Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Мурманской области
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол
от 13.06.19 № 21
Председатель _____О.А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГАУДО МО
«МОЦДО «Лапландия»
от 14.06.19 № 346
Директор _____С.В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Dance Classic Quest»

Возраст учащихся: **9-14лет**
Срок реализации программы:**5 года**

Составитель:
Багаева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец – фундамент всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки танцовщиков. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы тело исполнителя было красивым и выразительным, а движения – правильными, свободными и грациозными, необходима систематическая тренировка. Поэтому всем танцовщикам рекомендуется начинать **с уроков классического танца.**

Направленность программы- **художественная.**

Уровень программы-**базовый.**

Программа «Dance Classic Quest» составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов**:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

– Уставом Учреждения;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

– Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Актуальность программы«Dance Classic Quest»обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое и физическое самочувствие. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность в себе и коммуникативную активность.

Педагогическая целесообразность программы заключена в создании условий для дальнейшего овладения учащимися основами классической хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение к общечеловеческим ценностям через собственное творчество; в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Содержание программы «Dance Classic Quest»базового уровня позволит учащимся развить приобретенные знания и навыки, полученные при обучении по программе «Dance Classic Junior Quest» стартового уровня, расширить представления о классическом танце, сформировать чувство гармонии, способствовать укреплению физического здоровья.

Цель программы – развитие творческого потенциала посредством классического танца.

В соответствии с целью определены **задачи программы.**

Обучающие:

– сформировать систему знаний, умений и навыков по различным направлениям танца;

- обучить детей техниками классического, народно-характерного и эстрадного танца с учетом их возрастных и физических особенностей;
- расширить кругозор в области музыкальной культуры;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю.

Развивающие:

- развить творческие способности, путем раскрытия хореографических данных через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развить творческое мышление, воображение, фантазию;
- познакомить с разнообразным музыкальным материалом и научить создавать сценические образы посредством искусства танца;
- развить психофизические характеристики - укрепление физического здоровья, повышение выносливости растущего организма
- развить хореографические данные (пластичность, шаг, подъем, выворотность);
- развить память и внимание; - обучить снятию напряжения, «зажимов», комплексов, и раскрепощению. - развить координацию.
- **Воспитательные:**
- воспитать творчески активную и целеустремленную личности;
- воспитать уважение к культурам других народов;
- воспитать трудолюбие, ответственность, собранность, уверенность в своих силах, уважение к творчеству коллег, утверждение позитивного отношения к жизни;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
- профилактика асоциального поведения;
- привить навыки работы в коллективе.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 9-14 лет.

Форма реализации программы: очная.

Срок освоения программы: 5 лет обучения.

Форма организации занятий: групповая.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа - два раза в неделю по 2 академических часа;
2 год обучения – 144 часа - два раза в неделю по 2 академических часа;
3 год обучения– 72 часа - один раз в неделю по 2 академических часа;
4 год обучения - 72 часа - один раз в неделю по 2 академических часа;
5 год обучения - 72 часа - один раз в неделю по 2 академических часа.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей. (Санитарно-эпидемиологические правила и нормы к учреждениям дополнительного образования детей (Внешкольные учреждения). Постановление от 04.07.2014 г. № 41. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы САНПиН 2.4.4.3172 – 14. Письмо Минобрнауки РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015г. – М., 2015.)

Количество учащихся в группах:

1 год обучения– 15 человек
2 год обучения – 12 человек
3 год обучения -12 человек
4 год обучения-10 человек
5 год обучения-10 человек

Набор. В целях изучения учащимися различных танцевальных стилей программа«Dance Classic Quest»полагает совместную реализацию с программой «Jazz-modern Quest», в связи с чем и набор учащихся на данные программы предполагается тоже совместный. Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей или законных представителей. А так же зачисляются в объединение учащиеся, успешно освоившие программу «Dance Classic Junior Quest»» (стартовый уровень).

Учащиеся, освоившие данную программу, могут продолжить обучение по программе продвинутого уровня «DanceQuest».

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правила исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программных танцевальных движения и упражнения на середине зала и лицом к балетному станку;
- выполнение пространственные перестроения и композиций, основанных на элементарных движениях классического танца по заданию.

Метапредметные:

- применение специальной терминологии классического танца;
- самостоятельно определять точки танцевального класса, свободно ориентироваться в пространстве;
- импровизировать под музыку, создавая пластический образ с использованием разученных движений классического танца;
- сочинять самостоятельно и с помощью педагога простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции.
- **Личностные:**
- корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правила исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программных танцевальных движения и упражнения на середине зала и лицом к балетному станку.

Метапредметные:

- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения композиций, основанных на движениях классического танца;

- сочинять самостоятельно простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- импровизировать под музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца.

Личностные:

- корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- самостоятельно анализировать собственное исполнение и исполнение других;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правила исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программных танцевальных движения и упражнения на середине зала и лицом к балетному станку.

Метапредметные:

- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца;
- **Личностные:**
- осуществлять с помощью педагога самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения на середине зала и у балетного станка;
- выполнение анализа танцевальных комбинаций.

Метапредметные:

- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно выполнять сложные пространственные перестроения композиций, основанных на изученных движениях классического танца;
- самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим анализом и обоснованием логики построения композиции;

- импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца.

Личностные:

- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений;
- самодисциплина и эффективная организация своего времени;
- реализация коммуникативных технологий в процессе творческого общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры;
- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем.

Ожидаемые результаты 5 года обучения:

Предметные:

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения на середине зала и у балетного станка;
- комбинирование движений классического экзерсиса у палки и на середине зала в соответствии с логической целесообразностью;
- самостоятельное выполнение методической раскладки движений классического экзерсиса и их комбинаций теоретически и практически.

Метапредметные:

- применять специальную терминологию классического танца;
- самостоятельно строить сложные пространственные композиции, рисунок танца;
- самостоятельно сочинять сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;
- импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- применение основных элементов классического танца в танцевальных комбинациях;
- самостоятельно передавать разнохарактерные пластические образы.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- самодисциплина и эффективная организация своего времени;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом;
- формирование общей внутренней культуры.

Формы демонстрации результатов обучения.

- открытые занятия
- отчетный концерт
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях)
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня

Общий учебный план

№ п/п	Название темы	Базовый уровень									
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.		4 г.о.		5 г.о.	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Мир классической хореографии[1°]	6	-	6	-	-	-	-	-	-	-
3	Гимнастика parterre (на полу)	6	24	4	16	-	-	-	-	-	-
4	Танцевальные шаги	2	8	2	6	-	-	-	-	-	-
5	Экзерсис у балетного станка	6	22	8	24	8	20	4	18	4	18
6	Экзерсис на середине зала	5	23	4	24	4	10	4	12	4	12
7	Allegro (прыжки)	4	16	4	24	4	8	4	8	4	8
8	Танцевальные комбинации	-	-	-	-	-	4	2	4	2	4
9	Постановочная и репетиционная деятельность	2	12	2	12	-	4	2	4	2	4
10	Концертная деятельность°	-	4	-	4	-	6	-	6	-	6
11	Заключительное занятие	-	2	1	1	1	1	1	1	-	-
12	Итоговое занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Всего		**32**	**112**	**32**	**112**	**18**	**54**	**18**	**54**	**18**	**54**
		144		**144**		**72**		**72**		**72**	

° *«Мир классической хореографии»* предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеобалетов и видеофильмов о великих танцовщиках, композиторах, балетмейстерах в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

° В разделе *«Концертная деятельность»* отведены часы на **отчётные концерты**.

«Концертная деятельность» предполагает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях), также мероприятиях (в соответствии с планом работы ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» и Планом мероприятий, утвержденным МОиН Мурманской области).

Учебный план
1 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Вводное занятие**	1	1	**2**	Наблюдение, собеседование
2	**Мир классической хореографии**	6	-	**6**	Обсуждение беседа
3	**Гимнастика parterre** (на полу)	6	24	**30**	Наблюдение, самостоятельная работа
4	**Экзерсис у балетного станка**	6	22	**28**	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
5	**Экзерсис на середине зала**	5	23	**28**	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
6	**Allegro** (прыжки)	4	16	**20**	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ,
7	**Танцевальные шаги**	2	8	**10**	Наблюдение, самостоятельная работа
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	2	12	**14**	Наблюдение, самостоятельная работа
9	**Концертная деятельность***	-	4	**4**	Балетный спектакль, Отчетный концерт.
10	**Заключительное занятие**	-	2	**2**	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего		**32**	**112**	**144**	

*См. Общий учебно-тематический план

Содержание программы
1 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	**Наименование программного раздела**	**Теория**	**Кол-во часов**	**Практика**	**Кол-во часов**
1	**Вводное занятие**	Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 1 года обучения. Входная диагностика. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения.	**1**	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения. Хореографические импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	**1**
2	**Мир классической хореографии**	Беседы по теме: ▪ *«Волшебный мир балета»* Просмотр фрагментов видеобалетов: ▪ *Л. Делиб «Коппелия»* ▪ *Л. Минкус «Баядерка»*	**6**	Обсуждение фрагментов видеобалетов	**-**
3	**Гимнастика par terre** (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: ▪ passé ▪ battementsdeveloppes в положении сидя и лежа ▪ grandbattementsjetes (броски ног) в положении сидя и лежа ▪ растяжки Объяснение, комментируемый показ.	**2**	Исполнение упражнений: ▪ passé ▪ battementsdeveloppes в положении сидя и лежа ▪ grandbattementsjetes (броски ног) в положении сидя и лежа ▪ растяжки Отработка чистоты исполнения движений.	**8**
		Методические правила исполнения упражнений лицом к станку: ▪ для развития шага «назад» ▪ для развития шага «в сторону» ▪ для развития шага «вперед» Объяснение, комментируемый показ.	**4**	Разучивание и исполнение упражнений для развития: ▪ шага «назад» ▪ шага «в сторону» ▪ шага «вперед»	**16**

4	**Экзерсис у балетного станка**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения: ▪ 1, 2, 3, 5 позиций ног ▪ releves на полупальцы по 6 позиции ▪ demiplie по 1позиции ▪ battementtendu в сторону из 1 позиции Объяснение,комментируемый показ.	**2**	Исполнение упражнений: ▪ 1, 2, 3, 5 позиций ног ▪ releves на полупальцы по 6 позиции ▪ demiplie по 1позиции ▪ battementtendu в сторону из 1 позиции Отработка чистоты исполнения движений.	**9**
		Понятие «en dehors et en dedans». Методические правила исполнения упражнений лицом к станку: ▪ demi plie по 2 позициям ▪ battementtendusimple из 1 позиции в сторону, вперед, назад ▪ подготовки к battementtendujetes из 1 позиции в сторону ▪ demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ passé par terre ▪ battementreleveslents на 45 градусов из 1 позиции во все направления ▪ releves на полупальцы по 1,2 позициям ▪ portdebras корпуса назад, в сторону ▪ temps leve sauteпо 1, 2 позиции Объяснение, комментируемый показ.	**4**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ demi plie по 2 позициям ▪ battementtendusimple из 1 позиции в сторону, вперед, назад ▪ подготовки к battementtendujetes из 1 позиции в сторону ▪ demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ passé par terre ▪ battementreleveslents на 45 градусов из 1 позиции во все направления ▪ releves на полупальцы по 1,2 позициям ▪ portdebras корпуса назад, в сторону ▪ temps leve sauteпо 1, 2 позиции	**13**
5	**Экзерсис на середине зала**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: ▪ на постановку корпуса ▪ на постановку кистей рук в классическом танце ▪ подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце ▪ port de bras port de bras для корпуса (перегибы) Объяснение, комментируемый показ.	**2**	Исполнение упражнений: ▪ на постановку корпуса ▪ на постановку кистей рук в классическом танце ▪ подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце ▪ port de bras port de bras для корпуса (перегибы) Отработка чистоты исполнения движений.	**10**

		Понятия «enface», «профиль», «epaulement». Методические правила исполнения упражнений: ▪ точек плана класса ▪ позиций рук 1,2,3 ▪ позиции ног 1,2,3,5 ▪ перехода рук из позиции в позицию Объяснение, комментируемый показ.	**3**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ точек плана класса ▪ позиций рук 1,2,3 ▪ позиции ног 1,2,3,5 ▪ перехода рук из позиции в позицию	**13**
6	**Allegro** (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: ▪ прыжка tempslevesauté по 1 позиции в положении «лицом к станку» ▪ прыжка tempslevesauté по 1 позиции на середине зала в положении enface Объяснение, комментируемый показ	**1**	Исполнение: ▪ прыжка tempslevesauté по 1 позиции в положении «лицом к станку» ▪ прыжка tempslevesauté по 1 позиции на середине зала в положении enface Отработка чистоты исполнения движений.	**6**
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ прыжка tempslevesauté по 2 позиции на середине зала в положении enface Объяснение, комментируемый показ	**3**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ прыжка tempslevesauté по 2 позиции на середине зала в положении enface Обсуждение, анализ, самоанализ	**10**
7	**Танцевальные шаги**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на предыдущем году обучения: ▪ шага с переступаниями ▪ переменного шага Объяснение, комментируемый показ	**1**	Исполнение: ▪ шага с переступаниями ▪ переменного шага Отработка чистоты исполнения движений.	**4**
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ шага «галоп» ▪ pas польки ▪ подскока в повороте Объяснение, комментируемый показ	**1**	Разучивание и исполнение: ▪ шага «галоп» ▪ pas польки ▪ подскока в повороте	**4**
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Понятие «композиционное решение танца». Обсуждение танца, выбранного для сценической постановки. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	**2**	Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным	**12**

				постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	
9	**Концертная деятельность**	Балетный спектакль Отчетный концерт		Промежуточная аттестация	**4**
10	**Заключительное занятие**	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.		Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебныххореографических композиций.	**2**
			32		**112**

Учебный план

2 год обучения

№	**Тематический раздел**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	**Вводное занятие**	1	1	**2**	Наблюдение, собеседование
2	**Мир классической хореографии**	6	-	**6**	Обсуждение, беседа
3	**Гимнастика parterre** (на полу)	4	16	**20**	Наблюдение, самостоятельная работа
4	**Экзерсис у балетного станка**	8	24	**32**	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
5	**Экзерсис на середине зала**	4	24	**28**	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
6	**Allegro** (прыжки)	4	24	**28**	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ,
7	**Танцевальные шаги**	2	6	**8**	Наблюдение, самостоятельная работа
8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	2	12	**14**	Наблюдение, самостоятельная работа
9	**Концертная деятельность***	-	4	**4**	Балетный спектакль. Отчетный концерт
10	**Заключительное занятие**	1	1	**2**	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего		**32**	**112**	**144**	

Содержание программы
2 года обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	**Наименование программного раздела**	**Теория**	**Кол-во часов**	**Практика**	**Кол-во часов**
1	**Вводное занятие**	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 2 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения	**1**	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	**1**
2	**Мир классической хореографии**	Беседы по теме: *«Первые русские исполнители»* *и«Первые русские балетмейстеры»* Просмотр фрагментов видеобалетов: ▪ *Ц. Пуни «Эсмеральда»* ▪ *А. Адан «Корсар»*	**6**	Обсуждение фрагментов видеобалетов.	**-**
3	**Гимнастика par terre** (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: для развития ▪ шага «назад» ▪ шага «в сторону» ▪ шага «вперед» Объяснение, комментируемый показ.	**4**	Исполнение упражнений для развития ▪ шага «назад» ▪ шага «в сторону» ▪ шага «вперед» Отработка чистоты исполнения движений.	**16**
4	**Экзерсис у балетного станка**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: ▪ demi plie по 1,2 позициям ▪ battementstendussimple из 1 позиции в сторону, вперед, назад ▪ подготовки к battementstendusjetes из 1позиции в сторону ▪ demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ passepar terre ▪ battementsreleveslents на 45	**3**	Исполнение: ▪ demi plie по 1,2 позициям ▪ battementstendussimple из 1 позиции в сторону, вперед, назад ▪ подготовки к battementstendusjetes из 1позиции в сторону ▪ demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ passe par terre ▪ battementsreleveslents на 45 градусов из	**8**

