Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Мурманской области
«Мурманский областной центр дополнительного образования
«Лапландия»

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
методическим советом	приказом ГАУДОМО
Протокол	«МОЦДО «Лапландия»
от 11.09.19 № 2	от 12.09.19 № 955
Председатель _____О. А. Бережняк	Директор _____С. В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 13-16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:

Нерадкова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец в прекрасной гармонии танцевальных движений и классической музыки играет большую роль в художественном, эмоциональном и физическом развитии учащихся. Пройдя длинный путь от эпохи Возрождения до наших дней, классический танец сложился в стройную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса и головы.

Направленность программы - художественная.

Программа «Классический танец» предназначена для учащихся, успешно освоивших программу «Основы классического танца», желающих совершенствоваться в данном направлении.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. М 1726-р.);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Актуальность программы обусловлена тем, что классический танец способствует формированию общей культуры учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Новизна программы состоит в том, что развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения хореографических композиций различных жанров и форм, позволит выявить наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы «Классический танец» заключена в том, что ее содержание ориентировано на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, а также знакомит участников коллектива с достижениями мировой и отечественной хореографии. Содержание программа продвинутого уровня основано на реализации комплексного подхода в процессе формирования эстетического вкуса- интегрированы разнообразные направления деятельности (практические занятия, прослушивание музыки, экскурсии, просмотры видеофильмов по хореографии и пр.); создаются благоприятные условия для проявления учащимися активности, их творческого самовыражения.

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает танцевальные номера и этюды. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков. Тематика постановочной работы весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы как для педагога, так и для учащихся хореографического коллектива.

Цель программы: удовлетворение творческих способностей учащихся средствами хореографии (классического танца).

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать практические умения и навыки;

- обучить определенным теоретическим знаниям;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Развивающие:

- приобщить к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации.

Возраст учащихся: 13 - 16 лет

Форма реализации программы: очная.

Срок освоения программы: 3 года обучения.

Форма организации занятий – групповая.

Режим занятий:

1 год обучения –3 раза в неделю по 2 академических часа;
2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа;
3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Виды учебных занятий и работ: практические занятия, беседы, мастер – классы, концертные выступления.

Программа рассчитана:

1 год обучения - 216 часов;
2 год обучения – 216 часов;
3 год обучения – 216 часов.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормы к учреждениям дополнительного образования детей (Внешкольные учреждения). Постановление от 04.07.2014 г. № 41. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.4.3172 – 14. Письмо Минобрнауки РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015г. – М., 2015.)

Количество учащихся в группах:

1 год обучения – 10 человек
2 год обучения – 10 человек
3 год обучения – 10 человек

Набор. Зачисляются учащиеся, успешно освоившие программу «Основы классического танца», желающих совершенствоваться в данном направлении. Учащиеся зачисляются в учебные группы на основе письменного заявления родителей (законных представителей).

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения.

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);

- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знакомство с лучшими образцами мирового балета, с творчеством великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 1 г. о.).

Метапредметные результаты:

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- способность комбинировать движения классического exercice у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно сочинять небольшие танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- способность к самостоятельной передаче разнохарактерных пластических образов;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения.

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знание лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г. о.);

Метапредметные результаты:

- умение применять специальную терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- умение комбинировать движения классического exercice у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно строить простые пространственные композиции, рисунок танца;
- умение сочинять с помощью педагога и самостоятельно сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- способность выполнять анализ танцевальных комбинаций;
- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Ожидаемые результаты по окончании третьего года обучения.

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- знание особенностей классического танца и истории его развития. Знание лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г. о.).

Метапредметные результаты:

- умение применять специального терминологию классического танца;
- умение исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения у палки и на середине зала;
- умение комбинировать движения классического exercice у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- умение самостоятельно строить сложные пространственные композиции, рисунок танца;
- умение самостоятельно сочинять сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;

Личностные результаты:

- способность выполнять анализ танцевальных комбинаций повышенной сложности;
- способность импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- способность самостоятельно сочинять и передавать разнохарактерные пластические образы;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом.

Результат реализации программы

В результате освоения дополнительной образовательной программы учащийся:

- овладевает основами хореографического искусства (приобретение основных знаний, умений, навыков, прописанных в программе)

- приобретает художественно-эстетический вкус и сформированные представления о дальнейшей профессиональной ориентации.

При освоении данной программы учащийся будет владеть следующими результатами:

Личностные:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Метапредметные:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;

- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Предметные:

- способность грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного и бального танца;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации;
- общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений;
- знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

Формы диагностики результатов обучения

- **наблюдение**
- **собеседование**
- **тестирование:**

- входящая-первичная
- промежуточная
- итоговая

- **контрольные микросрезы на каждом занятии в форме:**

- проблемного обсуждения
- экспресс-опроса

- **самоконтроль-самоанализ**
- **взаимоконтроль**

Формы итоговой аттестации

- открытые занятия
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня *(в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях)*
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня
- отчетный концерт

Общий учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов					
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2	Мир классической хореографии°	3	1	2	1	2	1
3	Exercice у палки	6	34	4	32	4	32
4	Exercice на середине зала	8	32	5	34	5	34
5	Allegro (прыжки)	6	30	4	32	4	32
6	Exercice на пальцах	6	26	5	28	4	29
7	Танцевальные комбинации	4	18	2	20	2	20
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	2	16	2	16
9	Концертная деятельность°	-	20	-	25	-	25
10	Заключительное занятие	1	1	1	1	1	1
Всего		**37**	**179**	**26**	**190**	**25**	**191**
		216		**216**		**216**	

Учебный план
1 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Вводное занятие**	1	1	**2**	Входная диагностика, наблюдение
2	**Мир классической хореографии**	3	1	**4**	Викторина, беседа
3	**Exercice у палки**	6	34	**40**	Наблюдение, самостоятельная работа
4	**Exercice на середине зала**	8	32	**40**	Наблюдение, самостоятельная

«Концертная деятельность» предполагает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях), также мероприятиях (в соответствии с планом работы ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» и Планом мероприятий, утвержденных МОиН Мурманской области).

