

Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Мурманской области
«Мурманский областной центр дополнительного образования
«Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от 29.05.2017 № 7

Председатель  О.А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГАУДОМО

«МОЦДО «Лапландия»

от 05.06.2017 № 333

Директор  С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Возраст учащихся: **13-15 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

Составитель:
Хохлина Надежда Владимировна,
кандидат филологических наук,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В связи с процессами глобализации системы массовой коммуникации в информационном пространстве, технического и технологического переоснащения производства и доставки информации в любую точку планеты значительно видоизменяются сама журналистика, ее роль, задачи, функции в общественно-политической, социально-экономической, культурно-нравственной среде и в мировой цивилизации в целом.

Связи между журналистской практикой и теорией журналистики многообразны, они основаны на взаимном обогащении друг друга. Это не значит, что теория журналистики лишь следует за практикой, наблюдая, анализируя, обобщая идущие в ней процессы. Зачастую теория журналистики работает на опережение практики, выдвигая новые проблемы развития массово-информационных систем и процессов, новые творческие концепции, прогнозируя тенденции и динамику современной журналистики.

Таким образом, предметом изучения журналистики являются не только обобщения и анализ журналистской практики как способа отражения и воссоздания социальной действительности, но, прежде всего, система журналистики, ее роль, задачи и функции в окружающей действительности, ее взаимосвязи с другими социальными системами, ее строение, подсистемы, компоненты и законы их интеграции в целостную систему.

Сегодня современное образование рассматривает журналистику как важный элемент системы обучения и нравственного воспитания, который помогает подросткам приобщиться к интеллектуальному и духовному потенциалу общества.

В современном образовании существует огромная потребность в изучении журналистики, и многие учебные заведения предпринимают попытки обучить своих воспитанников азам журналистского творчества. Курс «Основы журналистики» ориентирован на учащихся, которые интересуются журналистикой, а также имеют потребность развивать в себе навыки ораторского искусства. В данном курсе теория строго дозирована и тесно связана с практической деятельностью. Такой подход в преподавании курса «Основы журналистики» позволяет:

- активно формировать навыки самообразования учащихся,
- формировать коммуникативную компетенцию учащихся,
- формировать навыки культуры журналистского труда,
- более успешно использовать учебное время,
- стимулировать познавательную деятельность учащихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в ее ориентации на личность учащегося, развитие его творческой индивидуальности в журналистской деятельности. Значительное место в программе отведено освещению актуальной проблемы – ответственности журналиста перед обществом. Актуальность программы также состоит в том, что подростки получают практический навык, вырабатывают умение излагать свои мысли, выявлять суть явления, проблемы, учатся общаться с людьми разной возрастной категории и разным уровнем образования.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в реализации принципов развивающего обучения, основанных на диалогической модели педагогики, постепенном переходе на позиции самообразования и формировании собственной системы восприятия и обработки информации учащимся, требующей от ученика определенных навыков и качеств личности, необходимых будущему журналисту.

Данный курс будет способствовать развитию у учащихся следующих компетенций:

1. Информационной грамотности современного подростка, под которой имеется в виду:

- умение понимать язык средств массовой коммуникации и полноценно истолковывать смысл полученных сообщений;
- умение общаться и самостоятельно создавать грамотные сообщения на языке печатного СМИ;
- работа с информацией в системе средств массовой коммуникации (направления и способы поиска информации, выбор источников и определение степени доверия к информации данных источников, трактовка информации);
- знания о способах, средствах, традициях создания сообщений СМИ;

- освоение различных жанров СМИ.

2. Личностных качеств учащихся в результате комплексного подхода к обучению, в том числе:

- развитие критического мышления и аналитических способностей обучающихся;
- становление творческой активной позиции личности в развитии социокультурных связей современного общества, развитие навыка общения через коммуникацию, формирование этического эстетической среды общения;
- практических навыков коммуникации (понимание смысла и целей процесса создания информационных текстов, проблемы коммуникативных барьеров и способов их преодоления).

3. ИКТ грамотности учащихся, формирующейся в процессе работы с информацией с использованием новых информационных технологий (набор текста, аудиозапись интервью и т.д., составление сообщений для СМИ, т.е. создание собственного текста), освоение диалога через средства массовой коммуникации.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы:

- сочетает традиционные формы организации образовательного процесса и кейс-технологии как эффективное средство формирования и развития гражданской и социальной активности учащихся, открывающие принципиально иные возможности для раскрытия потенциала учащихся и реализации их творческих замыслов;
- основана на идее моделирования образовательной среды под конкретные учебные задачи с использованием ИКТ технологий нового поколения;
- обеспечивает включение в работу всех участников образовательного процесса, в котором педагог выступает как учитель, партнер, модератор и тьютор.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми документами, регламентирующими деятельность по дополнительному образованию, требованиями методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Цель и задачи программы

Цель программы: удовлетворение образовательных потребностей учащихся в области современной журналистики.

Задачи программы:

Обучающие

1. сформировать у учащихся базовые знания о функциях журналистики;
2. дать первоначальные сведения о системе средств массовой информации (периодическая печать, телевидение, радио, Интернет);
3. расширить кругозор учащихся в различных областях культуры, образования, науки, спорта;
4. познакомить с основами работы в редакционном коллективе;
5. предоставить возможность учащимся создать реальный информационный продукт (газету).

Развивающие

1. развивать творческо-познавательный интерес учащихся;
2. развивать логическое и образное мышление;
3. развивать культуру речи, навыки диалогового общения, способствовать обогащению словарного запаса учащихся;
4. формировать эстетический вкус;
5. формировать определённые профессиональные психологические, физиологические, интеллектуальные качества подростка в процессе обучения.

Воспитательные

1. сформировать личную позицию учащегося;
2. формировать навыки индивидуально-групповой и групповой работы учащихся;
3. формировать активную гражданскую позицию;
4. воспитывать любовь к русскому языку, культуре, родному городу.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- учащиеся получают представление о профессии журналиста;
- овладеют основными понятиями СМИ;
- получают представления о создании реального информационного продукта (газеты);
- получают представления об основных звеньях современной системы средств массовой коммуникации;

Метапредметные:

- овладеют навыками развития техники речи;
- научатся грамотно аргументировать, задавать точные вопросы, свободно ориентироваться в процессе общения с интервьюируемыми;
- разовьют аналитическое, логическое и образное мышление.

Личностные:

- расширят кругозор в различных областях культуры, образования, науки, спорта;
- разовьют умение формулировать свои мысли и отстаивать свое мнение;
- разовьют умение работать в коллективе и организовать творческий процесс;
- станут самостоятельными и ответственными за то дело, которым они занимаются.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы – программа ориентирована на учащихся старших классов 13-15 лет.