		градусов из 1 позиции во все направления ▪ releves на полупальцы из 1,2,3 позиции ▪ portdebras корпуса назад, в сторону ▪ temps leve saute по 1,2 позиции Объяснение, комментируемый показ		1позиции во все направления ▪ releves на полупальцы из 1,2,3 позиции ▪ portdebras корпуса назад, в сторону ▪ temps leve saute по 1,2 позиции Отработка чистоты исполнения движений.	
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ demi plie по 1,2,5 позициям ▪ battementstendus из 5 позиции в сторону ▪ battementstendusjetes из 1позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) ▪ battementrelevelent из 1 позиции на 90 градусов в сторону ▪ battements tendus jetes pique ▪ battementstendusjetes со сгибом подъема из 1позиции в сторону ▪ положения работающей ноги surlecou-de-pied (учебное) спереди и сзади ▪ releves на полупальцы по 1,2,5 позициям ▪ grand battements jetes из 1 позиции ▪ temps leve saute по 1,2,5 позициям ▪ petit changement de pieds ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple Объяснение, комментируемый показ	**5**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ demi plie по 1,2,5 позициям ▪ battementstendus из 5 позиции в сторону ▪ battementstendusjetes из 1позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) ▪ battementrelevelent из 1 позиции на 90 градусов в сторону ▪ battements tendus jetes pique ▪ battementstendusjetes со сгибом подъема из 1позиции в сторону ▪ положения работающей ноги surlecou-de-pied (учебное) спереди и сзади ▪ releves на полупальцы по 1,2,5 позициям ▪ grand battements jetes из 1 позиции ▪ temps leve saute по 1,2,5 позициям ▪ petit changement de pieds ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple	**16**
5	**Экзерсис на середине зала**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: ▪ точек плана класса ▪ позиций рук 1,2,3 ▪ позиции ног 1,2,3,5 ▪ перехода рук из позиции в позицию	**2**	Исполнение: ▪ точек плана класса ▪ позиций рук 1,2,3 ▪ позиции ног 1,2,3,5 ▪ перехода рук из позиции в позицию Отработка чистоты исполнения движений.	**8**

		Объяснение, комментируемый показ.			
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ положения epaulement croisee et effacee ▪ demiplies по1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement ▪ battementstendus: из 1 позиции в положении enface ▪ port de bras подготовительное, 1,2 ▪ позы epaulementcroisee вперед и назад носком в пол ▪ поза 1 arabesque носком в пол Объяснение, комментируемый показ	**2**	Разучивание и исполнение: ▪ положения epaulement croisee et effacee ▪ demiplies по1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement ▪ battementstendus: из 1 позиции в положении enface ▪ port de bras подготовительное, 1,2 ▪ позы epaulementcroisee вперед и назад носком в пол ▪ поза 1 arabesque носком в пол	**16**
6	**Allegro** (прыжки)	Повторение методических правил упражнений, изученных на 1 году обучения: ▪ прыжка tempslevesauté по 2 позиции на середине зала в положении enface Объяснение, комментируемый показ	**1**	Исполнение: ▪ прыжка tempslevesauté по 2 позиции на середине зала в положении enface Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ	**7**
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ temps leve sauté по 1,2,5 позициям ▪ petit changement de pieds Объяснение, комментируемый показ	**3**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ temps leve sauté по 1,2,5 позициям ▪ petit changement de pieds	**17**
7	**Танцевальные шаги**	Методические правила исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения (повторение): ▪ шага «галоп» ▪ pas польки ▪ подскока в повороте Объяснение, комментируемый показ	**1**	Исполнение: ▪ шага «галоп» ▪ pas польки ▪ подскока в повороте Отработка чистоты выполнения движений.	**2**
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple Объяснение, комментируемый показ	**1**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple	**4**

8	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Обсуждение замысла и темы будущей хореографической композиции.Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	**2**	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Исполнение и отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в танце в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	**12**
9	**Концертная деятельность**	Балетный спектакль Отчетный концерт		Промежуточная аттестация	**4**
10	**Заключительное занятие**	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.	1	Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических постановок	**1**
	Всего		**32**		**112**

Учебный план
3 год обучения

№	**Тематический раздел**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	**Вводное занятие**	1	1		Наблюдение, собеседование
2	**Экзерсис у балетного станка**	8	20		Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
3	**Экзерсис на середине зала**	4	10	**14**	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
4	**Allegro** (прыжки)	4	8	**12**	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ
5	**Танцевальные комбинации**	-	4	**4**	Наблюдение, самостоятельная работа

6	**Постановочная и репетиционная деятельность**	-	4	**14**	Наблюдение, самостоятельная работа
7	**Концертная деятельность***	-	6	**6**	Выступления, балетный спектакль, Отчетный концерт.
8	**Заключительное занятие**	1	1	**2**	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего:		**18**	**54**	**72**	

*См. Общий учебно-тематический план

Содержание программы
3 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	**Наименование программного раздела**	**Теория**	**Кол-во часов**	**Практика**	**Кол-во часов**
1	**Вводное занятие**	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Цели и задачи программы 3 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 2 году обучения.	**1**	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 2году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	**1**
2	**Экзерсис у балетного станка**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения: ▪ demi plie по 1,2,5 позициям ▪ battementstendus из 5 позиции в сторону ▪ battementstendusjetes из 1позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) ▪ battementrelevelent из 1 позиции на 90 градусов в сторону ▪ battements tendus jetes piques ▪ battementstendusjetes со сгибом подъема из 1позиции в сторону	**4**	Исполнение: ▪ demi plie по 1,2,5 позициям ▪ battementstendus из 5 позиции в сторону ▪ battementstendusjetes из 1позиции в сторону, вперед, назад ▪ battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) ▪ battementrelevelent из 1 позиции на 90 градусов в сторону ▪ battements tendus jetes	**10**

		▪ положения работающей ноги surlecou-de-pied (учебное) спереди и сзади ▪ releves на полупальцы по 1,2,5 позициям ▪ grand battements jetes из 1 позиции ▪ temps leve saute по 1,2,5 позициям ▪ petit changement de pieds ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple Объяснение, комментируемый показ		piques ▪ battementstendusjetes со сгибом подъема из 1позиции в сторону ▪ положения работающей ноги surlecou-de-pied (учебное) спереди и сзади ▪ releves на полупальцы по 1,2,5 позициям ▪ grand battements jetes из 1 позиции ▪ temps leve saute по 1,2,5 позициям ▪ petit changement de pieds ▪ pas balance ▪ pas de bourree simple Отработка чистоты исполнения движений.	
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ demi plie по 4 позиции ▪ grand plie по 1,2,5 позициям ▪ battementstendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно ▪ battementstendusjetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад ▪ battementrelevelent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад ▪ положения работающей ноги surlecou-de-pied (условное) спереди и сзади ▪ battements frappes носком в пол ▪ grand battements jetes из 5 позиции ▪ подготовкак rond de jambe en l'air Объяснение, комментируемый показ	**4**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ demi plie по 4 позиции ▪ grand plie по 1,2,5 позициям ▪ battementstendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно ▪ battementstendusjetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад ▪ battementrelevelent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад ▪ положения работающей ноги surlecou-de-pied (условное) спереди и сзади ▪ battements frappes носком в пол ▪ grand battements jetes из 5 позиции ▪ подготовкак rond de jambe en l'air	**10**
3	**Экзерсис на середине зала**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения:	**2**	Исполнение: ▪ положения epaulement croisee et efface	**4**

		▪ положения epaulement croisee et efface ▪ demiplies по1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement ▪ battementstendus: из 1 позиции в положении enface ▪ port de bras подготовительное, 1,2 ▪ позы epaulementcroisee вперед и назад носком в пол ▪ поза 1 arabesque носком в пол Объяснение, комментируемый показ		▪ demiplies по1,2 позиции в положении enface, по 5 позиции в положении epaulement ▪ battementstendus: из 1 позиции в положении enface ▪ portdebras подготовительное, 1,2 ▪ поза epaulementcroisee вперед и назад носком в пол Отработка чистоты исполнения движений. взаимоконтроль	
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ battementstendus: из 5 позиции в положении enface и в положении epaulement ▪ battements tendus jetes в сторону ▪ 3 port de bras ▪ позы epaulementeffacee вперед и назад носком в пол ▪ поза 2 arabesque носком в пол ▪ releves на полупальцы из 1,2,5 позиции Объяснение, комментируемый показ	**2**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ battementstendus: из 5 позиции в положении enface и в положении epaulement ▪ battements tendus jetes в сторону ▪ 3 port de bras ▪ позы epaulementeffacee вперед и назад носком в пол ▪ поза 2 arabesque носком в пол ▪ releves на полупальцы из 1,2,5 позиции	**6**
4	**Allegro** (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения (прыжки): ▪ temps leve saute по 1,2,5 позиции ▪ petit changement de pieds Объяснение, комментируемый показ	**2**	Исполнение прыжков: ▪ temps leve saute по 1,2,5 позиции ▪ petit changement de pieds Отработка чистоты исполнения движений.	**2**
		Методические правила исполнения упражнений (прыжки) ▪ pas echappe ▪ grand changement de pieds ▪ pas coupe Объяснение, комментируемый показ	**2**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ pas echappe ▪ grand changement de pieds ▪ pas coupe	**6**
5	**Танцевальные комбинации**	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый	**-**	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных	**4**

		показ		комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.	
6	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Внешний облик артиста на сцене. Сценический костюм.	**-**	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	**4**
7	**Концертная деятельность**	Выступления Балетный спектакль. Отчетный концерт		Текущий контроль Промежуточная аттестация	**6**
8	**Заключительное занятие**	Опрос по пройденным темам. Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.	**1**	Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций	**1**
			18		**54**

Учебный план

4 год обучения

№	**Тематический раздел**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	**Вводное занятие**	1	1	**2**	Наблюдение, собеседование.
2	**Экзерсис у балетного станка**	4	18	**22**	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
3	**Экзерсис на середине зала**	4	12	**16**	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа

4	**Allegro** (прыжки)	4	8	**12**	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ,
5	**Танцевальные комбинации**	2	4	**8**	Наблюдение, самостоятельная работа
6	**Постановочная и репетиционная деятельность**	2	4	**8**	Наблюдение, самостоятельная работа
7	**Концертная деятельность***	-	6	**6**	Выступления. Балетный спектакль, отчетный концерт.
8	**Заключительное занятие**	1	1	**2**	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего		**18**	**54**	**72**	

*См. Общий учебно-тематический план

Содержание программы
4 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	**Наименование программного раздела**	**Теория**	**Кол-во часов**	**Практика**	**Кол-во часов**
1	**Вводное занятие**	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 4 года обучения Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения.	**1**	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	**1**
2	**Экзерсис у балетного станка**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 3 году обучения: ▪ demi plie по 4 позиции ▪ grand plie по 1,2,5 позиции ▪ battementstendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно ▪ battementstendusjetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад ▪ battementrelevelent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад ▪ положения работающей ноги surlecou-de-pied (условное)	**2**	Исполнение упражнений: ▪ demi plie по 4 позиции ▪ grand plie по 1,2,5 позиции ▪ battementstendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам и слитно ▪ battementstendusjetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад ▪ battementrelevelent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад	**9**

		спереди и сзади ▪ battements frappes носком в пол ▪ grand battements jetes из 5 позиции ▪ подготовкак rond de jambe en l'air Объяснение, комментируемый показ		▪ положения работающей ноги surlecou-de-pied (условное) спереди и сзади ▪ battements frappes носком в пол ▪ grand battements jetes из 5 позиции ▪ подготовкак rond de jambe en l'air Отработка чистоты исполнения движений.	
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ preparations к rond de jambe par terre ▪ battementsfrappes на 45 градусов ▪ battements fonduноском в пол ▪ battements fondu на 45 градусов ▪ battements tendu jete assépar terre ▪ поворот soutenu на 180 и 360 градусов по 5 позиции ▪ battements double frappes ▪ petit battements ▪ battements soutenu носком в пол ▪ battements soutenu на 45 градусов ▪ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans ▪ battements developpes ▪ battements developpes passé ▪ grand battements jetes pointe Объяснение, комментируемый показ	**2**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ preparations к rond de jambe par terre ▪ battements frappes на 45 градусов ▪ battements fonduноском в пол ▪ battements fondu на 45 градусов ▪ battements tendu jete assépar terre ▪ поворот soutenu на 180 и 360 градусов по 5 позиции ▪ battements double frappes ▪ petit battements ▪ battements soutenu носком в пол ▪ battements soutenu на 45 градусов ▪ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans ▪ battements developpes ▪ battements developpes passé ▪ grand battements jetes pointe	**9**

3	**Экзерсис на середине зала**	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 3 году обучения: ▪ battementstendus: из 5 позиции в положении enface и epaulement ▪ battements tendus jetes в сторону ▪ 3 port de bras ▪ поза 2 arabesque носком в пол ▪ releves на полупальцы из 1,2,5 позиции Объяснение, комментируемый показ	**2**	Исполнение упражнений: ▪ battementstendus: из 5 позиции в положении enface и epaulement ▪ battements tendus jetes в сторону ▪ 3 port de bras ▪ поза 2 arabesque носком в пол ▪ releves на полупальцы из 1,2,5 позиции Отработка чистоты исполнения движений.	**6**
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ положения работающей ноги surlecou-de-pied ▪ grand plie ▪ battements fondu носком в пол ▪ battements frappe носком в пол ▪ petit battements ▪ battements developpes ▪ grand battements jetes позы ecartee вперединазад ▪ 3 arabesque ▪ pasdebourree с переменой ног ▪ temps lie par terre en dedans et en dehors ▪ тур chaines по диагонали Объяснение, комментируемый показ	**2**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ rond de jambe par terre en dehors et en dedans ▪ положения работающей ноги surlecou-de-pied ▪ grand plie ▪ battements fondu носком в пол ▪ battements frappe носком в пол ▪ petit battements ▪ battements developpes ▪ grand battements jetes позы ecartee вперед и назад ▪ 3 arabesque ▪ pasdebourree с переменой ног ▪ temps lie par terre en dedans et en dehors ▪ тур chaines по диагонали	**6**
4	**Allegro** (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 3 году обучении: ▪ pasechappe ▪ grand changement de pieds ▪ pas coupe Объяснение, комментируемый	**2**	Исполнение: ▪ pas echappe ▪ grand changement de pieds ▪ pas coupe Отработка чистоты исполнения движений.	**4**

		показ		Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль	
		Методические правила исполнения прыжковых упражнений: ▪ pasassemble ▪ sissonnesimple ▪ pasjete ▪ pas glissade Объяснение, комментируемый показ.	**2**	Разучивание и выполнение упражнений: ▪ pas assemble ▪ sissonne simple ▪ pasjete ▪ pas glissade	**4**
5	**Танцевальные комбинации**	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	**2**	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.	**4**
6	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	**2**	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	**4**
7	**Концертная деятельность**	Выступление. Балетный спектакль. Отчетный концерт.	-	Текущая контроль Промежуточная аттестация.	**6**
8	**Заключительное занятие**	Итоги работы за год. Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.	1	Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций	**1**
			18		**54**

Учебный план

5 год обучения

	Тематический раздел	**Количество часов**	**Форма контроля**

№		Теория	Практика	Всего	
1	**Вводное занятие**	1	1	**2**	Наблюдение, собеседование
2	**Экзерсис у балетного станка**	4	18	**22**	Обсуждение, анализ, наблюдение,самостоятельная работа
3	**Экзерсис на середине зала**	4	12	**16**	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ
4	**Allegro** (прыжки)	4	8	**12**	Обсуждение, анализ,наблюдение,самостоятельная работа
5	**Танцевальные комбинации**	2	4	**8**	Наблюдение,самостоятельная работа
6	**Постановочная и репетиционная деятельность**	2	4	**8**	Наблюдение,самостоятельная работа
7	**Концертная деятельность***	-	6	**6**	Выступления,балетный спектакль, отчетный концерт.
8	**Итоговое занятие**	1	1	**2**	Наблюдение,самостоятельная работа
Всего		**18**	**54**	**72**	