					работа
5	**Allegro** (прыжки)	6	30	**36**	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	**Exercice на пальцах**	6	26	**32**	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	**Танцевальные комбинации**	4	18	**22**	Наблюдение, самостоятельная работа
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	2	16	**18**	Наблюдение, анализ
9	**Концертная деятельность***	-	20	**20**	Анализ, самоанализ
10	**Заключительное занятие**	1	1	**2**	Итоговая диагностика, викторина
Всего		**37**	**179**	**216**	

Содержание программы
1 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	**Наименование программного раздела**	**Теория**	**Кол-во часов**	**Практика**	**Кол-во часов**
1	**Вводное занятие**	Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем.	**1**	Входная диагностика. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	**1**
2	**Мир классической хореографии**	Беседы по темам: ▪ *«Танец при дворе Короля Солнце»* ▪ *«Романтический балет Франции и Италии»* ▪ *«Датский Королевский балет»* Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: ▪ *П. Гертель «Тщетная*	**3**	Викторина по изученным темам	**1**

		предосторожность» ▪ *Х. Левенскьольд «Сильфида»*			
	Exercice у палки	Методические правила исполнения упражнений: ▪ маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie ▪ tombe coupe ▪ растяжки вперед и назад с III port de bras ▪ battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов ▪ battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battements fondu с подъемом на полупальцы ▪ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах ▪ battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах ▪ battements developpes во всех направлениях и в больших позах ▪ battements developpe passé ▪ demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов	**6**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie ▪ tombe coupe ▪ растяжки вперед и назад с III port de bras ▪ battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов ▪ battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battements fondu с подъемом на полупальцы ▪ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах ▪ battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах ▪ battements developpes во всех направлениях и в больших позах ▪ battements developpe passé ▪ demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand rond de jambe	**34**

		▪ grand battements jetes в большие позы ▪ grand battements jetes pointe во всех направлениях и в большие позы Объяснение, комментируемый показ		en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand battements jetes в большие позы ▪ grand battements jetes pointe во всех направлениях и в большие позы Обсуждение, анализ, самоанализ.	
	Exercice на середине	Методические правила исполнения упражнений: ▪ battements tendus в маленьких и больших позах ▪ battements tendus jetes в маленьких и больших позах ▪ grand battements jetes в больших позах ▪ позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee ▪ I,II,III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов ▪ элементарные адажио на основе изученных поз классического танца ▪ IV,V port de bras ▪ temps lie с перегибом корпуса ▪ pas de bourree без перемены ног ▪ pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад ▪ preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans Объяснение, комментируемый показ	**8**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ battements tendus в маленьких и больших позах ▪ battements tendus jetes в маленьких и больших позах ▪ grand battements jetes в больших позах ▪ позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee ▪ I,II,III, IV arabesques носком в пол и на 90 градусов ▪ элементарные адажио на основе изученных поз классического танца ▪ IV,V port de bras ▪ temps lie с перегибом корпуса ▪ pas de bourree без перемены ног ▪ pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад ▪ preparation и tours по Vпозиции en dehors et en dedans Обсуждение, анализ, самоанализ.	**32**
	Allegro	Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений: ▪ pas glissade в маленьких позах croise и effacee ▪ pas echappe на II,IV позиции en tournant на ¼	**6**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ pas glissade в маленьких позах croise и effacee ▪ pas echappe на II,IV позиции en tournant	**30**

		часть круга ▪ petit echappe по IV позиции на effacee и croisee ▪ pas assemble вперед и назад en face и в позах ▪ sissons simple ▪ pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы ▪ double assemble ▪ pas de basque ▪ pas chasse ▪ sissonne fermee en face и на позы ▪ sissonne ouverte ▪ pas balance по ¼ поворота ▪ сценический sissonne в позу I, II arabesques Объяснение, комментируемый показ		на ¼ часть круга ▪ petit echappe по IV позиции на effacee и croisee ▪ pas assemble вперед и назад en face и в позах ▪ sissons simple ▪ pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы ▪ double assemble ▪ pas de basque ▪ pas chasse ▪ sissonne fermee en face и на позы ▪ sissonne ouverte ▪ pas balance по ¼ поворота ▪ сценический sissonne в позу I, II arabesques Обсуждение, анализ, самоанализ.	
6	**Exercice на пальцах**	Объяснение методических правил исполнения движений на пальцах: Pas de bourre de sus - des sous Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота Pas glissade en tournent Sissonne simple Jete - fondu Changment de pied	**6**	Разучивание и исполнение движений в соответствии с методическими правилами: Pas de bourre de sus - des sous Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота Pas glissade en tournent Sissonne simple Jete - fondu Changment de pied	**26**
7	**Танцевальные комбинации**	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	**4**	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного	**18**

				материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ.	
7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	**2**	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	**16**
8	**Концертная деятельность**	▪ Участие в мероприятиях ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» ▪ *Участие в Областном конкурсе «Звездный дождь» и в Областном конкурсе «Новый век: взгляд в будущее»* ▪ Отчетный концерт «В гостях у Терпсихоры»			**20**
9	**Заключительное занятие**	Открытое занятие. Итоги работы за год. Итоговая диагностика. ▪ Опрос по пройденным темам в форме викторины *«Его Величество – Балет!»* ▪ Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций			**2**

Учебный план
2 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, наблюдение
2	Мир классической хореографии	2	1	3	Викторина, беседа
3	Exercice у палки	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
4	Exercice на середине зала	5	34	39	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5	Allegro (прыжки)	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	Exercice на пальцах	5	28	33	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	Танцевальные комбинации	2	20	22	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	16	18	Наблюдение, анализ, самоанализ.
9	Концертная деятельность*	-	25	25	Анализ, самоанализ
10	Заключительное занятие	1	1	2	Итоговая диагностика, викторина
	Всего	26	190	216	

*См. Общий учебный план

Содержание программы
2 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	**Наименование программного раздела**	**Теория**	**Кол-во часов**	**Практика**	**Кол-во часов**
1	**Вводное занятие**	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий по классическому танцу. Задачи программы 2 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения.	**1**	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на первом году обучения, в соответствии с методическими правилами. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	**1**
2	**Мир классической хореографии**	Беседы по темам: ▪ *«Американский балет»* ▪ *«Балет 20 века. Творчество Ролана Пти и Мориса Бежара»* ▪ *«Балеты Джона Ноймайера»* ▪ *«Современный балет России. Борис Эйфман, Алексей Ратманский»*	**2**	Викторина по изученным темам	**1**
3	**Exercice у палки**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: ▪ маленьких поз croise, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie ▪ tombe coupe ▪ растяжки вперед и назад с III port de bras ▪ battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов ▪ battements frappes с подъемом на полупальцы и на	**4**	Исполнение: ▪ маленьких поз croise, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie ▪ tombe coupe ▪ растяжки вперед и назад с III port de bras ▪ battements soutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов ▪ battements frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battements double frappes с подъемом на полупальцы и на	**32**