Наполняемость в группах – 15 человек.

Объем программы – программа рассчитана на 144 часа.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная (работа в различных журналистских жанрах), индивидуально-групповая (эксперименты), групповая (мини-проекты, круглые столы).

Виды занятий – рассказ, беседа, лекция, практическая работа, диспут, защита проекта, деловая игра, учебно-тематические экскурсии, встречи с профессионалами в области СМИ.

Срок освоения программы – программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий – занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа.

Форма обучения – очная.

Учебный план

№ п.п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел «Основы теории журналистики»					
1.	Введение	1	1	2	Входная диагностика (тест)
2.	Научная организация труда	1	4	5	Опрос
3.	Журналистика как сфера массово-информационной деятельности	3	6	9	Опрос
4.	Функции журналистики	3	6	9	Оценка творческого произведения
5.	Личностно-профессиональные качества журналиста	3	6	9	Оценка творческого произведения (он-лайн)
6.	Должностная структура редакции	3	6	9	Оценка творческого произведения
7.	Система СМИ: функциональный аспект	3	6	9	Проверка заданий
8.	Периодическая печать в системе СМИ	3	6	9	Проверка заданий
9.	Телевидение в системе СМИ	3	6	9	Проверка заданий
10.	Радиовещание в системе СМИ	3	6	9	Проверка заданий
11.	СМИ в Интернете	3	5	8	Проверка заданий
	Промежуточный контроль	-	2	2	Собеседование, тест
Раздел «Орфоэпия и техника речи»					
12.	Звучащая речь в СМИ и её особенности	3	8	11	Проверка заданий и произнесения скороговорок
13.	Тренировка дыхания и выработка чёткой дикции	4	10	14	Проверка заданий
14.	Основные орфоэпические правила и техника речи на радио и телевидении	6	10	16	Проверка заданий
15.	Специфика публичного выступления журналиста	4	6	10	Оценка публичного выступления; проверка дневника сомоанализа
	Промежуточный контроль	-	1	1	Запись видеовыступления. Проверка контрольной работы
15.	Защита творческого проекта (выпуск газеты).	-	3	3	Собеседование

	Итоговый контроль.				
	Итого:	46	98	144	

Содержание программы

1. Тема: Введение

Теория. Журналистика как важный элемент системы обучения и нравственного воспитания, который помогает подросткам приобщиться к интеллектуальному и духовному потенциалу общества. Основные навыки журналиста. Первичный инструктаж.

Практика. Беседа о роли журналистики в развитии современного общества. Входная диагностика (тест).

2. Тема: Научная организация труда

Теория. История НОТ. Планирование и учёт времени. Факторы, влияющие на работоспособность человека. Условия труда, организация рабочего места.

Практика. Занятие проводится в форме «мозгового штурма». Группа делится на команды, каждая из которых должна смоделировать работу редакции в идеальных условиях: спланировать время, организовать рабочее место, продумать приёмы развития памяти, внимания и наблюдательности.

3. Тема: Журналистика как сфера массово-информационной деятельности

Теория. Понятие журналистики. Журналистика как средство информации. Аспекты журналистской информации. Журналистский текст. Аудитория и СМИ. Виды журналистской аудитории.

Практика. Занятие проводится в форме «круглого стола». Ведущий (преподаватель) задаёт темы для обсуждения, такие как: приведите примеры журналистских организаций вашего города; поясните, какие аспекты журналистской информации затрагивает та или иная журналистская редакция; разъясните понятия информационной борьбы, «информационной войны» и дезинформации и др.

4. Тема: Функции журналистики

Теория. Коммуникативная функция. Идеологическая функция: понятия идеологии, мировоззрения, мирозерцания, исторического сознания, общественного мнения. Культуроформирующая, рекламно-справочная, рекреативная, организаторская и воспитательная функции.

Практика. Выполнить следующие задания:

1. Описать телевизионную передачу с точки зрения взаимодействия функций журналистики, указывая цитаты. Для более лёгкого решения можно использовать таблицу:

Передача	Проявление функций (цитаты, художественное оформление и т.п.)						
	Ком.	Идеол.	Культурформ.	Р-с.	Рекр.	Орг.	Восп.

2. Описать номер газеты / журнала с точки зрения взаимодействия функций журналистики, указывая номера страниц. Для более лёгкого решения можно использовать таблицу:

Номер газеты (журнала)	Проявление функций (номера страниц, художественное оформление и т.п.)						
	Ком.	Идеол.	Культурформ.	Р-с.	Рекр.	Орг.	Восп.

5. Тема: Личностно-профессиональные качества журналиста.

Теория. Социально-демографическая структура личности. Психологическая структура личности. Деловые качества. Физические качества журналиста. Особенности умственных процессов.

Практика. Подготовка работы «Мои журналистские способности»; анализ астрологической литературы; определение личных мотивов выбора журналистской профессии.

6. Тема: Должностная структура редакции.

Теория. Должности журналистики. Их разнообразие и взаимодействие. Идеальная структура редакции.

Практика.

1. Занятие проводится в форме деловой игры. Группа делится на 4 команды, каждая из которых должна представить «редакторский коллектив» с распределением должностей, продемонстрировать их функционирование.
2. Экскурсия в редакцию журнала «Северный стиль».

7. Тема: Система СМИ: функциональный аспект

Теория. Характеристика информационного общества. Система современных СМИ и ее структура. Роль СМИ в формировании единого информационного пространства. Развитие информационных технологий и обеспечение доступности информации.

Практика.

1. Деловая игра. Группа делится на 5 команд, каждая из которых должна спроектировать создание журналистского продукта (выпуск газеты или журнала, телепередачу, радиопередачу или Интернет-сайт), объединив в одном продукте все функции журналистики. Лучший журналистский продукт определяют «члены жюри».
2. Заполнение таблицы:

	Канал/ газета/ сайт	Название передачи / материала	Дата, время выхода в эфир/ выпуска	Ведущий/ автор материала	Комментарий
ТВ	1. 2. 3.				
Радио	1. 2. 3.				
Газета	1. 2. 3.				
Интернет	1. 2.				

8. Тема: Периодическая печать в системе СМИ

Теория: Целостный характер печати. Виды печатных изданий. Основные задачи редакционной общности. Типы редакционных систем: журнальной и газетной. Характеристики общероссийских изданий. Модели и типы местной газеты.