*См. Общий учебно-тематический план

Содержание программы
5 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	**Наименование программного раздела**	**Теория**	**Кол-во часов**	**Практика**	**Кол-во часов**
1	**Вводное занятие**	Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем.	**1**	Входная диагностика. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений классического танца	**1**
	Экзерсис у балетного станка	Методические правила исполнения упражнений: ▪ маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demiplie ▪ tombe coupe	**4**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и	**18**

		▪ растяжки вперед и назад с III port de bras ▪ battementssoutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов ▪ battementsfrappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battementsdoublefrappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ petitbattements с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battementsfondu с подъемом на полупальцы ▪ ronddejambeenl'airendehorsetendedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ tempsreleve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах ▪ battementsreleveslents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах ▪ battementsdeveloppes во всех направлениях и в больших позах ▪ battements developpe passé ▪ demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand battements jetes вбольшиепозы ▪ grandbattementsjetespointe во всех направлениях и в большие позы Объяснение, комментируемый показ		на demiplie ▪ tombe coupe ▪ растяжки вперед и назад с IIIportdebras ▪ battementssoutenu с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45 градусов ▪ battementsfrappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battementsdoublefrappes с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ petitbattements с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ battementsfondu с подъемом на полупальцы ▪ ronddejambeenl'airendehorsetendedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах ▪ tempsreleve на 45 градусов на полной стопе и на полупальцах ▪ battementsreleveslents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах ▪ battementsdeveloppes во всех направлениях и в больших позах ▪ battements developpe passé ▪ demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов ▪ grand battements jetes вбольшиепозы ▪ grandbattementsjetes	

				pointe во всех направлениях и в большие позы	
	Экзерсис на середине зала	Методические правила исполнения упражнений: ▪ battementstendus в маленьких и больших позах ▪ battementstendusjetes в маленьких и больших позах ▪ grand battements jetes в больших позах ▪ позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee ▪ I,II,III, IVarabesques носком в пол и на 90 градусов ▪ элементарные адажио на основе изученных поз классического танца ▪ IV,V port de bras ▪ tempslie с перегибом корпуса ▪ pasdebourree без перемены ног ▪ pasdebourreeballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад ▪ preparation и tours по V позиции en dehors et en dedans Объяснение, комментируемый показ	**4**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ battementstendus в маленьких и больших позах ▪ battementstendusjetes в маленьких и больших позах ▪ grand battements jetes в больших позах ▪ позы классического танца - attitudes croisee и attitudes effacee ▪ I,II,III, IVarabesques носком в пол и на 90 градусов ▪ элементарные адажио на основе изученных поз классического танца ▪ IV,V port de bras ▪ tempslie с перегибом корпуса ▪ pasdebourree без перемены ног ▪ pasdebourreeballotee на effacee и croise с продвижением вперед и назад ▪ preparation и tours по Vпозиции en dehors et en dedans	**12**
	Allegro	Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений: ▪ pasglissade в маленьких позах croise и effacee ▪ pasechappe на II,IV позиции entournant на ¼ часть круга ▪ petitechappe по IV позиции на effacee и croisee ▪ pasassemble вперед и назад enface и в позах ▪ sissons simple	**4**	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ pasglissade в маленьких позах croise и effacee ▪ pas echappe на II,IV позиции entournant на ¼ часть круга ▪ petitechappe по IV позиции на effacee и croisee ▪ pasassemble вперед и назад enface и в	**8**

		▪ pasjete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы ▪ double assemble ▪ pas de basque ▪ pas chasse ▪ sissonne fermee en face инапозы ▪ sissonne ouverte ▪ pas balance по ¼ поворота ▪ сценический sissonne в позу I, II arabesques Объяснение, комментируемый показ		позах ▪ sissons simple ▪ pasjete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы ▪ double assemble ▪ pas de basque ▪ pas chasse ▪ sissonne fermee en face инапозы ▪ sissonne ouverte ▪ pas balance по ¼ поворота ▪ сценический sissonne в позу I, IIarabesques	
7	**Танцевальные комбинации**	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала Объяснение, комментируемый показ	**2**	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.	**4**
7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам	**2**	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической	**4**

				площадке	
8	**Концертная деятельность**	Выступления Балетный спектакль Отчетный концерт		Текущий контроль. Промежуточная аттестация.	**6**
9	**Итоговое занятие**	Опрос по пройденным разделам программы. Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.	1	Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций	**1**
			18		**54**

Формы диагностики результатов:

- наблюдение
- собеседование
- тестирование
- контрольные микросрезы на каждом занятии в форме:
  - проблемного обсуждения
  - экспресс-опроса

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе**«Dance Classic Quest»***(Приложение № 1)*

Ресурсное обеспечение программы

Материально –техническое обеспечение:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- флэш носители с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплектDVDдисков с видеозаписей хореографических постановок, балетов,видеоуроки;
- специальная и методическая литература по классической хореографии.
- **Специальное оборудование:**
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- аудиоаппаратура;
- колонки;
- компьютер;
- экран;
- видеокамера;
- проектор.
- Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

Информационно-методическое обеспечение.

Основные принципы реализации программы:

- принцип эмоционально-психологической комфортности:(создание благоприятной среды, обеспечивающей снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса;
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей учащихся;
- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- строгая последовательность в изучении хореографической лексики и
    - программных танцевальных движений и упражнений;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к учащимся.
- **Основные методы и приемы реализации программы.**

- *Демонстрационные*:
- показ,
- пример,
- видеоиллюстрация.
- *Вербальные*:
- инструктаж,
- объяснение,
- комментарий,
- беседа,
- анализ,
- самоанализ.
- *Практические*:
- упражнение,
- игра,
- творческая импровизация,
- ритмопластика,
- гимнастикаpar terre,
- классический экзерсис,
- самоконтроль,
- взаимоконтроль.
- Для успешной реализации программы «Классический танец» необходимо
- применять **методы психологического воздействия:**
- *Убеждение*
- формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.
- *Внушение*
- формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления;
- формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.
- *Поощрение*
- формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».
- *Педагогическая поддержка*
- формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.
- **Формы занятий:**
- традиционное занятие;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, викторина, конкурс;
- творческая встреча;
- класс-концерт;
- репетиция;
- концерт, конкурс, открытый урок.
- **Формы организации деятельностиучащихся на занятиях:**
- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.
- **Формы отслеживания и фиксирования образовательных результатов.**

В процессе обучения осуществляется **контроль** за уровнем усвоения программы.

В течение учебного года применяются следующие **виды контроля:**

- **Предварительный (первичный) -** имеет диагностические задачи и
- осуществляется в начале учебного года.
- Цель **предварительного** контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Проводится в форме наблюдения и собеседования.
- **Текущий -** предполагает систематическую проверку и оценку образовательных
- результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения,обсуждения,беседыи опрос по изученным темам (приложение №8),самостоятельной работы, выступления на мероприятиях, в конкурсах, фестивалях различного уровня.
- **Промежуточный -** осуществляется в середине учебного года с целью оценки
- теоретических знаний, практических умений и навыков.
- Промежуточный контроль проводится в форме балетного спектакля.

Критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер *(Приложение № 2.)*

Организация взаимодействия с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- совместные праздники;
- анкетирование, тестирование.

Примерный репертуарный план для 1 года:

«Молекулы»

«Мы маленькие дети»

«Морской буги-вуги»

Примерный репертуарный план для 2 года:

«Робот Бронислав»
«Плясуха»
«Оркестр»

Примерный репертуарный план для 3 года:

«Страусята»
«Хулиганы»
«До чего дошел прогресс»
«Сафари»

Примерный репертуарный план для 4 года:

«Нано-техно»
«Сафари»
«Инопланетяне»
«Дэнс-микс»

Примерный репертуарный план для 5 года:

«Нано-техно»
«Кубик рубик»
«Денс-микс»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. – СПб.: Планета музыки, 2009.
2. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2009
4. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2008.
5. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1999.
6. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
8. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001
9. Валуки Е. П. Теория и методика классического танца. – М.: ГИТИС, 1998.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
11. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.
12. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.
13. Воронина Н. В., Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. – С. 15 – 22.
15. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – С. 7 – 11.
16. Горский В. А. Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – С. 32 – 38.
17. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМиД, 2003.
18. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002.
19. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМиД, 2002.
20. Джосеф С. Х. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.
21. Дудоладова И. А., Соковикова Н. В. Проблема внимания в детской танцевальной деятельности; Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.

22. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – С. 31 – 34; № 2 – С. 18 – 21.
23. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе. – СПб.: КАРО, 2008.
24. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – СПб.: КАРО, 2008.
25. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
26. Каменская Е. Н. Педагогика. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2007.
27. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М.: Айрис-пресс, 2008.
28. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
29. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
30. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009.
31. Краснов В. И., Краснова Т. Г. В мире танца. Образовательная программа хореографической студии «Росинка». – Орел, 2000.
32. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.
33. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 2003.
34. Металлиди Ж. Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная литература, 2003.
35. Мерзлякова С. М., Мерзлякова Т. П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод: Выпуск 1. – М.: Владос, 2002.
36. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.
37. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: «Планета музыки», 2008.
38. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.
39. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.
40. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
41. Осмоловская И. М. Дидактика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
42. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.
43. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.: АРКТИ, 2004.
44. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.
45. Соковикова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001
46. Соковикова Н. В. Влияние психофизических свойств учащихся на формирование амплуа: Мотивация, активность личности. – Новосибирск, 2002.
47. Соковикова Н. В. Типологические свойства личности, влияющие на амплуа будущего артиста балета: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.
48. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – СПб., 2004.
49. Тарасов М. Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2001.
50. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1998.
51. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. – М.: Музыкальная литература, 1999.
52. Устинова Т. А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006.
53. Устинова Т. А. Русский народный танец. – М., 2003.
54. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: С-Пб ГУП, 2000.

55. Фоменко И. М. Основы народно-сценического танца. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.
56. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
57. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. – СПб.: Детство-пресс, 2002.
58. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2007.
59. Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 2001.
60. Шелемов А. Н., Соковикова Н. В. Особенности формирования воли подростков на уроках классического танца. – Новосибирск, 2002.
61. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.
62. Эльяш Н. М. Образы танца. – М.: Музыкальная литература, 1999.
63. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 2012.

Литература для учащихся

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 2002

Литература для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Гальперин С. И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – Москва, 2001.

4. Дыкман Л. Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб.: Дамаск, 1999.

Приложение № 1

Календарный учебный график по программе**«Dance Classic Quest»**(базовыйуровень)**, 1 г.об., гр.№2.**

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**
Количество учебных недель: 36
Режим проведения занятий: ___2__ раза в неделю по __2___ часа
Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 4.11.2019, 01.01.2020-08.01.2020, 23.02.2020, 8.03.2020, 1.05.2020, 9.05.2020.
Каникулярный период:
- - осенние каникулы-29.10.2019- 04.11.2019
- зимние каникулы – 28.12 2019-08.01.2020;
-дополнительные- 17.02.2020-21.02.2020;
-весенние каникулы – 25.03.2020-31.03.2020
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.
Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	10	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	**Вводное занятие.** Беседа о танце, его красоте, выразительности. Просмотр видеофрагментов из балетов. Задачи 1-го года обучения. Инструктаж по охране труда и правилам поведения на занятиях хореографии. Разучивание учебного поклона из demiplie.	к.413	Наблюдение, собеседование
2.	сентябрь	14	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	**Гимнастика** parterre (на полу***)*** *м*етодических правил исполнения упражнений: - для развития стопы.	к.413	Наблюдение, собеседование
3.	сентябрь	17	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Повторение понятие «рабочая нога», «опорная нога». Все упражнения исполняются лицом к станку в медленном темпе: - I, II, V позиции ног; - releves на полупальцы по 6 позиции.	к.413	Наблюдение, собеседование
4.	сентябрь	21	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине:** Повторение точек плана класса вырабатывание устойчивости в исполнении упражнений без опоры на целой стопе:	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа

						-постановка корпуса в полувыворотных позициях ног I, II, III.		
5.	сентябрь	24	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные pas с продвижением по кругу, по диагонали, по линиям: - подскоки; - pas галопа.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
6.	сентябрь	28	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине:** - подготовительная, I, II, III позиции рук.	к.413	Самостоятельная работа
7.	октябрь	01	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	**Прыжок** трамплинный характер, исполняются у станка, на середине зала: - на двух ногах; - на одной ноге; - перескоки.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
8.	октябрь	05	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные pas с продвижением по кругу, по диагонали, по линиям: - pas польки; - pascouru.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
9.	октябрь	08	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения у станка:** -demiplié по I,II, позициям - battementstendussimple из I позиции в сторону, вперед, назад.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
10.	октябрь	12	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала** Упражнения на постановку кистей рук в классическом танце.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
11.	октябрь	15	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	**Прыжки (allegro).** Изучаются лицом к станку: - temps leve saute в I позиции.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
12.	октябрь	19	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	Разучивание элемента полуповорота, поворота вправо, влево: - pas галопа в полуповороте по линии; - подскоки в повороте.	к.413	наблюдение,самостоятельная работа
13.	октябрь	22	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Упражнения на середине зала - подготовительное portdebras.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
14.	октябрь	26	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	*Беседа «Волшебный мир балета»*	к.413	Обсуждение,беседа

15.	октябрь	29	15.40-17.10	практическое	2	**Гимнастика** parterre (на полу***)*** *м*етодических правил исполнения упражнений: - упражнений для развития выворотности в коленном суставе.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
16.	ноябрь	02	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
17.	ноябрь	05	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Ранее изученные прыжки исполняются на середине зала 4-8 раз подряд.	к.413	наблюдение
18.	ноябрь	09	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	Все упражнения исполняются лицом к станку в медленном темпе: - I,II,V позиции ног; - demiplie по I,II позициям; - battementstendussimple из I позиции во все направления; - повороты и наклоны головы.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
19.	ноябрь	12	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине:** -battementtendu в I позиции в сторону; - demiplie в I полувыворотной позиции; - подготовительное portdebras.	к.413	самостоятельная работа
20.	ноябрь	16	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	**Прыжки(allegro).** -трамплинные прыжки в различном ритмическом рисунке, в повороте по точкам класса **3-5-7-1**; **2-4-6-8**.	к.413	наблюдение
21.	ноябрь	19	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Упражнения по кругу: - pas польки в продвижении вперед; - шаг с подскоком в продвижении; - тройной бег; - шаг-бег.	к.413	самостоятельная работа
22.	ноябрь	23	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения**у**станка:** Разучивание и исполнение упражнений: -battementtendusimple из I позиции в сторону, вперед, назад -подготовки к battementtendujetes из I позиции в сторону	к.413	наблюдение

23.	ноябрь	26	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	**Партерный тренаж:** - для растяжки и формирования танцевального шага; - для эластичности мышц стопы, голеностопных мышц.	к.413	самостоятельная работа
24.	ноябрь	30	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения у станка.** - наклоны и перегибы корпуса в III позиции ног; - releve на полупальцы из demiplie в demiplieI, II, V позиции.	к.413	обсуждение
25.	декабрь	03	15.40-17.10	Теоретическое	2	Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта.	к.413	обсуждение
26.	декабрь	07	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала.** -demiplie в I,II позиции; - battementtendudemiplie в I позиции в сторону 2т. 4/4;	к.413	анализ
27.	декабрь	10	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	**Гимнастика parterre (на полу).** Упражнение для гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины.	к.413	наблюдение
28.	декабрь	14	13.00-14.30	Теоретическое	2	**Прыжки:** Прыжок носит трамплинный характер, исполняются у станка, на середине зала: - с двух ног на одну; - с одной ноги на другую.	к.413	наблюдение
29.	декабрь	17	15.40-17.10	Практическое и теоретическое	2	**Упражнения у станка**. Изучение новых упражнений: - battementtendu в I позиции в сторону; - demi plie в demi plie I,II,V позиции. - растяжка на станке (в сторону); - releve на полупальцах из demipliеb demiplie в I и II позиции.	к.413	обсуждение
30.	декабрь	21	13.00-14.30	Практическое и теоретическое	2	**Упражнения на середине зала.** -demiplie во II позиции 2т. 4/4; - battementtendudemiplie в I позиции в сторону 2т. 4/4;Партерный тренаж.	к.413	наблюдение
31.	декабрь	24	15.40-17.10	Практическое и теоретическое	2	**Танцевальные движения.** Танцевальные комбинации на 16-32 такта:	к.413	текущий

