice проучиваются у палки, а затем, по мере усвоения, переносятся на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют аллегро, вращения, танцевальные шаги. Упражнения группы аллегро начинают изучать лицом к палке.

На первом году обучения exercice у палки и на середине зала исполняется на всей ступне. Упражнения начинают изучать лицом к палке.

Прежде чем приступить к изучению каждого упражнения exercice, педагог дает подробное методическое объяснение.

2 год обучения

На втором году обучения exercice у палки и на середине класса исполняется на всей ступне. Постепенно в exercice у палки вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина упражнения исполняется на всей ступне, вторая - на полупальцах.

Освоение новых движений зависит от степени подготовки обучающихся в процессе усвоения материала первого года обучения. Поэтому в самом начале учебного года необходимо проверить правильность и чистоту исполнения пройденного материала.

Вводится новый раздел exercice на пальцах. Танец на пальцах - наиболее трудный раздел классического танца, поэтому самое пристальное внимание уделяется правильной постановке ног, развитию силы стопы и апломба (устойчивости) на пальцах.

Основные задачи второго года обучения - развитие силы ног, укрепление опорно-мышечного аппарата, дальнейшее развитие устойчивости, координации, гибкости.

3 год обучения

На третьем году обучения exercice исполняется боком к палке. Движения делаются с подъемом на полупальцы и на полупальцах.

В начале рекомендуется подъем на низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность.

Вводится более сложная координация за счет использования поз классического танца. Усложняются учебные комбинации, увеличивается темп, вводится элементарное адажио. Осваивается техника группы малых прыжков. По мере усвоения движения exercice на пальцах переносятся на середину.

На занятиях применяется метод самоконтроля и взаимоконтроля.

4 год обучения

На четвертом году обучения закрепляются основы классического танца. Продолжается изучение группы средних прыжков, поворотов en dehors et en dedans, вводятся высокие полупальцы. Усложняются упражнения у палки и на середине класса, вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, устойчивости.

В exercice на пальцах движения объединяются в танцевальные комбинации.

Огромное внимание уделяется воспитанию у юных исполнителей художественности и артистизма. При исполнении port de bras руки не подчеркивают промежуточных позиций, а плавно переходят из позиции в позицию.

Не менее значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: легкие перегибы и наклоны его координируются с движениями рук и поворотами головы.

Не следует слишком усложнять упражнения. Главное – держать качество исполнения, особенно при переходе от одного движения к другому.

Система оценки и фиксирования образовательных результатов

В процессе обучения осуществляется **контроль** за уровнем усвоения программы.

В течение учебного года применяются следующие **виды контроля:**

- **Предварительный (первичный) -** имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель **предварительного** контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.

- **Текущий -** предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности обучающихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения, опроса, выполнения заданий, взаимоконтроля обучающихся, самоконтроля и т.д.
- **Промежуточный -** осуществляется по целому разделу учебного курса с целью диагностирования качества усвоения структурных основ и взаимосвязей изученного материала. Данный контроль способствует обучению систематизации, обобщению, целостному видению крупного блока учебной информации и связанной с ней деятельности.
- **Итоговый -** проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Итоговый контроль проводится в форме опроса, творческого конкурса, тестирования, самостоятельной работы и т.д.

Критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер *(Приложение № 3).*

Формы занятий:

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- викторина, беседа, праздник;
- репетиция;
- концерт, конкурс, открытый урок;
- мастер – класс.
-

Организация взаимодействия с родителями:

- консультации;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- совместные праздники;
- анкетирование, тестирование.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения

1. «Тики –так»
2. «Воробьи»
3. «Капельки»
4. «Белорусский танец»
5. «Снежный вальс»
6. «Васильковая поляна»
7. «По дороге в школу»

2 –й год обучения

1. «Васильковая поляна»
2. «Кот и мыши»
3. «Розовый вальс» муз. П. И. Чайковского
4. «Белорусский танец».
5. «Капельки»
6. «Северный танец»
7. «Снежинки» муз. П. И. Чайковского