Практика:

1. Деловая игра. Группа делится на 3 команды, каждая из которых должна спроектировать выпуск газеты или журнала, объединив в одном продукте все функции журналистики. Лучший журналистский продукт определяют «члены жюри».
2. Определить тип заданного издания. Отметьте черты, отличающие его от других типов.
3. Экскурсия в редакцию газеты «Аргументы и факты» на Мурмане».

9. Тема: Телевидение в системе СМИ

Теория: Телевидение как системный объект. Дифференциация телеканалов. Основные этапы развития отечественного ТВ. Составляющие имиджа телеведущего. Природные свойства телевидения. Типы вещания.

Практика:

1. Деловая игра. Группа делится на 3 команды, каждая из которых должна спроектировать выпуск телепередачи, объединив в одном продукте все функции журналистики. Лучший журналистский продукт определяют «члены жюри».

2. Проанализировать вёрстку любого утреннего видеоканала, определите принципы и логику соединения различных частей. Предложите дополнительные рубрики для данной программы.
3. Экскурсия в редакцию телекомпании «СТС – ТВ-21».

10. Тема: Радиовещание в системе СМИ

Теория: Радиовещание в структуре СМИ. Трансформация системы государственного радиовещания. Развитие системы коммерческих радиостанций. Дифференциация типологической структуры радиопрограмм по характеру аудиторий, функциональным характеристикам и тематической специализации.

Практика:

1. Деловая игра. Группа делится на 3 команды, каждая из которых должна спроектировать выпуск радиопередачи, объединив в одном продукте все функции журналистики. Лучший журналистский продукт определяют «члены жюри».
2. Записать эфира несколько новостных выпусков разных радиостанций и проанализировать их с точки зрения тематики, структуры; определить, чем обусловлены их различия?
3. Экскурсия в редакцию радиокompании «POWER Хит радио».

11. Тема: СМИ в Интернете

Теория: Характеристики аудиторий Рунета и Интернета. Возникновение Интернет-СМИ. Специфика СМИ в Интернете. Классификация российских Интернет-СМИ. Тенденции развития Интернет-журналистики.

Практика:

1. Проанализировать интерфейс сайта «Мульти-портал KM.RU». Выявить плюсы и минусы оформления.
2. Подготовить сценарий репортажа о событии, участником или свидетелем которого Вам реально довелось быть. Попробуйте самостоятельно выложить его в Интернет и написать к нему такой комментарий, чтобы вызвать у зрителей резонанс.

11. Тема: Звучащая речь в СМИ и ее особенности

Теория. Особенности строения речевого аппарата. Голос и процесс его воспитания. Интонация: интенсивность звучания, темп, тембр. Виды пауз в речи.

Практика. Выполнение упражнений на голосообразование и интонацию (*см. Приложение 1*).

12. Тема: Тренировка дыхания и выработка чёткой дикции.

Теория. Правила тренировки дыхания. Особенности работы со строкой и словарём артикуляционного тренинга, скороговорками.

Практика. Выполнение упражнений на дыхание и дикцию (*см. Приложение 1*).

13. Тема: Основные орфоэпические правила и техника речи на телевидении и радиовещании

Теория. Особенности произношение безударных гласных и согласных звуков. Особенности русского ударения. Правильное использование грамматических форм имён существительных и числительных. Правила произношения звучащей речи.

Практика. Выполнение контрольной работы (*Задания контрольной работы см. в Приложении 2*).

14. Тема: Специфика публичного выступления журналиста.

Теория. Механизмы преодоления волнения. Этапы подготовки к выступлению. Особенности воздействия на аудиторию. Выбор темы и её раскрытие. Реакция слушателей.

Практика.

1. Подготовка выступлений на темы, заданные преподавателем, например: «Самопрезентация» или «Почему журналист должен быть грамотным человеком?». Хронометраж выступления – 1 минута/3 минуты.
2. Отработка механизмов задавания вопросов и ответов на вопросы.

15. Тема: Защита итоговой творческой работы (выпуск газеты).

Практика: Собеседование.

Методическое обеспечение программы

Исходя из учёта специфики работы с журналистскими материалами, в данной программе преобладают *словесные и наглядные практические* методы обучения. При изучении жанров журналистики используются также *поисковый и исследовательский проблемный* методы.

Учитывая социально-педагогическую направленность программы, формы организации учебной деятельности выбраны *индивидуально-групповые и групповые*.

Формы проведения занятий: *лекции, дискуссии, семинары, круглые столы, встречи с журналистами и др.*

Кроме того, в рамках выполнения практических заданий предусмотрена реализация *инновационных технологий*: технология «критическое мышление»; кейс-метод; «мозговой штурм»; имитационный тренинг; личностный тренинг и др.

Стоит отметить, что в программу включены формы контроля *он-лайн* для более мобильного общения с учениками и развития в них навыков использования информационно-коммуникативных технологий.

Некоторые формы творческой стимуляции:

1. Конкурс на лучшего автора, редактора.
2. Чтение вслух своих произведений, перекрестное обсуждение, взаимный анализ.
3. Проведение мастер-классов с известными журналистами.
4. Проведение деловых игр.
5. Посещение театров.
6. Разбор и анализ материалов отечественной прессы, ТВ и РВ.
7. Проведение экскурсий в редакции газет, радио и телеканалов:
 - телекомпания «СТС – ТВ-21»,
 - радиостанция «POWER Хит Радио»,
 - радиостанция «Большое радио»,
 - редакция газеты «"Аргументы и факты" на Мурмане»,
 - редакция журнала «Северный стиль».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН, оборудованный соединением с сетью Интернет; доска (флипчарт); видеокамера; диктофон; проектор; компьютер; акустическое оборудование (колонки/аудиосистема).

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отчётная ведомость с указанием количества полученных баллов каждым учеником, аудиозаписи, видеозаписи, готовая творческая работа, материал тестирования, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, готовое изделие (видеовыступление, газета), защита творческих работ и проектов, контрольная работа, конкурс.

Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль над уровнем знаний и умений учащихся.

Система мониторинга разработана по видам контроля (*см. таблица 1*).

Предварительный (входящий) – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (входная диагностика) с целью выявления начальных имеющихся знаний, умений и навыков, определения уровня подготовки учащихся, связанного с предстоящей деятельностью.

Текущий – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по окончании изучения конкретных тем в течение учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков.

Промежуточный – осуществляется в середине учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся в соответствии с разработанными критериями с целью оценки освоения содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговый – проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний, практических умений и навыков, а также творческих (журналистских) способностей по итогам обучения.

Виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы
Предварительный	Начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью	Тест.
Текущий	Освоение учебного материала по темам.	Оценка творческих работ, оценка дневника самоанализа, проверка заданий.
Промежуточный	Освоение учебного материала по разделам.	Собеседование, тест, контрольная работа.
Итоговый	Общее освоение материала.	Защита творческого проекта (выпуск газеты).

* Материалы тестирований, вопросы собеседований, контрольных работ, критерии оценки творческих работ и дневника самоанализа, критерии оценки защиты творческого проекта **смотреть в приложении 2.**

Результаты оценки тестов, собеседований, контрольной работы, творческих работ и проектов выявляют уровень знаний учащихся (**см. таблица 2**) и вносятся в сводную таблицу результатов обучения (**см. таблица 3**).

Уровни знаний обучающихся

Уровни / количество баллов	Параметры	Показатели
Высокий уровень / 76-100 баллов	Теоретические знания.	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. Учащийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий.
	Практические умения и навыки.	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Правильно и по назначению применяет инструменты. Работу аккуратно доводит до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
	Творческие способности.	Учащийся способен узнать и выделить объект журналистского материала. Учащийся способен подготовить экспромт-текст на любую тему. Учащийся способен видоизменить или преобразовать журналистский текст по заданным параметрам.
Средний уровень / 50-75 баллов	Теоретические знания.	Учащийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.
	Практические умения и навыки.	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
	Творческие способности.	Учащийся может узнать и выделить объект журналистского произведения. Учащийся не всегда способен самостоятельно разобрать, выделить составные части журналистского текста. Учащийся не способен подготовить экспромт-текст на любую тему без помощи педагога.
Низкий уровень / 25-49 баллов	Теоретические знания.	Владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.
	Практические умения и навыки.	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Учащийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.
	Творческие способности.	Учащийся с подсказкой педагога может узнать и выделить объект журналистского текста. Учащийся с подсказкой педагога способен выделять составные части журналистского произведения. Разобрать, выделить составные части конструкции, видоизменить или преобразовать журналистское произведение

		по заданным параметрам может только в совместной работе с педагогом.
--	--	--

Таблица 3.

**Сводная таблица результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной программе
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»**

Педагог доп. образования Хохлина Н.В.

Год обучения ____, группа № ____

№ п.п.	ФИО учащегося	Оценка теоретических знаний			Оценка практических умений и навыков			Творческие способности		
		В	П	И	В	П	И	В	П	И
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

Список литературы

Основная:

1. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации. М.: Кнорус, 2017. 464 с.
2. Колиснеченко А.В. Практическая журналистика. М.: Изд-во МГУ, 2010. 180 с.
3. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Кнорус, 2016. 272 с.
4. Лобанов Ю.С. Основы журналистики. М.: Флинта, 2016. 184 с.
5. Новикова А.А. История и теория медиа. М.: Издательский дом ВШЭ, 2017. 424 с.
6. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М.: РИП-холдинг, 2012. 322 с.
7. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. М.: Академический проект, 2017. 528 с.
8. Свитич Л.Г. Профессия: журналист. М.: Аспект Пресс, 2012. 255 с.
9. Система средств массовой информации России / Под. ред. Я.Н. Засурского. М.: Аспект Пресс, 2015. 259 с.
10. Черникова Е.В. Азбука журналиста. М.: 5 за знания, 2016. 148 с.

Дополнительная:

11. Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. М.: ИКЦ «МарТ», 2016. 272 с.
12. Ворошилов В.В. Журналистика. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2002. 336 с.
13. Гнатюк О.Л. Основы теории коммуникации. М.: Кнорус, 2017. 256 с.
14. Головлёва Е.Л. Основы рекламы. М.: Академический проект, 2010. 330 с.
15. Ермилов А.Е. Скажите, почему... Практика телеинтервью и телерепортажа. М.: Алгоритм, 2017. 302 с.
16. Засорина Т, Федосова Н. Профессия – журналист. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 320 с.
17. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего журналиста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 528 с.
18. Качественная пресса в медийных структурах / Под ред. Я.Н. Засурского. М.: Икар, 2015. 344 с.
19. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб.: Питер, 2011. 400 с.
20. Лисоченко О.В. Риторика для журналистов. М.: Феникс, 2007. 318 с.
21. Мельник Г.С. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Флинта, 2017. 208 с.
22. Музыкант В.Л. Подготовка к творческому конкурсу по журналистике. М.: Аспект Пресс, 2000. 76 с.
23. Прозоров В. Власть и свобода журналистики. М.: Флинта, 2012. 240 с.
24. Рихтер А.Г. Правовые основы журналистики. М.: Икар, 2010. 455 с.
25. Телевизионная журналистика / Под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвик, А.Я. Юровского. М.: Высшая школа, 2004. 304 с.
26. Теоретические и методологические основы PR-деятельности. М.: РИП-Холдинг, 2004. 252 с.
27. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2011. 320 с.
28. Щепилова Г.Г., Щепилов К.В. Основы рекламы. М.: Юрайт-Издат, 2013. 521 с.

Упражнения на дыхание и дикцию.

Упражнение 1. Исходное положение. Основная стойка — пятки соприкасаются, носки несколько развернуты, спина прямая, голова держится прямо, руки по швам.

На счет «раз» — вытянуть руки перед собой на одном уровне с плечами, ладони касаются друг друга.

На счет «два» — подняться на носки, одновременно откидывая руки назад на уровне плеч.

На счет «три» — опуститься на всю ступню, руки идут вверх, делают хлопок.

На счет «четыре» — принять основную стойку.

Темп медленный. При подъеме на носки — вдох, при опускании — выдох. Следите за тем, чтобы руки не были напряжены. Повторить четыре раза.

Упражнение 2. Основная стойка. Руки на поясе.

На счет «раз» — подняться на носки, отводя локти назад.

На счет «два» — опуститься на всю ступню, локти вперед.

Темп медленный. При подъеме на носки — вдох, при опускании — выдох. Повторить четыре раза.

Упражнение 3. Исходное положение. Основная стойка.

На счет «раз» — подняться на носки, руки развести в стороны.

На счет «два» — присесть на носках, колени вместе, руки вперед, спина прямая.

На счет «три» — подняться на носки, развести руки в стороны.

На счет «четыре» — вернуться в основную стойку.

Темп медленный. При подъеме на носки — вдох, при опускании — выдох. Повторить четыре раза.

Упражнение 4. Исходное положение. Основная стойка: ноги на ширине плеч.

На счет «раз» — наклонить туловище вперед до горизонтального положения. Спина прямая, руки в стороны, голова приподнята (смотреть вперед).