						- на подскоках; - на галопе.		
32.	декабрь	28	13.00-14.30	Практическое и теоретическое	2	Прыжки на середине зала. - saute в I и II позиции по 2 раза.	к.413	Самостоятельная работа
33.	январь	11	13.00-14.30	Практическое	2	**Танцевальные движения.** Разучивание окончания в движении: - соскок; - приставной шаг.	к.413	промежуточный контроль.
34.	январь	14	15.40-17.10	Практическое	2	Повторение и закрепление ранее изученных упражнений.	к.413	практический тест
35.	январь	18	13.00-14.30	Практическое	2	Балетный спектакль	к.413	промежуточный
36.	январь	21	15.40-17.10	Практическое и теоретическое	2	**Упражнения у станка.** Закрепление ранее изученных упражнений. Exersisse исполняется в более ускоренном темпе, увеличение количества исполняемых движений.	к.413	обсуждение
37.	январь	25	13.00-14.30	Практическое	2	Изучение и исполнение упражнений партерного тренажа: -passé -растяжки	к.413	наблюдение
38.	январь	28	15.40-17.10	Практическое	2	**Прыжки (allegro).** Исполняются ранее изученные прыжки по 4 раза подряд: - saute I, II позиции.	к.413	наблюдение
39.	февраль	01	13.00-14.30	Практическое теоретическое	2	**Развитие танцевальности.** Используя современные ритмы исполняются различные шаги: - приставной, с приседанием, с подъемом на полупальцах.	к.413	Самостоятельная работа
40.	февраль	04	15.40-17.10	Практическое	2	**Упражнения у станка.** Закрепление ранее изученных упражнений. Изучениеновых: - temps leve sautéпо I,II; - растяжка на станке (нога вперед); - положение корпуса боком к станку в I позиции.	к.413	Самостоятельная работа

41.	февраль	08	13.00-14.30	Практическое	2	**Гимнастика parterre (на полу).** Повторение методических правил исполнения упражнений -battementsdeveloppes в положении сидя и лежа -grandbattementsjetes (броски ног) в положении сидя и лежа -растяжки	к.413	Самостоятельная работа
42.	февраль	11	15.40-17.10	Практическое	2	Понятие «en dehors et en dedans». Закрепление ранее изученных упражнений у станка и на середине	к.413	наблюдение
43.	февраль	15	13.00-14.30	Практическое теоретическое	2	**Развитие танцевальности.** Используя современные ритмы исполняются различные шаги: - шаг – накрест; - «дорожка».	к.413	наблюдение
44.	февраль	18	15.40-17.10	Практическое	2	Импровизация.	к.413	Самостоятельная работа
45.	февраль	22	13.00-14.30	Практическое теоретическое	2	Партерный тренаж. упражнений для развития: -шага «назад»; -шага «в сторону».	к.413	наблюдение
46.	февраль	25	15.40-17.10	Практическое теоретическое	2	**Танцевальные движения** -на переступании (на месте).	к.413	обсуждение
47.	февраль	29	13.00-14.30	Практическое	2	**Прыжки (allegro).** Исполняются ранее изученные прыжки по 4 раза подряд: - saute 1, 2 позиции.	к.413	Самостоятельная работа
48.	март	03	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Комбинации на координацию. Упражнения на освоение элементов поворота.	к.413	наблюдение
49.	март	07	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	Просмотр фрагментов видеобалета: *Л. Делиб «Коппелия»*	к.413	обсуждение
50.	март	10	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения у станка.** Изучение -demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	к.413	наблюдение

						-portdebras корпуса назад, в сторону -позиции passé parterre		
51.	март	14	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала** Изучение новых упражнений: - наклоны и перегибы корпуса.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
52.	март	17	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Прыжки (allegro). Изучается у станка: - разножка в I позиции; - с поджатыми ногами.	к.413	наблюдение
53.	март	21	13.00-14.30	Самостоятельная работа	2	Партерная гимнастика. Battementreleveslents на 45 градусов и выше из 1 позиции лежа на полу.	-	Фото и видео отчеты
54.	март	24	15.40-17.10	Самостоятельная работа	2	Повторение изученных ранее позиций рук и ног: - 1, 2,3 и подготовительная позиция рук. -1,2,3,4,5,6 позиции ног.	-	Фото и видео отчеты
55.	март	28	13.00-14.30	Самостоятельная работа	2	**Партерный тренаж.** Комплекс упражнений сидя для развития и укрепления голеностопного сустава.	-	Фото и видео отчеты
56.	март	31	15.40-17.10	Самостоятельная работа	2	**Танцевальные движения**: Повторение ранее изученных танцевальных комбинаций. Импровизация на ¾Подьемы на полупальцы по 1 - 2 позициям в положении enface.	-	Фото и видео отчеты
57.	апрель	04	13.00-14.30	Самостоятельная работа	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций. Повторение ранее изученных комбинаций.	-	Фото и видео отчеты
58.	апрель	07	15.40-17.10	Самостоятельная работа	2	Повторение и закрепление -demiplie по 1,2,3 свободным позициям. - battementstendu из 1свободной позиции в сторону; -battementstendujite из 1 свободной позиции во все направления.		Фото и видео отчеты
59.	апрель	11	13.00-14.30	Самостоятельная работа	2	Партерного тренажа. Растяжка.	-	Фото и видео отчеты
60.	апрель	14	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	**Прыжки (allegro).** Повторение и закрепление изученного материала.	к.413	наблюдение
61.	апрель	18	13.00-14.30	Теоретическое и	2	Исполнить комбинацию на ¾ 16-32 такт. используя	к.413	Самостоятельн

				практическое		шаг польки.		ая работа
62.	апрель	21	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Просмотр фрагментов видеобалета: *Л. Минкус «Баядерка»*	к.413	
63.	апрель	25	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения у станка:** Отработка чистоты исполнения движений у станка.	к.413	Самостоятельная работа
64.	апрель	28	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций.	к.413	Самостоятельная работа
65.	май	02	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие танцевальности.	к.413	Самостоятельная работа
66.	май	12	15.40-17.10	практическое	2	Подготовка к отчетному концерту.	к.413	Самостоятельная работа
67.	май	16	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	Отчетный концерт.	к.413	Итоговый контроль.
68.	май	19	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Повторение и закрепление знаний и умений в исполнении упражнений на середине зала . Партерный тренаж.	к.413	текущий
69.	май	23	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	Закрепление навыка исполнения прыжка у станка и на середине зала. Исполнение трамплинных прыжков на месте.	к.413	наблюдение
70.	май	26	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках.	к.413	наблюдение
71.	май	30	13.00-14.30	Теоретическое и практическое	2	Exersisse у станка, на середине зала, построенный на изученных программных упражнениях.	к.413	наблюдение
72.	июнь	02	15.40-17.10	Теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.	к.413	Самостоятельная работа,наблюдение
Всего: 144 ч.								

Календарный учебный график по программе**«Dance Classic Quest»**(базовыйуровень)**, 1 г.об., гр.№1.**

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**
Количество учебных недель: 36
Режим проведения занятий: ___2__ раза в неделю по __2___ часа
Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 4.11.2019, 01.01.2020-08.01.2020, 23.02.2020, 8.03.2020, 1.05.2020, 9.05.2020.
Каникулярный период:
- осенние каникулы-29.10.2019- 04.11.2019
- зимние каникулы – 28.12 2019-08.01.2020;
-дополнительные- 17.02.2020-21.02.2020;
-весенние каникулы – 25.03.2020-31.03.2020
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.
Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	09	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Вводное занятие.** Беседа о танце, его красоте, выразительности. Просмотр видеофрагментов из балетов. Задачи 1-го года обучения. Инструктаж по охране труда и правилам поведения на занятиях хореографии. Разучивание учебного поклона из demiplie.	к.413	Наблюдение, собеседование
2.	сентябрь	13	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	**Гимнастика** parterre (на полу***)*** *м*етодических правил исполнения упражнений: - для развития стопы.	к.413	Наблюдение, собеседование
3.	сентябрь	16	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	Повторение понятие «рабочая нога», «опорная нога». Все упражнения исполняются лицом к станку в медленном темпе: - I, II, V позиции ног; - releves на полупальцы по 6 позиции.	к.413	Наблюдение, собеседование
4.	сентябрь	20	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине:** Повторение точек плана класса вырабатывание устойчивости в исполнении упражнений без опоры на целой стопе:	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа

						-постановка корпуса в полувыворотных позициях ног I, II, III.		
5.	сентябрь	23	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные pas с продвижением по кругу, по диагонали, по линиям: - подскоки; - pas галопа.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
6.	сентябрь	27	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине:** - подготовительная, I, II, III позиции рук.	к.413	Самостоятельная работа
7.	сентябрь	30	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Прыжок** трамплинный характер, исполняются у станка, на середине зала: - на двух ногах; - на одной ноге; - перескоки.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
8.	октябрь	04	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные pas с продвижением по кругу, по диагонали, по линиям: - pas польки; - pascouru.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
9.	октябрь	07	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения у станка:** -demipliéпо I,II, позициям - battementstendussimple из I позиции в сторону, вперед, назад.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
10.	октябрь	11	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала** Упражнения на постановку кистей рук в классическом танце.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
11.	октябрь	14	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Прыжки (allegro).** Изучаются лицом к станку: - temps leve saute в I позиции.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
12.	октябрь	18	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Разучивание элемента полуповорота, поворота вправо, влево: - pas галопа в полуповороте по линии; - подскоки в повороте.	к.413	наблюдение, самостоятельная работа
13.	октябрь	21	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	Упражнения на середине зала - подготовительное portdebras.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
14.	октябрь	25	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	*Беседа «Волшебный мир балета»*	к.413	Обсуждение,беседа

15.	октябрь	28	17.50-19.20	практическое	2	**Гимнастика** parterre (на полу***)*** *м*етодических правил исполнения упражнений: - упражнений для развития выворотности в коленном суставе.	к.413	Наблюдение,самостоятельная работа
16.	ноябрь	01	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
17.	ноябрь	08	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Ранее изученные прыжки исполняются на середине зала 4-8 раз подряд.	к.413	наблюдение
18.	ноябрь	11	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	Все упражнения исполняются лицом к станку в медленном темпе: - I,II,V позиции ног; - demiplie по I,II позициям; - battementstendussimple из I позиции во все направления; - повороты и наклоны головы.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
19.	ноябрь	15	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине:** -battementtendu в I позиции в сторону; - demiplie в I полувыворотной позиции; - подготовительное portdebras.	к.413	самостоятельная работа
20.	ноябрь	18	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Прыжки(allegro).** -трамплинные прыжки в различном ритмическом рисунке, в повороте по точкам класса **3-5-7-1**; **2-4-6-8**.	к.413	наблюдение
21.	ноябрь	22	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Упражнения по кругу: - pas польки в продвижении вперед; - шаг с подскоком в продвижении; - тройной бег; - шаг-бег.	к.413	самостоятельная работа
22.	ноябрь	25	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Упражнениеустанка:** Разучивание и исполнение упражнений: -battementtendusimple из I позиции в сторону, вперед, назад -подготовки к battementtendujetes из I позиции в сторону	к.413	наблюдение

23.	ноябрь	29	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	**Партерный тренаж:** - для растяжки и формирования танцевального шага; - для эластичности мышц стопы, голеностопных мышц.	к.413	самостоятельная работа
24.	декабрь	02	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения у станка.** - наклоны и перегибы корпуса в III позиции ног; - releve на полупальцы из demiplie в demiplieI, II, V позиции.	к.413	обсуждение
25.	декабрь	06	17.35-19.05	Теоретическое	2	Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта.	к.413	обсуждение
26.	декабрь	09	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала.** -demiplie в I,II позиции; - battementtendudemiplie в I позиции в сторону 2т. 4/4;	к.413	анализ
27.	декабрь	13	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	**Гимнастика parterre (на полу).** Упражнение для гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины.	к.413	наблюдение
28.	декабрь	16	17.50-19.20	Теоретическое	2	**Прыжки:** Прыжок носит трамплинный характер, исполняются у станка, на середине зала: - с двух ног на одну; - с одной ноги на другую.	к.413	наблюдение
29.	декабрь	20	17.35-19.05	Практическое и теоретическое	2	**Упражнения у станка**. Изучение новых упражнений: - battementtendu в I позиции в сторону; - demi plie в demi plie I,II,V позиции. - растяжка на станке (в сторону); - releve на полупальцах из demipliев demiplie в I и II позиции.	к.413	обсуждение
30.	декабрь	23	17.50-19.20	Практическое и теоретическое	2	**Упражнения на середине зала.** -demiplie во II позиции 2т. 4/4; - battementtendudemiplie в I позиции в сторону 2т. 4/4;Партерный тренаж.	к.413	наблюдение
31.	декабрь	27	17.35-19.05	Практическое и теоретическое	2	**Танцевальные движения.** Танцевальные комбинации на 16-32 такта: - на подскоках;	к.413	текущий

						- на галопе.		
32.	декабрь	30	17.50-19.20	Практическое и теоретическое	2	Прыжки на середине зала. - saute в I и II позиции по 2 раза.	к.413	Самостоятельная работа
33.	январь	10	17.35-19.05	Практическое	2	**Танцевальные движения.** Разучивание окончания в движении: - соскок; - приставной шаг.	к.413	промежуточный контроль.
34.	январь	13	17.50-19.20	Практическое	2	Повторение и закрепление ранее изученных упражнений.	к.413	практический тест
35.	январь	17	17.35-19.05	Практическое	2	Балетный спектакль	к.413	промежуточный
36.	январь	20	17.50-19.20	Практическое и теоретическое	2	**Упражнения у станка.** Закрепление ранее изученных упражнений. Exersisse исполняется в более ускоренном темпе, увеличение количества исполняемых движений.	к.413	обсуждение
37.	январь	24	17.35-19.05	Практическое	2	Изучение и исполнение упражнений партерного тренажа: -passé -растяжки	к.413	наблюдение
38.	январь	27	17.50-19.20	Практическое	2	**Прыжки (allegro).** Исполняются ранее изученные прыжки по 4 раза подряд: - saute I, II позиции.	к.413	наблюдение
39.	январь	31	17.35-19.05	Практическое теоретическое	2	**Развитие танцевальности.** Используя современные ритмы исполняются различные шаги: - приставной, с приседанием, с подъемом на полупальцах.	к.413	Самостоятельная работа
40.	февраль	03	17.50-19.20	Практическое	2	**Упражнения у станка.** Закрепление ранее изученных упражнений. Изучениеновых: - temps leve sautéпо I,II; - растяжка на станке (нога вперед); - положение корпуса боком к станку в I позиции.	к.413	Самостоятельная работа
41.	февраль	07	17.35-19.05	Практическое	2	**Гимнастика parterre (на полу).**	к.413	Самостоятельная