3 –й год обучения

1.«Розовый вальс» муз. П.И. Чайковского
2.«Золотой рассвет» муз. Ж. Оффенбаха
3.«Маргаритки» муз. Ш. Гуно
4.«Цветочная фантазия» муз. К. Хачатуряна
5.«Листья и ветер»
6.«Северный танец»
7. «Цветы»
8.«Белоснежка и 7 гномов» муз. Э. Грига

4-й год обучения

1. «Розовый вальс» муз. П.И. Чайковского
2.«Золотой рассвет» муз. Ж. Оффенбаха
3.«Маргаритки» муз. Ш. Гуно
4.«Цветочная фантазия» муз. К. Хачатуряна
5.«Листья и ветер»
6.«Северный танец»
7.«Светит месяц»
8.«Цветы»
9. «Весенний бал»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. – С-Пб.: Планета музыки, 2014.
2. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2009.
4. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2008.
5. Блазис К. Танцы вообще. – СПб., Планета музыки, 2008.
6. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
8. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001
9. Валуки Е. П. Теория и методика классического танца. – М.: ГИТИС, 2008.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
11. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.
12. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.
13. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. – С. 15 – 22.

14. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – С. 7 – 11.
15. Горский В. А.Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – С. 32 – 38.
16. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМиД, 2003.
17. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002.
18. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМиД, 2002.
19. Джосеф С. Х. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.
20. Домарк В. Ю. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2010.
21. Дудоладова И. А., Соковикова Н. В. Проблема внимания в детской танцевальной деятельности; Проблемы танцевальной педагогической деятельности. –Новосибирск, 2002.
22. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – С. 31 – 34; № 2 – С. 18 – 21.
23. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – С-Пб.: КАРО, 2008.
24. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца - СПб.: Планета музыки, 2018.
25. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
26. КалугинаО.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, КИПК и ПРО, 2010.
27. Каменская Е. Н. Педагогика. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2007.
28. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12. С. 8 – 13.
29. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
30. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2009.
31. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009.
32. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.
33. Легат Н.Г. История русской школы. СПб., Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014.
34. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2004.
35. Методика преподавания хореографических дисциплин - Москва, ГИТИС, 2003.
36. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.
37. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: «Планета музыки», 2008.
38. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.
39. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.
40. Осмоловская И. М. Дидактика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
41. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.
42. Педагогика / Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009.
43. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.
44. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - СПб.: Планета музыки, 2015
45. Соковикова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001
46. Соковикова Н. В. Влияние психофизических свойств учащихся на формирование амплуа: Мотивация, активность личности. – Новосибирск, 2002.

47. Соковикова Н. В. Типологические свойства личности, влияющие на амплуа будущего артиста балета: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002
48. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – СПб., 2004.
49. Тарасов М. Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
50. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
51. Ткаченко Т. А. Детский танец. - М.: Искусство, 1962.
52. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: С-Пб ГУП, 2000.
53. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.
54. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
55. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии - СПб.: Планета музыки, 2011
56. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2010.
57. Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
58. Шелемов А. Н., Соковикова Н. В. Особенности формирования воли подростков на уроках классического танца. – Новосибирск, 2002.
59. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.

Литература для учащихся

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2009.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008.

Литература для родителей:

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 1991.
3. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2014.
4. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976.
5. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.
6. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2004.