На счет «два» — возвратиться в исходное положение.

Темп медленный. При наклоне вперед — выдох, при выпрямлении — вдох. Повторить четыре раза.

Упражнение 5. Исходное положение. Ноги на ширине плеч, руки на поясе.

На счет «раз» — наклон туловища влево.

На счет «два» — вернуться в исходное положение.

На счет «три» — наклон туловища вправо.

На счет «четыре» — вернуться в исходное положение.

Темп средний. Наклоняться в сторону до предела.

При наклоне — выдох, при подъеме — вдох. Повторить по четыре раза в каждую сторону.

Упражнение 6. Исходное положение. Основная стойка.

На счет «раз» — подняться на носки с одновременным подъемом рук вперед и разведением их в стороны.

На счет «два» — наклониться вперед, руки касаются носков, медленно опуститься на всю ступню.

Темп медленный. При подъеме на носки — вдох, при опускании — выдох. Повторить четыре раза.

Упражнение 7. Исходное положение. Ноги на ширине плеч, руки перед грудью, ладони вниз.

На счет «раз» — поворот корпуса вправо, правая рука в сторону, левая — перед грудью.

На счет «два» — вернуться в исходное положение.

На счет «три» — поворот корпуса влево, левая рука — в сторону, правая — перед грудью.

На счет «четыре» — вернуться в исходное положение.

Темп средний. В исходном положении — вдох, при повороте выдох. Повторить по четыре раза в каждую сторону.

Упражнение 8. Исходное положение. Ноги на ширине плеч, руки на бедрах.

На счет «раз» — наклон вправо, правая рука скользит по ноге вниз, левая — по туловищу вверх.

На счет «два» — вернуться в исходное положение, сохраняя скольжение рук.

На счет «три» — наклон влево, левая рука скользит по ноге вниз, правая — по туловищу вверх.

На счет «четыре» — вернуться в исходное положение, сохраняя скольжение рук.

Темп медленный. В исходном положении и при подъеме — вдох, при наклонах — выдох. Повторить по четыре раза в каждую сторону.

Упражнение 9. («Надувной жилет»). Представьте себе, что на вас надет резиновый надувной жилет или даже корсет. Он плотно обхватывает нижние ребра и, постепенно наполняясь воздухом, не сжимает, а равномерно расширяет вперед и в стороны нижний отдел грудной клетки. Накачивайте в него воздух энергично, но плавно. Вдох свободный, глубокий. Воздух легко вливается в легкие через нос.

Теперь энергично выдохните воздух через чуть напряженные (сложенные как для свиста) губы (вы вынули пробку в жилете); «ффф-ффф-фффуу...». Выдувайте воздух постепенно, а не выбрасывайте его сразу. Следите за тем, чтобы у вас не раздувались щеки!

Прodelайте упражнение два-три раза.

Упражнение 10. («Прачка»). Прачка стирает белье на стиральной доске. Движения рук по доске вниз и при наклонах корпуса сопровождаются энергичным выдохом: «фффу!». При распрямлении корпуса и сокращении рук на себя вверх — вдох.

Повторить три-четыре раза. Упражнения делайте легко, свободно, не перенапрягаясь. Осваивайте их постепенно. Не стремитесь освоить все упражнения за один раз!

Упражнение 11. («Бумажный кораблик»). Сделайте из плотной бумаги кораблик и, поставив его на гладкую поверхность стола, подуйте на него. Вы увидите, как ваш кораблик легко заскользит по столу. Расставьте на пути кораблика три-четыре спичечных коробка и заставьте его, управляемого струей выдыхаемого воздуха, обойти, не задев препятствия. Теперь введите кораблик в «гавань», отгороженную на другом конце стола. Выдох должен быть сильным, точно сфокусированным. Следите за тем, чтобы у вас не раздувались щеки, не напрягались шея и плечи.

Упражнение 12. («Морской бой»). Устройте морской бой, пытаясь одним корабликом загородить вход в «гавань», а другим обойти его или таранить увертывающиеся кораблики противника. Не сдувайте «вражеские» кораблики, их можно только таранить своим. Следите за четко сфокусированным выдохом. Не раздувайте щеки, не напрягайтесь. Плечи и шея должны быть свободными от напряжения.

Упражнения на голосообразование и интонацию.

Чистоговорки со звуком С - С'

Ананасы на сосне
Света видела во сне.

Просит Сашу киска:
«Поделись сосиской».

В саду средь ветвей
Свистит соловей.

Сегодня в бассейне все классом
На скорость мы плавали брассом.

У лисы лисёнок
Смекалистый с пелёнок.
Эстонцу эскимос
Сто эскимо принёс.

Сорока скакала.
Сплетни собирала.

Сплетни собирала –
Сказки сочиняла.

Мама съела апельсин,
Абрикосы слопал сын.
Ананас в запасе
Для сестрёнки Аси.

У Сони коса
До самого пояса.

Дайте Сане сок
И ананаса кусок.

Соня готовит для нас
Вкусный квас.

У высокого куста
Света видит аиста.

У Сони посылка,
В ней бусы и косынка.

Чистоговорки со звуком З - З'

Ушла гроза за горизонт –
Закрыла Зоя сразу зонт.

Зазывала Зоя Зину
За земляникою в низину.

Зоя в музее
На вазы глазееет.

У Захара кузина,
Зовут её Зина.

Зерно кукурузы
На грузовик погрузим.

Обижается коза
За прозвание дереза.
Чтобы не была коза злой,
Не зови козу дерезой.

Зоя и Зина положили в корзину
Зелёного лука и пять апельсинов.

Зебра и заяц
Живут в зоопарке.

Две газели
В зоопарке на Зою глазели.

Даёт хозяйка
Капусту зайке.

Звонкие капли
Весною зазвенели.

Запускает Зоя змея,
Зоин змей летать умеет.

Две козы и два бизона
Потоптали все газоны.

Вот газета для детей,
Много в газете забав и статей.

Чистоговорки со звуком Ц

Утёнок не боится
Окунуться в водицу.

Не поётся птице,
Когда она сидит в темнице.

В яйце цыплёнку не сидится
Как ему освободиться?

Целый месяц кузнецы
Цепь ковали в кузнице.

У наседки наконец
Вылез из яйца птенец.

Котёнок ЦАП кусается,
Цыплёнок ЦЫП клюётся.

Цапля, лисица,
Утка, синица,
Цыплёнок, куница.
Кто не птица?

Много песен у певички:
Есть о цапле, о кунице,
Есть о зайце,
О кольце,
Об удалом молодце.