						Повторение методических правил исполнения упражнений -battementsdeveloppes в положении сидя и лежа -grandbattementsjetes (броски ног) в положении сидя и лежа -растяжки		работа
42.	февраль	10	17.50-19.20	Практическое	2	Понятие «en dehors et en dedans». Закрепление ранее изученных упражнений у станка и на середине	к.413	наблюдение
43.	февраль	14	17.35-19.05	Практическое теоретическое	2	**Развитие танцевальности.** Используя современные ритмы исполняются различные шаги: - шаг – накрест; - «дорожка».	к.413	наблюдение
44.	февраль	17	17.50-19.20	Практическое	2	Импровизация.	к.413	Самостоятельная работа
45.	февраль	21	17.35-19.05	Практическое теоретическое	2	Партерный тренаж. упражнений для развития: -шага «назад»; -шага «в сторону».	к.413	наблюдение
46.	февраль	28	17.35-19.05	Практическое теоретическое	2	**Танцевальные движения** -на переступании (на месте).	к.413	обсуждение
47.	март	02	17.50-19.20	Практическое	2	**Прыжки (allegro).** Исполняются ранее изученные прыжки по 4 раза подряд: - saute 1, 2 позиции.	к.413	Самостоятельная работа
48.	март	06	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Комбинации на координацию. Упражнения на освоение элементов поворота.	к.413	наблюдение
49.	март	13		Теоретическое и практическое	2	Просмотр фрагментов видеобалета: *Л. Делиб «Коппелия»*	к.413	обсуждение
50.	март	16	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Упражнениянустанка.** Изучение -demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans -portdebras корпуса назад, в сторону	к.413	наблюдение

						-позиции passé parterre		
51.	март	20	17.35-19.05	Самостоятельная работа	2	Партерная гимнастика. Battementreleveslents на 45 градусов и выше из 1 позиции лежа на полу.	-	Фото и видео отчеты
52.	март	23	17.50-19.20	Самостоятельная работа	2	Повторение изученных ранее позиций рук и ног: - 1, 2,3 и подготовительная позиция рук. -1,2,3,4,5,6 позиции ног.	-	Фото и видео отчеты
53.	март	27	17.35-19.05	Самостоятельная работа	2	**Партерный тренаж.** Комплекс упражнений сидя для развития и укрепления голеностопного сустава.	-	Фото и видео отчеты
54.	март	30	17.50-19.20	Самостоятельная работа	2	**Танцевальные движения**: Повторение ранее изученных танцевальных комбинаций. Подьемы на полупальцы по 1 -2 позициям в положении enface.	-	Фото и видео отчеты
55.	апрель	04	17.35-19.05	Самостоятельная работа	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций.Импровизация.	-	Фото и видео отчеты
56.	апрель	06	17.50-19.20	Самостоятельная работа	2	Повторение и закрепление: -demiplie по 1,2,3 свободным позициям; - battementstendu из 1 свободной позиции в сторону; -battementstendujite из 1 свободной позиции во все направления.		Фото и видео отчеты
57.	апрель	10	17.35-19.05	Самостоятельная работа	2	Партерного тренажа. Растяжка.	-	Фото и видео отчеты
58.	апрель	13	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	Отработка чистоты исполнения движений партерного тренажа. Растяжка.	к.413	обсуждение
59.	апрель	17	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	**Упражнениеустанка:** Повторение: -demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; -portdebras корпуса назад, в сторону позиции passé parterre.	к.413	наблюдение
60.	апрель	20	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Прыжки (allegro).** Повторение и закрепление изученного материала.	к.413	наблюдение
61.	апрель	24	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Исполнить комбинацию на ¾ 16-32 такт. используя шаг польки.	к.413	Самостоятельная работа
62.	апрель	27	17.50-19.20	Теоретическое и	2	Просмотр фрагментов видеобалета:	к.413	

				практическое		*Л. Минкус «Баядерка»*		
63.	май	04	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения у станка:** Отработка чистоты исполнения движений у станка.	к.413	Самостоятельная работа
64.	апрель	08	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций.	к.413	Самостоятельная работа
65.	май	11	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	Развитие танцевальности.	к.413	Самостоятельная работа
66.	май	15	17.35-19.05	практическое	2	Подготовка к отчетному концерту.	к.413	Самостоятельная работа
67.	май	18	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	Отчетный концерт.	к.413	Итоговый контроль.
68.	май	22	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Повторение и закрепление знаний и умений в исполнении упражнений на середине зала . Партерный тренаж.	к.413	текущий
69.	май	25	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	Закрепление навыка исполнения прыжка у станка и на середине зала. Исполнение трамплинных прыжков на месте.	к.413	наблюдение
70.	май	29	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках.	к.413	наблюдение
71.	июнь	1	17.50-19.20	Теоретическое и практическое	2	Exersisse у станка, на середине зала, построенный на изученных программных упражнениях.	к.413	наблюдение
72.	июнь	5	17.35-19.05	Теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.	к.413	Самостоятельная работа,,наблюдение
Всего: 144 ч.								

Календарный учебный график по программе**«Dance Classic Quest»**(базовыйуровень), **2 г.об., гр.№1**

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**
Количество учебных недель: 36
Режим проведения занятий: ___2__ раза в неделю по __2___ часа
Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 4.11.2019, 01.01.2020-08.01.2020, 23.02.2020, 8.03.2020, 1.05.2020, 9.05.2020.
Каникулярный период:
- осенние каникулы-29.10.2019- 04.11.2019
- зимние каникулы – 28.12 2019-08.01.2020;
-дополнительные- 17.02.2020-21.02.2020;
-весенние каникулы – 25.03.2020-31.03.2020
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.
Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	05	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	***Вводное занятие.*** Беседа о танце, его красоте, выразительности. Просмотр видеофрагментов из балетов «Капелия» и «Сон в летнюю ночь» с участием учащихся хореографического училища. Задачи 2-го года обучения. Инструктаж по охране труда и правилам поведения на занятиях хореографии. Разучивание учебного поклона из demiplie.	к.413	собеседование
2.	сентябрь	07	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения у станка :** -demiplie по 1,2 позициям -battementstendussimple из 1 позиции в сторону Отработка чистоты исполнения движений.	к.413	наблюдение
3.	сентябрь	12	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине:** вырабатывание устойчивости в исполнении упражнений без опоры на целой стопе: - постановка корпуса в полувыворотных позициях ног I, II, III; - подготовительная, I, II, III позиции рук.	к.413	наблюдение

4.	сентябрь	14	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	**Прыжки Allegro** носит трамплинный характер, исполняются у станка, на середине зала: - на двух ногах в VI и I позиции; - на одной ноге; - с двух ног на одну; - с одной ноги на другую.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
5.	сентябрь	19	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные pas с продвижением по кругу, по диагонали, по линиям: - подскоки; - pas галопа; - pas польки; - pascouru.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
6.	сентябрь	21	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения у станка :** -battementstendussimple из 1 позиции в сторону, вперед, назад -releves на полупальцы из 1,2,3 позиции -portdebras корпуса назад, в сторону Отработка чистоты исполнения движений.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
7.	сентябрь	26	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине:** подготовительная, I, II, III позиции рук; - переводы рук из позиции в позицию; - повороты и наклоны головы.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
8.	сентябрь	28	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	Движения исполняются в продвижении по кругу, по диагонали, по линии: - подскоки, бег, галоп (в исполнении боком и лицом по линии танца); - импровизация «Море».	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
9.	октябрь	03	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Гимнастика** parterre (на полу***)*** *м*етодических правил исполнения упражнений: - для развития стопы; - упражнений для развития выворотности в коленном суставе.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
10.	октябрь	05	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения у станка** - battementtendu в III позиции вперед и назад 2т 4/4; - passe par terre;	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

						- battements tendus pour-le-pied (без plie и с plie) - положение ноги surlecoudepied – основное, сзади; - releve на полупальцах в III позиции 2т. 4/4. - наклоны и перегибы корпуса.		
11.	октябрь	10	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Прыжки (allegro).** Изучаются лицом к станку: - tempslevesaute вI и II позиции (demiplie на «1, и»).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
12.	октябрь	12	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	Разучивание элемента полуповорота, поворота вправо, влево: - pas галопа в полуповороте по линии; - подскоки в повороте; - на переступании (на месте).	к.413	Самостоятельная работа ,наблюдение
13.	октябрь	17	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала** -battementtendu в I позиции в сторону; - demiplie в I полувыворотной позиции; - подготовительное portdebras.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
14.	октябрь	19	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	Беседа на тему «Первые русские Исполнители» и «Первые русские балетмейстеры».	к.413	обсуждение
15.	октябрь	23	16.30-18.00	практическое	2	**Упражнения у станка.** Разучивание новых упражнений лицом к станку: -battement tendu demi plie в I и III позиции 2т 4/4; - demiplie в I, II и III позиции 2т 4/4; - demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans 2т 4/4; - battement tendu jete в I и III позиции 2т 4/4; - releve на полупальцы вI и II позиции 2т 4/4; - повороты и наклоны головы.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
16.	октябрь	26	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
17.	октябрь	31	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	Ранее изученные прыжки исполняются на середине зала 4-8 раз подряд.	к.413	
18.	ноябрь	02	14.40-16.10	Теоретическое и	2	**Упражнения у станка.**	к.413	Самостоятельна

				практическое		Все упражнения исполняются лицом к станку в медленном темпе: - I, II, V позиции ног; - preparations 1т 4/4; - battement tendu в I и V позиции 2т 4/4; - battement tendu demi plie в I и II, V позиции 2т 4/4; - demiplie в I, IIи V позиции 2т 4/4; - battement tendu jete в I позиции 2т 4/4; - положения работающей ноги surlecou-de-pied (учебное) спереди и сзади - releve на полупальцы вI и II позиции 2т 4/4; - повороты и наклоны головы.		я работа, наблюдение
19.	ноябрь	07	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине:** -battementtendu в I позиции в сторону; - demiplie в I полувыворотной позиции; - подготовительное portdebras. Партерный тренаж: - для растяжки и формирования танцевального шага; - для эластичности мышц стопы, голеностопных мышц.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
20.	ноябрь	09	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	***Прыжки(allegro).*** -трамплинные прыжки в различном ритмическом рисунке, в повороте по точкам класса **3-5-7-1**; **2-4-6-8**.	к.413	Самостоятельная работа наблюдение
21.	ноябрь	14	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения по кругу:** - pas польки в продвижении вперед; - шаг с подскоком в продвижении; - тройной бег; - шаг-бег.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
22.	ноябрь	16	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения**у**станка :** - rond de jamb par terre en dehors et en dedans; положения работающей ноги surlecou-de-pied(учебное) спереди и сзади - battement releve lent на 45 гр. всторону. Разучивание лицом к станку:	к.413	Самостоятельная работа,наблюдение

						- passe 90 гр. (положение ноги);		
23.	ноябрь	21	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала:** - battementtendu в V позиции в сторону; - battementtendujete в V позиции в сторону; - растяжка на станке (положение ноги вперед).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
24.	ноябрь	23	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта.	к.413	наблюдение
25.	ноябрь	28	16.30-18.00	Теоретическое	2	Изучение новых прыжков: - pasechappe на II позицию без перемены ноги;	к.413	наблюдение
26.	ноябрь	30	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнениянустанка.** - battementrelevelentна 45 гр. всторону; - battements tendus jetes pique - grand battement jete по I позиции . - наклоны и перегибы корпуса в III позиции ног; - releve на полупальцы из demiplie в demiplieI, II, V позиции.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
27.	декабрь	05	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала.** -demiplie во II позиции 2т. 4/4; - battement tendu demi plie в I позициивсторону 2т. 4/4; - 1-e port de bras. Партерный тренаж.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
28.	декабрь	07	14.40-16.10	Теоретическое	2	**Прыжки:** Изучение лицом к станку: - temps leve saute в III позиции - changementdepieds. На середине зала: - saute в I и II позиции по 2 раза.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
29.	декабрь	12	16.30-18.00	Практическое и теоретическое	2	**Упражнения у станка**. Изучение новых упражнений: - battementtendu в I позиции во все направления; - demi plie в demi plie I, II, III позиции. - растяжка на станке (в сторону); - releve на полупальцах из demipliеb demiplie в I и II позиции.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
30.	декабрь	14	14.40-16.10	Практическое и	2	**Упражнения на середине зала.**	к.413	Самостоятельна

				теоретическое		-demiplie во II позиции 2т. 4/4; - battement tendu demi plie в I позициивсторону 2т. 4/4; - 1-е port de bras. Партерный тренаж.		я работа,, наблюдение
31.	декабрь	19	16.30-18.00	Практическое и теоретическое	2	**Танцевальные движения.** Танцевальные комбинации на 16-32 такта: - на подскоках; - на галопе. Импровизация.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
32.	декабрь	21	14.40-16.10	Практическое и теоретическое	2	Прыжки на середине зала. - saute в I и II позиции по 2 раза.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
33.	декабрь	26	16.30-18.00	Практическое	2	**Танцевальные движения.** Разучивание окончания в движении: - соскок; - приставной шаг.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
34.	декабрь	28	14.40-16.10	Практическое	2	Повторение и закрепление ранее изученных упражнений.	к.413	промежуточный
35.	январь	09	16.30-18.00	Практическое	2	Балетный спектакль	к.413	промежуточный
36.	январь	11	14.40-16.10	Практическое и теоретическое	2	**Упражнения у станка.** Закрепление ранее изученных упражнений. Exersisse исполняется в более ускоренном темпе, увеличение количества исполняемых движений.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
37.	январь	16	16.30-18.00	Практическое	2	**Упражнения на середине зала.** Изучается: - положение кисти arabesques; - позы классического танца (видеоматериал).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
38.	январь	18	14.40-16.10	Практическое	2	**Прыжки (allegro).** Исполняются ранее изученные прыжки по 4 раза подряд: - saute I, II, III позиции.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
39.	январь	23	16.30-18.00	Практическое теоретическое	2	**Развитие танцевальности.** Используя современные ритмы исполняются различные шаги: - приставной, с приседанием, с подъемом на	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

						полупальцах.		
40.	январь	25	14.40-16.10	Практическое	2	**Гимнастика parterre (на полу).** Упражнение для гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
41.	январь	30	16.30-18.00	Практическое	2	**Упражнения у станка.** Закрепление ранее изученных упражнений. Изучение новых: - растяжка на станке (нога вперед); - положение корпуса боком к станку в I позиции.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
42.	февраль	01	14.40-16.10	Практическое	2	**Упражнения на середине зала.** -положения epaulementcroiseeeteffacee - позы классического танца (видеоматериал). Партерный тренаж.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
43.	февраль	06	16.30-18.00	Практическое теоретическое	2	**Прыжки (allegro).** Исполняются ранее изученные прыжки по 4 раза подряд: - changement de pieds.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
44.	февраль	08	14.40-16.10	Практическое	2	**Развитие танцевальности.** Используя современные ритмы исполняются различные шаги: - шаг – накрест; - «дорожка».	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
45.	февраль	13	16.30-18.00	Практическое теоретическое	2	**Гимнастика parterre (на полу).** Партерный тренаж.	к.413	Самостоятельная работа наблюдение
46.	февраль	15	14.40-16.10	Практическое теоретическое	2	**Упражнения на середине зала.** -demiplies по1,2 позиции в положениииenface, по 5 позиции в положении epaulement -battementstendus: из 1 позиции в положениииenface.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
47.	февраль	20	16.30-18.00	Практическое	2	**Прыжки (allegro).** Исполняются ранее изученные прыжки по 4 раза подряд: - saute I, II, III позиции; - pas echappe слитно.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