Приложение № 1

Календарный учебный график по программе **«Основы классического танца» 1 г.об.**

Педагог: **Нерадкова Татьяна Николаевна**
Количество учебных недель: 36
Режим проведения занятий: __3_ раза в неделю по __2___ часа
Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю) 04.11.2019, 01.- 08.01.2020, 23.02.2020, 08.03.2020, 01.05.2020, 09.05.2020
Каникулярный период:
- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	2	Инструктаж по охране труда. Требование к балетной обуви для занятий. Танцевальные шаги.	Каб.309	Входная диагностика, наблюдение
2	сентябрь			практическое	2	Гимнастика на полу Passe. Allegro.	Каб.309	Наблюдение. обсуждение
3	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине. I, III поз. рук. Гимнастика на полу. Battement develloppe.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
4	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Demi plie по I, II поз. Battement tendu из I поз. в сторону. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
5	сентябрь			теоретическое	2	Мир классической хореографии. «Жемчужины белых ночей» «Классический танец как вид искусства».	Каб.309	Викторина

6	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки Battement tendu из I поз. назад. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
7	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине. Port de bras для корпуса. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
8	сентябрь			практическое	2	Гимнастика на полу.Grand battement jete. Прыжки.	Каб.309	Наблюдение, анализ
9	октябрь			практическое	2	Exercice у палки Battement tendu из I поз. назад и в сторону.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
10	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement tendu из I поз. вперед. Гимнастика на полу.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
11	октябрь			практическое	2	Гимнастика. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, анализ
12	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
13	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. II поз. рук. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
14	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
15	октябрь			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. «Волшебный мир балета». Танцевальные шаги.	Каб.309	Викторина, наблюдение
16	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Demi rond de jambe par terre. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
17	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Temps leve saute по I, II поз.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
18	октябрь			практическое	2	Постановочная и	Каб.309	Анализ,

						репетиционная деятельность.		самоанализ
19	октябрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Allegro. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
20	октябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
21	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Passe par terre. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
22	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Переходы рук из позиции в позицию.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
23	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
24	ноябрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Движения для развития шага.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
25	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
26	ноябрь			практическое		Гимнастика. Растяжки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
27	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Releve на полупальцы. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
28	ноябрь			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. «Московская вольница». Танцевальные шаги.	Каб.309	Викторина, наблюдение
29	ноябрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
30	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине.	Каб.309	Наблюдение,

						Allegro.		обсуждение, анализ
31	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
32	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Releve lent на 45 градусов. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
33	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Гимнастика на полу.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
34	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
35	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
36	декабрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Движения для развития шага вперед.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
37	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, анализ
38	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
39	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. Понятие «en face» и «epaulement»	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
40	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
41	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
42	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Гимнастика на полу.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ

43	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, анализ
44	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Battements tendu и passe par terre. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
45	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
46	декабрь			практическое	2	Открытое занятие.	Каб.309	Промежуточный Обсуждение, анализ
47	декабрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
48	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
49	январь			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение.
50	январь			практическое	2	Гимнастика на полу. Растяжки.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
51	январь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
52	январь			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. «Недостижимый идеал Анна Павлова» Танцевальные шаги	Каб.309	Викторина, наблюдение
53	январь			практическое	2	Гимнастика на полу Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
54	январь			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Temps leve saute.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
55	январь			практическое	2	Exercice у палки.	Каб.309	Наблюдение,

						Танцевальные шаги Подскок в повороте.		обсуждение, анализ
56	январь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
57	январь			практическое	2	Гимнастика на полу. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
58	февраль			практическое		Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, анализ
59	февраль			практическое	2	Мир классической хореографии Л.Минкус «Баядерка»	Каб.309	Викторина, наблюдение
60	февраль			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
61	февраль			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные шаги. Pas польки.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
62	февраль			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
63	февраль			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Танцевальные шаги	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
64	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги Шаг «галоп»	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
65	февраль			практическое	2	Exercice на середине. Гимнастика. Grand battement jete.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
66	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
67	февраль			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные шаги	Каб.309	Наблюдение, обсуждение,

								анализ
68	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
69	февраль			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
70	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги	Каб.309	Наблюдение, анализ
71	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
72	март			практическое	2	Гимнастика. Растяжки. Прыжки.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
73	март			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные шаги	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
74	март			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. «Балетные театры России» Танцевальные шаги	Каб.309	Викторина, наблюдение
75	март			практическое	2	Exercice у палки. Battements releves lent на 45 градусов. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
76	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
77	март			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
78	март			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
79	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
80	март			практическое	2	Гимнастика на полу. Танцевальные шаги	Каб.309	Наблюдение, обсуждение,