У цапли птенцы такие удалыцы!
На одной ноге не лень
Стоять с цаплей
Целый день.

Цыплёнок находясь в яйце,

Знакомится со звуком Ц
И, только выйдя из яйца,
На «цып-цып» отзывается.

Цапля к пятнице готовится:
В этот день со всех концов
Слетятся птицы на околицу
Полюбоваться на птенцов.

Чистоговорки со звуком Ж

Ждут ежа ежата,
Ждут ужа ужата.

По свежему снегу петляет лыжня,
Кружит на лыжах по ней малышня.

Жук жуку жужжал: «Жжжу-жжжу.
Я с ежжом давно дружжу».

Кораблик бумажный
По луже плавает отважно.

Над абажуром жук жужжит,
От страха Женечка дрожит.

Жираф живет – не тужит,
С жарой ужасной дружит.

Женя Жанну обижал
Жанну жадиной назвал.

В уважаемом журнале «Мурзилка»
Жора с Женей нашли дразнилки.

Дружку на уроке подскажешь –
Медвежью услугу окажешь.

Из жёлто-оранжевой пряжи
Жанне ажурный жакет вяжут.

Моржи живут – не тужат,
Со стужей жуткой дружат.

Чистоговорки со звуком Ш

Шесть мышат шагают в школу,
Шаловливых и весёлых.
На уроках шесть мышат
Шелестят, шумят, шуршат.
Тише, кот сюда спешит!
Шмыг – и в школе ни души.

Пашка с Наташкой

играли в пятнашки.

В камышах лягушки

Квакают частушки.

Сынишке – шалунишке

Сшили штанишки.

Старушка шла по опушке

В лукошке несла волнушки.

Дошагала она до избушки,

Засолила волнушки в кадучке.

У Саши шишки сосновые,

У Паши шишки еловые,

У Алёши – большие кедровые,

А у Миши на лбу – бедовые.

Для шипенья хороша

В алфавите буква Ш(а).

Вот шмель пушистый, жирный

В шиповнике жужжит.

Поужинать душистым

Нектаром он спешит.

Петушки распетушились,

Но подраться не решились.

Если очень петушиться,

Можно пёрышек лишиться.

Если пёрышек лишиться,

Нечем будет петушиться.

Чистоговорки со звуком Щ

Петя леща

Поймать обещал.

Мы купили овощей

И для супа, и для щей.

Будем мы готовить щи,

Нам не надо помощи.

Тащит воду Ванечка,

Таня чистит овощи.

Щётка в ящике лежит,

Щенок к ящику бежит.

Он ищет её тщательно

И стащит обязательно.

Щегол щебетал

Щенка восхищал.

Обещалкин обещает,
Что он тыщу щук поймает.

Наварила щука щей,
Угощала двух лещей.

Щенок для печки
Притащил дощечки.

Тащит щенок щётку,
Тащит щенок щепку,
Щётку утятам,
Щепку котяткам.

Ищут Катя с Таней вещи:
Ищут щётки, ищут клещи,
Плащ, ботинки, ящик, лейку.
Папа купит им ищейку.

Щуку я тащу, тащу,
щуку я не упущу!

Этой щёткой чищу зубы,
Этой щёткой – башмаки,
Этой щёткой чищу брюки,
Все три щётки мне нужны.

Чистоговорки со звуком Ч

Часовщик прищулив глаз
Чинит часики для нас.

Подогрела чайка чайник.
Пригласила сорок восемь чаек.
Прилетели все на чай!
Сколько чаек - отвечай!

Четыре часа черепашка
Чистила чайник и чашку.

Калачи из печи
Очень-очень горячи.

Листья, веточки, сучки
Облетают паучки.
Паутинки, как сачки.
Ждут вас, бабочки, жучки.

Скачет мячик, скачет мячик,
От ударов он не плачет.

Мы едим кисель черничный,

Аппетит у нас отличный,
А усы черничные
Очень симпатичные.

Ученик задачей
Очень озадачен.

Танечка чётко
Отбивает чечётку.

Удовольствие для чашек
Когда волны их качают.

Танечка в булочной часто бывает,
Пачку печенья она покупает,
Булочку к чаю,
Сайку и пончик,
Сладкий кулич
И хлеба батончик.

Упражнение 14. Произнесите скороговорки:

Рапортовал, да недорапортовал, стал дорапортовывать — зарапортовался.

Меланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Не тот, товарищ, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи,
товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.

Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да
не вылавировали.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак
переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипел укроп. Как при
Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Оценочные материалы.**Предварительный контроль.****Тест на выявление творческих способностей (опросник Г. Дэвиса)**

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений:

- 1 – принятие беспорядка
- 2 – беспокойство о других
- 3 – стремление к риску
- 4 – желание выделиться
- 5 – альтруизм
- 6 – недовольство собой
- 7 – любопытство
- 8 – непопулярность
- 9 – регресс на детство
- 10 – отбрасывание давления
- 11 – любовь к одиночной работе
- 12 – самодостаточность
- 13 – независимость

- 14 – деловые ошибки
- 15 – отсутствие скуки
- 16 – чувство предназначенности
- 17 – чувство красоты
- 18 – потребность в активности
- 19 – спекулятивность
- 20 – стремление к риску
- 21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.

Текущий контроль.

Оценка творческих работ.

Критерии оценки творческих работ (журналистских текстов):

1. Новизна.
1. Значимость проблемы (релевантность).
2. Убедительность.
3. Доступность.
4. Небанальность.
5. Уместность, яркость и полнота эмоционально-выразительных средств.
6. Чёткое композиционное решение.
7. Запоминаемость журналистского образа.
8. Грамотность.

Дневник самоанализа.

Оценка своего выступления по предложенным пунктам:

1. Место выступления.
2. Тема выступления.
3. Реакция аудитории.
4. Соответствие плану.
5. Доходчивое объяснение.
6. Контакт с аудиторией.
7. Убедительность речи.
8. «Самочувствие».
9. Манера держаться (жесты, мимика).
10. Плюсы/минусы.
11. Вопросы, ответы.
12. Хронометраж.
13. Оценка в целом.
14. Настроение после выступления и сейчас.
15. Способы устранения недостатков.

**Промежуточный контроль
(по разделам учебного плана).**

Вопросы собеседования по разделу «Основы теории журналистики».