		полупальцах ▪ battements double frappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battements fondu с подъемом на полупальцы ▪ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах ▪ battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах ▪ battements developpes во всех направлениях и в больших позах ▪ battements developpe passé ▪ demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand battements jetes в большие позы ▪ grand battements jetes pointe во всех направлениях в большие позы Объяснение, комментируемый показ.		полупальцах ▪ petit battements с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battements fondu с подъемом на полупальцы ▪ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ temps releve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах ▪ battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах ▪ battements developpes во всех направлениях и в больших позах ▪ battements developpe passé ▪ demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand battements jetes в большие позы ▪ grand battements jetes pointe во всех направлениях в большие позы Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	
4	**Exercice на середине зала**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: ▪ battements tendus в маленьких и больших позах ▪ battements tendus jetes	**2**	Исполнение: ▪ battements tendus в маленьких и больших позах ▪ battements tendus jetes в маленьких и больших позах ▪ grand battements jetes в больших позах	**10**

		в маленьких и больших позах ▪ grand battements jetes в больших позах ▪ позы классического танца attitudes croise и attitudes effacee ▪ I,II,III,IV arabesques носком в пол и на 90 градусов ▪ элементарные адажио на основе изученных поз классического танца ▪ IV,V port de bras ▪ temps lie с перегибом корпуса ▪ pas de bourree без перемены ног ▪ pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад ▪ preparation tours по V позиции en dehors et en dedans Объяснение, комментируемый показ		▪ позы классического танца attitudes croise и attitudes effacee ▪ I II,III,IV arabesques носком в пол и на 90 градусов ▪ элементарные адажио на основе изученных поз классического танца ▪ IV,V port de bras ▪ temps lie с перегибом корпуса ▪ pas de bourree без перемены ног ▪ pas de bourree ballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад ▪ preparation tours по V позиции en dehors et en dedans Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу ▪ preparation и tours из IV позиции ▪ VI port de bras ▪ pas de bourree des sus-des sous носком в пол и на 45 градусов ▪ battemants tendus en tournant на 1/8 поворота ▪ battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота ▪ rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота ▪ battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях	**3**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу ▪ preparation и tours из IV позиции ▪ VI port de bras ▪ pas de bourree des sus-des sous носком в пол и на 45 градусов ▪ battemants tendus en tournant на 1/8 поворота ▪ battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота ▪ rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота ▪ battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах ▪ battements developpes в	**24**

		на полупальцах ▪ battements developpes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах ▪ demi et grand rond de jambe на полупальцах ▪ маленькое адажио ▪ battements frappes et double fappes в позах классического танца Объяснение, комментируемый показ		больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах ▪ demi et grand rond de jambe на полупальцах ▪ маленькое адажио ▪ battements frappes et double fappes в позах классического танца Обсуждение, анализ, самоанализ	
5	**Allegro** (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучении: ▪ pas glissade в маленькие позы croise и effacee ▪ pas echappe на II, IV позиции en tournant на ¼ часть круга ▪ petit echappe по IV позиции на effacee и croisee ▪ pas assemble вперед и назад en face и в позах ▪ pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы ▪ double assemble ▪ pas de basque ▪ pas de basque en tournant на ¼ поворота ▪ pas chasse ▪ sissonne fermee en face и на позы ▪ sissonne ouverte ▪ pas balance по ¼ поворота ▪ сценический sissonne в позу I, II arabesques Объяснение, комментируемый показ	**1**	Исполнение: ▪ pas glissade в маленькие позы croise и effacee ▪ pas echappe на II, IV позиции en tournant на ¼ часть круга ▪ petit echappe по IV позиции на effacee и croisee ▪ pas assemble вперед и назад en face и в позах ▪ pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы ▪ double assemble ▪ pas de basque ▪ pas de basque en tournant на ¼ поворота ▪ pas chasse ▪ sissonne fermee en face и на позы ▪ sissonne ouverte ▪ pas balance по ¼ поворота ▪ сценический sissonne в позу I, II arabesques Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	**10**
		Методические правила исполнения упражнений (прыжки): ▪ sissonne tombe	**3**	Разучивание и выполнение упражнений: ▪ sissonne tombe ▪ pas ballonne на месте и с продвижением	**22**

		▪ pas ballonne на месте и с продвижением ▪ pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад ▪ changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота ▪ echappe battu ▪ pas rouille ▪ entrechat - quatre ▪ Объяснение, комментируемый показ		▪ pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад ▪ changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота ▪ echappe battu ▪ pas rouille ▪ entrechat -quatre Обсуждение, анализ, самоанализ	
6	**Exercice на пальцах**	Повторение методических правил исполнения движений, изученных на 1 году обучении: ▪ Pas de bourre de sus - des sous ▪ Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы ▪ Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота ▪ Pas glissade en tournent ▪ Sissonne simple ▪ Jete - fondu ▪ Changment de pied	**1**	Исполнение: ▪ Pas de bourre de sus - des sous ▪ Pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы ▪ Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота ▪ Pas glissade en tournent ▪ Sissonne simple ▪ Jete - fondu ▪ Changment de pied	**8**
		Методические правила исполнения: Sissonne simple на ¼ поворота ▪ Preparation и tour из V позиции ▪ /Jete с окончанием в большие позы ▪ Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы ▪ Grand sissonne ouvert ▪ Preparation и tour по IV позиции ▪ Tour en dedans с coupe по диагонали ▪ Объяснение,	**4**	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами: ▪ Sissonne simple на ¼ поворота ▪ Preparation и tour из V позиции ▪ /Jete с окончанием в большие позы ▪ Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы ▪ Grand sissonne ouvert ▪ Preparation и tour по IV позиции ▪ Tour en dedans с coupe по диагонали	**20**

		комментируемый показ		▪ Отработка чистоты исполнения движений. ▪ Обсуждение, анализ, самоанализ.	
7	**Танцевальные комбинации**	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	**2**	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ.	**20**
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	**2**	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	**16**
9	**Концертная деятельность**	▪ Участие в Областном конкурсе «Звездный дождь» и в Областном конкурсе «Новый век: взгляд в будущее» ▪ Участие в мероприятиях ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» ▪ Отчетный концерт «Снежинка» приглашает друзей!» ▪ Участие в хореографических конкурсах Международного значения			**25**
10	**Заключительное занятие**	Открытое занятие. Итоги работы за год. Итоговая диагностика. ▪ Опрос по пройденным темам в форме викторины *«Великий Балет 20 века!»* ▪ Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций			**2**