								анализ
81	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
82	март			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
83	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
84	апрель			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, анализ
85	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
86	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные шаги	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
87	апрель			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. Л. Делиб «Коппелия»	Каб.309	Викторина, наблюдение
88	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные шаги	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
89	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Гимнастика на полу Battements develloppes .	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
90	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
91	апрель			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
92	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Allegro	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ

93	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
94	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ.
95	апрель			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, анализ
96	апрель			концерт	2	Концертная деятельность	Большой зал	Итоговый анализ
97	май			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
98	май			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
99	май			практическое	2	Гимнастика на полу. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
100	май			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение.
101	май			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
102	май			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные шаги.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
103	май			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
104	май			практическое	2	Exercice на середине.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение.
105	май			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
106	май			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
107	май			практическое	2	Exercice у палки и на	Каб.309	Наблюдение,

						середине. Allegro.		обсуждение, анализ
108	май			методическое практическое	2	Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 1 –го года обучения и их методически правильное исполнение.	Каб.309	Итоговая диагностика, викторина
ВСЕГО:					**216**			

Календарный учебный график по программе **«Основы классического танца» 3-й г.о.**

Педагог: **Нерадкова Татьяна Николаевна**
Количество учебных недель: 36
Режим проведения занятий: __3_ раза в неделю по __2___ часа
Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю) 04.11.2019, 01.- 08.01.2020, 23.02.2020, 08.03.2020, 01.05.2020, 09.05.2020
Каникулярный период:
- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	2	Инструктаж по охране труда. Требование к балетной обуви для занятий. Повторение движений 2 –го года обучения.	Каб.309	Входная диагностика
2	сентябрь			Методическое практическое	2	Exercice у палки. Повторение методических правил исполнения движений 2-го года обучения и их исполнение на практике	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
3	сентябрь			Методическое практическое	2	Exercice на середине. Повторение методических правил исполнения движений 2-го года обучения и их исполнение на практике	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
4	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
5	сентябрь			Методическое практическое	2	Мир классической хореографии. «Иностранцы	Каб.309	Викторина, наблюдение

						в России. Первые гастролеры». Exercice у палки.		
6	сентябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
7	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине.Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
8	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, анализ
9	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине.Allegro. Pas echappe.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
10	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
11	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
12	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, анализ
13	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине Allegro. Exercice на пальцах. Pas releve.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
14	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Demi plie по IV поз. Exercice на середине.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
15	октябрь			Методическое практическое	2	Мир классической хореографии. «Творчество М. Петипа» Танцевальные комбинации.	Каб.309	Викторина, наблюдение
16	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement tendu из V поз. Allegro. Exercice на пальцах. Assemble soutenu.	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ

17	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
18	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Pas echappe. Exercice на пальцах. Assemble soutenu.	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ
19	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
20	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Petit changment de pieds. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
21	октябрь			практическое		Exercice у палки. Allegro. Grand changment de pieds. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, анализ
22	октябрь			практическое		Exercice на середине Exercice на пальцах. Pas releve по IV поз.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
23	октябрь			практическое		Exercice у палки. Grand plie по I, II поз. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
24	октябрь			практическое		Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
25	октябрь			практическое		Exercice у палки. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, анализ
26	октябрь			практическое	2	Exercice на середине.Battement tendu из V поз. en face во все направления.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
27	ноябрь			Методическое практическое	2	Мир классической хореографии. «Против течения. Творчество М. Фокина». Танцевальные комбинации.	Каб.309	Викторина, наблюдение