1. Что такое журналистика? Расскажите об особенностях данной деятельности.
2. Приведите примеры функций журналистики.
3. В чём заключаются идейно-нравственные и деловые качества журналиста?
4. Почему для журналиста важно учитывать свои физические качества?
5. Каковы основные мотивы выбора журналистской профессии?
6. Назовите основные должности журналистики.
7. Как журналисту правильно планировать и учитывать рабочее время?
8. Расскажите об условиях труда и организации рабочего места журналиста.
9. Назовите газеты и журналы, выходящие в городе Мурманске.
10. Назовите телеканалы Мурманска.
11. Назовите радиоканалы Мурманска.
12. Назовите основные новостные каналы федерального значения.
13. Назовите основные общественно-политические газеты федерального значения.
14. Назовите известных вам журналистов-газетчиков.
15. Назовите известных вам теле/радиожурналистов.

Тест по разделу «Основы теории журналистики».

1. Журналистика как особый социальный институт включает в себя:

- а) редакции СМИ;
- б) службы связи;
- в) учебное и научное обеспечение журналистики;
- г) все вышеперечисленные элементы.

2. Журналистика как система видов деятельности включает в себя:

- а) деятельность по созданию газет, журналов и теле-радиопрограмм;
- б) организаторскую работу;
- в) творческую деятельность;
- г) все вышеперечисленные элементы.

3. Журналистика как комплекс каналов передачи информации включает в себя:

- а) печатные издания;
- б) радиовещание и телевидение;
- в) Интернет;
- г) все вышеперечисленные элементы.

4. В сочетании «средства массовой информации» слово «массовый» означает:

- а) бульварность;
- б) дешевизну;
- в) направленность на массу, доступность информации;
- г) все вышеперечисленные факторы.

5. Которая из функций журналистики обеспечивает общение, налаживание контакта?

- а) коммуникативная;
- б) идеологическая;
- в) культууроформирующая;
- г) воспитательная.

6. Суть которой из функций заключается в том, чтобы участвовать в пропаганде и распространении в обществе высоких культурных ценностей?

- а) коммуникативная;
- б) идеологическая;
- в) культууроформирующая;
- г) организаторская.

7. Слово «газета» произошло от названия:

- а) города;
- б) вида информации;
- в) монеты;
- г) должности распространителя информационных листов.

8. Название какого периодического издания происходит от английского «краткий обзор»?

- а) бюллетеня;
- б) афиши;
- в) дайджеста;
- г) журнала.

9. Когда особую роль пропаганды выполняли листовки?

- а) во времена Великой Отечественной войны;
- б) во время перестройки;
- в) во времена застоя;
- г) во времена царствования Петра I.

10. Название какого периодического издания происходит от французского слова «дневник»?

- а) журнал;
- б) альманах;
- в) дайджест;
- г) бюллетень.

11. Название какого периодического издания происходит от арабского слова «календарь»?

- а) журнал;
- б) альманах;
- в) дайджест;
- г) бюллетень.

12. Лидерами среди спортивных российских изданий являются:

- а) «Мой футбол» и «Футбол – Хоккей»;
- б) «Шахматный листок» и «Планета Баскетбол»;
- в) «Спорт-экспресс» и «Советский спорт»;
- г) «Фитнес» и «Сила и красота».

13. Газета «Коммерсант» относится:

- а) к рекламным изданиям;
- б) к «желтым» изданиям;
- в) к религиозным изданиям;
- г) к деловым изданиям.

14. В каком году в Москве состоялась первая передача оптико-механического телевидения без звука?

- а) в 1925;

- б) в 1931;
- в) в 1940;
- г) в 1954 .

16. Тележурналисты и программы в России награждаются премией:

- а) «Ника»;
- б) «ТЭФИ»;
- в) «Золотой орел»;
- г) «Золотой лев».

16. Популярный диктор во времена Великой Отечественной войны –

- а) Юрий Летунов;
- б) Юрий Левитан;
- в) Игорь Кириллов;
- г) Александр Лапин.

17. Когда появилось телевидение на Мурмане?

- а) 7 ноября 1931 г.;
- б) 6 ноября 1944 г.;
- в) 6 ноября 1957 г.;
- г) 8 ноября 1960 г.

18. Ночные выпуски телепередач и негосударственные телекомпании появились:

- а) во времена стагнации;
- б) после перестройки;
- в) после прихода В.В. Путина к власти;
- г) после Великой Отечественной войны.

19. День Радио в России отмечают:

- а) 1 мая;
- б) 1 января;
- в) 7 мая;
- г) 23 февраля.

20. Первые Интернет-издания в России появились:

- а) в начале 1980-х годов;
- б) в конце 1980-х годов;
- в) в начале 1990-х годов;
- г) в конце 1990-х годов.

Критерии отбора видеовыступлений для записи:

1. Актуальность и релевантность темы выступления.
2. Реакция аудитории (положительная/отрицательная в целом).
3. Соответствие выступления намеченному плану.
4. Доступное изложение.
5. Зрительный и психологический контакт с аудиторией.
6. Манера держаться (жесты, мимика).
7. Соблюдение хронометража.
8. Представление всего спектра критериев (представление разнообразных приёмов изложения, раскрытие актуальности проблематики темы, проявление самостоятельности мышления).

Задания контрольной работы по разделу «Орфоэпия и техника речи».

1. Представьте данные словосочетания в единственном числе.

Старинные рояли, заказные бандероли, наши плацкарты, больные мозоли, кожаные туфли, глубокие проруби, спелые помидоры, молодые жирафы, чёрные ботинки, домашние тапки, крупные георгины, белые лебеди, генеральские погоны, железнодорожные рельсы, большие залы, кружевные манжеты, ароматные шампуни, ядовитые щупальца, широкие тюли, свежие овощи.

2. Подберите к данным существительным подходящие по смыслу прилагательные и глаголы в прошедшем времени.

Чай, какао, кофе, леди, такси, Тбилиси, Сочи, бренди, крупье.

3. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант, мотивируйте свой выбор.

1. Радостно встретились после долгой разлуки (две подруги, двое подруг). 2. Она мучительно боролась за свою жизнь, боясь оставить без всякой помощи (четыре сироты, четверо сирот, четверых сирот). 3. В семье было (три сына, трое сыновей), все (три, трое) – прекрасные охотники. 4. При больном неотлучно присутствовали (четыре сутки, четверо суток). 5. Семинар вели (два доцента, двое доцентов).

4. Определите, какое ударение является литературным, а какое - профессиональным:

добыча - добыча,

искра - искра,

компас – компас.

5. Объясните значения слов-омографов, составьте с ними словосочетания:

Атлас - атлас, видение - видение, заговор - заговор, ирис - ирис, лавровый - лавровый, характерный - характерный, языковой - языковый, забронировать - забронировать, трусить - трусить.