Учебный план
3 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Вводное занятие**	1	1	**2**	Входная диагностика, наблюдение
2	**Мир классической хореографии**	2	1	**3**	Викторина, беседа
3	**Exercice у палки**	4	32	**36**	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
4	**Exercice на середине зала**	5	34	**39**	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
5	**Allegro** (прыжки)	4	32	**36**	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
6	**Exercice на пальцах**	4	29	**33**	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
7	**Танцевальные комбинации**	2	20	**22**	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	2	16	**18**	Наблюдение, анализ, самоанализ
9	**Концертная деятельность***	-	25	**25**	Анализ, самоанализ
10	**Заключительное занятие**	1	1	**2**	Итоговая диагностика, викторина
Всего		**25**	**191**	**216**	

Содержание программы
3 год обучения

№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	**Вводное занятие**	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий по классическому танцу. Задачи программы 3 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 2 году обучения.	**1**	Входная диагностика. Повторение основных движений, изученных на втором году обучения, в соответствии с методическими правилами. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	**1**
2	**Мир классической хореографии**	Беседы по темам: ▪ *«Лучшие балетные театры мира: Мариинский театр»* ▪ *Лучшие балетные театры мира: «Гранд Опера»* ▪ *«Театр Ковент Гарден»* ▪ *«Театр Ла Скала»*	**2**	Викторина по изученным темам	**1**
3	**Exercice у палки**	Методические правила исполнения упражнений: ▪ tombe coupe ▪ battements soutenu на 90 градусов ▪ battements battu ▪ battements fondu на полупальцах на 45 и 90 градусов ▪ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах ▪ temps releve на 90 градусов на полной стопе и на полупальцах ▪ grand battements jetes balance ▪ battements develloppe tombe	**4**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ tombe coupe ▪ battements soutenu на 90 градусов ▪ battements battu ▪ battements fondu на полупальцах на 45 и 90 градусов ▪ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах ▪ temps releve на 90 градусов на полной стопе и на полупальцах ▪ grand battements jetes balance ▪ battements	**32**

		Объяснение, комментируемый показ.		develloppe tombe Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	
4	**Exercice на середине зала**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения: ▪ preparation и tours co II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу ▪ preparation и tours из IV позиции ▪ VI port de bras ▪ pas de bourree des sus- des sous носком в пол и на 45 градусов ▪ battemants tendus en tournant на 1/8 поворота ▪ battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота ▪ rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота ▪ battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах ▪ battements developpes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах ▪ demi et grand rond de jambe на полупальцах ▪ маленькое адажио ▪ battements frappes et double fappes в позах классического танца Объяснение, комментируемый показ	**2**	Исполнение: ▪ preparation и tours co II позиции en dehors et en dedans, en dedans с переходом на другую ногу ▪ preparation и tours из IV позиции ▪ VI port de bras ▪ pas de bourree des sus -des sous носком в пол и на 45 градусов ▪ battemants tendus en tournant на 1/8 поворота ▪ battemants tendus jete en tournant на 1/8 поворота ▪ rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота ▪ battements releves lents в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах ▪ battements developpes в больших позах croisee, effacee, esartee во всех направлениях на полупальцах ▪ demi et grand rond de jambe на полупальцах ▪ маленькое адажио ▪ battements frappes et double fappes в позах классического танца Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	**8**
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ все виды pas de bourree en tournant	**3**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ все виды pas de bourree en tournant	**26**

		▪ battemants tendus en tournant на ¼ поворота ▪ battemants tendus jete en tournant на 1/4 поворота ▪ rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота ▪ большое адажио Объяснение, комментируемый показ		▪ battemants tendus en tournant на 1/4 поворота ▪ battemants tendus jete en tournant на 1/4 поворота ▪ rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота ▪ большое адажио Обсуждение, анализ, самоанализ,	
5	**Allegro** (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения: ▪ sissonne tombe ▪ pas ballonne на месте и с продвижением ▪ pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад ▪ changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота ▪ echappe battu ▪ pas rouille ▪ entrechat -quatre Объяснение, комментируемый показ	**1**	Исполнение: ▪ sissonne tombe ▪ pas ballonne на месте и с продвижением ▪ pas de chat с выбрасыванием ног вперед и назад ▪ changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота ▪ echappe battu ▪ pas rouille ▪ entrechat-quatre Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	**8**
		Методические правила исполнения упражнений (прыжки): ▪ sissonne soubresaut ▪ grand pas de chat ▪ grand fouette saute ▪ jete entrelace Объяснение, комментируемый показ	**3**	Разучивание и выполнение упражнений: ▪ sissonne soubresaut ▪ grand pas de chat ▪ grand fouette saute ▪ jete entrelace Обсуждение, анализ, самоанализ	**24**
6	**Exercice на пальцах**	Повторение методических правил исполнения движений, изученных на 2 году обучении: ▪ Sissonne simple на ¼ поворота ▪ Preparation и tour из V позиции ▪ Jete с окончанием в большие позы ▪ Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы ▪ Grand sissonne ouvert	**1**	Исполнение: ▪ Sissonne simple на ¼ поворота ▪ Preparation и tour из V позиции ▪ Jete с окончанием в большие позы ▪ Sissonne ouvert во все направления и маленькие позы ▪ Grand sissonne ouvert ▪ Preparation и tour по IV позиции	**8**

		▪ Preparation и tour по IV позиции ▪ Tour en dedans с coupe по диагонали		▪ Tour en dedans с coupe по диагонали	
		Методические правила исполнения: ▪ saute (прыжки на пальцах) ▪ tours chaines ▪ grand fouette ▪ pas de bourre en tournent –все виды ▪ changment de pied ▪ tours degage Объяснение, комментируемый показ.	**3**	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами ▪ saute (прыжки на пальцах) ▪ tours chaines ▪ grand fouette ▪ pas de bourre en tournent –все виды ▪ changment de pied ▪ tours degage Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.	**21**
7	**Танцевальные комбинации**	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	**2**	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ.	**20**
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	**2**	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные	**16**

				репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	
9	**Концертная деятельность**	▪ Участие в мероприятиях ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» ▪ Участие в Областных конкурсах «Звездный дождь» и «Новый век: взгляд в будущее» ▪ Отчетный концерт «Снежинка» приглашает друзей!» ▪ Участие в Международных конкурсах хореографии			**25**
10	**Заключительное занятие**	Открытое занятие. Итоги работы за год. Итоговая диагностика. ▪ Опрос по пройденным темам в форме викторины *«Балет XXI века!»* ▪ Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций			**2**

Формы диагностики результатов:

наблюдение
собеседование
тестирование
контрольные микросрезы на каждом занятии в форме:
- проблемного обсуждения
- экспресс - опроса

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график по программе **«Классический танец»** *(Приложение № 1)*

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
Информационно – методическое обеспечение.