28	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Grand plie по V поз. Exercice на пальцах. Pas echappe по IV поз.	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ
29	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Allegro . Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, анализ
30	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement tendu jete из V поз. Allegro .	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
31	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Battement tendu jete из V поз. в сторону в положении en face.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
32	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Grand changment de pieds. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
33	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
34	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Pas de bourre suivi с продвижением.	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ
35	ноябрь			практическое		Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
36	ноябрь			практическое		Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Самоконтроль, анализ
37	ноябрь			практическое		Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
38	ноябрь			практическое		Exercice на середине Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
39	ноябрь			практическое		Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, анализ
40	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная	Каб.309	Анализ, самоанализ

						деятельность.		
41	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
42	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Rond de jambe par terre по точкам. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
43	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. Battement tendu из V поз. в положении epaulement. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ
44	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Releve lent из V поз. в сторону. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
45	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. III port de bras. Exercice на пальцах. Pas de bourre с переменой ног.	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ
46	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность..	Каб.309	Анализ, самоанализ
47	декабрь			практическое	2	Exercice на середине Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309.	Наблюдение, обсуждение, анализ
48	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
49	декабрь			практическое		Exercice у палки. Allegro. Pas coupe.	Каб.309	Наблюдение, анализ
50	декабрь			практическое	2	Открытое занятие.	Каб.309	промежуточ ный Анализ.
51	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность	Большой зал	Анализ, самоанализ
52	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ,

								самоанализ
53	январь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
54	январь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
55	январь			Методическое практическое	2	Мир классической хореографии. «Творчество А. Горского». Exercice у палки.	Каб.309	Викторина, наблюдение
56	январь			практическое	2	Exercice у палки. Положение ноги sur le cou de pied. Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
57	январь			практическое	2	Exercice у палки. Battement frappe. Exercice на пальцах. Pas glissade в сторону .	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, анализ
58	январь			практическое	2	Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
59	январь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение.
60	январь			практическое	2	Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, анализ
61	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на середине. Поза epaulement effacee вперед. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
62	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Releve lent из V поз. вперед и назад. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ
63	февраль			практическое	2	Концертная деятельность	Большой зал	Анализ, самоанализ
64	февраль			практическое	2	Exercice у палки.	Каб.309	Наблюдение,

						Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Allegro.		обсуждение, анализ
65	февраль			практическое	2	Exercice на середине. Поза II arabesque. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
66	февраль			практическое	2	Exercice на середине. Releve на полупальцы по I,II,V поз. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
67	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
68	февраль			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
69	февраль			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, анализ
70	февраль			практическое	2	Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
71	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
72	февраль			практическое	2	Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
73	март			практическое	2	Exercice на середине. Поза epaulement effacee назад. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
74	март			практическое	2	Exercice у палки. Подготовка к rond de iambe en l’air. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
75	март			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ

76	март			практическое	2	Exercice у палки. Grand battements jetes из V поз.в сторону. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самоконтроль, обсуждение, анализ
77	март			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. А. Адан «Жизель». Exercice на середине.	Каб.309	Викторина, наблюдение
78	март			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Самоконтроль, анализ
79	март			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
80	март			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Самоконтроль, обсуждение, анализ
81	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, анализ
82	март			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
83	март			практическое	2	Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
84	март			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
85	март			практическое	2	Exercice на середине Позы классического танца. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
86	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
87	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Позы I и II arabesques, epaulement effacee вперед и назад.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ

						Exercice на пальцах.		
88	апрель			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. Л. Минкус «Дон Кихот». Танцевальные комбинации.	Каб.309	Викторина, наблюдение
89	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Grand battements jetes из V поз. вперед и назад. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
90	апрель			практическое	2	Exercice на середине Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Самоконтроль, анализ
91	апрель			практическое	2	Концертная деятельность	Большой зал	Анализ, самоанализ
92	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, анализ
93	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
94	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Самоконтроль, анализ
95	апрель			практическое	2	Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
96	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
97	апрель			концерт	2	Концертная деятельность	Большой зал	Анализ, самоанализ
98	май			практическое	2	Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
99	май			практическое	2	Exercice на середине Allegro.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
100	май			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах.	Каб.309	Самоконтроль, анализ
101	май			практическое	2	Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение,