48.	февраль	22	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	Комбинации на координацию. Упражнения на освоение элементов поворота.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
49.	февраль	27	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	Закрепление ранее изученных упражнений.	к.413	промежуточный
50.	февраль	29	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнениянустанка.** - переводы рук по позициям, боком к станку.	к.413	текущий
51.	март	05	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала** -portdebras подготовительное, 1,2 -позы epaulementcroisee вперед и назад носком в пол. Изучение новых упражнений: - наклоны и перегибы корпуса.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
52.	март	12	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Прыжки (allegro).** Изучается у станка: - разножка в I позиции; - с поджатыми ногами.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
53.	март	14	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	**Танцевальные движения** в повороте: - подскоки вправо, влево, на месте по 4 раза, по 2 раза; - галоп в полу-повороте по 4 раза, по 2 раза в продвижении; -шаг польки. Импровизация на ¾.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
54.	март	19	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Упражнениянустанка.:** - grandbattementjete во все направлениях; - grand plie I позиция 2т. 4/4; - переводы рук по позициям, боком к станку.	к.413	Самостоятельная работа,наблюдение
55.	март	21	14.40-16.10	Самостоятельная работа	2	Партерный тренаж. Упражнения для развития стопы и выворотности тазобедренного сустава.	-	Фото и видео отчеты
56.	март	26	16.30-18.00	Самостоятельная работа	2	**Прыжки (allegro).** -tempslevesauté по1,2,5позициям или подьемы на полупальцы.	-	Фото и видео отчеты
57.	март	28	14.40-16.10	Самостоятельная работа	2	Повторение упражнений партерного тренажапо видео материалам.	-	Фото и видео отчеты
58.	апрель	02	16.30-18.00	Самостоятельная	2	Упражнения на координацию по видео	-	Фото и видео

				работа		материалу.		отчеты
59.	апрель	04	14.40-16.10	Самостоятельная работа	2	Импровизация. Исполнить комбинацию на ¾ 16-32 такт. Используя шаг пассе.	-	Фото и видео отчеты
60.	апрель	09	16.30-18.00	Самостоятельная работа	2	Повторение порядка и очередности исполнения упражнений у станка.	-	Фото и видео отчеты
61.	апрель	11	14.40-16.10	Самостоятельная работа	2	Партерный тренаж. Отработка вращений перед зеркалом.	-	Фото и видео отчеты
62.	апрель	16	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине.** Элементы exersisse в положении enface с исполнением подготовительного portdebras.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
63.	апрель	18	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнениястанка.:** -pas balance -pas de bourree simple.	к.413	Самостоятельная работа,наблюдение
64.	апрель	23	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Изучение** -поза 1 arabesque носком в пол	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
65.	апрель	25	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала.** -portdebras подготовительное, 1,2 -позы epaulementcroisee вперед и назад носком в пол -поза 1 arabesque носком в пол.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
66.	апрель	30	16.30-18.00	Практическое	2		к.413	
67.	май	02	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	Отчетный концерт	к.413	Итоговый контроль
68.	май	07	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	Просмотр фрагмента видеобалета: *Ц. Пуни «Эсмеральда»*	к.413	обсуждение
69.	май	14	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	**Прыжки (allegro).** Закрепление навыка исполнения прыжка у станка и на середине зала. Исполнение трамплинных прыжков на месте, в продвижении.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
70.	май	16	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	Просмотр фрагмента видеобалета: *А. Адан «Корсар»*	к.413	обсуждение
71.	май	21	16.30-18.00	Теоретическое и практическое	2	Exersisse у станка, на середине зала, построенный на изученных программных упражнениях.	к.413	Самостоятельная работа,

								наблюдение
72.	май	23	14.40-16.10	Теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
Всего: 144 ч.								

Календарный учебный график по программе**«Dance Classic Quest»**(базовый уровень), **3 г.об.,гр.№1**

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: __2_ раза в неделю по __1___ часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 4.11.2019, 01.01.2020-08.01.2020, 23.02.2020, 8.03.2020, 1.05.2020, 9.05.2020.

Каникулярный период:

- осенние каникулы-29.10.2019- 04.11.2019
- зимние каникулы – 28.12 2019-08.01.2020;
-дополнительные- 17.02.2020-21.02.2020;
-весенние каникулы – 25.03.2020-31.03.2020
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.

Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	04	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	***Вводное занятие.*** Беседа «Искусство танца». Видеопросмотр. Инструктаж по технике безопасности во время занятий по хореографии. Разучивание учебного поклона в III позиции.	к.413	собеседование
2.	сентябрь	06	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка:** - I, II, V позиции ног; - demiugrandpliéв позиции 2т. 4/4; - battementtendu в I, III позиции во все направления 1т. 2/4; - battementtendudemiplie в I, позиции во все направления 1т. 4/4; - battementtendujete в I, III позиции во все направления 1т. 2/4; - rond de jamb par terre en dehors et en dedans 1т. 4/4; - passe par terre 1т. 4/4; - положениеногisurlecoudepieds(основное,	к.413	первичный

						сзади); - наклоны и перегибы корпуса в I и II позиции; - releve на полупальцы в I, II, V позиции.		
3.	сентябрь	11	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине:** - I, II, III позиции ног; - подготовительная, I, II, III позиции рук; - demiplie в I, II, V позиции 4/4; - battementtendu в I позиции во все направления 1т. 2/4; - battementtendudemiplie в I позиции во все направления 1т. 4/4; - battement tendu jete в I позиции 1т. 2/4; - portedbrasподготовительное, 1-ое; - положениекорпуса epaulement croisse et efface; - releve на полупальцы в I, II позиции.	к.413	первичный
4.	сентябрь	13	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Прыжки** - temps leve saute впозиции; - changement de pieds; - pasechappeboIIпозиции. Танцевальные pas с продвижением по кругу, по диагонали, по линиям: - подскоки; - pas галопа; - pas польки; - pascouru.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
5.	сентябрь	18	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка :** - I, II, III позиции ног; - demi u grand plie в I, II,V позиции 2т. 4/4; - battementtendu по всем позициям во все направления 1т. 2/4; - battementtendudemiplie по всем позициям позиции во все направления 1т. 4/4; - battementtendujeteвI, позициявовсенаправления 1т. 2/4; - rond de jamb par terre en dehors et en dedans	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

						1т. 4/4; - passe par terre 1т. 4/4; - положениеногисurlecoudepieds(основное, сзади); - наклоны и перегибы корпуса в I и II позиции; - releve на полупальцы в I, II, III позиции.		
6.	сентябрь	20	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине:** - I, II, V позиции ног; - подготовительная, I, II, III позиции рук; - demiplie в I, II, V позиции 4/4; - battementtendu в I позиции во все направления 1т. 2/4; - battementtendudemiplie в I позиции во все направления 1т. 4/4; - battement tendu jete в I позиции 1т. 2/4; - portdebrasподготовительное, 1-ое; - положениекорпуса epaulement croisse et efface; - releve на полупальцы в I, II позиции. **Партерный тренаж.** Трамплинные прыжки в VI позиции на двух, на одной, с поджатыми коленями.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
7.	сентябрь	25	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.** - battementsrelevelent на 45 гр. в сторону и назад 2т. 4/4; - grands battements jete всторонуиназад 1т. 2/4; - releve из demi plie I, II, V; - растяжка на станке (нога в сторону). Исполняются боком к станку, держась одной рукой: - demiplie в I, II, V позиции; - battement tendu в V позиции; - battement tendu demi plie в I, V позиции; - passe par terre; - preparationes temps releve par terre en dehors	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

						et en dedans; - переводы рук по позициям; - подготовительное portdebras.		
8.	сентябрь	27	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине зала.** Положение рук во II позиции, preparations - на 1т. 2/4. Элементы поворота и полуповорота	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
9.	октябрь	02	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине зала.** Изучение упражнений: - большая поза croisse вперед; - I arabesques; - II port de bras. Партерный тренаж.	к.413	
10.	октябрь	04	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Прыжки (allegro).** - temps leve saute по 2 – 4 раза; Изучаются у станка: - pasechappe на II позицию (слитно). Разучивание элемента полуповорота, поворота вправо, влево: - pas галопа в полуповороте по линии; - подскоки в повороте; - на переступании (на месте).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
11.	октябрь	09	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине:** - I, II, V позиции ног; - подготовительная, I, II, III позиции рук; - demiplie в I, II, V позиции 4/4; - battementtendu в I позиции во все направления 1т. 2/4; - battementendudemiplie в I позиции во все направления 1т. 4/4; - battement tendu jete в I позиции 1т. 2/4; - portedbrasподготовительное, 1-ое; - положениекорпуса epaulement croisse et efface; - releve на полупальцы в I, II позиции. Элемент полуповорота, поворота вправо, влево:	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

						- pas галопа в полуповороте по линии; - подскоки в повороте; - на переступании (на месте).		
12.	октябрь	11	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.** - battementsfrappesноскомвпол; - battementsrelevelent на 45 гр. в сторону и назад; - grands battements jete всторонуиназад 1т. 2/4; - releve из demi plie I, II, III позиции; - растяжка на станке (нога в сторону). Исполняются боком к станку, держась одной рукой: - demiplie в I, II, V позиции; - battement tendu в I, V позиции; - battement tendu demi plie в I, V позиции; - passe par terre; - preparationes temps releve par terre en dehors et en dedans; - переводы рук по позициям; - подготовительное portdebras.	к.413	текущий
13.	октябрь	16	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка** :battementtendujeteI, III позиции; - rond de jamb par terre en dehors et en dedans; - battement tendu soutenu всторону; - battement releve lent на 45 гр. всторону; - grandbattementjeteвсторону. Разучивание лицом к станку: - passe 90 гр. (положение ноги); - растяжка на станке (положение ноги вперед).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
14.	октябрь	18	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине зала.** Исполняются enface: - battementtendu в V позиции в сторону; - battementtendujete в V позиции в сторону; - demi rond de jamb par terre en dehors et en	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

						dedans; - temps releve par terre en dehors et en dedans. Исполняются в epaulement: - большая поза epaulementcroisse назад. - I port de bras. Партерныйтренаж.		
15.	октябрь	23	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Прыжки(allegro).** Ранее изученные прыжки исполняются на середине зала 4-8 раз подряд. **Упражнения по кругу:** - pas польки в продвижении вперед; - шаг с подскоком в продвижении; - тройной бег; - шаг-бег.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
16.	октябрь	25	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка:** -battementtendujeteI, Vпозиции; - rond de jamb par terre en dehors et en dedans; - battement tendu soutenu всторону; - battement releve lent на 90 гр. всторону; - grandbattementjeteвсторону. Разучивание лицом к станку: - passe 90 гр. (положение ноги); - растяжка на станке (положение ноги вперед).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
17.	октябрь	30	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине зала:** - battementtendu в V позиции в сторону; - battement tendu jete в I позициивсторону; - demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans; - temps releve par terre en dehors et en dedans. Исполняютсяв epaulement: - I port de bras. Партерныйтренаж.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
18.	ноябрь	01	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	Прыжки. Упражнения по кругу.	к.413	
19.	ноябрь	06	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.** - battementtendusoutenu вперед;	к.413	

						- battementrelevelentна 90 гр. вперед; - grandbattementjete вперед. - наклоны и перегибы корпуса в III позиции ног; - releve на полупальцы из demiplie в demiplieI, II, V позиции. Исполнение танцевальных pas в комбинациях на 16-32 такта.		
20.	ноябрь	08	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине зала.** Развитие устойчивости на целой стопе. Развитие координации. Разучивание новых упражнений: - II arabesques; - temps lie par terre (схемавперед). Партерный тренаж.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
21.	ноябрь	13	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине зала.** Развитие координации. - II arabesques; - temps lie par terre (схемавперед).	к.413	
22.	ноябрь	15	19.15-20.00	Теоретическое	1	**прыжки на середине зала**. - tempslevesaute в I, II, позиции (переходы из позиции в позицию прыжком); - changementdepieds; Разучиваниеновых: - pasechappe на II позицию без перемены ноги; - paschasse (скользящий). Изучение новых: - pas польки на месте, без продвижения, в продвижении назад. **Вращения**: - на шагах в продвижении.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
23.	ноябрь	20	18.20-19.05	Практическое и теоретическое	1	Разучиваниеновыхпрыжков : - pasechappe на II позицию без перемены ноги; - paschasse (скользящий).	к.413	

24.	ноябрь	22	18.20-19.05	Практическое и теоретическое	1	**Упражнения у станка.** - battementtendusoutenu вперед; - battementfrappe носком в пол, вперед; - battement double frappe носкомвпол, всторону; - battement releve lent на 45 гр. вперед; - grandbattementjete вперед. - наклоны и перегибы корпуса в III позиции ног; - releve на полупальцы из demiplie в demiplieI, II, III позиции.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
25.	ноябрь	27	18.20-19.05	Практическое и теоретическое	1	**Упражнения у станка.** - releve на полупальцы из demiplie в demiplieI, II, III позиции.	к.413	
26.	ноябрь	29	19.15-20.00	Практическое и теоретическое	1	**Упражнения на середине зала.** Развитие устойчивости на целой стопе. Развитие координации. Разучивание новых упражнений: - II arabesques; - temps lie par terre (схемавперед). Партерный тренаж.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
27.	декабрь	04	18.20-19.05	Практическое и теоретическое	1	**Упражнения на середине зала.** Развитие координации. - IIarabesques; - tempslieparterre (схемавперед).	к.413	
28.	декабрь	06	19.15-20.00	Практическое и теоретическое	1	**прыжки на середине зала.** - tempslevesaute в I, II, III позиции (переходы из позиции в позицию прыжком); -- pasechappe на II позицию (с переменой, без перемены ног). - changementdepieds. Танцевальные движения. Вращения: - на шагах в продвижении. - pas chasse (скользящий).	к.413	
29.	декабрь	11	18.20-19.05	Практическое и теоретическое	1	Танцевальные движения.Вращения.	к.413	

30.	декабрь	13	19.15-20.00	Практическое	1	**Упражнения у станка.** - положение ноги surlecoudepieds (условное); - battementrettiree; - растяжка на станке (комплекс). Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
31.	декабрь	18	18.20-19.05	Практическое	1	**Упражнения у станка.** - Vпозицияног.	к.413	
32.	декабрь	20	19.15-20.00	Практическое	1	**Прыжки** - temps leve saute в I, II, V позиции;	к.413	
33.	декабрь	24	18.20-19.05	Практическое	1	Приставной шаг с приседанием, с подъемом на полупальцы; - шаги накрест; - «дорожка». Разучивание: - tempslieparterre (схема в сторону).	к.413	
34.	декабрь	27	19.15-20.00	Практическое	1	**Упражнения у станка.** - battementtendusoutenuноскомвпол, ; - battement releve lent 90 гр. назад; - grand battement jete назад; - V позицияног; **Партерный тренаж.**	к.413	текущий
35.	январь	10	19.15-20.00	Практическое	1	**Упражнения у станка.** - battementtendusoutenuноскомвпол, назад; - battement releve lent 90 гр. назад; - grand battement jete назад; - V позицияног; - упражнения для рук. Изучение: - большая поза epaulementefface вперед.	к.413	

36.	январь	15	18.20-19.05	Практическое теоретическое	1	**Прыжки** - temps leve saute в I, II, III позиции; - changement de pieds; - pasechappenaIIпозицию.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
37.	январь	17	19.15-20.00	Практическое теоретическое	1	Переступание на стопу, на пятку, на полупалец. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	к.413	
38.	январь	22	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.:** - battementtendu во все направления; - battementtendujete во все направления; - battementtendusoutenu во все направления; - battementrelevelent 90 гр. во все направления; - упражнения для рук; - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
39.	январь	24	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.:** - battementtendu во все направления; - battementtendujete во все направления; - battementtendusoutenu во все направления; - battementtrelevelent 90 гр. во все направления; - упражнения для рук; - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад).	к.413	
40.	январь	29	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	2	**Упражнения на середине зала.** Исполнение в epaulementcroisse: - Vпозицияног; - battementtendubперед;	к.413	

						- I, II port de bras.		
41.	январь	31	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Прыжки (allegro).** - petit changement de pieds; - pasbalance. - pasassemble (слитно). Танцевальные pas исполняются в сочетании с различными шагами в комбинациях 16-32 такта муз. размер 2/4, 4/4.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
42.	февраль	05	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.:** - battementtendu во все направления; - battementtendujete во все направления; - battementtendusoutenu во все направления; - battementtrelevelent 90 гр. во все направления; - упражнения для рук; - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
43.	февраль	07	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.:** - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад).	к.413	
44.	февраль	12	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине зала.** Исполнение в epaulementcroisse: - Vпозицияног; - battement tendu вперед; - I, II port de bras. Партерныйтренаж.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
45.	февраль	14	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Прыжки (allegro).** - petit changement de pieds; - pas balance.	к.413	
46.	февраль	19	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.** - battementrettiree; - grandbattementete во все направления;	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