Основные принципы реализации программы:

- принцип эмоционально-психологической комфортности;
  (создание благоприятной среды, обеспечивающей снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога,учащегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей учащихся;
- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в изучении хореографической лексики и программных танцевальных движений и упражнений;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к учащимся.

Материально – техническое обеспечение:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник, трико);
- мягкая балетная обувь;
- пуанты;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

Специальное оборудование:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано).

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

Основные методы и формы реализации программы.

Демонстрационные:

- показ,
- пример,
- видеоиллюстрация.

Вербальные:

- инструктаж,
- объяснение,
- комментарий,
- беседа,
- анализ,

- самоанализ.

Практические:

- упражнение,
- творческая импровизация,
- классический exercice,
- самоконтроль,
- взаимоконтроль.

Для успешной реализации программы «Классический танец» необходимо применять *методы психологического воздействия*.

Методы психологического воздействия:

- *Убеждение*

формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.

- *Внушение*

формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления;
формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.

- *Поощрение*

формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».

- *Педагогическая поддержка*

формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Методический комментарий к программе

Программа «Классический танец» является логическим продолжением программ «Танцевальная азбука» и «Основы классического танца». Данная программа – это *этап совершенствования исполнительского мастерства*. Наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости развивается более свободное владение корпусом. Движения головы и рук, становятся не только пластичными и выразительными, но и активно участвуют в исполнении вращений и прыжков.

Движения уже пройденные и хорошо усвоенные, включаются в более сложные сочетания. Например, tours вводятся в любые комбинации. При этом нужно очень внимательно следить как за точностью самого tour, так и за исполнением предварительного движения -preparation.

В целях выразительности танца, следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задачи последних - выделить основное движение в упражнении.

Однако не следует слишком увлекаться комбинациями движений. Главное - качество исполнения. Поэтому программные движения первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

1 -2 год обучения

Основными задачами первого и второго годов обучения является работа над качеством исполнения движений, выработка устойчивости на полупальцах, развитие силы и выносливости за счет усложнения упражнений, увеличения темпа и амплитуды движений.

На данном этапе обучения exercice у палки и на середине зала исполняется полностью на полупальцах. Маленькое и большое adagio - также с максимальным применением подъема на полупальцы. Наиболее существенной частью занятия являются adagio, allegro и вращения.

Усложняется пальцевая техника. Проучиваются прыжки на двух и одной ноге. Делаются tours на месте и с продвижением.

Возрастают требования к технике исполнения программных танцевальных движений и упражнений. Важна отработка чистоты исполнения движений. Поэтому программа данного этапа обучения распределена с учетом возрастающих трудностей и времени, необходимого для их усвоения.

3 год обучения

Основными задачами третьего года обучения является: работа над выразительностью движений. Закрепление всего пройденного материала и использование его в сценической практике.

Система оценки и фиксирования образовательных результатов

В процессе обучения осуществляется **контроль** за уровнем усвоения программы.

В течение учебного года применяются следующие **виды контроля:**

- **Предварительный (первичный) -** имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель **предварительного** контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Проводится в форме наблюдения и собеседования.

- **Текущий -** предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения, опроса, выполнения заданий, взаимоконтроля обучающихся, самоконтроля и т.д.
- **Промежуточный -** осуществляется по целому разделу учебного курса с целью диагностирования качества усвоения структурных основ и взаимосвязей изученного материала. Данный контроль способствует обучению систематизации, обобщению, целостному видению крупного блока учебной информации и связанной с ней деятельности.
- **Итоговый -** проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Итоговый контроль проводится в форме опроса, творческого конкурса, тестирования, самостоятельной работы и т.д.

Критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер *(Приложение № 3).*

Формы занятий:

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- викторина, беседа;
- репетиция;
- концерт, открытый урок;
- мастер – класс.

Организация взаимодействия с родителями:

- консультации;
- индивидуальные и групповые беседы;
- совместные праздники;
- родительские собрания;
- анкетирование, тестирование.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. «Розовый вальс» муз. П.И. Чайковского
2. «Серенада» муз. П. И. Чайковского
3. «Русский танец» муз. П.И. Чайковского
4. «Ноктюрн» муз. Ф. Шопена
5. «Цветы и змея» муз. П.И. Чайковского
6. «Танец с колокольчиками» муз. А. Хачатуряна
7. «Пушкинский вальс» муз. Г. Свиридова
8. «Цветочная фантазия» муз. К. Хачатуряна
9. «Весенний бал»
10. «Цветы»
11. «Журавли»
12. «Тирольский танец»
13. «Приднестровские мотивы» муз. Г.Динику
14. «Романс» муз. Г Свиридова
15. «Яблоневый цвет» муз. И. - С. Баха

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2009.
2. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2008.
3. Блазис К. Танцы вообще - СПб.: Планета музыки, 2008.
4. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
5. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001
6. Валуки Е. П. Теория и методика классического танца. – М.: ГИТИС, 1998.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
8. .Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – СПб., Лань,2009.
9. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.
10. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. – С. 15 – 22.
11. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – С. 7 – 11.
12. Горский В. А. Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – С. 32 – 38.
13. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМиД, 2003.
14. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002.
15. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМиД, 2002.
16. Джосеф С. Х. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.
17. Домарк В.Ю. Классический танец. – СПб., Планета музыки, 2010.
18. Дудоладова И. А., Соковикова Н. В. Проблема внимания в детской танцевальной деятельности; Проблемы танцевальной педагогической деятельности. –Новосибирск, 2002.
19. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – С. 31 – 34; № 2 –С. 18 – 21.
20. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – СПб.: КАРО, 2008.
21. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии – СПб., Планета музыки, 2015.

22. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии – СПб., Планета музыки, 2016.
23. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца – Спб., Планета музыки, 2018.
24. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
25. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин – Киров, КИПК и ПРО, 2010.
26. Каменская Е. Н. Педагогика. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2007.
27. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12. С. 8 – 13.
28. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
29. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – СПб., Лань, 2009.
30. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009.
31. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.
32. Легат Н. Г. История русской школы. – СПб., Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2014.
33. Лифарь С. Танец – Москва, ГИТИС, 2014.
34. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии - СПб., Композитор, 2017.
35. Миронова З. С., Баднин И. А. Медицинское и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище: Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата. – Москва, 1976.
36. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб., Лань, 2004.
37. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М.: Педагогика, 1989.
38. Методика преподавания хореографических дисциплин – Москва, ГИТИС, 2003.
39. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.
40. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: Планета музыки, 2008.
41. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.
42. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.
43. Осмоловская И. М. Дидактика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
44. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.
45. Педагогика / Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009.
46. Программа по классическому танцу для хореографических отделений школ искусств / Сост. В. П. Сердюков. – М., 1981.
47. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств: 5 лет обучения. – М., 1977.
48. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - СПб., Планета музыки,2015.
49. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.
50. Соковикова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001
51. Соковикова Н. В. Влияние психофизических свойств учащихся на формирование амплуа: Мотивация, активность личности. – Новосибирск, 2002.
52. Соковикова Н. В. Типологические свойства личности, влияющие на амплуа будущего артиста балета: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002
53. Смирнова М. Основные элементы классического танца. – М.: Искусство, 1971.
54. Тарасов М. Н. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, 2017.
55. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
56. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. – М.: Музыкальная литература, 1999.
57. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: С-Пб ГУП, 2000.
58. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.
59. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003.

60. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии – СПб., Лань,2011.
61. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2007.
62. Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
63. Шелемов А. Н., Соковикова Н. В. Особенности формирования воли подростков на уроках классического танца. – Новосибирск, 2002.
64. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.
65. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1968.

Литература для учащихся

1. Базарова Н. П., Классический танец. – СПб., Планета музыки, 2009.
2. Блазис К. Танцы вообще. – СПб., Планета музыки, 2008.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство Лань, 2007.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб., Планета музыки, 2009
6. Левинсон А. Я. Старый и новый балет. – СПб. Планета музыки, 2008.
7. Плисецкий А.М. Жизнь в балете – Москва, АСТ, 2018.

Литература для родителей

1. Алексидзе Г.Д. Балет в меняющемся мире. –СПб.,Композитор,2008.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991
4. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976.
5.Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.
6.Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп. – М., АРКТИ, 2004.

Приложение № 1

Календарный учебный график по программе **«Классический танец», 1-й г. об.**

Педагог: Нерадкова Татьяна Николаевна
Количество учебных недель: 36
Режим проведения занятий: __3_ раза в неделю по __2___ часа
Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2019, 01-08.01.2020, 23.02.20, 08.03.2020, 01.05.2020, 09.05.2020
Каникулярный период:
- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	2	Инструктаж по охране труда. Требование к балетной обуви для занятий. Повторение ранее изученных движений	Каб.309	Входная диагностика, наблюдение
2	сентябрь			Методическое практическое	2	Exercice у палки. Повторение методических правил исполнения движений программы «Основы классического танца» исполнение на практике. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
3	сентябрь			Методическое практическое	2	Exercice на середине. Повторение методических правил исполнения движений программы «Основы классического танца». Исполнение на практике.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа

4	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Pas glissade в маленькие позы. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
5	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине. Battements tendus в маленькие позы. Allegro. Pas chasse.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
6	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.Petit echappe по IV поз. на effacee и croise.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
7	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине.Battement tendu jete в маленьких позах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
8	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Pas assemble вперед и назад в маленькие позы.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
9	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
10	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
11	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Battements tendus в большие позы. Allegro	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
12	октябрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
13	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
14	октябрь			теоретическое	2	Мир классической хореографии. «Танец при дворе Короля Солнце».	Каб.309	Беседа, обсуждение
15	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Маленькие	Каб. 309	Наблюдение,

						позы croisee. efface на demi plie. Exercice на пальцах.Sissonne simple.		самостоятельная работа
16	октябрь			практическое	2	Exercice на середине Поза attitude croisee. Allegro. Pas jete с продвижением и окончанием в маленькие позы.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
17	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Tombe coupe. Exercice на середине. Exercice на пальцах	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
18	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Поза attitude effacee. Allegro.Double assemble.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
19	октябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Pas de bourre ballotte на effacee и croise. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
20	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
21	октябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
22	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки . Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
23	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro. Sissonne ouverte.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
24	ноябрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
25	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
26	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки и на	Каб.309	Наблюдение,

						середине. Танцевальные комбинации.		самостоятельная работа
27	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Маленькая поза ecartee. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
28	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Grand battement jete на позы. Allegro. Sissonne fermee.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
29	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement develloppe в большие позы. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
30	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Pas echappe по II поз. en tournent на ¼ поворота.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
31	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
32	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Позы I, II, III, IV arabesques. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
33	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Pas de basque. Exercice на пальцах	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
34	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Позы attitude croise и attitude efface. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
35	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
36	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
37	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельна

								я работа
38	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
39	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
40	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Растяжки с III port de bras. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
41	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. IV port de bras. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
42	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
43	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement frappe, double battement frappe на полупальцах. Exercice на пальцах	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
44	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. V port de bras. Allegro. Pas balance на 1|4 поворота.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
45	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
46	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. Маленькое adajio. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
47	декабрь			практическое	2	Открытое занятие	Каб.309	Промежуточный. Анализ
48	декабрь			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. «Романтический балет Франции и Италии» Allegro.	Каб.309	Беседа, обсуждение
49	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ

50	январь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
51	январь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
52	январь			практическое	2	Exercice у палки. Battement soutenu с подъемом на полупальцы. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
53	январь			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Сценический sissonne в позу I arabesque.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
54	январь			практическое	2	Exercice у палки. Petit battement на полупальцах. Allegro Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
55	январь			теоретическое	2	Мир классической хореографии. «Датский Королевский балет»	Каб.309	Беседа, обсуждение
56	январь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
57	январь			практическое	2	Exercice на середине. Temps lie с перегибом корпуса. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
58	январь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
59	февраль			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
60	февраль			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Preparation к tours по V поз. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
61	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Сценический sissonne в позу	Каб.309	Наблюдение, самостоятельна

						II arabesque. Exercice на пальцах .		я работа, анализ
62	февраль			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. «Блистательная Майя Плисецкая» Танцевальные комбинации.	Каб.309	Беседа, обсуждение
63	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Rond de jambe en l'air на полупальцах. Exercice на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельна я работа, анализ
64	февраль			практическое	2	Exercice на середине. Tours из V поз. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельна я работа, анализ
65	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Battement fondu на полупальцах. Exercice на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельна я работа, анализ
66	февраль			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Большой зал	Наблюдение, анализ
67	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Temps releve на 45 градусов на полупальцах. Exercice на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельна я работа, анализ
68	февраль			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
69	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельна я работа, анализ
70	февраль			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Preparation и tours по V поз	Каб.309	Наблюдение, самостоятельна я работа, анализ
71	февраль			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельна я работа, анализ
72	март			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на	Каб.309	Наблюдение,