								анализ
102	май			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение,
103	май			практическое	2	Exercice на середине Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
104	май			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, анализ
105	май			практическое	2	Exercice на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
106	май			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
107	май			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
108	май			Теоретическое практическое	2	Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 3–го года обучения и их методически правильное исполнение.	Каб.309	Итоговая диагностика, викторина
ВСЕГО:					**216**			

Приложение № 2

Роль классического танца в развитии детей

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:

- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

Занятия классической хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:

- формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- происходит общее укрепление организма
- развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- пробуждается осознание красоты, формируется эстетический вкус
- развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- становятся более уверенными и раскованными
- приобретают незаменимый сценический опыт
- знакомятся с шедеврами мирового балета и профессиональной танцевальной терминологией
- учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами…

Занятия проводятся в сопровождении классической музыки. Под прекрасную музыку через танцевальные движения дети учатся выражать различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. Способность согласовывать движения тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог, испытывает радость и удовольствие.

Занятия классическим танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец – это самостоятельный вид театрального действа, способный развивать сюжет без помощи пения или декламации.

Классический танец – это высокое искусство!

Классический танец прививает вкус к прекрасному и возвышенному, делает внутренний мир ребёнка богатым и неповторимо утонченным!

Приложение № 3

Уровни усвоения программы

Низкий
(1-2 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
- С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее.
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен поотношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.
- Не способен к самоанализу.

Средний

(3-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.

- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Развито творческое воображение и фантазия.
- Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
- Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий

(5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует

нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.

- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.
- Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Результаты диагностики заносятся в **диагностическую карту** *(Приложение № 4)*

Приложение № 4

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения_____ № группы_____

Возраст учащихся: _____ **ФИО педагога д/о _____**

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		Ниже среднего	средний	высокий	Ниже среднего	средний	высокий	Ниже среднего	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Выводы:

Приложение № 5

Информационный материал в помощь педагогу и обучающимся

«Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца»

Максимилиан Волошин

ЧТО ТАКОЕ ТАНЕЦ?

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Танец – древнейшее из искусств. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать окружающим свои мысли и чувства с помощью универсального языка тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного, избрание нового вождя… Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз.

Движения танца постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих сообществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Определение того, что такое танец, зависит от исторического и культурного контекстов.

Антрополог Джоан Кеалиинохомоку даёт следующее определение:
«**Танец** – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

Американский хореограф Марта Грэхем определяла **танец** как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела: «Танец – это тайный язык души».

Жюли Шарлотта Ван Кэмп (*Julie Charlotte Van Camp*) в своей диссертации собрала основные положения, из которых состоят определения танца:

- «**Танец** - это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам»
- «**Танец** имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками»
- «**Танец** имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию и выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и прочее».

Танец (*польск. Taniec, от нем. Tanz*) – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танцевальное искусство одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные особенности танцевального искусства. На основе народных танцев сформировался сценический танец. Профессиональный танец, достигнув высокого развития, стал основой классического европейского танца. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Хореография – (от греч. Choreia - пляска, танец, хоровод и Grapho - пишу) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Позднее смысл этого слова стал значительно шире и в настоящее время понятие «хореография» включает в себя различные виды

танцевального искусства. Профессиональный классический балет, народные, бальные и современные танцы – всё это называется хореографией**.**

Классический танец – вид хореографического искусства. Классический танец признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

Народный танец – 1. Вид народного творчества, народное танцевальное искусство; 2. Вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «истоков танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций.

Балет (фр. *ballet*, от итал. *Balletto* - танцую) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-хореографических образах.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, музыкально-сценическое представление, музыкально-хореографический спектакль. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются **классический танец** и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

Современный танец (Contemporary Dance) – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Танец очень демократичен. Он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться, расширяет творческий и личностный потенциал.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку.

Танец - искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Танцевальный язык ярок и многообразен!

Танец - это огромный мир! И чтобы его покорить, надо иметь желание и терпение.