						- grandplie в V позиции.		
47.	февраль	21	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.** Разучивание лицом к станку: - pas de bourree (simple).	к.413	
48.	февраль	26	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения на середине зала.** - demiplie в V позиции; - battementtendu назад.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
49.	февраль	28	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	Наклоны, перегибы корпуса. Партерный тренаж.	к.413	
50.	март	4	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Прыжки (allegro).** - pasechappe на II позицию без перемены ноги. Исполняются лицом к станку: - pasbalance.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
51.	март	6	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	По кругу: - вальсовый шаг; - pascouru.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
52.	март	11	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	Импровизация на 3/4 .	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
53.	март	13	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.:** - battementtendu во все направления; - battementtendujete во все направления; - battementtendusoutenu во все направления; - battementrelevelent 45 гр. во все направления; - упражнения для рук; - releve на полупальцы I, II, V позиции; - растяжка на станке (положение ноги - назад).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
54.	март	18	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	**Упражнения у станка.:** - battementtendu во все направления;	к.413	Самостоятельная работа,наблюден

						- battementtendujete во все направления; - battementtendusoutenu во все направления; - battementrelevelent 45 гр. во все направления;		ие
55.	март	21	18.20-19.05	Самостоятельная работа	1	Повторение и закрепление знаний и умений в исполнении танцевальных упражнений по видео материалу.	-	Фото и видео отчеты
56.	март	25	19.15-20.00	Самостоятельная работа	1	Упражнения на координацию по видео материалу.	-	Фото и видео отчеты
57.	март	28	18.20-19.05	Самостоятельная работа	1	Партерный тренаж.	-	Фото и видео отчеты
58.	апрель	01	19.15-20.00	Самостоятельная работа	1	Повторение порядка и очередности исполнения упражнений у станка.	-	Фото и видео отчеты
59.	апрель	04	18.20-19.05	Самостоятельная работа	1	Повторение методических правил исполнения: - I, II port de bras.	-	Фото и видео отчеты
60.	апрель	08	19.15-20.00	Самостоятельная работа	1	Партерный тренаж. прыжки (allegro) или подьемы на полупальцы.	-	Фото и видео отчеты
61.	апрель	11	18.20-19.05	Самостоятельная работа	2	Исполнить комбинацию на ¾ 16-32 такт.	-	Фото и видео отчеты
62.	апрель	17	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	Закрепление навыка исполнения прыжка с двух ног на две у станка и на середине зала.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
63.	апрель	22	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	Исполнение трамплинных прыжков на месте, в продвижении.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
64.	апрель	24	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	Упражнения у станка упражнения для рук;	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
65.	апрель	29	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	Отчетный концерт	к.413	Итоговый контроль
66.	май	06	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	Повторение и закрепление изученного материала у станка.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

67.	май	08	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	Повторение и закрепление изученного материала у станка.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
68.	май	13	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	Повторение и закрепление изученного материала на середине зала.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
69.	май	15	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	Повторение и закрепление изученного материала на середине зала.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
70.	май	20	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	Прыжки.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
71.	май	22	19.15-20.00	Теоретическое и практическое	1	Повторение и закрепление изученного материала. Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
72.	май	27	18.20-19.05	Теоретическое и практическое	1	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Закрепление и проверка качества исполнения движений в учебных комбинациях, этюдах и сценических постановках.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
Всего: 72 ч.								

Календарный учебный график по программе «Dance Classic Quest»(базовый уровень) **4 г.об.,гр.№1**

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: ___1__ раз в неделю по __2___ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 4.11.2019, 01.01.2020-08.01.2020, 23.02.2020, 8.03.2020, 1.05.2020, 9.05.2020.

Каникулярный период:

- осенние каникулы-29.10.2019- 04.11.2019
- зимние каникулы – 28.12 2019-08.01.2020;
-дополнительные- 17.02.2020-21.02.2020;
-весенние каникулы – 25.03.2020-31.03.2020
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.

Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	07	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Вводное занятие.*** Беседа «Искусство танца». Видеопросмотр. Фрагменты балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского (дивертисмент). Инструктаж по охране труда во время занятий по хореографии (во время исполнения прыжков, вращений). Инструктаж по правилам противопожарной безопасности. Разучивание учебного поклона в V позиции.	к.413	собеседование
2.	сентябрь	14	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис у станка.*** Повторение и совершенствование упражнений, изученных на 3-м году обучения: -demiplie по 4 позиции; -grandplie по 1,2,5 позиции; -battementstendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад; -rond de jambe par terre en dehors et en dedans по	к.413	первичный

						точкам и слитно.		
3.	сентябрь	21	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис на середине зала.*** Повторение и совершенствование упражнений 3-го года обучения. Упражнения исполняются в той же последовательности и с тем же методическим подходом что и у станка. Исполняются в положении корпуса enface: -port de bras 1-е,3-е; -releve на полупальцы в I, II позиции. Исполняются в положении корпуса epaulement: - большие позы croisse, efface.	к.413	первичный
4.	сентябрь	28	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Танцевальные комбинации*** Танцевальные движения исполняются с продвижением по линии, кругу, диагонали с обязательным окончанием: -подскоки с прыжком с поджатыми ногами; -шаг-подскок в комбинации с paschasse; -pas галопа в I позиции с окончанием приставным шагом; -pas галопа в I позиции в полуповороте с окончанием приставным шагом; - pas польки в комбинации с подскоками; - pas польки в комбинации с подскоками в повороте; -бег согнутыми коленями (назад, вперед) в комбинации с соскоками.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
5.	октябрь	05	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис у станка.*** -battementstendusjetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад; -battementrelevelent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад; -положения работающей ноги surlecou-de-pied (условное) спереди и сзади; -battements frappes носком в пол	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

						-grand battements jetes из 5 позиции -подготовкак rond de jambe en l'air.		
6.	октябрь	12	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис на середине зала.*** Изучение упражнений в положении корпуса epaulement: -battementstendus в больших позах croisse вперед; -battementstendusjetesбольшихпозахcroissевперед; -tempslie с перегибом корпуса вперед;	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
7.	октябрь	19	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Прыжки (allegro).*** Исполняются на середине зала: -pasassemble в сторону с продвижением вперед и назад по 8 раз подряд; -pasjete в сторону с продвижением вперед и назад с окончанием в малые позы.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
8.	октябрь	26	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Танцевальные комбинации.*** Изученные танцевальные движения исполняются в комбинациях: муз.размер 2/4 на 16 тактов,на 32 такта.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
9.	ноябрь	02	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис у станка.*** Изучаются лицом к станку: -battementsfrappes на 25 град. с подъемом на полупальцы в сторону; -battementsdoublefrappes на 25 град. с подъемом на полупальцы в сторону. -tombecoupe в Vпоз.(впереди).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
10.	ноябрь	09	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис на середине зала.*** -battements tendus вбольшихпозах croisse назад; -battements tendus jetes большихпозах croisse назад; -tempslie с перегибом корпуса назад	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
11.	ноябрь	16	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Прыжки(allegro).*** - pasechappe на II позицию без перемены ног; - pas chasse.	к.413	текущий

						- pas assemble.		
12.	ноябрь	23	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Танцевальные комбинации.*** В комбинации вводятся усложняющие элементы, повороты,вращения. Муз. размер 2/4 на 32 такта, на 64 такта.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
13.	ноябрь	30	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис на середине зала.*** Вращательные движения: -повороты в прямой позиции на полупальцах(вскок).	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
14.	декабрь	07	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис у станка.*** Изучаются лицом к станку: -battementssoutenu с подъемом на полупальцы на 45 град.в сторону; -battements developpes на 90 град.всторону; -малые позы efface на plie назад.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
15.	декабрь	14	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис на середине зала.*** Повторение и закрепление программных упражнений первого полугодия. Развитие устойчивости на целой стопе.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
16.	декабрь	21	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Прыжки(allegro).*** Ранее изученные прыжки исполняются на середине зала по 4-8 раз подряд.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
17.	декабрь	28	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	Балетный спектакль	к.413	
18.	январь	11	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис у станка.*** -battementssoutenu с подъемом на полупальцы на 45 град.вперед; -IV позиция ног; -battementsfrappes на 25 град. с подъемом на полупальцы вперед; -preparation к tours sur le cou-de-pied в V поз.en dehors.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
19.	январь	18	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис на середине зала.*** Упражнения исполняются в той же последовательности, что и у станка. Положение	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение

						корпуса enface. -pasdebourreec переменой ног вV позиции; Исполняются в положении корпуса epaulement: -grandbattementjete в больших позах croisse (вперед).		
20.	январь	25	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Прыжки (allegro).*** - grand echappe на II поз; -pasjete с продвижением в сторону; -pasjete с продвижением вперед с шага-coupe.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
21.	февраль	01	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Танцевальные комбинации.*** Изученные танцевальные движения исполняются в комбинациях: муз.размер 3/4 на 16 тактов, на 32 такта.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
22.	февраль	08	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис у станка.*** Изучаются лицом к станку: - battements double frappes сокончаниемвмалыепозы efface; -demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов; - grandbattementsjetes во всех направлениях в большие позы.	к.413	
23.	февраль	15	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис на середине зала.*** вращательные движения: -passoutenuentournant	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
24.	февраль	22	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Прыжки (allegro).*** -pasassamble с продвижением назад в малых позах croisse; - grand et petit echappe на II поз.; -grand et petit changement de pieds.	к.413	текущий
25.	февраль	29	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Танцевальные комбинации.*** Комбинации исполняются в различных пространственных рисунках, используя перестроения линейные, круговые, движения в парах. Муз.размер 3/4 на 32 такта, на 64 такта**.**	к.413	текущий

26.	март	07	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсисустанка.*** -grand rond de jambe en dehors; -grand battements jetes pointe вовсехнаправлениях. -полуповорот в V поз. на 360 град. от станка. - pas de bourree en dehors et en dedans спеременойног.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
27.	март	14	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Экзерсис на середине зала.*** - ronddejambeparterre с выходом из положения croisee в позу efface. Исполняются в положении корпуса epaulement: -attitudescroise на 45 градусов; -2 arabesques на 90 градусов. Сценические движения: -pascouru по диагонали; - сценический sissones на 1 arabesques.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
28.	март	21	16.20-17.50	Самостоятельная работа	2	***Прыжки (allegro).*** Повторение и закрепление изученных прыжков.	-	Фото и видео отчеты
29.	март	28	16.20-17.50	Самостоятельная работа	2	***Танцевальные комбинации.*** Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученного материала по видиозаписи.	-	Фото и видео отчеты
30.	апрель	04	16.20-17.50	Самостоятельная работа	2	Вращательные движения. Работа над поворотом головы во время вращения.	-	Фото и видео отчеты
31.	апрель	11	16.20-17.50	Самостоятельная работа	2	Повторение методических правил исполнения: -preparations к rond de jambe par terre; -battements frappes на 45 градусов; -battements fonduноском в пол; -battementsfondu на 45 градусов; -поворот soutenu на 180 и 360 градусов по 5 позиции; -battements soutenuноском в пол; -battements soutenuна 45 градусов; -battements developpes; -battements developpes passé; -grand battements jetes .	-	Фото и видео отчеты
32.	апрель	18	16.20-	Теоретическое и	2	***Экзерсис на середине зала.***	к.413	Самостоятельная

			17.50	практическое		Повторение и закрепление: -rond de jambe par terre en dehors et en dedan;s -положения работающей ноги surlecou-de-pied; -grand plie; -battements fondu носком в пол; -battements frappe носком в пол; -petit battements; -battements developpes; -grand battements jetes; -позыecarteевперединазад; -3 arabesque; -pasdebourreeспеременойног; -temps lie par terre en dedans et en dehors; -тур chaines по диагонали.		работа, наблюдение
33.	апрель	25	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	Очетный концерт	к.413	Итоговый контроль
34.	май	2	16.20-17.50	Теоретическое и практическое	2	***Танцевальные комбинации.*** Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.	к.413	Самостоятельная работа ,наблюдение
35.	май	16	16.20-17.50	Практическое и теоретическое	2	***Экзерсис на середине зала.*** Качественное закрепление знаний и умений при исполнении упражнений на середине зала. Закрепляются навыки устойчивости при исполнении упражнений на целой стопе: -attitudescroise на 90 градусов; -элементарное adajio.	к.413	
36.	май	23	16.20-17.50	Практическое и теоретическое	2	***Заключительное занятие.*** Подведение итогов года. Exersisse у станка (в несложных комбинациях), exersisse на середине зала (в несложных комбинациях),allegro на середине зала. Танцевальные комбинации на 2/4, 3/4.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
Всего: 72 ч.								

Календарный учебный график по программе
«Dance Classic Quest» (базовыйуровень) **5г.об.**

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**
Количество учебных недель: 36
Режим проведения занятий: __1__ раз в неделю по __2___ часа
Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 4.11.2019, 01.01.2020-08.01.2020, 23.02.2020, 8.03.2020, 1.05.2020, 9.05.2020.
Каникулярный период:
- зимние каникулы – с 31 декабря 2019 года по 9 января 2020 года;
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.
Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводное	2	Инструктаж по охране труда. Повторение основных движений, изученных на 4 –м году обучения.		собеседование
2	сентябрь			методическое практическое	2	Зкзерсис у палки. Повторение движений 4-го года обучения. Allegro.		первичный
3	сентябрь			практическое	2	Экзерсис у палки и на середине. Танцевальные комбинации.		первичный
4	сентябрь			практическое	2	Экзерсис упалки. Allegro. Pas ballonne. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
5	октябрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Preparation к tours по II поз. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение

6	октябрь			практическое	2	Экзерсис на середине.VIportdebras. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
7	октябрь			практическое	2	Экзерсис у палки. Allegro.Pasdechat с выбрасыванием ног вперед.Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа ,наблюдение
8	октябрь			практическое	2	Экзерсис на середине.Preparation к tours из V поз.		Самостоятельная работа, наблюдение
9	ноябрь			практическое	2	Экзерсис на середине. Preparation к tours по IV поз. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
10	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Tours со II поз. Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
11	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Tours по IV поз. Allegro. Exercice на полупальцах.		текущий
12	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Allegro. Pas de chat с выбрасыванием ног назад.		Самостоятельная работа, наблюдение
13	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.		Самостоятельная работа, наблюдение
14	декабрь			практическое	2	Exercice насередине. Battements tendus en tournent на 1/8 поворота. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
15	декабрь			практическое	2	Exercice насередине. Battements frappes напозы. Allegro.		Самостоятельная работа,наблюдение
16	декабрь			практическое	2	Exercice насередине.Pas de bourre de sus de sous.		Самостоятельная работа, наблюдение
17	декабрь			практическое	2	Exercice насередине. Battements tendus jete en tournent на 1/8		Самостоятельная работа, наблюдение

						поворота. Танцевальные комбинации.		
18	январь			практическое	2	Балетный спектакль		Самостоятельная работа, наблюдение
19	январь			практическое	2	Экзерсис у палки и на середине. Ronddejambeparterreentournentна 1/8 поворота. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
20	январь			практическое	2	Экзерсис на середине. Battementrelevelent в позы croisee, effacee.Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
21	январь			практическое	2	Экзерсисупалки. Allegro. Changement de pied en tournent на 1/4 поворота.		Самостоятельная работа, наблюдение
22	февраль			практическое	2	Экзерсис у палки и на середине Battementrelevelent в позу ecartee . Танцевальные комбинации.		Самостоятельная работа, наблюдение
24	февраль			практическое	2	Экзерсис насередине Battement develloppe впозы effaccee, croisee . Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
25	Февраль			практическое	2	Экзерсис у палки и на середине. Маленькое адажио.		текущий
26	март			практическое	2	Экзерсиснасередине. Battement develloppe впозу ecartee.		текущий
27	март			практическое	2	Экзерсисупалки. Allegro. Changement de pied en tournent на ½ поворота.		Самостоятельная работа, наблюдение
28	мврт			практическое	2	Экзерсис у палки. Exercice на пальцах. Preparation и toursиз IV поз.		Самостоятельная работа, наблюдение

29	март			практическое	2	Экзерсис на середине. Doublefrappes на позы. Allegro.		Самостоятельная работа, наблюдение
30	апрель			практическое	2	Экзерсис на середине.Pasjete с окончанием в большие позы.		Самостоятельная работа, наблюдение
31	апрель			практическое	2	Отчетный концерт		Промежуточный контроль
32	апрель			практическое	2	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Echappebattu.		Самостоятельная работа, наблюдение
33	апрель			практическое	2	Экзерсис на середине.Toursendedans с coupe по диагонали.		Самостоятельная работа, наблюдение
34	май			практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro. Pasrouille.		Самостоятельная работа ,наблюдение
35	май			практическое	2	Экзерсис на середине. Allegro. Entrachaquatre.		Самостоятельная работа, наблюдение
36	май			методическое практическое	2	Итоговое занятие. Повторение правил исполнения упражнений 5-го года обучения и их методически правильное исполнение.		Самостоятельная работа, наблюдение
Всего: 72 часа								

Приложение № 2

Уровни усвоения программы
Низкий
(0-1 балл)

1. Уровень образовательных результатов

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
- С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию
  - слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает
  - инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческойдеятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний

(2-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Развито творческое воображение и фантазия.
- Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
- Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

- **Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер**
- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий

(5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.

- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.
- Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Результаты диагностики заносятся в **диагностическую карту** *(Приложение № 3)*

Приложение № 3

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения_____ № группы_____

Возраст учащихся: _____ **ФИО педагога д/о _____**

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Выводы:

Приложение № 4

Информационный материал в помощь педагогу и обучающимся

Методический комментарий к программе

Основная задача базового уровня – продолжение освоения учащимися азбуки классического танца. На этом периоде у детей развивается выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, четкая координация движений. Все это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и хореографических навыков.

В целях выразительности танца, следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задачи последних - выделить основное движение упражнения.

Однако не следует слишком увлекаться комбинациями движений. Главное - качество исполнения. Поэтому программные движения первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

На 2-3 годах обучения экзерсис исполняется лицом к балетному станку, на полной стопе, а, затем, на низких полупальцах. Начиная с 4 года обучения, экзерсис исполняется, держась одной рукой за палку в положении enface, а затем в положении epaulement.

Построение занятия одинаково для всех годов обучения. Однако на начальном этапе упражнениям у балетного станка отводится большая часть занятия. Упражнения раздела «аллегро» изучаются сначала у станка, а затем на середине класса.

Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Музыкальное сопровождение на занятиях классического танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения.

Наряду с практическими навыками обучающиеся изучают теорию классического танца, необходимую для технически грамотного исполнения программных движений. С целью формирования эстетического вкуса, внутренней культуры и расширения кругозора проводятся познавательные беседы о шедеврах мирового балета и истории классической хореографии.

1 год обучения

Основными задачами 1 года обучения являются постановка корпуса, рук, головы, развитие выворотности, шага, координации движения; выработка устойчивости, умения правильно распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге.

Экзерсис у балетного станка, далее, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют аллегро, вращения, танцевальные шаги. Упражнения группы аллегро начинают изучать лицом к станку.

На 1 году обучения экзерсис у станка и на середине зала исполняется на всей ступне. Упражнения начинают изучать лицом к палке.

Прежде чем приступить к изучению каждого упражнения экзерсиса, педагог дает подробное методическое объяснение.

2 год обучения

На 2 году обучения экзерсис у балетного станка и на середине класса исполняется на всей ступне.

Освоение новых движений зависит от степени подготовки обучающихся в процессе предыдущих годов обучения. Поэтому в самом начале года необходимо проверить правильность и чистоту исполнения пройденного материала.

Основные задачи 2 года обучения - развитие силы ног, укрепление опорно-мышечного аппарата, дальнейшее развитие устойчивости, координации, гибкости.

3 год обучения

На 3 году обучения экзерсис исполняется боком к балетному станку; вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина упражнения исполняется на всей ступне, вторая - на полупальцах.

На 3 году обучения рекомендуется подъем на низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность.

Вводится более сложная координация за счет использования поз классического танца. Усложняются учебные комбинации, увеличивается темп, вводится элементарное адажио. Осваивается техника группы малых прыжков. На занятиях применяется метод самоконтроля и взаимоконтроля.

4 год обучения

На 4 году обучения закрепляется азбука классического танца. Продолжается изучение прыжков средней группы, поворотов endehorsetendedans, вводятся высокие полупальцы. Усложняются упражнения у палки и на середине класса, вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, устойчивости.

Начиная с 4 года обучения огромное внимание уделяется воспитанию у юных исполнителей художественности и артистизма. При исполнении portdebras руки не подчеркивают промежуточных позиций, а плавно переходят из позиции в позицию.

Не менее значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: легкие перегибы и наклоны его координируются с движениями рук и поворотами головы.

Не следует слишком усложнять упражнения. Главное – держать качество исполнения, особенно при переходе от одного движения к другому.

5 год обучения

Основными задачами пятогогода обучения является работа над качеством исполнения движений, выработка устойчивости на полупальцах, развитие силы и выносливости за счет усложнения упражнений, увеличения темпа и амплитуды движений.

На данном этапе обучения экзерсис у палки и на середине зала исполняется полностью на полупальцах. Маленькое и большое adagio - также с максимальным применением подъема на полупальцы. Наиболее существенной частью занятия являются adagio, allegro и вращения.

Усложняется пальцевая техника. Проучиваются прыжки на двух и одной ноге. Делаются tours на месте и с продвижением.

Возрастают требования к технике исполнения программных танцевальных движений и упражнений. Важна отработка чистоты исполнения движений. Поэтому программа данного этапа обучения распределена с учетом возрастающих трудностей и времени, необходимого для их усвоения.

Приложение № 5

«Танец - единственное искусство,
материалом для которого служим мы сами»
Тед Шон

Роль классического танца в развитии детей

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:

- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

Занятия классической хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:

- формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- происходит общее укрепление организма
- развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- пробуждается осознание красоты,формируется эстетический вкус
- развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- становятся более уверенными и раскованными
- приобретают незаменимый сценический опыт
- знакомятся с шедеврами мирового балета и профессиональной танцевальной терминологией
- учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами…

Занятия проводятся в сопровождении классической музыки. Под прекрасную музыку через танцевальные движения дети учатся выражать различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. Способность согласовывать движения тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог, испытывает радость и удовольствие.

Занятия классическим танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец – это самостоятельный вид театрального действа, способный развивать сюжет без помощи пения или декламации.

Классический танец – этовысокое искусство!

Классический танец прививает вкус к прекрасному и возвышенному, делает внутренний мир ребёнка богатым и неповторимо утонченным!

Приложение № 6

«Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца»

Максимилиан Волошин

ЧТО ТАКОЕ ТАНЕЦ?

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Танец – древнейшее из искусств. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать окружающим свои мысли и чувства с помощью универсального языка тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного, избрание нового вождя… Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз.

Движения танца постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих сообществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Определение того, что такое танец, зависит от исторического и культурного контекстов.

Антрополог Джоан Кеалиинохомоку даёт следующее определение:

«**Танец** – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

Американский хореограф Марта Грэхем определяла **танец** как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела: «Танец – это тайный язык души».

Жюли Шарлотта Ван Кэмп (*Julie Charlotte Van Camp*) в своей диссертациисобрала основные положения, из которых состоят определения танца:

- «**Танец** - это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам»
- «**Танец** имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками»
- «**Танец** имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию и выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и прочее».

Танец (*польск.Taniec, от нем. Tanz*) – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танцевальное искусство одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные особенности танцевального искусства. На основе народных танцев сформировался сценический танец. Профессиональный танец, достигнув высокого развития, стал основой классического европейского танца. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Хореография – (от греч. Choreia - пляска, танец, хоровод и Grapho - пишу) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Позднее смысл этого слова стал значительно шире и в настоящее время понятие «хореография» включает в себя различные виды танцевального искусства. Профессиональный классический балет, народные, бальные и современные танцы – всё это называется хореографией**.**

Классический танец – вид хореографического искусства. Классический танец признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

Народный танец – 1. Вид народного творчества, народное танцевальное искусство; 2. Вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «истоков танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций.

Балет (фр. *ballet*, от итал. *Balletto* - танцую) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-хореографических образах.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, музыкально-сценическое представление, музыкально-хореографический спектакль. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

Современный танец (Contemporary Dance) – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Танец очень демократичен. Он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться, расширяет творческий и личностный потенциал.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку.

Танец - искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Танцевальный язык ярок и многообразен!

Танец - это огромный мир! И чтобы его покорить, надо иметь желание и терпение.

Приложение № 7

Информационно-методический материал в помощь педагогу и обучающимся

Классический танец – основа хореографии

Термином **«классический танец»** пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики.

Классический танец – основа хореографии. На занятиях по классическому танцу постигаются тонкости балетного искусства.

Непременные условия классического танца:

- выворотность ног
- правильно поставленный корпус
- большой танцевальный шаг
- гибкость
- устойчивость
- вращение
- легкий высокий прыжок
- свободное и пластичное владение руками
- четкая координация движений
- выносливость
- сила

Главный принцип классического танца – «выворотность ног».
Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.
Все движения классического танца строятся на основе выворотности.

Выворотность – это положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голеней и бедер»[2], - незыблемый канон классического танца, основа всей его техники.

Выворотность - термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца. Выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т. д.

В теории классического танца разработаны понятия

- о закрытых (ferme) и открытых (ouvert) позициях и позах
- скрещенных (croise) и не скрещенных (efface) позициях и позах
- о движениях наружу (en dehors) и внутрь (en dedans).

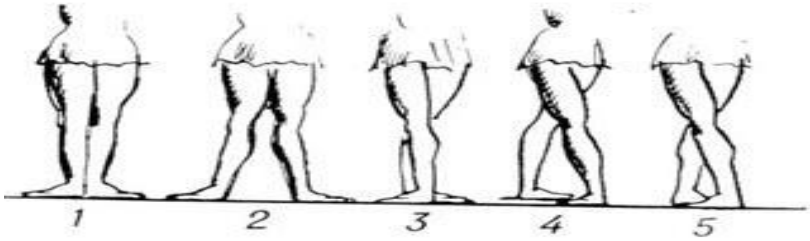
Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими признаками:

- Battements
- Pond de jambs
- Руки
- Позы классического танца
- Связующие и вспомогательные движения
- Прыжки
- Вращение

[2] Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - СПб.: «Планета музыки», 2008

В классическом танце применяют **пять позиций ног,** при выполнении которых танцовщиккак бы «выворачивает» ноги (отсюда термин «выворотность»). При этом необходимо повернуть не только ступни носками в разные стороны, но и всю ногу, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен усердно упражняться.

- **1-я позиция:** ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию
- **2-я позиция** сходна с первой, но пятки выворотных ног стоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см)
- **3-я позиция:** ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую)
- **4-я позиция:** выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой, таким образом, вес распределяется равномерно
- **5-я позиция:** сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой.



«Выворотность — анатомическая неизбежность для всякого сценического танца, желающего охватить весь объем движений, мыслимых для ног и неисполнимых без выворотности.

Смысл воспитания ног классического танцовщика заключается в строгом en dehors. Это не эстетическое понятие, а профессиональная необходимость. Танцовщик, лишенный выворотности, ограничен в движениях, классический же танцовщик со своим en dehors располагает всем мыслимым богатством танцевальных движений ног»[3]

Какие бы новшества ни привносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, **классический экзерсис** является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Занятия классическим танцем включают:

- партерную гимнастику (растяжка, разогрев);
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- прыжки (allegro);
- изучение техники вращения;
- изучение профессиональной терминологии;
- знакомство с историей балета;
- постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Классический танец – фундамент всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки танцовщиков. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и

[3] Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С-Пб.: 2002.- 192с

систематической подготовительной учебной работы. Чтобы тело исполнителя было красивым и выразительным, а движения – правильными, свободными и грациозными, необходима систематическая тренировка. Поэтому всем танцовщикам рекомендуется начинать **с уроков классического танца.**

Приложение № 8

Вопросы для учащихся

1 год обучения

1) Древнегреческой богиней танца является –

А. Афродита Б. Терпсихора В. Ника

2)Как называется комплекс движений у станка и на середине зала?

А. Экзерсис Б. Партер В. Адажио

3)Расстановка в «шахматном порядке» -

А. Все стоят в одной линии

Б. Несколько линий стоят точно друг за другом

Б. Несколько линий стоят в промежутках

4)Что задает в музыке скорость исполнения движений?

А. Темп Б. Ритм В. Акцент

5)В переводе с французского Plie – А. Мах Б. Шаг В. Приседание

6)Сколько «точек» в хореографическом классе?_____

7)Сколько основных позиций ног в танце?_____

8)С какими видами искусства «дружит» хореография? А. Живопись Б. Музыка В. Поэзия

9)Неотъемлемой составляющей готового концертного номера является _____

10)С чего всегда начинается и заканчивается любой урок хореографии А. Поклон Б. Наклон В. Прыжки

2 год обучения

1) Традиционный русский народный танец называется - А. Полька Б. Калинка В. Чардаш

2) Музыкальный размер танца Полька?

А. 2/4 Б. 6/8 В. 3/4

3) Сколько «точек» в хореографическом классе?_____

4) С чего всегда начинается и заканчивается любой урок хореографии

А. Поклон Б. Наклон В. Прыжки

5) В переводе с французского Releve – А. Подъем Б. Шаг В. Приседание

6) Что задает в музыке точность исполнения движений?

А. Темп Б. Ритм В. Акцент

7) Русская балерина исполнившая первая «Умирающего лебедя»

А. М. Плисецкая Б. А. Дункан В. А. Павлова

9) Комплекс упражнения на ковриках

называют _____ гимнастикой.

10)Для чего нужен сценический макияж (грим)?

3 год обучения

1) У первобытного человека танец имел _____ смысл.

2) Музыкальный размер танца ВАЛЬС?

А. 2/4 Б. 6/8 В. 3/4

3) Движение из т.6 в т.2 класса по прямой, это движение _____

4) Растяжка необходима для развития:

А. Танцевального шага Б. Мышц спины В. Координации

5) Назовите правую и левую ногу так, как педагог говорит о них в классе во время

исполнения комбинации или отдельных элементов.

6) Какие 4 этапы урока являются основными?

А. Поклон Б. Разминка В. Разговоры

Г. Постановочная часть

Д. Отработка Е. Изучение нового Ж. Примерка костюма З. Репетиция на сцене

7) Сколько основных позиций рук в танце?_____

8) Если танец начинается «с точки», то это называется:

А. Мизансцена Б. Авансцена В. Зарисовка

9) Из каких 3 частей состоит любой концертный номер?

4 год обучения

1) В чем на Ваш взгляд заключается стилизация традиционного танца?

А. Аранжировка музыки Б. Сохранение хореографии

В. Добавление современного танца

Г. Сохранение музыки

2) Назовите не менее 2 причин для чего необходима разминка?

3) Для того чтоб зритель пришедший на балет, понимал его смысл он читает:

А. Афиша Б. Интернет В. Либретто Г. Историю театра

4) Назовите 1 причину почему при вращении необходимо «держать точку»?

5) Перечислите 5 ведущих танцовщиков и танцовщиц современного русского балета.

6) Высота прыжка в хореографии определятся таким понятием как _____.

7) Каким термином классического танца определяется группа прыжков?

А. Allegro Б. Adagio В. Frappe

8) При «скользком» сценическом покрытии вне зависимости от обуви танцоры используют:

А. Канифоль Б. Клей В. Сладкий чай

9) Кто является «Босоногой» танцовщицей:

А. А. Дункан Б. А. Волочкова В. М. Плисецкая

10) «Лебединое озеро». Назовите постановщика, количество актов, год создания.