						пальцах.		самостоятельная работа, анализ
73	март			практическое	2	Exercice у палки. Demi et grand rond de jambe на 90 градусов. Exercice на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
74	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
75	март			практическое	2	Exercice у палки. Grand battement jete в большие позы. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
76	март			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах. Pas jete с продвижением.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
77	март			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Pas echappe en tournent на 1/4 поворота.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
78	март			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Pas de bourre de sus des sous .	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
79	март			практическое	2	Exercice на середине. Tours по V поз. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
80	март			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
81	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Exercice на пальцах. Sissonne simple.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
82	март			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
83	март			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ

84	март			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
85	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Grand battement jete pointe в большие позы. Exercice на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
86	апрель			практическое	2	Exercice на середине.. Exercice на пальцах. Changment de pied.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
87	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
88	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах. Jete – fondu.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
89	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
90	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
91	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.Pas glissade en tournent.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
92	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Танцевальные комбинации..	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
93	апрель			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
94	апрель			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
95	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ

96	апрель			концерт	2	Концертная деятельность.	Большой зал	итоговый Анализ, самоанализ
97	май			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
98	май			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
99	май			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
100	май			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
101	май			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
102	май			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
103	май			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Танцевальные комбинации..	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
104	май			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
105	май			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
106	май			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
107	май			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб. 309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ

108	май			методическое практическое	2	Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 1–го года обучения и их методически правильное исполнение.	Каб.309	Итоговая диагностика, викторина
ВСЕГО:					**216**			

Календарный учебный график по программе **«Классический танец», 3-й г. об.**

Педагог: Нерадкова Татьяна Николаевна
Количество учебных недель: 36
Режим проведения занятий: __3_ раза в неделю по __2___ часа
Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2019, 01-08.01.2020, 23.02.20, 08.03.2020, 01.05.2020, 09.05.2020
Каникулярный период:
- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы – с1 июня по 31 августа 2020 года

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	2	Инструктаж по охране труда. Повторение движений 2 –го года обучения.	Каб.309	Входная диагностика, наблюдение
2	сентябрь			Методическое практическое	2	Exercice у палки и на середине. Повторение движений 2 –го года обучения	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
3	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Tombe coupe. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
4	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине. Все виды pas de bourre en tournent.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
5	сентябрь			практическоетеоретическое	2	Exercice у палки. Мир классической хореографии «Лучшие балетные театры мира: Мариинский театр»	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа
6	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине. Battement tendu en	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная

						tournent на 1/4 поворота. Allegro.		работа
7	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
8	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
9	сентябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
10	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Pas echappe с окончанием на одну ногу.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
11	сентябрь			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
12	сентябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
13	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах Pas jete без продвижения во все направления.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
14	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
15	октябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
16	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Концертная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ

17	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах. Pas glissade вперед и назад с окончанием в маленькую позу croisee.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
18	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
19	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
20	октябрь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
21	октябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
22	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
23	октябрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
24	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement soutenu на 90 градусов.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
25	октябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
26	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
27	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ

28	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
29	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
30	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
31	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Battement tendu jete en tournent на 1/4 поворота. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
32	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
33	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
34	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement battu. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
35	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
36	ноябрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
37	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
38	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. Все виды pas de bourre en tournent. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ

39	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
40	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement fondu на полупальцах. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
41	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
42	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
43	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
44	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Большое адажио.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
45	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
46	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
47	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Rond de jambe par terre en tournent на ¼ поворота.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
48	декабрь			практическое	2	Мир классической хореографии «Лучшие балетные театры мира: Гранд Опера». Exercice на середине.	Каб.309	Беседа, обсуждение
49	декабрь			практическое	2	Открытое занятие.	Каб.309	промежуточный

50	декабрь			практическое	2	Концертная деятельность	Большой зал	Анализ, самоанализ
51	январь			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
52	январь			практическое	2	Exercice у палки Rond de jambe en l'air на полупальцах. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
53	январь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
54	январь			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
55	январь			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Pas de bourre ballotte.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
56	январь			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
57	январь			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Grand pas de chat.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
58	январь			практическое	2	Exercice у палки. Temps releve на 90 градусов. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
59	февраль			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
60	февраль			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах. Pas glissade en tournent.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
61	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Grand battement jete balance. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ

62	февраль			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Pas de bourre ballotte.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
63	февраль			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
64	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Grand fouette saute. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
65	февраль			практическое	2	Концертная деятельность.	Каб.309	Анализ, самоанализ
66	февраль			Практическое - теоретическое	2	Мир классической хореографии. «Лучшие балетные театры мира: Ковент Гарден». Exercice у палки.	Каб.309	Беседа, обсуждение
67	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Battement developpe tombe. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
68	февраль			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
69	февраль			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
70	февраль			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Sissonne soubresaut.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
71	март			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
72	март			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
73	март			практическое	2	Exercice у палки. Exercice	Каб.309	Наблюдение,

						на пальцах.		самостоятельная работа, анализ
74	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
75	март			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
76	март			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
77	март			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
78	март			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
79	март			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Jete entrelace.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
80	март			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
81	март			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
82	март			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
83	март			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб.309	Наблюдение, анализ
84	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Pas glissade en tournent. Танцевальные	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ

						комбинации.		
85	апрель			практическое	2	Exercice у палки . Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
86	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
87	апрель			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
88	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
89	апрель			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Большой зал	Наблюдение, анализ
90	апрель			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
91	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
92	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
93	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
94	апрель			концерт	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Итоговый Анализ, самоанализ
95	апрель			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
96	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
97	май			практическое	2	Exercice на середине.	Каб. 309	Наблюдение,

						Exercice на пальцах.		самостоятельная работа, анализ
98	май			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
99	май			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
100	май			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
101	май			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, самоанализ
102	май			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
103	май			практическое	2	Exercice у палки. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
104	май			практическое	2	Exercice на середине. Exercice на пальцах.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
105	май			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
106	май			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
107	май			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на пальцах. Танцевальные комбинации.	Каб.309	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ
108	май			методическое практическое	2	Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 3-го года обучения и их	Каб.309	Итоговая диагностика, викторина

						методически правильное исполнение.		
ВСЕГО:					**216**			

Приложение № 2

«Танец - единственное искусство,
материалом для которого служим мы сами»
Тед Шон

Роль классического танца в развитии детей

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:

- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

Занятия классической хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:

- формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- происходит общее укрепление организма
- развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- пробуждается осознание красоты, формируется эстетический вкус
- развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- становятся более уверенными и раскованными
- приобретают незаменимый сценический опыт
- знакомятся с шедеврами мирового балета и профессиональной танцевальной терминологией
- учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами…

Занятия проводятся в сопровождении классической музыки. Под прекрасную музыку через танцевальные движения дети учатся выражать различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. Способность согласовывать движения тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог, испытывает радость и удовольствие.