Приложение № 6

Информационно-методический материал в помощь педагогу и учащимся

Классический танец – основа хореографии

Термином **«классический танец»** пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики.

Классический танец – основа хореографии. На занятиях по классическому танцу постигаются тонкости балетного искусства.

Непременные условия классического танца:

- выворотность ног
- правильно поставленный корпус
- большой танцевальный шаг
- гибкость
- устойчивость
- вращение
- легкий высокий прыжок
- свободное и пластичное владение руками
- четкая координация движений
- выносливость
- сила

Главный принцип классического танца – «выворотность ног».
Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.
Все движения классического танца строятся на основе выворотности.

Выворотность – это положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голеней и бедер»[1], - незыблемый канон классического танца, основа всей его техники.

Выворотность - термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца. Выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т. д.

В теории классического танца разработаны понятия

- о закрытых (ferme) и открытых (ouvert) позициях и позах
- скрещенных (croise) и не скрещенных (efface) позициях и позах
- о движениях наружу (en dehors) и внутрь (en dedans).

Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими признаками:

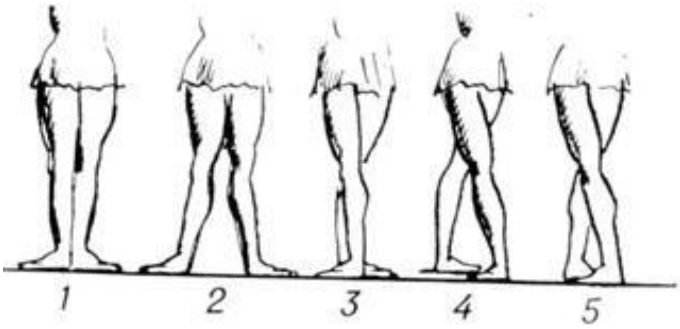
- Battements
- Pond de jambs
- Руки
- Позы классического танца
- Связующие и вспомогательные движения
- Прыжки
- Вращение

В классическом танце применяют **пять позиций ног,** при выполнении которых танцовщик как бы «выворачивает» ноги (отсюда термин «выворотность»). При этом

[1] Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - СПб.: «Планета музыки», 2008

необходимо повернуть не только ступни носками в разные стороны, но и всю ногу, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен усердно упражняться.

- **1-я позиция:** ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию
- **2-я позиция** сходна с первой, но пятки выворотных ног стоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см)
- **3-я позиция:** ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую)
- **4-я позиция:** выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой, таким образом, вес распределяется равномерно
- **5-я позиция:** сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой.



«Выворотность — анатомическая неизбежность для всякого сценического танца, желающего охватить весь объем движений, мыслимых для ног и неисполнимых без выворотности…

Смысл воспитания ног классического танцовщика заключается в строгом en dehors. Это не эстетическое понятие, а профессиональная необходимость. Танцовщик, лишенный выворотности, ограничен в движениях, классический же танцовщик со своим en dehors располагает всем мыслимым богатством танцевальных движений ног»[2]

Какие бы новшества ни привносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, **классический exercice** является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Занятия классическим танцем включают:

- партерную гимнастику (растяжка, разогрев);
- exercice у палки;
- exercice на середине зала;
- прыжки (allegro);
- изучение техники вращения;
- изучение профессиональной терминологии;
- знакомство с историей балета;
- постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Классический танец – фундамент всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки танцовщиков. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы тело исполнителя было красивым и выразительным, а движения – правильными, свободными и грациозными, необходима систематическая тренировка. Поэтому всем танцовщикам рекомендуется начинать **с уроков классического танца.**

[2] Ваганова А.Я.Основы классического танца. - С-Пб.: 2002.- 192с

Приложение № 7

Методические рекомендации педагогам

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Начиная с первых занятий детям полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материалы), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, педагог во время занятий должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения и комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности исполняемых движений и комбинаций.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающихся над совершенствованием исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого занятия.