6. Отделите существительные общего рода от существительных мужского и женского рода, согласуйте с ними определения:

Выскачка, жертва, коллега, лиса, марионетка, недотрога, староста, слуга, старшина, стрекоза, судья, тряпка, ябеда, врач, инженер, учитель.

7. В приведённых ниже предложениях найдите случаи неправильного выбора формы числительного. Исправьте ошибки.

1. На занятиях не было обоих сестёр. 2. Прохода ждали только четверо женщин. 3. Я была в путешествии двадцать двое суток. 4. Трое работниц не смогло выйти на работу. 5. На обеих берегах реки раскинулись поля. 6. В обоих странах скоро состоятся выборы.

8. Прочитайте, употребив числительные в нужной форме.

1. К 345 прибавить 157. 2. От 964 отнять 89. 3. 10 сложить с 789. 4. Предложение принято 375 (голос). 5. Деревня находится в 163 (километр) от города.

9. Прочитайте текст, употребив количественно-именные сочетания в нужной форме.

Корпорация «Платон» провела социологический опрос среди 600 (руководитель) предприятий России. Оказалось, что, вопреки расхожему мнению о директорах как оплоте консерватизма, 88,9 % (руководитель) поддерживают идею рыночной экономики для России. За массовую приватизацию предприятий высказались более 53 % опрошенных.

10. Прочитайте текст, употребив количественно-именные сочетания в нужной форме.

В 2000 году велосипедисты проехали 6,2 (километр). После этого им предложили пройти пешком ещё 5 (километр). После такой «прогулки» спортсмены отдыхали 9,25 (час). А в 2008 году велосипедисты установили рекорд. В 2011 их снова пригласили участвовать в велотреке.

11. Произнесите данные слова:

Августовский

Асимметрия

Газопровод. Бензопровод. Мусоропровод. Нефтепровод. Водопровод
 Диспансер
 Каталог
 Иконопись
 Девичник
 Новорожденный. Законнорожденный
 Квартал
 Баловать, избалованный
 Жалюзи
 Кремень
 Свекла
 Ходатайство
 Вероисповедание
 Договор. Договоры
 Апостроф
 Знамение
 Закупорить
 Феерия
 Скучно (произношение ШН)
 Порядочный (произношение ЧН; допустимо ШН как устаревший вариант)
 Включен, включена, включено, включены
 Танцовщица
 Скольких, сколькими.
 Стольких, столькими
 Хлобыстова. Свердлова. Новое Плато
 Проспала, собрала, собрались, соврала, дала, ждала, дождались, брала, взяла
 Аранжировать, аранжированный
 Гербы, герба, гербом
 Торты, торта, тортом
 Сливовый
 Брелок, брелока (Р.п.), брелоком (Т.п.); брелоки, брелоков.
 Валет, валетом, валета, валеты, валетами
 Выдумщик
 Гала-концерт
 Христианин
 Оптовый
 Обеспечение
 Облегчить, облегчу, облегчит
 Звонит, созвонимся, позвонит
 Осужденный
 Красивее
 Досуг
 Украинский
 Средства

Итоговый контроль

Критерии оценки защиты итогового творческого проекта (выпуска газеты):

1. представление разнообразных жанров,
2. качество оформления газеты,
3. раскрытие актуальности проблематики темы,
4. проявление самостоятельности мышления,
5. представление всего спектра критериев (представление разнообразных жанров, качество оформления продукта, раскрытие актуальности проблематики темы, проявление самостоятельности мышления).

Календарный учебный график

№ п.п.	Месяц	Тема занятия	Форма занятия. Количество часов			Место проведения	Формы контроля
			Теория	Практика	Всего		
Раздел «Основы теории журналистики»							
1.	сентябрь	Введение	1	1	2	«МОЦДО «Лапландия»	Входная диагностика (тест)
2.	сентябрь	Научная организация труда	1	4	5	«МОЦДО «Лапландия»	Опрос
3.	октябрь	Журналистика как сфера массово-информационной деятельности	3	6	9	«МОЦДО «Лапландия»	Опрос
4.	октябрь	Функции журналистики	3	6	9	«МОЦДО «Лапландия»	Оценка творческого произведения
5.	ноябрь	Личностно-профессиональные качества журналиста	3	6	9	«МОЦДО «Лапландия»	Оценка творческого произведения (он-лайн)
6.	ноябрь	Должностная структура редакции	3	6	9	«МОЦДО «Лапландия»	Оценка творческого произведения
		Экскурсия в редакцию журнала «Северный стиль»				Редакция журнала «Северный стиль»	
7.	декабрь	Система СМИ: функциональный аспект	3	6	9	«МОЦДО «Лапландия»	Проверка заданий
8.	декабрь	Периодическая печать в системе СМИ	3	6	9	«МОЦДО «Лапландия»	Проверка заданий
		Экскурсия в редакцию газеты «"Аргументы и факты" на Мурмане»				Редакция газеты «"Аргументы и факты" на Мурмане»	
9.	январь	Телевидение в системе СМИ	3	6	9	«МОЦДО «Лапландия»	Проверка заданий
		Экскурсия в редакцию телекомпании «СТС – ТВ-21»				Редакция телекомпании «СТС – ТВ-21»	
10.	январь	Радиовещание в системе СМИ	3	6	9	«МОЦДО «Лапландия»	Проверка заданий
		Экскурсия в редакцию				Редакция	

		радиокompании POWER Хит радио				радиокompании POWER Хит радио	
11.	февраль	СМИ в Интернете	3	5	8	«МОЦДО «Лапландия»	Проверка заданий
12.	февраль	Промежуточный контроль	-	2	2	«МОЦДО «Лапландия»	Собеседование, тест
Раздел «Орфоэпия и техника речи»							
13.	март	Звучащая речь в СМИ и её особенности	3	8	11	«МОЦДО «Лапландия»	Проверка заданий и произнесения скороговорок
14.	март-апрель	Тренировка дыхания и выработка чёткой дикции	4	10	14	«МОЦДО «Лапландия»	Проверка заданий
15.	апрель	Основные орфоэпические правила и техника речи на радио и телевидении	6	10	16	«МОЦДО «Лапландия»	Проверка заданий
16.	май	Специфика публичного выступления журналиста	4	6	10	«МОЦДО «Лапландия»	Оценка публичного выступления; проверка дневника сомоанализа
17.	май	Промежуточный контроль	-	1	1	«МОЦДО «Лапландия»	Запись видеовыступления. Проверка контрольной работы
18.	май	Защита творческого проекта (выпуск газеты). Итоговый контроль.	-	3	3	«МОЦДО «Лапландия»	Собеседование