Занятия классическим танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец – это самостоятельный вид театрального действа, способный развивать сюжет без помощи пения или декламации.

Классический танец – это высокое искусство!

Классический танец прививает вкус к прекрасному и возвышенному, делает внутренний мир ребёнка богатым и неповторимо утонченным!

Приложение № 3

Уровни усвоения программы

Низкий
(1 -2 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
- С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.
- Не способен к самоанализу.

Средний

(2-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.

- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Развито творческое воображение и фантазия.
- Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
- Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий

(5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.
- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.
- Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Результаты диагностики заносятся в **диагностическую карту**

(Приложение № 4)

Приложение № 4

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения_____ № группы_____

Возраст учащихся: _____ **ФИО педагога д/о _____**

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		Ниже среднего	средний	высокий	Ниже среднего	средний	высокий	Ниже среднего	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Выводы:

Приложение № 5

Информационный материал в помощь педагогу и учащимся

«Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца»

Максимилиан Волошин

ЧТО ТАКОЕ ТАНЕЦ?

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Танец – древнейшее из искусств. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать окружающим свои мысли и чувства с помощью универсального языка тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного, избрание нового вождя… Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз.

Движения танца постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих сообществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Определение того, что такое танец, зависит от исторического и культурного контекстов.

Антрополог Джоан Кеалиинохомоку даёт следующее определение:
«**Танец** – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

Американский хореограф Марта Грэхем определяла **танец** как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела: «Танец – это тайный язык души».

Жюли Шарлотта Ван Кэмп (*Julie Charlotte Van Camp*) в своей диссертации собрала основные положения, из которых состоят определения танца:

- «**Танец** - это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам»
- «**Танец** имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками»
- «**Танец** имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию и выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и прочее».

Танец (*польск. Taniec, от нем. Tanz*) – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танцевальное искусство одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные особенности танцевального искусства. На основе народных танцев сформировался сценический танец. Профессиональный танец, достигнув высокого развития, стал основой классического европейского танца. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Хореография – (от греч. Choreia - пляска, танец, хоровод и Grapho - пишу) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Позднее смысл этого слова стал значительно шире и в настоящее время понятие «хореография» включает в себя различные

виды танцевального искусства. Профессиональный классический балет, народные, бальные и современные танцы – всё это называется хореографией**.**

Классический танец – вид хореографического искусства. Классический танец признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

Народный танец – 1. Вид народного творчества, народное танцевальное искусство; 2. Вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «истоков танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций.

Балет (фр. *ballet*, от итал. *Balletto* - танцую) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-хореографических образах.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, музыкально-сценическое представление, музыкально-хореографический спектакль. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются **классический танец** и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

Современный танец (Contemporary Dance) – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Танец очень демократичен. Он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться, расширяет творческий и личностный потенциал.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку.

Танец - искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Танцевальный язык ярок и многообразен!

Танец - это огромный мир! И чтобы его покорить, надо иметь желание и терпение.

Приложение № 6

Информационно-методический материал в помощь педагогу и обучающимся

Классический танец – основа хореографии

Термином **«классический танец»** пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики.

Классический танец – основа хореографии. На занятиях по классическому танцу постигаются тонкости балетного искусства.

Непременные условия классического танца:

- выворотность ног
- правильно поставленный корпус
- большой танцевальный шаг
- гибкость
- устойчивость
- вращение
- легкий высокий прыжок
- свободное и пластичное владение руками
- четкая координация движений
- выносливость
- сила

Главный принцип классического танца – «выворотность ног».
Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.
Все движения классического танца строятся на основе выворотности.

Выворотность – это положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голеней и бедер»[1], - незыблемый канон классического танца, основа всей его техники.

Выворотность - термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца. Выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т. д.

В теории классического танца разработаны понятия

- о закрытых (ferme) и открытых (ouvert) позициях и позах
- скрещенных (croise) и не скрещенных (efface) позициях и позах
- о движениях наружу (en dehors) и внутрь (en dedans).

Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими признаками:

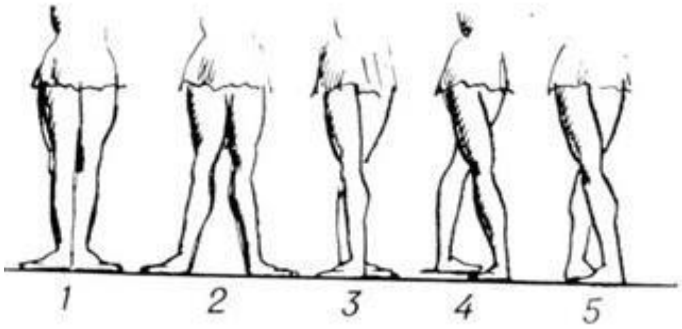
- Battements
- Pond de jambs
- Руки
- Позы классического танца
- Связующие и вспомогательные движения
- Прыжки
- Вращение

В классическом танце применяют **пять позиций ног,** при выполнении которых танцовщик как бы «выворачивает» ноги (отсюда термин «выворотность»). При этом необходимо повернуть не только ступни носками в разные стороны, но и всю ногу, начиная с

[1] Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - СПб.:- «Планета музыки», 2008.

бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен усердно упражняться.

- **1-я позиция:** ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию
- **2-я позиция** сходна с первой, но пятки выворотных ног стоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см)
- **3-я позиция:** ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую)
- **4-я позиция:** выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой, таким образом, вес распределяется равномерно
- **5-я позиция:** сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой.



«Выворотность — анатомическая неизбежность для всякого сценического танца, желающего охватить весь объем движений, мыслимых для ног и неисполнимых без выворотности…

Смысл воспитания ног классического танцовщика заключается в строгом en dehors. Это не эстетическое понятие, а профессиональная необходимость. Танцовщик, лишенный выворотности, ограничен в движениях, классический же танцовщик со своим en dehors располагает всем мыслимым богатством танцевальных движений ног»[2]

Какие бы новшества ни привносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, **классический exercice** является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Занятия классическим танцем включают:

- партерную гимнастику (растяжка, разогрев);
- exercice у палки;
- exercice на середине зала;
- прыжки (allegro);
- exercice на пальцах;
- изучение техники вращения;
- изучение профессиональной терминологии;
- знакомство с историей балета;
- постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Классический танец – фундамент всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки танцовщиков. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы тело исполнителя было красивым и выразительным, а движения – правильными, свободными и грациозными, необходима систематическая тренировка. Поэтому всем танцовщикам рекомендуется начинать **с уроков классического танца.**

[2] Ваганова А.Я.Основы классического танца. - СПб.:- 2002.- 192 с.